

Л.Л.БЕЛЬСКАЯ

Литературные
ВИКТОРИНЫ




ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Л.Л.БЕЛЬСКАЯ

Литературные
ВИКТОРИНЫ



4-е издание

МОСКВА
•Просвещение•
2009

УДК 821.161.1.0
ББК 83.3(2Рос=Рус)1
Б44

Бельская Л. Л.

Б44 Литературные викторины / Л. Л. Бельская. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2009. — 301 с. : ил. — ISBN 978-5-09-021215-1.

В книге содержатся вопросы, которые помогут читателю по-новому взглянуть на русскую классику, проверить свою эрудицию и память, а также получить интересные сведения об эпохе, биографии и творчестве того или иного писателя.

Издание адресовано учащимся старших классов, студентам-филологам, учителям-словесникам и всем интересующимся русской литературой.

УДК 821.161.1.0
ББК 83.3(2Рос=Рус)1

ISBN 978-5-09-021215-1

© Издательство «Просвещение», 2002
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2002
Все права защищены

Слово к читателям

Перед вами книга литературных викторин, охватывающая русскую словесность, начиная с летописей и заканчивая «Вишневым садом» А. П. Чехова.

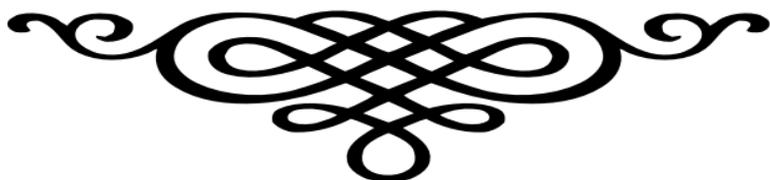
Раскройте ее и попробуйте отвечать на вопросы, не сразу заглядывая в ответы. Проверьте себя, свои знания, свою память. Узнайте, насколько внимательно и вдумчиво вы читали и читаете прозаические и поэтические произведения.

Помните, как иронизировал над собой и своими современниками великий наш поэт: «Мы все учились понемногу...» Чему и как?

Вопросы, собранные в этой книге, различны по своему объему и характеру. Одни затрагивают факты биографии писателей: «Где венчался Пушкин с Натали Гончаровой?», «Чей портрет носил Лев Толстой в юности вместо нательного креста?». Другие посвящены литературному творчеству — темам и мотивам, сюжетам и героям: «Кого подозревали в Чичикове чиновники города Н.?» Третьи погружают в художественный текст и помогают осознать важность каждого слова: «Что называет своим отечеством Пушкин — «Все те же мы: нам целый мир чужбина; Отечество нам ...»?», «Вставьте пропущенное слово в тургеневском афоризме: «Все минется, одна ... останется». Четвертые касаются проблем писательского мастерства, поэтического стиля: «Каким словом Достоевский любит подчеркивать внезапность, неожиданность событий?» Пятые можно назвать сопоставительными — они предлагают сравнить произведения, персонажей, стили разных писателей: «Если гоголевский «смех сквозь слезы», то как можно определить щедринский?», «Какое стихотворение и какого поэта дважды спародировал Д. Минаев: «Холод, грязные селенья...» и «Топот, радостное ржанье...»?», «Чем Иван Никифорович похож на Тараса Бульбу?».

Пусть эти викторины помогут вам полюбить русскую литературу и вызовут желание прочитать или перечитать известные и малоизвестные произведения.

Древнерусская литература



Сказал брат брату: «Это мое и то мое же», и стали князья про малое «это великое» говорить и сами на себя крамолу ковать.

С чего начнется наше знакомство с русской литературой? С погружения в «века загадочно былые», в русское Средневековье, во времена Киевской, а позднее Московской Руси.

Давайте вообразим себе стольный Киев-град с его соборами, Москву Белокаменную и ее сорок сороков, пограничные дикие степи, набеги кочевников и ответные походы русских князей, княжеские междоусобицы, татаро-монгольское иго и Куликовскую битву, первые «заграничные» путешествия, столкновения с западными соседями, Смутное время...

Эти семь веков частично отразились в дошедших до нас произведениях древнерусской литературы, начиная от летописей и кончая светскими и воинскими повестями, написанными «старыми словесы» — по-старославянски и по-древнерусски.

Прислушайтесь, как звучат старинные слова: *аще, рци, велми, уныша*. «Днепрь темне березе плачется мати Ростиславля» — «На темном берегу Днепра плачет мать Ростислава».

Прочитайте древние книги, вначале рукописные, а затем печатные и нередко анонимные, и вам откроется мир, в котором жили наши предки, и вы узнаете, что их радовало и волновало, как они любили и страдали, о чем думали, с кем воевали.

Вчитайтесь внимательнее в эпиграф. Откуда взяты эти слова и что они означают? Не правда ли, в них слышится предостережение, обращенное и к потомкам, в сегодняшний день, к нам с вами?

Рекомендуем вам познакомиться с работами академика Дмитрия Сергеевича Лихачева о древнерусской литературе, адресованными молодежи и школьникам. В них ув-

лекательно и доступно рассказывается о том, что показалось вам непонятным, сложным или скучным. И вы легко, играючи ответите на предложенные здесь вопросы.

Готовы ли вы вступить в игру? Тогда вперед! Желаем удачи!



Вопросы

1. Кем была составлена первая славянская азбука и какое название она получила?

2. Чем можно доказать, что на Руси существовал культ грамотности в разных слоях населения?

3. Первые книги представляли собой собрания переводных и оригинальных сочинений. Как они назывались?

4. Откуда почерпнул Пушкин предание о смерти князя Олега («Песнь о вещем Олеге»)?

5. Как была озаглавлена древнейшая русская летопись и кто ее автор?

6. Летописец утверждал, что славяне произошли от одного из сыновей Ноя. Какого?

7. Что сравнивал летописец с реками, питающими весь мир: «се бо реки, напояющие вселенную»?

8. Как отомстила княгиня Ольга древлянам за смерть мужа?

9. Какую фразу произнес князь Святослав, обращаясь к дружине перед битвой: «Да не посрамям земле Русские, но ляжем костью, мертвые бо...»?

10. Как, судя по летописи, перехитрили осажденные белгородцы печенегов, заставив их снять осаду и угостив их «питьем» из колодцев?

11. К кому обращался в своем «Поучении» князь Владимир Мономах?

12. Кто были первые русские святые и за что их канонизировали? Какое произведение было им посвящено?

13. Известны ли вам в древнерусской литературе произведения, озаглавленные «Слово о...»? Почему они так назывались?

14. Что считал митрополит Иларион «законом», а что «благодатью» в своем «Слове о законе и благодати» (XI в.)?

15. Был в древнерусской литературе жанр «житие». Что это за произведения, кому посвящались? Приведите примеры.

16. С какого вопроса начинается «Слово о полку Игореве»?

17. Кого автор называет «соловьем старого времени»?
18. Какую художественную декларацию провозглашает автор в начале «Слова...» и претворяет ли он ее на практике?
19. С кем сравнивается легендарный певец Боян в процессе творчества: «аще кому хотяше песнь творити, то...»?
20. Точен ли следующий перевод: «мысль» — это мысль, а «бобрян» — бобровый («растекается мыслью по древо», «омочу бобровый рукав в реке Каяле»)?
21. С кем отправился в поход князь Игорь?
22. Какой эпитет употреблен к слову «кони»: «А сядем, братья, на своих ... коней»? Кто и кому говорит это?
23. Как князь Игорь определяет цель своего похода: «испытать...»? Что обозначает это выражение?
24. Какого былинного богатыря напоминает буй-тур Всеволод, который «куда поскачет — там лежат поганые половецкие головы»?
25. Какие половецкие ханы упоминаются в «Слове...»?
26. Кто такие «даждьбожии внуки»?
27. Какой бог выступает в «Слове...» покровителем половцев?
28. Узнаем ли мы, как зовут дочь Кончака?
29. Какой рефрен, посвященный прощанию с родной землей, звучит в «Слове...»?
30. Когда в действительности произошло затмение солнца и какую роль оно играет в сюжете «Слова...»?
31. На берегу какой реки потерпел поражение князь Игорь?
32. С чем автор сравнивает битву?
33. В «темном сне» Святослава ему на грудь сыплют из половецких колчанов крупный жемчуг. Что он символизирует?
34. Какое «слово» произносит киевский князь Святослав?
35. Какой поэтический прием использован в следующей фразе: «Се ли створисте моей серебряной седине»? Чьи это слова?
36. Почему «застонал Киев от печали, а Чернигов от напасти»?
37. Какие силы природы заклинает Ярославна, прося вернуть ей любимого, помочь ее «ладе»?
38. Вспомните литературную сказку XIX в., герой которой тоже трижды обращается к природным стихиям с просьбой сказать, где его невеста.
39. Как метафорически говорится в «Слове...» о пленении Игоря?
40. Кто помог князю бежать из плена?

41. Как печалются растения об участи героев? Как называется этот художественный прием?
42. А герои часто сравниваются с птицами и зверями. Приведите примеры.
43. С каким «дитятей» вернулись князья на Русскую землю из плена?
44. Чему радуются города и страны: «страны рады, грады веселы»?
45. Автор называет Кончака не только поганым, но и ..., как персонажа русских сказок. Какой смысл вкладывался в это слово?
46. Упоминаются ли в «Слове...» христианские понятия, церковные термины?
47. Следы какого языческого культа можно обнаружить в произведении? Приведите примеры.
48. Известен ли автор «Слова...»? Кем он был, кто он?
49. На какие фольклорные жанры он опирался и как называл свое произведение?
50. Кем и когда был найден один из списков «Слова...»? Какова была его дальнейшая судьба?
51. Кто из русских поэтов использовал образы «Слова...» вскоре после его открытия и публикации?
52. Какие поэтические переводы «Слова...» вам известны?
53. Какие музыкальные и живописные произведения на сюжеты «Слова...» вы можете назвать?
54. Как называется произведение о нашествии Батыя на Рязань и начале татарского ига?
55. О каком богатыре, побившем с малой дружиной «великую силу — рать татарскую», рассказывается в этой повести?
56. Рязанцы бились с татарами «един с тысящею, а два с тмою». Сколько человек в тьме?
57. Кто о ком сказал: «Сии бо люди крылати и не имеющие смерти» и «Аще бы у меня такой служил, — держал бы его против сердца своего»?
58. К кому обращается рязанский князь Юрий: «Лучче нам смертию живота купити, нежели в поганой ... быти»? Вставьте пропущенное слово.
59. Как погибает княгиня Евпраксия, не захотевшая пережить своего мужа, убитого татарами?
60. В каких древнерусских памятниках воспевается победа русских над Мамаем в Куликовской битве?
61. Кто благословил князя Дмитрия на битву с татарами?
62. Как звали русского монаха-богатыря, который победил в единоборстве татарского батыра?

63. Почему повесть о Куликовской битве называется «Задонщина»?

64. Автор «Задонщины» сознательно строит ее по аналогии с другим древнерусским произведением, противопоставляя прошлое и настоящее, поражение и победу: там «черна земля посеяна костями русских» — здесь ..., там «готские девы звенели русским златом» — здесь ..., там «тоска разлилась на Русской земле» — здесь О каком произведении идет речь?

65. Какая известная теория о мировой роли Русского государства была сформулирована в XV в. псковским старцем Филофеем: Москва — Третий Рим после второго — ..., а четвертому ...?

66. Какой стиль в древнерусской литературе назывался «плетением словес»?

67. В «Задонщине» плачут коломенские жены и просят князя запрудить веслами Днепр, а Дон шеломом вычерпать. При чем тут Днепр, почему он упомянут?

68. Повествуя о подготовке к битве, автор пишет: «трубы трубят на Коломне», «стяги стоят у Дону великого». А где трубили трубы и стояли стяги в «Слове о полку Игореве»?

69. Какой русский поэт в начале XX в. обратится к теме Куликовской битвы и в каком произведении?

70. В XVI в. большой популярностью пользовался сборник «поучений и наказаний» мужу и жене, их чадам и рабам, в котором предписывалось, как надо вести себя в семье. Как назывался этот сборник?

71. Какая повесть о любви князя и простой крестьянской девушки напоминает, с одной стороны, библейскую легенду, а с другой — европейский рыцарский роман? Какую легенду и какой роман?

72. Как влюбленные в этой повести побеждают смерть, которая не может их разлучить?

73. Какой принцип равенства всех перед лицом государя выдвинул публицист XVI в. Иван Пересветов: «Все есмь дети...»?

74. Как была озаглавлена первая русская книга путешествий в дальние страны?

75. В какую страну отправился Афанасий Никитин и сколько лет провел там?

76. Какую «первопечатную» книгу издал Иван Федоров в 1564 г.?

77. Кто был автором первого политического памфлета в русской литературе — «Истории о великом князе Московском» — и кому был посвящен памфлет?

78. Какие повести XVII в. пародировали судопроизводство и изобличали взяточничество судей?

79. В какой повести рассказывается история, напоминающая притчу о блудном сыне, но герой которой так и не вернулся в родной дом?

80. Чей это портрет: «Босо-наго, нет на ... ни ниточки, еще лычком ... подпоясано», а есть у него богатырский голос?

81. Удалось ли молодцу убежать от Горя, которое его преследовало?

82. К каким выводам приходят герой и автор: «Когда у меня нет ничего, и тушить мне...» и «А в горе жить — ... быть»?

83. При дворе какого царя был создан первый русский театр, представления в котором длились по 10 часов подряд?

84. Как звали бродячих актеров в народных балаганах?

85. Кто из писателей, рассказывая о своем 15-летнем тюремном заключении, описывал, как гнил в «земляном гробу» в ожидании смерти, проклинал своих мучителей и молился Богу?

86. С кем сравнивал он себя: «как ... в соломе лежу на брюхе»?

87. Какой библейский эпизод толкует автор в современном духе: «Лукавый хозяин накормил и напоил, да и со двора спихнул. Пьяный валяется на улице, ограблен, а никто не помилует»?

88. В одной повести XVII в. юноша влюбляется в чужую жену и продает душу дьяволу, а в другой — герой-плут с помощью всяких проделок добывается руки богатой невесты. Назовите эти повести.

89. Как в XVII в. называли древнерусские стихи и почему?

90. Крупнейший стихотворец XVII в., принявший монашество и ставший учителем царских детей, выбрал себе поэтический псевдоним по названию родного города. Кто этот поэт?

91. Как можно понять заглавие книги Симеона Полоцкого «Вертоград многоцветный»?

92. Каков смысл строк, написанных С. Полоцким: «Родителей на сына честь не проходит, Аще добродетелей их не подражает»?

93. В древнерусской литературе редки женские имена: героинь называют по отцу или по мужу. Можете ли вы привести примеры имен, отчеств, фамилий?

94. Известны ли вам древнерусские живописцы? О ком из них был снят фильм русским режиссером XX в.?

95. Назовите известные памятники древнерусского зодчества.

ОТВЕТЫ



1. Братьями-славянами из г. Солуна Константином (в монашестве Кирилл) и Мефодием. Кириллица — на основе греческой азбуки (863—864 гг.).
2. Открытие берестяных грамот, написанных купцами, ремесленниками, крестьянами (смердами); традиция чтения вслух и переписывания текстов, сочинительство, распространенное не только среди монахов, но и среди князей, царей, дружинников и бояр.
3. «Изборники», т. е. сборники разных сочинений.
4. Из летописи «Повесть временных лет». Наступил Олег Вещий на череп своего коня, «и выникнувши змия из лба, улюкнув в ногу» (912 г.).
5. «Повесть временных лет, откуда есть пошла Русская земля, кто в Киеве начал первое княжити и откуда Русская земля стала есть» (XII в.) — первые слова летописи и стали ее заглавием. Монах Нестор.
6. Иафета.
7. Слова книжные, книги.
8. Она потребовала от каждого двора по 3 голубя и 3 воробья вместо дани, приказала привязать к ним зажженный трут, и они, вернувшись в гнезда, сожгли город Искоростень.
9. «...сраму не имам» (971 г.).
10. В колодцах были заранее поставлены кадки с киселем и медом, и враги поверили, что белгородцев сама земля кормит и их не победить («Сказание о белгородском киселе»).
11. К сыновьям и ко всем русским князьям.
12. Князья, братья Борис и Глеб. Их канонизировали как «страстотерпцев» — невинно убиенных старшим братом Святополком (1015 г.). «Сказание о Борисе и Глебе».
13. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона (XI в.), «Слово о полку Игореве» (XII в.), «Слово о погибели земли Русской» (XIII в.). Эти произведения обращены к слушателям, как произнесенная речь.
14. Ветхий и Новый Завет, доказывая превосходство второго над первым.
15. Жизнеописания святых, канонизированных христианской церковью: «Житие Феодосия Печерского», «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского», «Житие» протопопы Аввакума (хотя последнее не совсем соответствует законам жанра).
16. «Не лепо ли ны бяшет, братие, начяти старыми словесы трудных повестей о полку Игореве, Игоря Святославовича?»
17. Бояна — легендарного древнерусского певца.
18. Писать «по былинам сего времени, а не по замыслению Бояна», т. е. придерживаться действительных событий, а не придумывать их; однако сам обращается и к вымыслу (например, «вещий сон» Святослава), и к образной и риторической речи.
19. «...растекашется мыслью по древу, серым волком по земле, сизым орлом под небесами» («мысль» переводится то как мысль, то как белка).

20. Скорее — «белка», так как система сравнений выдерживается в едином ключе: белка, волк, орел (а не мысль, волк, орел). Бебрян — сорт шелковой ткани особой выделки, а не бобровый мех.
21. С братом Всеволодом, сыном Владимиром и племянником Святославом.
22. «...борзых», т. е. быстрых. Князь Игорь своим родственникам.
23. «...шеломом Дону». Выпить воды из реки побежденной страны — символ победы.
24. Илью Муромца.
25. Гзак и Кончак.
26. Так автор «Слова...» называет русских — сыновья Бога Солнца.
27. Стрибог — Бог Ветров.
28. Нет, ханы называют ее «красной девицей».
29. «О Русская земля, ты уже за холмом!»
30. 1 мая 1185 г., в самом начале похода, у берегов Оскола; это знамение предвещало неудачу.
31. Каялы — от глагола «каяти» (оплакивать, жалеть). Каякая реальная река имелась в виду, не выяснено.
32. С пахотой и жатвой: «Черна земля под копытами посеяна костью русских» и «снопы стелют головами»; с пиром — «Тут пир dokonчили храбрые русичи: сватов напоили, а сами полегли за землю Русскую» (кстати, Кончак и впрямь сват Игоря: их дети помолвлены); с грозой — «Быть грому великому! Иди дождю стрелами с Дону великого!».
33. В славянской мифологии и русском фольклоре жемчуг означает слезы.
34. «Золотое слово, со слезами смешанное».
35. Аллитерация на звук «с». Слова Святослава, киевского князя.
36. Киев сочувствует поражению князей, а Чернигов страдает от набегов кочевников, поднявших головы после своей победы и разорявших юг Руси.
37. Ветер, Днепр и солнце: первый покровительствует половцам, последнее — русским, а Днепр Словутич — пограничная славянская река.
38. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина, в которой королевич Елисей обращается к ветру, солнцу и месяцу.
39. «Тут Игорь князь пересел из седла золотого в седло кощиево», т. е. рабское.
40. Половчанин Овлур.
41. «Никнет трава от жалости, а дерево с печали к земле приклонилось». Олицетворение.
42. Игорь скачет волком, горностаем, плывет гоголем, летит соколом; Ярославна плачет зегзицею, «одинокой кукушкой рано утром кукует».
43. С внуком Игоря Изяславом — сыном Владимира и Кончаковны.
44. Возвращению Игоря из плена.

45. Кощеем. Происхождение этого слова В. Даль связывает с «костями» (изможденный, худой человек, скряга, скупец). Употреблялось в значении «подлый раб, нехристь».

46. Только «Аминь», которым завершается «Слово...»; нет упоминаний ни о христианах Боге, ни о христианах, хотя половцы называются «погаными»: «побарая за христианы на поганые полки» (единственный случай).

47. Культ Солнца: четыре солнца — четыре князя, обращение Ярославны к «пресветлому Солнцу», «Солнце светится на небесе — Игорь князь в Русской земле». Затмение солнца символизирует помрачение света истины в душе князя.

48. «Слово о полку Игореве» анонимно, и автор неизвестен; возможно, он был дружинником Игоря, участвовавшим в походе, или приближенным киевского князя Святослава, сторонником Ольговичей, преувеличивавшим их силу.

49. На плачи и «славы» (песенные восхваления). «Слово», «песнь», «повесть».

50. Собирателем древних рукописей А. И. Мусиным-Пушкиным в 90-х гг. XVIII в. Оригинал сгорел во время московских пожаров в 1812 г.

51. А. Н. Радищев. «Песни, петые на состязаниях в честь древних славянских божеств»; В. А. Жуковский. «Певец во стане русских воинов»; А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила»; К. Ф. Рылеев. «Боян».

52. В. Жуковского, А. Майкова, К. Бальмонта, Н. Заболоцкого, В. Стеллецкого, И. Шкляревского, В. Сосноры.

53. Опера А. Бородина «Князь Игорь»; картины В. Васнецова «После побоища Игоря Святославовича с половцами», В. Перова «Плач Ярославны», В. Шварца «Боян», К. Васильева «Ярославна».

54. «Повесть о разорении Рязани Батыем» (XIII в.).

55. О Евпатии Коловрате (вероятно, прозвище, означающее «ворот, вал с рычагами, сверло»).

56. Десять тысяч.

57. Татары о рязанцах и Батый о Коловрате.

58. К дружине. «...воле».

59. Узнав о гибели мужа, выбросилась с маленьким сыном из «превысокого терема».

60. «Задонщина» (XIV в.), «Сказание о Мамаевом побоище» (XV в.).

61. Сергей Радонежский.

62. Пересвет.

63. По месту битвы — «за Доном».

64. О «Слове о полку Игореве». «...татарскими»; «русские жены восплескаша татарским золотом»; «уже по Русской земле простресея веселие и буйство».

65. Согласно этой теории, именно в русском народе сохранилась истинная православная вера, поэтому христианским центром должна стать Москва. Византии. Не бывать.

66. «Плетение словесных венков», т. е. восхваление с обилием сложных синтаксических конструкций, повышенной метафоричностью и риторическими приемами.

67. К Днепру обращалась Ярославна, это пограничная русская река.
68. В Новеграде и Путивле.
69. А. Блок. Цикл стихов «На поле Куликовом».
70. «Домострой».
71. «Повесть о Петре и Февронии» — библейская легенда о царе Соломоне и Суламифи, роман о Тристане и Изольде.
72. Они умерли в один день и час, и их положили в разные гробы, но на следующий день их тела оказались вместе в общем, заранее заготовленном гробу.
73. «...Адамовы».
74. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
75. В Индию, три года.
76. «Апостол» — книга апостольских посланий для богослужения.
77. Князь Андрей Курбский — царю Ивану IV.
78. «Повесть о Ерше Ершовиче» и «Повесть о Шемякинном суде».
79. «Повесть о Горе-Злосчастии».
80. «...Горе», «...Горе».
81. Да, он спасается в монастыре.
82. «...не о чем», «...некручинну».
83. Алексея Михайловича.
84. Скоморохами.
85. Протопоп Аввакум.
86. «...собачка».
87. О дьяволе, соблазнившем Еву и Адама и оставившем их в беде после изгнания из рая.
88. «Повесть о Савве Грудцыне» и «Повесть о Фроле Скобееве».
89. Вирши (от лат. *verse* — стихи) — силлабические русские стихи создавались по польскому образцу. При написании таких стихов учитывалось лишь количество слогов (силлаб), а не количество ударений.
90. Симеон Полоцкий (город Полоцк).
91. Плодовый сад или виноградник, в котором много разных сортов плодов, ягод, цветов.
92. Честь родителей не передается сыну, если он не подражает их добродетелям (вечная проблема отцов и детей).
93. Евпраксия и Феврония, Ярославна и Марковна, Андреева и Святополча.
94. Феофан Грек и Андрей Рублев. О последнем снял фильм А. Тарковский.
95. Софийский собор в Киеве (XI в.), церковь Покрова на Нерли (XII в.), Троице-Сергиев монастырь (XIV в.), ансамбль Московского Кремля (XIV—XVII вв.), храм Василия Блаженного (XVI в.), Новодевичий монастырь (XVII в.), Преображенская церковь в Кижках (XVII в.).

Русская литература XVIII века



О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовет из стран чужих...

М. В. Ломоносов

Продолжим наше путешествие во времени по страницам российской словесности. Шагнем теперь в Петровскую эпоху и вместе с царем-реформатором «прорубим окно» в Европу, побываем при дворе русских цариц, выясним, кто из них Фелица, а кто смел «истину царям с улыбкой говорить».

Это был век Просвещения. Первая газета в России, первый русский университет, Академия наук — и преследование инакомыслящих, закрытие типографий, запрещение журналов, сожжение книг. И русский бунт — пугачевщина. Но был «бунтовщик хуже Пугачева» среди писателей.

Мы познакомимся и с ним, и с «отцом русской литературы», и «сатиры смелой властелином», с поэтами и прозаиками, драматургами и баснописцами, с их произведениями и героями. Кому-то посочувствуем, над кем-то посмеемся, пожалеем обманутую девушку, не перенесшую измену любимого, возмутимся «зверями алчными, пиявками ненасытными».

Мы узнаем, кого призывал Ломоносов «О вы, которых ожидает...», против какого «чудища», огромного и стозевого, ополчался Радищев, какой «подвиг честного человека» совершил Карамзин, кого из литераторов называли «из перерусских русским», а кого — «русским Рашином».

А теперь проверьте себя, внимательно ли вы читаете художественные произведения, обращаете ли внимание на имена и фамилии персонажей. Знаете ли вы девичью фамилию госпожи Простаковой? Что общего между фонвизинским Милоном и карамзинским Эрастом? Популярность

каких двух женских имен берет свое начало в литературе XVIII в.?

Прощаясь с XVIII в., прочтем два писательских суждения о «столетье безумном и мудром», «омоченном в крови» войн и революций, о всеобщей лжи и обмане, подтачивающих Русское государство. И добавим к этим высказываниям язвительное замечание героя знаменитого произведения начала следующего столетия о минувшем веке: «Прямой был век покорности и страха», но можем не согласиться с этой оценкой как излишне однобокой и резкой.



Вопросы

1. Когда появилась и как называлась первая русская газета?
2. Какие изменения были внесены в русский алфавит при Петре I?
3. В каких повестях появился новый герой времени — молодой незнатный дворянин, достоинства которого определялись не происхождением и богатством, а личными качествами, умом и талантом?
4. Какого церковного деятеля пригласил Петр I из Киева и сделал своей правой рукой в проведении реформаторской политики?
5. В своей «Поэтике» Ф. Прокопович выступал против «буйства» слога и «темноты» стиля, против «трудных пустяков» и «куриозных» стихов. Что имел в виду автор?
6. Кто из писателей 1-й половины XVIII в. был дипломатом и русским посланником в Лондоне и Париже?
7. С кем из французских философов и писателей дружил и переписывался А. Кантемир?
8. В своей сатире «На зависть и гордость дворян злонаправных» Кантемир высмеивал «петиметров». Кто они такие?
9. Известен кантемировский афоризм: «Что взял погалльски, заплатил по-русски». Как это можно понять?
10. Какие произведения Кантемира не были напечатаны при его жизни и распространялись по России во множестве списков?
11. Когда и где был открыт первый русский университет?
12. Чья надпись на статуе Петра I (1750) заканчивалась словами: «... коль много есть ему обязанных сердец!»?

13. За несколько лет до Ломоносова Славяно-греко-латинскую академию закончил другой русский поэт, тоже бежавший в Москву из родительского дома, но не с севера, как Ломоносов, а с юга. Кто он и откуда родом?

14. Переводом какого «галантного» романа французского писателя XVIII в. дебютировал в литературе В. Тредиаковский и какой знаменитый трактат Н. Буало перевел позднее?

15. Как назвал Тредиаковский свою стихотворную обработку романа Ф. Фенелона «Приключения Телемака»?

16. Строка из этой поэмы «Чудище обло, озорно, огромно, стозевно и лайяй» была взята в качестве эпиграфа к одному произведению. К какому произведению и какой смысл был вложен в эти слова?

17. В чем сущность реформы русского стихосложения, проведенной Тредиаковским вместе с Ломоносовым?

18. Какой стихотворный метр Ломоносов считал наиболее подходящим для русского языка, в то время как Тредиаковский выбрал другой?

19. Кто из поэтов отстаивал «великолепие» поэтического стиля, а кто — «ясность»: «По моему мнению, пропади такое великолепие, в котором нет ясности»?

20. Каким двум «тройственным» теориям следовали классицисты?

21. Какие жанры относили они к «высоким», а какие — к «низким»?

22. Кого называли в XVIII в. «российским Расиным» за то, что он переводил расинские трагедии и сочинял свои, и «наперсником Буало» за трактат о поэзии («Эпистола о стихотворстве»)?

23. Какую трагедию Шекспира переделал А. Сумароков?

24. Одну из своих трагедий Сумароков посвятил Смутному времени, той эпохе, к которой впоследствии обратится Пушкин, но назовет свое произведение по-другому. Вспомните оба названия.

25. Разрабатывая разные жанры (от трагедии до песни), Сумароков подчеркивал их равноправие: «Слагай, к чему влечет тебя твоя природа; Лишь просвещение, писатель, дай уму, Прекрасный наш ... способен ко всему». Какое слово пропущено?

26. Один жанр писатель недолюбливал, считая, что пользы от него мало, а «вреда много». Какой жанр?

27. Вот как сформулировал Сумароков одно из требований классицизма: «Знай в стихотворстве ты различие родов. <...> Не раздражая муз худым своим успехом: Слезами Талию, а Мельпомену смехом». Объясните смысл этого высказывания. Кто такие Талия и Мельпомена?

28. До Крылова Сумароков был самым плодовитым (более 300 басен) и популярным баснописцем. Вот концовка одной из его басен: «Коль такое ваше племя, Так лети отсель ты прочь: Поплясати время». Что это за басня и как звучит аналогичный финал у Крылова?

29. Что советует Сумароков стихотворцу, сочиняющему притворные, «хладные» стихи о любви: «Коль хочешь ты писать, так прежде ты ...»?

30. Одна из эпиграмм Сумарокова звучит вполне современному: «Танцовщик, ты богат, профессор, ты убог, Конечно, голова в почтеньи меньше ...» Меньше чего?

31. Угадайте пропущенные слова в сумароковских сентенциях: а) «Несчастлива та страна, где множество вельмож, Молчит там ..., владычествует ...»; б) «Мала у разума, у силы больше ...»; в) «Науки и умы мешков не ...»; г) «Чего не получил, того своим не числь. То разное — что в руки и чем владеет ...»; д) «Ум трезвый завсегда чуждается ...».

32. Закончите эпиграфы из сумароковских притч, которые брал для своих сатирических журналов Н. Новиков: «Они работают, а вы ...», «Опасно наставленье строго, где зверства и ...». Какой смысл он в них вкладывал?

33. Кто из писателей XIX в. видел заслуги Сумарокова в том, что он «требовал уважения к стихотворству» и «прекрасно знал по-русски, лучше, нежели Ломоносов»?

34. О ком писал поэт и критик XIX в. П. Вяземский: «Как странна наша участь: русский силился сделать из нас немцев, немка хотела переделать нас в русских»?

35. Какой сатирический журнал первый повел полемику с официальным органом, в котором печаталась императрица?

36. Кого за просветительскую деятельность арестовали по приказу Екатерины II и поместили в Шлиссельбургскую крепость? Дождался ли он освобождения?

37. Кого из литературных героинь предвосхищает новиковская Акулина Сидоровна, жестоко расправлявшаяся с крепостными и слепо потакавшая своему сынку Фалалею, но (в отличие от другой героини) зверски избиваемая мужем?

38. Молодой Крылов издавал сатирический журнал «Зритель» вместе с драматургом, сочинявшим пьесы из купеческой и крестьянской жизни, и теоретиком театра, выступившим против «трех единств»: зачем «втискивать обширное содержание в одни сутки ко вреду сочинения»? Кто был соратником Крылова в журналистике и что это за «три единства»?

39. В каком журнале Крылов напечатал сочиненную им переписку арабского философа Маликульмулька с «водяными, воздушными и подземными духами»?

40. Какой критик XIX в. посвятил сатирическому направлению в русской литературе XVIII в. целую статью и как ее озаглавил?

41. Какое сатирическое произведение XVIII в. Пушкин считал «единственным памятником народной сатиры» этого времени?

42. О ком известен отзыв: «из перерусских русский» и почему так подчеркнута «русскость»?

43. Кто из писателей принимал участие в подавлении пугачевского бунта, а кто (и кем) был назван «бунтовщиком хуже Пугачева»?

44. Если Г. Державин замечал и подчеркивал в человеке противоречивость (раб и царь, червь и бог), то А. Радищев отказывался быть рабом и скотом и чувствовал себя только человеком. Можете ли вы процитировать строки обоих авторов, ставшие афоризмами?

45. «Я взглянул окрест меня — душа моя страданиями человеческими уязвлена стала» и «Загляну и увижу, каков я был, как думал и мечтал, а что человеку (между нами будет сказано) занимательнее самого себя?» Кому принадлежат эти суждения и в чем принципиальная разница между ними?

46. Кто был автором «срамных», непристойных стихов, распространившихся в рукописных списках?

47. Какие герои являются рупорами авторских идей в «Недоросле» Фонвизина, «Почте духов» Крылова и «Путешествии...» Радищева?

48. Какое определение получил реализм XVIII в.?

49. Известны пушкинские отзывы о писателях XVIII в.: Державин — «бич ...», Радищев — «... враг», Фонвизин — «друг ...». Угадайте пропущенные слова.

50. Какая выдающаяся женщина была одновременно директором Петербургской Академии наук и президентом Российской, т. е. во главе двух академий?

51. Тираж какой трагедии и за что Екатерина II предписала «сжечь публично», а автор был арестован и умер под пытками?

52. Какая сатирическая комедия, обличающая неправый суд, написанная после фонвизинских пьес, пользовалась «громкой славой» (В. Г. Белинский)?

53. Кто был автором «Стихов похвальных России» и завещал эту тему русской литературе?

54. Кого из своих предшественников Пушкин сравнил с Колумбом: «Древняя Россия, казалось, найдена ..., как

Америка Колумбом»? А вскоре это сравнение было применено другим автором и к другому писателю. Кем и к кому?

55. Почти все писатели XVIII в. совмещали литературную деятельность с государственной службой (статской или военной) и нередко достигали высоких чинов и должностей (министров, губернаторов, сенаторов). А были среди них не пожелавшие служить и выбравшие жизнь частного человека?

56. Что противопоставили сентименталисты классицистическому рационализму?

57. Как объяснялось слово «чувствительность» в «академическом» словаре XVIII в.: «качество трогающегося человека ... другого»?

58. На какие теории природного равенства и «естественного» человека опирались русские сентименталисты?

59. Что они идеализировали как основу государства и как высокую человеческую добродетель?

60. Какие любимые жанры были у классицистов, а какие — у сентименталистов? В каком из жанров появилось обращение к печальной луне: «Прийди ж грустить со мною, Луна, печальный друг!»?

61. Какой поэт-сентименталист написал песенку о «сизом голубочке», который льет слезы об «улетевшем дружочке», и одновременно был предшественником Крылова в басенном жанре?

62. Почему И. Дмитриев называл себя «рядовым на Пинде воином»?

63. В своей поэме «Модная жена» Дмитриев показал богатого старика Пролаза, который за полвека «дополз до степени известна человека», стал ездить «шестеркою в карете», на что имели право генералы, и, женившись на молодой, платит ей за ласки. Этот образ отзовется в двух произведениях XIX в.: в одном рассказано о старике, который добился денег и чинов благодаря умению «сгибаться вперегиб», в другом мелькнет на балу некий Проласов, «заслуживший известность низостью души». В каких произведениях?

64. К VII главе «Евгения Онегина» предпосланы строки Дмитриева из стихотворения «Освобождение Москвы» (1795): «Москва ... дочь любима, Где равную тебе сыскать?» Чья дочь и какое освобождение имеется в виду?

65. Какие два поэта, родственники и друзья, издали свои поэтические сборники под заглавиями: «Мои безделки» и «И мои безделки» в противовес «Творениям» классицистов (М. Хераскова, Н. Николева)?

66. Два поэта XVIII в., основываясь на одном образце, написали стихотворения, начав их так: «Я знак бессмертия себе воздвигнул Превыше пирамид и крепче меди» и «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный, Металлов крепче он и выше пирамид». Назовите этих поэтов и добавьте к ним третьего, процитировав начало его стихотворения. К какому образцу они обратились?

67. Какие литературные журналы, ставящие своей задачей приохотить публику к чтению, издавались во второй половине XVIII в. под аналогичными названиями: «Полезное...», «Невинное...», «Доброе...»?

68. В какой популярной в конце XVIII в. поэме рассказывается история любви русской Психеи к Амуру?

69. На какую литературную героиню XIX в. похожа Душенька с ее простодушием и любопытством?

70. Строка «Во всех ты, Душенька, нарядах хороша» будет использована Пушкиным в качестве эпиграфа к одному произведению. Какому?

71. Имя пушкинского королевича Елисея встречается в ироикомической поэме XVIII в., в которой описаны приключения «детины взрачного», пьяницы-ямщика Елисея, а его характеристика напоминает другого пушкинского персонажа: «Картежник, пьяница, буян, боец кулачный» (ср. у Пушкина «некогда буян, картежной шайки атаман», «как зюзя пьяный»). Назовите поэму и ее автора, а также пушкинского героя.

72. Существовала в XVIII в. и массовая литература, популярная и читаемая в «низах»: в Петровское время это была авантюрная повесть «Жизнь и приключения Ваньки Каина», в конце столетия — роман о вдове убитого под Полтавой солдата Мартоне, смелой и находчивой женщине, сумевшей разбогатеть. Кто был героем повести и как назывался роман?

73. Кем составлены были сборники русских песен, былин и сказок, собранные и изданные в XVIII в.?

74. Кем были написаны песни «Выйду я на реченьку», «Среди долины ровныя», «Стонет сизый голубочек», вошедшие в популярные песенники?

75. Кого современники называли «русским Лафонтеном» за то, что он пересказывал французских баснописцев (Лафонтена и Флориана) в русском духе: кроликов у него зовут Иваном, Петром и Софроном, горничных — Дуняшей и Парашей, а Дон-Кишот ухаживает за толстой коровницей Аглаей?

76. Кого из античных авторов выбирали чаще других русские поэты в качестве образца, переводя их стихи и создавая свои по мотивам стихов этих авторов?

77. В литературной борьбе писатели сочиняли друг на друга эпиграммы и пародии: Сумароков — на Тредиаковского и Ломоносова, Чулков — на Сумарокова и Хераскова, Дмитриев — на Шишкова («Седящий на мешках славяно-русских слов»). Кто был адресатом следующей пародии: «Аз чудо-певец, строгий Пиита, Красного слова борзой пиесец, Сиречь чья стопно мысль грановита...» и получил прозвище Тресотиниус? А кого прозвали Фирсом Фирсовичем Гомером?

78. Остроумную пародию на популярную в то время песню «Я птичкой быть желаю» придумал Дмитриев: «Я... быть желаю, Всегда чтобы храпеть; Нет нужды, что залаю И что не буду петь». Кем быть желает автор?

79. Какие строки поэта XX в. напоминает высказывание Карамзина: «Я хочу жить и умереть в своем любезном Отечестве, но после России нет для меня земли приятнее Франции»?

80. Судьбы многих русских писателей XVIII в. были драматичны, а порой и трагичны. Екатерина II, считая себя главным учителем своих подданных, не терпела и боялась людей умных и либерально настроенных: одних отправляла в отставку, других — в ссылку, третьих — в крепость, четвертым «затыкала рты», запрещая печататься и издавать журналы. Назовите этих писателей.

81. Кому принадлежат две поэтические характеристики XVIII в.: одна, более обличительная и социальная — «Попы стараются обманывать народ, Слуги дворцового, дворецкие — господ, Друг друга — господа, а знатные бояря Нередко обмануть хотят и государя»; вторая историческая и философская: «Нет, ты не будешь забвенно, столетье безумно и мудро. Будешь проклято во век, в век удивлением всех. Крови — в твоей колыбели, припевание — громы сражений; Ах, омоченно в крови ты ниспадаешь в гроб»?



Ответы

1. «Ведомости», в Петровскую эпоху (1702).

2. Исключены «юс большой» и «юс малый».

3. «Гистория о российском матросе Василии Кариотском», «Гистория о храбром российском кавалере Александре» (1-я треть XVIII в.).

4. Феофана Прокоповича (1681—1736).

5. Неумеренное употребление тропов и фигур, пышное красноречие, выступал за произведения, приносящие «услаждение и пользу».

6. Антиох Кантемир — сын молдавского господаря (1708—1744).
7. С Вольтером, Фонтенелем, Монтескье.
8. «Петиметр» по-французски — щеголь, франт и вертопрах, рабски подражающий заграничной моде.
9. Заимствуя из французского, переделывал на русский лад.
10. Сатиры «На хулящих учения. К уму своему» (Сатира I), «На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений» (Сатира II) и др.
11. В Москве, в 1755 г. по инициативе Ломоносова, но его даже не пригласили на открытие.
12. М. В. Ломоносова.
13. Василий Тредиаковский (1703—1769), из Астрахани.
14. «Езда в остров Любви» П. Тальмана; «Поэтическое искусство».
15. «Телемахиды» (1766).
16. К «Путешествию из Петербурга в Москву» Радищева; обличение русского самодержавия.
17. В замене силлабического стихосложения силлабо-тоническим, основанным на чередовании сильных и слабых слогов, т. е. на принципе ударности в русском языке.
18. Ломоносов выбрал ямб, а Тредиаковский — хорей.
19. Ломоносов и Сумароков.
20. Теории «трех штилей» (низкий, средний и высокий) и теории «трех единств» (места, времени и действия).
21. Оду, героическую поэму и трагедию; комедию, сатиру, басню.
22. А. П. Сумарокова (1717—1777).
23. «Гамлет».
24. «Димитрий Самозванец» (1771) и «Борис Годунов» (1825).
25. «...язык».
26. Романы (статья «О чтении романов», 1759).
27. Талия — муза комедии, Мельпомена — трагедии, и их не надо смешивать.
28. «Стрекоза». «Ты все пела? Это дело: Так поди же, попляши!».
29. «...влюбись».
30. «...ног».
31. а) «...истина» и «...ложь»; б) «...власть»; в) «...победят»; г) «...мысль»; д) «...мечты».
32. «...их труд ядите», «...безумства много» из притч «Жуки и пчелы» и «Сатир и гнусные люди»; обличение дворянского сословия и всего общества.
33. А. С. Пушкин.
34. О Петре I и Екатерине II.
35. «Трутень» (1769—1770) Н. И. Новикова — с журналом «Всякая всячина».
36. Н. И. Новикова; освобожден при Павле I (1792—1796).
37. Фонвизинскую Простакову («Недоросль»).
38. П. Плавильщиков; единство места, времени и действия.

39. «Почта духов» (1789).
40. Н. А. Добролюбов; «Русская сатира в век Екатерины» (1859).
41. Комедию Д. И. Фонвизина «Недоросль».
42. О Фонвизине сказано Пушкиным, который подчеркнул тем самым знание русского языка и русской жизни писателем из обрусевших немцев.
43. Державин и Радищев, о котором так отзывалась Екатерина II.
44. «Я царь — я раб, я червь — я Бог» Державина и «Не скот, не дерево, не раб, но человек» Радищева.
45. Радищеву и Карамзину — один взглянул вокруг и увидел чужие страдания, другой заглянул в свою душу и занялся самоанализом.
46. И. С. Барков.
47. Стародум, сильф Дальновид и путешественник.
48. Просветительский.
49. «... вельмож», «рабства ...», «... свободы».
50. Княгиня Екатерина Дашкова (1744—1810).
51. Трагедия Я. Б. Княжнина «Вадим Новгородский» (1789), главный герой которой — республиканец и тираноборец — отстаивает вольность новгородцев и осуждает их за то, что они призывают на царство Рюрика и сами просят неволи.
52. «Ябеда» (1794) В. В. Капниста.
53. В. К. Тредиаковский.
54. Карамзина («...Карамзиным»); Белинским — к Жуковскому, который открыл романтизм в русской поэзии, как Колумб Америку.
55. Н. М. Карамзин, оставивший военную службу в юности.
56. Культ чувства, точнее, чувствительности.
57. «...несчастиям».
58. На теории французских просветителей и, в частности, Ж.-Ж. Руссо.
59. Семью и дружбу.
60. Оды и трагедии; элегии и дружеские послания; в элегии Капниста «На смерть Юлии».
61. И. И. Дмитриев.
62. Пинд — горная цепь в Греции, одна из вершин ее — Парнас, на котором обитали Аполлон и музы.
63. В рассказе Фамусова о Максиме Петровиче в «Горе от ума»; в «Евгении Онегине» Пушкина.
64. Дочь России; подвиг Пожарского и изгнание поляков из России.
65. Н. Карамзин и И. Дмитриев.
66. Ломоносов и Державин; Пушкин: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный, К нему не зарастет народная тропа». К оде Горация «К Мельпомене».
67. «...увеселение», «...упражнение», «...намерение».
68. В поэме И. Ф. Богдановича «Душенька» (1778).
69. На Людмилу из поэмы Пушкина «Руслан и Людмила».
70. К повести «Барышня-крестьянка».

71. «Елисей, или Раздраженный Вакх» В. И. Майкова (1771); Зарецкий из «Евгения Онегина».

72. Реальное лицо — московский вор и разбойник, а потом сыщик; «Пригожая повариха» М. Д. Чулкова (1770).

73. М. Д. Чулковым, Киршей Даниловым и В. А. Левшиным: «Собрание разных песен», «Древние Российские стихотворения», «Русские сказки».

74. Ю. А. Нелединским-Мелецким, А. Ф. Мерзляковым, И. И. Дмитриевым.

75. И. И. Дмитриева.

76. Горация и Анакреонта.

77. Третьяковский; Ломоносова.

78. «...москвой».

79. В. В. Маяковского «Я хотел бы жить и умереть в Париже, Если б не было такой земли — Москва!».

80. Фонвизин, Радищев, Новиков, Крылов и Карамзин.

81. Фонвизину («Послание к слугам моим...») и Радищеву («Осьмнадцатое столетие»).

М. В. Ломоносов (1711—1765)

Вопросы



1. Кто назвал Ломоносова «первым нашим университетом» и «Петром Великим нашей поэзии»?

2. Откуда взяты эти строки и кто их автор: «Скоро сам узнаешь в школе, Как архангельский мужик По своей и Божьей воле Стал разумен и велик»?

3. На берегу какой реки родился и вырос Михайло Ломоносов и напротив какого города, в названии которого соединились два слова, обозначающие возвышенности?

4. Был ли Ломоносов школяром, закончил ли он какую-нибудь школу?

5. По каким учебникам учился он, как и многие учащиеся того времени, назвав их впоследствии «воротами» своей учености?

6. Будущий ученый и писатель в 19 лет тайком отправился учиться в Москву. Как он добирался до столицы?

7. Он поступил в старейшее высшее учебное заведение Московского государства, основанное в XVII в. Как оно называлось?

8. За кого пришлось ему себя выдать, чтобы поступить туда (крестьян не принимали)?

9. В какую страну отправили Ломоносова овладевать знаниями по философии, физике, химии, горному делу?

10. Первым значительным литературным произведением Ломоносова была «Ода на взятие Хотина» (1739). О каком Хотине идет речь?

11. Почему русский поэт XX в. В. Ходасевич так отзовется об этой оде: «Из памяти изгрызли годы, За что и кто в Хотине пал, — Но первый звук Хотинской оды Нам первым криком жизни стал» (имеется в виду жизнь русской поэзии)?

12. У каких наук призывал учиться Ломоносов, став профессором химии: «через ... вымеривать, через ... развешивать и через ... высматривать»? Первую определяет он как «осторожную и догадливую», вторую как «точную и замысловатую», третью как «проницательную».

13. Какой всеобщий закон открыл Ломоносов, сформулировав его так: «Сколько чего у одного тела отнимается, столько присовокупится к другому»?

14. Чем, считал исследователь, можно отвратить электрическую грозовую силу?

15. Как поэтически выразил он мысль о бесконечности вселенной?

16. Изобретя русскую мозаику, Ломоносов создал грандиозное мозаичное полотно, посвященное победе Петра I над иноземными захватчиками. Какую битву изображает эта картина и как она называется?

17. Какой поэтический жанр предпочитал Ломоносов?

18. О ком или о чем размышлял поэт в своих философских одах «Утреннее размышление о ...» и «Вечернее размышление о ...»?

19. Какие научные трактаты в стихах писал Ломоносов?

20. Н. В. Гоголь сказал о Ломоносове: «Сила восторга превратила натуралиста в ...». В кого?

21. Какую оду посвятил Ломоносов «дщери Петровой», воспевая не столько ее, сколько Россию?

22. О каких русских ученых мечтает он и с какими мировыми знаменитостями сравнивает их?

23. Кого одописец называл «богом России»: «Он бог твой был, Россия»?

24. Ломоносовская характеристика Петра I, деятеля и «подвижника»: «Строитель, плаватель, в полях, морях герой...», — предвосхищает пушкинскую: «То академик, то герой, то...». Продолжите ее.

25. Какую автохарактеристику дает себе Ломоносов: «Хоть нежности сердечной В любви я не лишен, Я больше восхищен»? Кем восхищается поэт?

26. В том же «Разговоре с Анакреоном» автор обращается к живописцу с просьбой нарисовать «мою возлюбленную мать»: «О мастер в живописстве первой, Ты первой в нашей стороне... Изобрази ... мне». Кого нужно изобразить?

27. В каком сатирическом гимне Ломоносов осмеивал церковников, за что чуть не попал на Соловки?

28. О ком он писал: «В середине всех Планет он Солнце положил, Сугубое Земли движение открыл» и «презритель зависти и варварству соперник»?

29. Как остроумно решает спор двух астрономов повар в басне о Копернике и Птолеме: «...В том, что Коперник прав, Я правду докажу, на Солнце не бывав. Кто видел простака из поваров такого, Который бы вертел... кругом ...»? Вставьте пропущенные слова.

30. Самые крупные ломоносовские произведения — «Тамира и Селим» и «Петр Великий». К каким жанрам они относятся?

31. Кого поэт приветствовал следующими словами: «Науки, ныне торжествуйте: Взошла Минерва на престол»? И кто такая Минерва?

32. Чей это портрет и какая конкретная деталь в нем отмечена: «В тебе прекрасный дом создали Душе великой небеса, Свое блистание влияли В твои пресветлы очеса»?

33. Каким олицетворением часто пользовался Ломоносов: «Воздвиг Петрополь к небу ...», «брега Невы ... плещут», «И се уже ... багряной Врата отверзла в мир зоря», «...реки, воспещите»?

34. По мнению Ломоносова, «косноязычна поэзия, неосновательна философия, неприятна история, сомнительна юриспруденция без ...». Без чего?

35. Как стремился поэт и ученый упорядочить русский литературный язык?

36. Каким «штилем» рекомендовал он писать комедии, песни, эпиграммы?

37. Какие достоинства современных и древних языков совмещает в себе, по ломоносовскому утверждению, русский язык?

38. Ломоносов отвергал «фонетический принцип» письменной речи, сторонником которого был Тредиаковский. Что это за принцип?

39. О какой букве русского алфавита Ломоносов шутливо сказал, что она стоит «подпершись» и выглядит бодрее, чем ее тезка, которая не нужна русской речи, как и другая буква, — «немой место занял, подобно как пятое колесо»? Назовите эти буквы.

40. Какие два пособия написал Ломоносов по русскому языку и по теории литературы, ораторскому искусству?

41. Чем восхищался Ломоносов: «Что их благороднее, что полезнее, что увеселительнее и что бесспорнее в делах человеческих быть может!»?

42. «Чтоб торжествующий народ Предался в руки побежденных? О стыд, о странный оборот!»? О каком позорном событии (1762) говорит поэт?

43. Как относился Ломоносов к собственному поэтическому творчеству: «Стихотворство — моя ..., физика — мои упражнения»?

44. Почему, по мнению поэта и критика XIX в. П. А. Вяземского, «лира Ломоносова была отголоском полтавских пушек»?

ОТВЕТЫ



1. А. С. Пушкин и В. Г. Белинский.
2. Н. А. Некрасов «Школьник».
3. Двина, Холмогоры.
4. Нет. В Холмогорах была церковная школа, но туда принимали только детей священнослужителей.
5. «Арифметика» Магницкого и «Грамматика» Смотрицкого.
6. С обозом мороженой рыбы.
7. Славяно-греко-латинская академия.
8. За сына дворянина. Когда обман раскрылся, Ломоносов успел стать лучшим учеником академии и по окончании ее был послан для продолжения учебы в Петербург и за границу.
9. В Германию, в города Марбург и Фрейберг.
10. О турецкой крепости, взятой русскими войсками.
11. Ода была написана четырехстопным ямбом, ставшим самым популярным стихотворным размером в русской поэзии.
12. «...геометрию», «...механику», «...оптику».
13. Закон сохранения материи.
14. Громоотводом.
15. «Открылась бездна, звезд полна, Звездам числа нет, бездне дна».
16. Полтавскую битву; «Полтавская баталия».
17. Оду — торжественное поэтическое стихотворение, посвященное великим деяниям и личностям, высоким предметам.
18. О «Божием Величестве».
19. «Размышление по поводу северного сияния», «Письмо о пользе стекла».
20. В «поэта».
21. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны в 1747 году».
22. «Что может собственных Невтонов И быстрых разумом Платонов Российская земля рождать» (Невтон — Ньютон).
23. Петра Великого.
24. «...мореплаватель, то плотник. Он всеобъемлющей душой На троне вечный был работник».
25. «...героев славой вечной...». Ломоносов редко писал любовные стихи, предпочитая создавать произведения об исторических и героических личностях (например, о Петре I, Суворове, Копернике).
26. Россию.
27. В «Гимне бороде».
28. О Копернике.
29. «...очаг», «...жаркова».
30. Трагедия и эпическая поэма (вторая не закончена).

31. Екатерину II; богиня мудрости в римской мифологии.
32. Дочери Петра I — царицы Елизаветы Петровны; голубые глаза.
33. «...руки», «...руками», «...рукой», «...руками».
34. «...грамматики».
35. Создал теорию «трех штилей», разделив все слова русского языка на три группы — общеупотребительная лексика, славянизмы, разговорные слова. В зависимости от использования той или иной группы лексики ученый выделил три стиля: высокий, средний и низкий.
36. Низким, используя разговорную речь и просторечия.
37. «Великолепие испанского», «живость французского», «крепость немецкого», «нежность итальянского», «богатство и сильную в изображении краткость латинского и греческого языков».
38. Писать, как говоришь.
39. «Ф» в отличие от Ф (фита) и Ъ (твердый знак). Последний был упразднен в конце слов лишь в XX в.
40. «Российская грамматика» и «Риторика».
41. Науками.
42. О мире с побежденной Пруссией, заключенном Петром III после того, как русские войска заняли Берлин, победив в Семилетней войне.
43. «...утеха».
44. Ломоносовская поэзия была рождена Петровской эпохой, Петровскими победами и преобразованиями, став их следствием.

Г. Р. Державин (1743—1816)

Вопросы



1. Кто были первыми учителями «недоросля» Гаврилы, выросшего в деревне?
2. О какой несправедливости, пережитой им в детстве, вспоминал Державин всю жизнь и «не мог сносить равнодушно неправды и притеснения вдов и сирот»?
3. В каком дворцовом перевороте принимал участие молодой Державин со своим полком, где служил рядовым?
4. Основатель русского театра был организатором уличного маскарада «Торжествующая Минерва» в честь новой императрицы Екатерины II, на котором присутствовал и Державин. Кто основал русский театр?

5. Что сделал Державин со своими ранними рукописями — стихами и переводами во время эпидемии чумы?

6. «Надобно остановить грабительство или, чтоб сказать яснее, беспрестанное взяточничество», они-то более всего и поддерживают «язву, которая теперь свирепствует в нашем отечестве». О какой «язве» говорит Державин?

7. Каким словом определяет поэт и Пугачева, и неправедного царя, «невинных утеснителя», ставя их на одну доску?

8. Кого из древних поэтов Державин избрал себе в учителя?

9. Кого называл он «российским Пиндаром», но отказывался следовать за ним — «и бури вихрем вверх до солнца подыматься»?

10. Как тесные дружеские связи Державина с В. В. Капнистом и Н. А. Львовым были закреплены родственными отношениями?

11. Как первое время, в течение нескольких лет, печатал Державин в журналах свои произведения?

12. Какое его стихотворение было запрещено цензурой и вырезано из готового номера «Санкт-Петербургского вестника»?

13. К кому обращался поэт в одном из переложений псалмов: «Ваш долг есть: сохранять законы, На лица сильных не взирать, Без помощи, без обороны Сирот и вдов не оставлять»?

14. В этом же стихотворении автор предрекал неизбежную гибель тиранов: «Мучительство и бедных стон Смущают, потрясают ... И в гибель повергают ...». Какие слова пропущены?

15. Кому внушал поэт в «Стихах на рождение в Севере порфирородного отрока»: «Будь страстей твоих владетель, Будь на троне — человек!»?

16. Кого Державин называл Фелицей и кто она такая?

17. Что послужило источником оды «Фелица»?

18. Как подписал автор свою оду, включив себя в число персонажей?

19. В чем была необычность и даже дерзость державинских строк: «Иль, сидя дома, я прокажу, Играя в дураки с женой, То с ней на голубятню лажу, То в жмурки резвимся порой, То в свайку с нею веселюся, То ею в голове ищуся...»?

20. Екатерина II после оды «Фелица» приблизила к себе автора, сделав его своим личным секретарем в надежде, что он будет ее воспевать в новых одах. Оправдались ли ее надежды?

21. В какой знаменитой опере русского композитора XIX в. звучит шуточная песенка на стихи Державина «Если б милые девицы Так могли летать, как птицы...»?

22. Кто из державинских героев отрекался от морали, так как «нет добродетели, нет Бога», и жил только собственными эгоистическими интересами: «Мне миг покоя моего Приятней, чем в истории веки. Жить для себя лишь одного, Лишь радостей уметь пить реки...»?

23. Что сравнивал поэт с вкусным лимонадом, которым наслаждаешься жарким летом?

24. Державин считал, что «долг Поэта — в мир ... вещать». Что вещать?

25. Было ли поэтической гиперболой державинское определение собственных заслуг: «Истину царям с улыбкой говорить»? Каких царей поэт имел в виду?

26. «Я любил чистосердечье, Думал нравиться лишь им, Ум и сердце человецье Были ... моим». Чем были для автора ум и сердце?

27. Какое державинское стихотворение сразу приобрело всероссийскую и мировую известность, заинтересовав читателей философскими раздумьями о мире, божестве и человеке: «Я связь миров, повсюду сущих», «Твое создание я, Создатель!»?

28. Кому посвятил Державин эти строки, воссоздав характер и поведение великого человека, своего современника: «Кто перед ратью будет, пылая, Ездить на кляче, есть сухари, В стуже и в зное меч закаляя, Спать на солоне, бдеть до зари»?

29. Описывая в своих стихах птиц, поэт то рисовал с восхищением их оперение («Черно-зелены в искрах перья Со рассыпную бахромой»), то, очарованный, внимал пению («Ты щелкаешь, крутишь, поводишь, Журчишь и стоишь в голосах»), то следил за стремительным полетом («Ты часто по воздуху вьешься, В нем смелые круги даешь»). Назовите этих державинских персонажей.

30. По мнению какого критика XIX в. для Державина «никакой предмет не казался низким»: он писал о голодных волках и зайцах, «о русском мужике и его добрых щах и пиве»?

31. В отличие от Ломоносова, который был убежден, что «небо плюет, сказать неприлично», Державин писал: «Подняв пред нами юбку, Дожди, как реки прудит». Кто имел в виду поэт, называя ее «бабой злой»?

32. Державин считал поэзию «сестрой ...» и одновременно «... живописью», а критика определяла его стихи как «картины для слуха и взора». Вставьте пропущенные слова.

33. Что это за образ «алмазной горы», которая с «гремящим ревом» низвергается вниз?

34. Попробуйте угадать некоторые блюда и цвета в державинской картине роскошного обеда русского помещика: «Багряна ..., зелены ... с желтком, Румяно-желт ..., ... белый, ... красны, Что смоль, янтарь — ... И с голубым пером Там ... пестрая прекрасны!»

35. Противопоставляя двух полководцев — Наполеона и Багратиона, поэт обыгрывает имя одного и фамилию другого, деля слова на слоги (с заменой одной буквы в фамилии). Попробуйте и вы проделать это.

36. Считая себя наследником Ломоносова и приверженцем классицизма, Державин на самом деле разрушал каноны классицизма, совмещая несовместимое — разные жанры и стили. Какие?

37. Благожелательный к молодежи, Державин приветствовал литературные опыты одного начинающего писателя: «Пой, ...! — и в прозе Глас слышен соловьиный», вручал свою лиру другому: «Тебе в наследие, ..., Я ветху лиру отдаю», а третьего объявлял «вторым Державиным»: «...скоро явится свету второй Державин: это ...». Кто эти трое молодых литераторов?

38. В каком стихотворении «старик Державин» поэтически воспроизвел «вечер» своей жизни, откликнувшись на раннюю элегию Жуковского и даже позаимствовав ее ритмико-строфическую форму?

39. Державинские стихи: «Как сон, как сладкая мечта, Исчезла и моя уж младость» — отзовутся в пушкинском послании к другу. Как?

40. Продолжите строки Державина, ставшие крылатыми выражениями: а) «Где стол был яств...»; б) «Осел останетса ослом, Хоть ты осыпь его звездами...»; в) «Я телом в прахе истлеваю...»; г) «Я царь — ..., я червь — ...»; д) «Я — князь, коль мой сияет дух, Владелец, — коль ..., Болярин, — коль ...»; е) «Жизнь есть небес мгновенный дар...»; ж) «Французить нам престать пора...».

41. В старости Державин говорил, что лира ему стала тяжела и пора приняться за цевницу. Знакомо ли вам это слово? Что оно значит?

42. О чем начал писать на грифельной доске свою последнюю оду умирающий Державин? Какой поэт XX в., вспомнив о ней, напишет свою «Грифельную оду»?

43. Кто из поэтов-декабристов посвятил Державину стихотворение, охарактеризовав его как борца за правду

и почти повторив державинские слова: «Святая правда — долг его»?

44. Кому принадлежит этот резкий отзыв о Державине: «Он не имел понятия ни о слоге, ни о гармонии, ни даже о правилах стихосложения... его гений думал по-татарски, а русской грамоты не знал за недосугом»? И еще: «Кумир Державина 1/4 золотой, 3/4 ...»? Какой?

45. Как изменил Грибоедов державинскую фразу: «Отечества и дым нам сладок и приятен»?

ОТВЕТЫ



1. Мелкие церковные служители; арифметике учили «служивые», бывший каторжник, человек жестокий и невежественный — немец Розе.
2. После смерти отца соседи отняли часть земель, принадлежавших Державиным, и мать не смогла отсудить их.
3. В смещении Петра III Екатериной II и ее коронации (1762).
4. Федор Волков.
5. Сжег на заставе, когда его не пропускали через чумной карантин в Петербург.
6. О Пугачевском бунте.
7. «Злодей» — в «Оде на знатность».
8. Горация.
9. М. В. Ломоносова.
10. Все трое женились на трех сестрах Дьяковых.
11. Без указания имени автора — анонимно: по словам Державина, он не был уверен в достоинствах своих стихов и не хотел ставить под ними своей фамилии.
12. «Властителям и судиям» (1780).
13. К судьям («Властителям и судиям»).
14. «...царства», «...трон».
15. Будущему императору Александру I.
16. Екатерину II; киргиз-кайсацкая царица.
17. «Сказка о царевиче Хлоре», написанная Екатериной; из сказки Державин взял имя царицы киргиз-кайсацкой орды Фелицы (от лат. *felicitas* — счастье).
18. Татарский мурза, издавна поселившийся в Москве, а живущий по делам своим в Санкт-Петербурге.
19. В похвальной оде, адресованной царице, наряду с одической патетикой и высоким слогом — непринужденно-разговорный тон, грубоватый юмор, просторечия.
20. Нет. Познакомившись с Екатериной II лично и близко узнав ее, Державин отказался (не смог) писать о ней «средственные стишки», ибо «Богов певец не будет никогда подлец».
21. В «Пиковой даме» П. И. Чайковского — ария Томского.
22. Вельможа в оде «Вельможа» (1794).
23. «Поэзия тебе любезна, Приятна, сладостна, полезна, Как летом вкусный лимонад» (автор обращается к царице в «Фелице»).

24. «...правду».
25. Державин побывал в личных секретарях у Екатерины, и она постаралась поскорее от него избавиться; Павел I назначил его правителем своего Совета, но вскоре за «непристойный ответ» отстранил; Александр I поручил Державину пост министра юстиции и был недоволен его излишне «ревностной» службой.
26. «...гением».
27. Ода «Бог» (1784).
28. А. В. Суворову («Снегирь»).
29. «Павлин», «Соловей», «Ласточка».
30. В. Г. Белинского.
31. Осень («Желание зимы»).
32. «... музыки», «говорящей ...».
33. Образ Водопада («Водопад»).
34. «...ветчина», «...щи», «...пирог», «сыр...», «раки...», «...икра», «щука...».
35. На-поле-он и Бог-рати-он.
36. Оду и сатиру («Фелица»), оду и элегию («На смерть князя Мещерского»), высокий и низкий.
37. Карамзин, Жуковский, Пушкин.
38. «Евгению. Жизнь Званская» (1807) — сочетание шестистопного ямба с четырехстопным.
39. «Чаадаеву»: «Исчезли юные забавы, Как сон, как утренний туман».
40. а) «... там гроб стоит»; б) «...где нужно действовать умом, Он только хлопает ушами»; в) «...Умом громам повелеваю»; г) «...раб», «...Бог»; д) «...страстями владею», «...за всех болею»; е) «...Устрой ее себе к покою»; ж) «...Но Русь любить».
41. Свирель. В державинском словаре труба соответствовала высоким жанрам, лира — средним, цевница — низким.
42. «Река времен в своем теченье Уносит все дела людей...» — о тленности и вечности; Осип Манделъштам.
43. К. Ф. Рылеев — дума «Державин».
44. Пушкину; «...свинцовый».
45. «И дым отечества нам сладок и приятен» («Горе от ума»).

Д. И. Фонвизин (1744—1792)

Вопросы



1. Как первоначально писалась фамилия Фонвизин?

2. Одновременно с Фонвизиным в Московской гимназии учились будущие знаменитости Г. Потемкин и Н. Новиков. Кто из троих закончил ее, а кто был выгнан за неупеваемость и лень?

3. Какие три языка выучил в гимназии Фонвизин, что помогло ему впоследствии стать переводчиком?

4. Перед юношей открылось три дороги; военная служба (у него уже был чин сержанта), учеба в университете и статская служба (чиновником). Что он выбрал?

5. Жанр послания обычно был адресован или покровителям, или друзьям. К кому обращался Фонвизин в своем «Послании к ...»?

6. В какой фонвизинской басне Лиса хитроумно восхваляет подвиги умершего тирана — Льва (напечатана лишь через 25 лет после ее написания)?

7. В каком произведении Фонвизин осмеивает два типа русских дворян — слепо преданных старине и зараженных модной французоманией? Перечислите и тех и других.

8. О какой героине Фонвизина современники говорили: «Вы очень хорошо наши нравы знаете, ибо ... ваша всем родня»?

9. В какой момент сатирический герой Иванушка в комедии «Бригадир» вдруг вызывает сочувствие и из-за его фигуры вдруг выглядывает лицо автора?

10. Какое событие, по мнению Фонвизина, грозило привести Российскую империю «на самый край конечного разрушения и гибели»?

11. Что так возмутило Екатерину II, вызвав язвительный сарказм: «Худо мне жить приходится; уж г-н Фон Визин хочет учить меня царствовать»?

12. По какому поводу прозвучала знаменитая фраза: «Умри, Денис, а лучше не напишешь»?

13. Как изменились с фонвизинских времен значения слов «бригадир» и «недоросль»?

14. Что значит имя Митрофан и в чем комизм фамилий-прозвищ его учителей?

15. Почему положительный герой, близкий автору, носит имя Стародум?

16. Простаковы и Скотинин — значимые фамилии, но в то же время естественные для русского языка и общепотребительные в национальном обиходе. А как зовут идеальных героев? У них имена или фамилии?

17. Знаете ли вы девичью фамилию Простаковой?

18. Какой персонаж в комедии «Недоросль» не имеет ни имени, ни фамилии?

19. Какая «дрянь» лезла в глаза Митрофанушке во сне?

20. Кто из героев пьесы убоился «бездны премудрости» и попросил от нее увольнения?

21. Какую издевательскую фразу диктует своему ученику Кутейкин, а тот старательно записывает, ничего не понимая?

22. Какие науки преподает Вральман и в качестве кого он служил прежде?
23. Сколько лет Митрофану и можно ли назвать его мать старухой?
24. Был ли он набитым дураком и ленивым увальнем?
25. Чем, по мнению Митрофана, отличается существительное от прилагательного и есть ли в его ответе здравый смысл?
26. Ответ Простаковой на вопрос, зачем нужна география, стал крылатым выражением, как и заявление ее сына об учебе. Прочитайте их.
27. Кого укоряет Правдин — «негодница»? В женском или мужском роде употреблено это слово?
28. Стародум, рассказывая о молодом графе, бывшем своем приятеле, называет его «сыном случайного отца». Значит ли это, что он незаконнорожденный?
29. Продолжите высказывание Стародума: «Имей сердце, имей душу...».
30. Как оправдывает свою фамилию Скотинин?
31. О Простаковой иронически сказано: «Мастерица толковать указы». О каком указе идет речь?
32. Почему П. А. Вяземский считал, что Простакова стоит «на меже трагедии и комедии»?
33. Какой финальной фразой заканчивается комедия и кто ее произносит?
34. На какой иностранный язык сразу же был переведен «Недоросль»?
35. Какую роль в «Недоросле» сыграл сам автор в любительском спектакле?
36. Через 40 лет после создания «Недоросля» декабрист К. Рылеев писал: «И Змейкина, себя узнавши в Простаковой, Сулила автору жизнь скучную в удел В стране далекой и суровой». Кого имел в виду Рылеев и что ожидало драматурга?
37. Какой журнал (по имени одного своего героя) хотел издавать Фонвизин, но не получил разрешения? Почему?
38. В этом журнале оживали прежние персонажи. Кто-то жаловался на свою семейную жизнь и измену мужа, а кто-то оплакивал кончину своей любимой Аксиньи. Можете ли вы угадать, кто эти герои и кто такая Аксинья?
39. О чем писал Фонвизин в «Опыте российского словника»? О сословиях?
40. К кому обращался он в своей «Челобитной российской ... от российских писателей»?
41. Какую необычную «Граматику» сочинил Фонвизин, дав в ней сатирическое истолкование родов и чисел,

склонений и падежей: «Падеж есть наклонение сильных к ..., бессильных к ...»? К чему?

42. Менее чем через три года после смерти Фонвизина родился его преемник в комедийном жанре, и в новой комедии будут персонажи тоже со значащими именами, героиня носит имя фонвизинской, но действие перенесено из провинции в Назовите драматурга, его пьесу, героев и место действия.

43. К какому своему произведению Пушкин предположил эпиграф из «Недоросля», даже не указав фамилии автора?

44. Кого из фонвизинских персонажей Пушкин показал женатым, постаревшим, с кучей детей разных возрастов, а кого сделал похожим на Митрофана и дал ему в учителя второго Вральмана? Назовите произведения и героев.

Ответы



1. Фон Визин и Фон Висин.
2. Потемкина и Новикова исключили, а Фонвизин закончил гимназию.
3. Латинский, немецкий и французский языки.
4. Стал чиновником в иностранной коллегии — сначала переводчиком, позднее секретарем министра иностранных дел Н. И. Панина.
5. «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке» (1766).
6. В басне «Лисица-кознодей» (строящая козни, лукавая, коварная).
7. В комедии «Бригадир»: Бригадир, Бригадирша, Советник и — Иван, сын Бригадира, Советница.
8. «...Бригадирша».
9. Когда его разлучают с любимой женщиной, так как она замужем. Фонвизин тоже любил замужнюю женщину, и ему была знакома горечь разлуки.
10. Пугачевщина.
11. Фонвизин составил под руководством Н. И. Панина проект конституции «Рассуждение о непременных государственных законах», в котором главными пунктами законодательства были свобода и собственность.
12. По поводу первого представления комедии «Недоросль» (1782).
13. Бригадир — раньше воинское звание выше полковника и ниже генерала; теперь — руководитель бригады, производственного коллектива. Недоросль — дворянин, не достигший совершеннолетия и не поступивший еще на службу; сейчас — молодой недоучка, невежда, напоминающий фонвизинского Митрофанушку.

14. «Похожий на мать» (с греч.); Кутейкин — кутья (поминальная и рождественская каша), Цыфиркин — цифра, Вральман (русск. «враль» и нем. «ман» — человек).
15. Думающий по-старому, как в Петровскую эпоху.
16. Правдин — это, скорее всего, фамилия, Милон — вероятно, имя (от *милый*) на иностранный манер, Стародум — сложное слово, не характерное для русских имен и фамилий (по типу украинских).
17. Скотинина. Тарас Скотинин — ее родной брат.
18. Кормилица Еремеевна — это ее отчество (Еремей — древнеевр. «Бог возвысит»).
19. «Ты, матушка, изволила бить батюшку ..., ты так устала, колотя батюшку».
20. Кутейкин.
21. «Аз же есмь червь, аз есмь скот, а не человек, поношение человека».
22. Историю и географию; кучером у Стародума.
23. 16 лет, а его матери не больше 40.
24. Нет, он хитер, находчив, изворотлив и непоседлив.
25. Существительное существует само по себе, а прилагательное приложено к чему-то, к какому-нибудь месту (приводит пример с дверью).
26. «Да извозчики-то на что ж?», «Не хочу учиться, а хочу жениться».
27. Митрофана. Тогда так называли и мужчин, как «недотепа», «простофиля», «непоседа». Впоследствии образовалось слово «негодник».
28. Нет. Сын отца, попавшего «в случай», которому повезло вырваться наверх.
29. «... и будешь человек во всякое время».
30. Больше всего любит свиней.
31. Указ Петра III о «вольности дворянской», освобождающий дворян от обязательной государственной службы, установленной Петром I. Простакова понимает его как освобождение от всех обязанностей перед обществом и по отношению к крепостным крестьянам.
32. Уродливая, животная любовь к сыну, губящая его, приносит и ей наказание и горе: она сталкивается с его черствостью и неблагодарностью.
33. «Вот злонравия достойные плоды»; Стародум.
34. На немецкий язык.
35. Скотинина.
36. Екатерину II; увольнение в отставку и опала. Обошлось без ссылки в Сибирь.
37. «Друг честных людей, или Стародум» (1788); причиной запрещения журнала были острые, язвительные вопросы, заданные издателю «Собеседника любителей русского слова» (негласный руководитель — Екатерина II) и вызвавшие гнев императрицы, которая обвинила автора в «свободоязычии».
38. Софья жаловалась на Милона, Скотинин горевал о смерти своей свиньи Аксиныи.

39. Нет. «Сослово» — фонвизинский перевод латинского термина «синоним», т. е. это словарь синонимов (мир, покой, тишина).

40. К Минерве, т. е. к Екатерине II.

41. «Всеобщую придворную грамматику»; «...наглости», «...подлости».

42. А. С. Грибоедов; «Горе от ума»; Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Софья; Москва.

43. К «Повестям Белкина» — диалог Простаковой и Скотинина: «То, мой батюшка, он еще сызмала к историям охотник». — «Митрофан по мне».

44. В «Евгении Онегине» в гости к Лариным приехали «Скотининых чета седая, С детьми всех возрастов, считая От тридцати до двух годов». В «Капитанской дочке» Петруша Гринев и француз мосье Бопре, бывший парикмахер, а потом солдат.

А. Н. Радищев (1749—1802)

Вопросы



1. По окончании Пажеского корпуса юный Радищев был отправлен на учебу в германский университет, в котором незадолго до этого учился Гете. О каком университете идет речь?

2. В юности Радищев пережил смерть близкого друга и на всю жизнь запомнил его завет быть твердым в своих убеждениях, несмотря ни на что. Как звали друга?

3. Почему написанную им биографию Ф. Ушакова Радищев назвал не «Жизнь ...», а «Житие ...»? Какой жанр древнерусской литературы он пытался возродить?

4. Что считал Радищев «даром небес бесценным» и «источником всех великих дел»?

5. В каком произведении Радищев воспел право народа судить царя и возвести его на плаху?

6. Как афористически выразил поэт мысль о связи церкви и государства: «Власть царска веру охраняет, Власть царску вера ..., Союзно общество ...»?

7. Веря в будущую революцию, Радищев понимает, что не доживет до нее, но надеется, что потомки вспомнят о нем с благодарностью: «Под игом власти сей рожденный, Нося оковы позлащенные, Нам ... первый прорицал». Что прорицал?

8. Создание какой независимой республики Радищев вначале приветствовал, а потом проклинал?

9. Кому Радищев посвятил свое «Путешествие...» и тем самым отрезал пути возвращения на родину? Осудил ли тот автора за такое посвящение?

10. Как называются главы в «Путешествии из Петербурга в Москву»?

11. Как можно объяснить то, что цензор дал разрешение на издание книги?

12. Обвиняя помещиков за то, что они оставляют народу только воздух, с кем сравнивает их писатель?

13. Какой проект освобождения от крепостничества включает Радищев в «Путешествие...»?

14. Если в России «две трети граждан лишены гражданского звания и в законе мертвы», то от чего следует ожидать свободы?

15. Сколько дней крепостные работают на барина, а сколько — на себя?

16. Против какого русского царя выступает писатель в главе «Новгород»: «Какое он имел право присвоить Новгород?»

17. Радищев размышляет о соотношении права и силы: «Но на что право, когда ... сила? Может ли существовать ..., когда нет ... на привлечение его в действительность?» Какие слова пропущены?

18. Что за странница, снимающая с глаз монарха бельма, является автору в аллегорическом сне?

19. Пафос «Путешествия...» можно определить словами автора, стремившегося «соучастником быть во ... себе подобных». В чем?

20. Кого из героинь XIX в. напоминает радищевская Аня («Едрово»): «Как пойдет в поле жать — заглядень!»; «Какая мастерица плясать! Всех за пояс заткнет!»?

21. Каким «Словом» заканчивается «Путешествие...»?

22. Глубоко уважая Ломоносова за независимость, в чем, однако, упрекал его Радищев?

23. Как расправилась Екатерина II с Радищевым и его книгой?

24. С каким деятелем французской революции сравнивали Радищева: «Знать, русский ..., поехал ты в Сибирь»?

25. «Ты захочешь знать: кто я? Что я? Куда я еду?» — писал Радищев по дороге в Сибирь и сообщал место своего заключения. Куда его везли?

26. Какая русская «женщина с геройским духом», предвзялая подвиг декабристок, поехала с детьми за мужем в Сибирь?

27. Как предсказывал автор «Путешествия...», распространение передовых идей «на мысли и мнения не токмо

не в силах оные истребить, но укоренят их и распространят». Чем не истребить мысли?

28. Кто, по радищевскому мнению, «потребен для ношения имени сына Отечества»?

29. В какой Комиссии Радищев работал, вернувшись из ссылки в правление Павла I?

30. Из-за чего и как трагически оборвалась жизнь Радищева?

31. Последние его слова, по воспоминанию сына, были: «Потомство ... за меня». Какая мысль, какая надежда утешали умирающего?

32. Чему учил и учит Радищев: «Не бойся ни осмеяния, ни мучения, ни заточения, ниже самой ...»?

33. Создавая вслед за Радищевым аналогичную оду, молодой Пушкин как бы уточнял начальные слова его «Путешествия...»: «Увы! Куда ни брошу взор, Везде бичи, везде железы, Законов гибельный позор, Неволи немощные слезы». На какое радищевское высказывание опирался Пушкин?

34. Дважды в своих стихах Пушкин упоминает имя Радищева, относит себя к его последователям и отмечает общность судеб, а в прозе пишет его биографию. Знаете ли вы названия стихотворений и статьи?

35. В XIX в. другой дворянский революционер, тоже побывавший в ссылке и ставший эмигрантом, так оценит знаменитую радищевскую книгу: «Он написал серьезную, печальную, полную слез книгу. Он осмелился поднять голос в защиту несчастных крепостных». Чей это отзыв?

Ответы



1. О Лейпцигском университете.
2. Федор Ушаков.
3. В древнерусской литературе существовал жанр житий (агиографий) — описания жизни святых и мучеников. С ними сравнивал Радищев своего друга — «Житие Федора Васильевича Ушакова».

4. Вольность.

5. В оде «Вольность» (1783).

6. «...утверждает», «...гнетут».

7. «...вольность».

8. Соединенных Штатов Америки («Вольность», «Хотиллов», «Вышний Волочек»).

9. Алексею Кутузову, с которым учился в Германии. Но тот ни разу не упрекнул своего друга юности и посылал ему в Сибирь ободряющие письма.

10. По названиям почтовых станций на пути из Петербурга в Москву.

11. Прочитав название книги, цензор решил, что это путешественник, и читать не стал.

12. Со зверями и пиявками — «звери алчные, пиявицы не насытные».

13. Во главе «Хотиллов» — «путь повременным законоположениям к постепенному освобождению земледельцев в России».

14. «...от самой тяжести порабощения».

15. Все дни недели на барина, а ночи и праздники — на себя.

16. Ивана Грозного.

17. «...действует», «...право», «...силы».

18. Прямовзора — Истина.

19. «...благоденствию».

20. Некрасовских крестьянок: «Я видывал, как она косит: Что взмах — то готова копна», «Коня на скаку остановит, В горящую избу войдет», «Во всякой одежде красива, Ко всякой работе ловка» («Мороз, Красный нос»).

21. «Словом о Ломоносове».

22. Что он «бряцал» похвальными одами в честь императрицы.

23. Радищев был предан суду, приговорен к смертной казни, замененной ссылкой в Сибирь, тираж книги уничтожен (1790). Однако более 20 экземпляров уцелели, спасенные от уничтожения, кроме того, сохранился черновик, и рукописные копии разошлись по России и попали за границу.

24. «...Мирабо».

25. «В острог Илимский еду».

26. Вторая жена Радищева, свояченица (сестра первой жены, которая умерла) Е. Рубановская.

27. «...гонения»; преследованиями.

28. «Человек, человек потребен для ношения имени сын Отечества».

29. В Комиссии по составлению законов.

30. За неуступчивость и вольнодумство при обсуждении новых законов он получил предупреждение о новой ссылке и покончил с собой, приняв яд.

31. «...отмстит»; об отмщении самодержавию.

32. «...смерти».

33. «Я взглянул окрест меня — душа моя страданиями человеческими уязвлена стала».

34. «Что вслед Радищеву восславил я свободу» (черновой вариант в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...») и «Радищев, рабства враг, цензуры избежал, И Пушкина стихи в печати не бывали, Что нужды? Их и так иные прочитали» («Послание к цензору»); статья «Александр Радищев».

35. А. И. Герцена.

Н. М. Карамзин

(1766—1826)

Вопросы



1. Какая дворянская традиция соблюдалась в семье Карамзиных по отношению к сыну, как и в семействе Гриневых в «Капитанской дочке» Пушкина?

2. Карамзины, Карамазовы, Каракозовы — волжские фамилии восточного происхождения. Что в них восточного?

3. В московском «Дружеском обществе» Карамзин нашел свой идеал и навсегда сохранил к нему уважение, выступив в его защиту после ареста, а после его смерти ходатайствовал за детей покойного. Кто это был?

4. Одним из старейших товарищей молодого Карамзина стал друг Радищева, учившийся с ним в Пажеском корпусе и Лейпцигском университете. Назовите его.

5. В каком журнале для детей, организованном впервые в России Н. И. Новиковым, сотрудничал двадцатилетний Карамзин?

6. В молодости он сравнивал себя с Дон Кихотом, но называл рыцарем не «печального образа», а какого?

7. Какое путешествие совершил начинающий литератор в 23 года, чтобы позднее написать о нем книгу?

8. Кого из знаменитых философов навестил молодой москвич в начале путешествия, специально заехав для этой встречи в Кенигсберг?

9. В каких идеалах разочаровался Карамзин, став свидетелем французской революции: «Век ...! Я не узнаю тебя — в крови и пламени не узнаю тебя, среди убийств и разрушения не узнаю тебя!»?

10. Кто из русских писателей, потрясенный исходом другой французской революции, через полвека вспомнит эти карамзинские слова?

11. Считая себя «республиканцем в душе», Карамзин видит в республике недостижимую мечту, царство добродетели, а потому выбирает более надежное правление. Какое?

12. Какой журнал начинал издавать Карамзин, печатая в нем главным образом собственные сочинения — стихи, прозу, статьи, переводы?

13. Кого восхвалял он в одном из своих стихотворений: «Царь, как странник, в путь идет И обходит целый

свет. (...) Чтоб везде добро собирать, Душу, сердце украшать Просвещения цветами, Трудолюбия плодами?»

14. Кого Карамзин считал «первым нашим поэтом» и привлек к сотрудничеству в издаваемом им «Московском журнале»?

15. Какое произведение английского писателя-сентименталиста послужило для Радищева и Карамзина образцом для написания путевых книг?

16. Что, по мнению Карамзина, «укрепляет разум познаниями» и «питательно для духа и сердца нашего»?

17. Что дает право писателю братья за перо — не образование, не ум и даже не талант, а ...?

18. Карамзин утверждал, что «дурной человек не может быть хорошим ...». Кем?

19. В ком Карамзин видит истинного философа: «Тот есть для меня истинный философ, кто со всеми может ... в мире, кто любит и ... с его образом мыслей»?

20. С кем из предшественников полемизировал молодой Карамзин, утверждая, что долг поэта — «вымышлять» и истинный певец — «искусный лжец», но впоследствии назвал его «органом патриотизма»?

21. Почему карамзинское признание в любви: «Он нежной женщины нежнейшим другом был» — представлялось современникам неслыханной смелостью?

22. Какую область словесности и литературный жанр избирает писатель, утверждая, что они способны передать не только многообразие внешнего мира, но и «музыку души»?

23. Чем объясняется выбор имени героини самой знаменитой повести Карамзина?

24. Какой смысл вложен автором в эпитет «бедная» в заглавии повести?

25. Как просвещенное дворянство стало после «Бедной Лизы» называть своих сыновей и что означает это имя?

26. Какие окрестности, описанные в повести, стали любимым местом паломничества образованной публики и связаны ли они с биографией автора?

27. По поводу какого события в «Бедной Лизе» повествователь делится с читателями своими переживаниями: «сердце мое обливается кровью в сию минуту», «смотрю на небо, и слеза катится по лицу моему»?

28. Как поступила со злополучными 100 рублями, которыми хотел откупиться Эраст, Лиза? Не помните ли вы аналогичную ситуацию у Пушкина?

29. В какой формуле выразил писатель основную идею своей повести?

30. Почему концовка повести: «Когда мы там, в но-

вой жизни увидимся, я узнаю тебя, нежная Лиза!» — казалось многим современникам Карамзина кощунственной?

31. Известны ли вам эпиграммы на карамзинскую повесть, написанные в форме эпитафии?

32. В каких произведениях русской литературы XIX в. отразился и преобразился сюжет о соблазненной поселянке, а в каких появляется имя Лизы — кроткой и чувствительной героини?

33. Кто из писателей XIX в. употребил эпитет «бедный» в заголовках своих произведений?

34. В какой опере русского композитора на пушкинский сюжет отчетливо слышны отзвуки карамзинской повести?

35. Карамзин высказывал желание создать «галерею россиянок, знаменитых в истории». Воплотил ли он это желание в своем творчестве?

36. Какие слова Карамзин ввел в русский язык, в каких открывал новые смысловые семантические оттенки, а какие изгонял из литературы? К кому применил он неологизм «сердценаблюдатель»?

37. О каком произведении Карамзина Пушкин отозвался как о «подвиге честного человека», а Герцен — как о «великом творении»?

38. По мнению писателя, «суд истории единственный для государей, кроме суда..., не извиняет и самого счастливого...». Чего?

39. Какой вывод, по примеру Ф. И. Толстого-Американца, сделали тысячи людей, прочитав «Историю государства Российского»: «Оказывается, у меня есть...»?

40. С чем сравнивал Карамзин-историк «ужасное нашествие татар», погружаясь в разные века и замечая, что во все времена «варвары действуют по одним правилам и разнствуют между собою только в силе»?

41. Знаете ли вы эпиграмму молодого Пушкина на «Историю...» Карамзина: «В его «Истории» изящность, простота Доказывают нам без всякого пристрастья...»? А как дальше?

42. Какое событие современности карамзинисты назвали «вооруженной критикой на «Историю государства Российского»?

43. Последними словами последнего тома «Истории...» были: «Орешек не сдавался». Какого тома и о каком Орешке идет речь?

44. За 40 лет до Лермонтова Карамзин хотел показать «героя нашего времени» и дал своей незавершенной повести сходное с лермонтовским романом название. Какое?

45. Какую меткую и лаконичную характеристику заслуг Карамзина перед русской культурой дал Пушкин: «первый наш ... и последний ...»?

ОТВЕТЫ



1. С детства, даже с рождения, записывать сыновей на военную службу.
2. Кара — по-тюрк. «черный».
3. Н. И. Новиков — известный просветитель, издатель и публицист.
4. А. М. Кутузов.
5. «Детское чтение для сердца и разума».
6. «Рыцарем веселого образа».
7. За границу — Германия, Швейцария, Франция, Англия (1789—1790). «Письма русского путешественника» (1791—1795).
8. Иммануила Канта.
9. «...Просвещения»; в просветительских.
10. А. И. Герцен в 1848 г.
11. Монархическое — «монархическое правление гораздо счастливее и надежнее».
12. «Московский журнал» (1791—1792).
13. Петра Великого.
14. Г. Р. Державина.
15. «Сентиментальное путешествие» (1768) Л. Стерна.
16. Путешествия.
17. Сердце — «доброе, нежное сердце», воодушевленное «желанием всеобщего блага» и сочувствием ко «всему горестному, всему угнетенному».
18. «...писателем».
19. «...ужиться», «...несогласных».
20. С Державиным, считавшим, что долг поэта — говорить правду.
21. Оно было обращено к замужней женщине Н. И. Плещевой, с которой Карамзина связывала многолетняя чувствительная дружба.
22. Прозу и повесть.
23. Первый источник — европейская литература (Элиза у Стерна, Элоиза у Руссо, Луиза у Шиллера), второй — московская топонимика: название пруда «Лисин», превращенное в «Лизин».
24. В двух значениях — как неимущая и как несчастная, т. е. в материальном и духовном плане.
25. Эрастами (по-греч. «милый»).
26. Окрестности Симонова монастыря и «Лизин пруд», где в юности любил бродить Карамзин и уединялся там с книгой.
27. При изображении трусливой попытки Эраста откупиться от Лизы, сунув ей в карман 100 рублей.
28. Послала их матери вместе с известием о своей смерти — и материнские «глаза навек закрылись». Ситуация с деньгами описана у Пушкина в «Станционном смотрителе», но ими откупается от отца похититель дочери.
29. «И крестьянки любить умеют» — эта формула стала гуманистическим и демократическим кредо русской литературы.

30. Самоубийство осуждалось церковью, и самоубийцы должны были попасть в ад. Автор же, сочувствуя героине, надеется на ее спасение и на встречу с ней в загробном мире.

31. «Здесь в воду бросилась Эрастава невеста. Топитесь, девушки; в пруду довольно места», «Под камнем сим лежит Эраст Чертополохов, Скончался в середу от слез, любви и вздохов».

32. В повести «Станционный смотритель» и драме «Русалка» Пушкина; в поэмах Баратынского «Эда» и Козлова «Безумная», в «Бедных людях» и «Идиоте» Достоевского, «Воскресении» Толстого. Лиза — в «Горе от ума» Грибоедова, в «Барышне-крестьянке» Пушкина, Лизавета Ивановна в «Пиковой даме» Пушкина, Лиза в «Дворянском гнезде» Тургенева, «Войне и мире» Толстого, «Бесах» Достоевского, Лизавета в «Преступлении и наказании» и «Братьях Карамазовых» Достоевского.

33. «Бедные люди» Достоевского, «Бедная невеста» Островского.

34. В «Пиковой даме» Чайковского: имя Лиза (а не Лизавета Ивановна), взаимная любовь и обстоятельства, препятствующие ей, и трагический финал (героиня топится).

35. Написал повесть «Марфа-Посадница» о вдове новгородского посадника, возглавившей борьбу новгородцев против захватнической политики Москвы.

36. Промышленность, общественность, занимательность, человечный, трогательный, утонченный, общепользительный; потребность, развитие, образ (применительно к искусству); изба (хижина), мужик (селянин), парень (юноша); к писателю.

37. Об «Истории государства Российского».

38. «...небесного», «...злодейства».

39. «...Отечество».

40. С набегами на Рим и Византию северных варваров, среди которых были и древние славяне.

41. «...необходимость самовластья И прелести кнута».

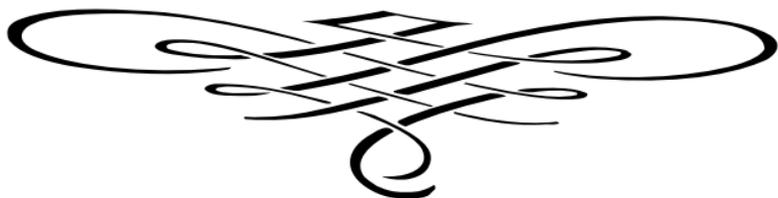
42. Восстание на Сенатской площади 14 декабря 1825 г.

43. В 12-м томе речь шла о Смутном времени и об осаде шведами города Орешек в 1611 г.

44. «Рыцарь нашего времени» (1802—1803).

45. «...историк», «...летописец».

Русская литература XIX века (I половина)



Сияло солнце Александра...

О. Мандельштам

А теперь мы вступаем в самую блистательную эпоху русской словесности, ее «золотой век» с целым созвездием гениев и талантов.

XIX столетие открывается «дней Александровых прекрасным началом», а вслед за ним происходят два решающих события, способствовавших подъему национального самосознания русского общества.

Романтическое миропонимание, присущее «детям 12-го года» (так называли себя декабристы), делило все человечество на героев и толпу, на тиранов, рабов и борцов за вольность. И в литературе одни персонажи летели в край далекий «за ярким призраком свободы» и знали «одной лишь думы власть, одну, но пламенную страсть», а другие делали карьеру и искали покровительства не только у «власть имущих», но и у их мосек и шпицев.

Приметой 30-х гг. стали участвовавшие случаи сумасшествия и обвинений в нем. И литература откликалась на реальные факты и даже порой опережала их. Так, Грибоедов своим Чацким предугадал судьбу одного из своих современников; об одном из братьев-поэтов скорбел Пушкин, пуще всего опасаясь собственного безумия: «Не дай мне Бог сойти с ума!» А сколько литературных героев, испытав сильнейшие душевные потрясения, сходят с ума!

«Солнце русской поэзии» осветило российскую словесность и зажгло множество поэтических светильников и свечек. Увы! Наступило время, когда критика и публика охладели к нему, а кое-кто даже назвал «светилом, угасшим в полдень».

На смену поэтическому, пушкинскому периоду пришел прозаический, гоголевский, и прозвучала знаменитая фраза: «Все мы вышли из гоголевской шинели». Вначале как

бранная кличка возникло понятие «натуральная школа», и «физиологические очерки» и «записки» очевидцев стали первыми ее жанрами. А вершиной этого периода был 1847 г.

Обо всем этом и многом другом вы узнаете, перелистав страницы русской литературы I половины XIX в. и ответив на вопросы нового раздела.



Вопросы

1. Кому принадлежит поэтическая формула первых лет царствования Александра I: «Дней Александровых прекрасное начало»?

2. В каких пушкинских произведениях Александр I назван «кочующим деспотом» и «властителем слабым и лукавым, плешивым щеголем, врагом труда»?

3. Язвительная эпиграмма Пушкина на царя: «Воспитанный под барабаном, Наш царь лихим был капитаном. Под Аустерлицем он бежал, В 12-м году дрожал...» — заканчивается так: «Теперь коллежский он асессор По части иностранных дел!» В чем ироническая «соль» этой концовки?

4. Какие литературные отклики на Отечественную войну 1812 г. ее участников вам известны?

5. Откуда пошло выражение «гроза 12-го года»?

6. Какой крыловской басней восхищался Кутузов, принимая на свой счет отдельные ее места?

7. Во время войны 1812 г. некоторые русские патриоты, настроенные мистически, считали Наполеона антихристом и буквы его имени переводили в цифры, получая апокалиптическое число. У кого из русских писателей XIX в. описаны эти мистические настроения?

8. Как прозвали членов «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств»?

9. Говоря о какой научной книге участника этого общества А. Х. Востокова, Пушкин подчеркивал, что ее автор определил народный стих «с большой ученостью и сметливостью»?

10. Кто такой Шишков, к которому обращался Пушкин в «Евгении Онегине», употребив французский фразеологизм «Du comme il faut»: «Шишков, прости, не знаю, как перевести»?

11. Как Шишков и его сторонники предлагали переделать на русский лад заимствованные слова «франт»,

«театр», «тротуар», «галоши» и какая забавная фраза получается из этих слов?

12. В какой басне Крылов, активный член «Беседы любителей русского слова», высмеял ее долгие заседания с чтением эпических поэм «собеседников»?

13. Кем было придумано и пущено в литературный обиход слово «славянофил»?

14. Почему карамзинисты, выступившие против шишковистов, называли себя «арзамасцами»?

15. Какие прозвища были в «Арзамасе» у Жуковского, Батюшкова и Пушкина и как обыгрывал Батюшков свое?

16. Широко известна была пушкинская эпиграмма на «трех Ш». Кто они?

17. Кто из будущих декабристов примкнул к «дружине славян под знаменем Шишкова» и возмущался «искусственно тощим», «благопристойным» и «приторным» языком современных писателей?

18. Разные поэты обличали в своих эпиграммах и сатирах одно и то же лицо: «Всей России притеснитель, Губернаторов мучитель», «Надменный временщик, и подлый, и коварный», «Отчизны враг, слуга царю». Назовите авторов и адресата.

19. О каком рылеевском произведении А. Бестужев сказал: «Это был первый удар, нанесенный Рылеевым самовластью»?

20. Что означают слова, обращенные Рылеевым к «временщику»: «Селения лишил их прежней красоты»?

21. Отрывок из какой рылеевской «думы»: «Ревела буря, дождь шумел. Во мраке молнии летали. Бесперерывно гром гремел, И ветры в дебрях бушевали» — в переделанном виде стал народной песней?

22. Какой герой Рылеева и о каком деле говорит: «Кто русский по сердцу, тот бодро, и смело, И радостно гибнет за правое дело»?

23. Чей это романтический портрет: «...вид его суровой вдвое, чем дикий вид чела с клеймом, покоен он, но так в покое Байкал пред бурей мрачным днем»?

24. Поэма «Войнаровский» начинается так: «В стране метелей и снегов На берегу широкой ...» На берегу какой реки живет и умирает герой?

25. По мнению Рылеева, «один деспотизм боится ..., ибо знает, что лучшая опора его невежество». Чего боится деспотизм?

26. Чем объяснял Рылеев свой интерес к Украине и ее истории — этого «довольно для того, чтобы полюбить эту страну и добрых ее жителей»?

27. «Одни тираны и рабы Его внезапной смерти рады». О чьей смерти идет речь?

28. С кем сочинял Рылеев агитационные песни для солдат, в одной из которых говорилось: «Царь наш немец русский»? Какой царь и почему так назван?

29. Кому Рылеев написал одно из последних писем: «Чванство дворянством непростительно, особенно тебе. На тебя устремлены глаза России, тебя любят, тебе верят, тебе подражают. Будь Поэт и Гражданин»?

30. Кем и как была подхвачена и развита рылеевская формула: «Я не поэт, а гражданин»?

31. «Моя душа до гроба сохранит Высоких дум кипящую отвагу; Мой друг! Недаром в юноше горит Любовь к ...». К чему? Какое другое дружеское послание напоминают эти рылеевские строки?

32. Как оспорил Пушкин рылеевскую трактовку «Олега вещего», одержавшего победу над Византией с «гербом России»?

33. В каких произведениях Рылеева Пушкин не нашел ничего «национального, русского», «кроме имен»?

34. О какой «Исповеди» рылеевского героя Михаил Бестужев сказал автору: «Предсказание написал ты самому себе и нам с тобой»?

35. Какие произведения Карамзина, Рылеева (а в XX в. С. Есенина) посвящены борьбе вольного Новгорода с Москвой и имеют одно и то же заглавие?

36. А вот последнее стихотворение Рылеева, написанное на оловянной тарелке в тюрьме: «Тюрьма мне в честь, не в укоризну, За ... правое я в ней. И мне ль стыдиться сих цепей, Коли ношу их за...». Вставьте пропущенные слова.

37. Знаете ли вы стихи о судьбе и гибели Рылеева: «Для славы и Рылеев был рожден; Но юноша в свободу был влюблен... Стянула петля дерзостную выю...» и «Рылеев умер как злодей!» — О вспомяни о нем, Россия, Когда восстанешь от цепей...»? Назовите авторов.

38. Кто из русских поэтов еще до восстания почувствовал неготовность России к пробуждению («Столетия грозно протекут — и не пробудится Россия»), ее смирение — «рабская Россия» «молилась за царя»?

39. Чьи это стихи: «Погасло дневное светило; На море синее вечерний пал туман» и «Погасло дневное светило, Настала ночь... Вот месяц всплыл, И одинокий, и унылый»?

40. Какие два поэта, размышляя о своих современниках, предвидели суровый приговор потомков: «Пусть с хладною душою Бросают хладный взор На бедствия сво-

ей Отчизны И не читают в ней грядущий свой укор И справедливые потомков укоризны» и «И прах наш с строгостью судьи и гражданина Потомок оскорбит насмешливым стихом...»?

41. Кто ответил Пушкину на его послание «В Сибирь», повторив в чуть измененном виде строку о скорбном труде? Прочитайте оба варианта. Судя по этому ответу, согласились ли декабристы с пушкинским призывом «хранить гордое терпенье»? Как в обоих посланиях описано торжество свободы?

42. Кому адресовал свое поэтическое завещание посланный в Сибирь «первый декабрист» В. Ф. Раевский: «Итак, мой друг, я волей безотчетной И мысль, и цель тебе передаю... Иди ж вперед, иди к призванью смело, Люби людей, дай руку им в пути...»?

43. Под каким псевдонимом выступал А. Бестужев после восстания?

44. Для гражданской поэзии эпохи декабризма характерен устойчивый лексикон, слова-сигналы, постоянные формулы, переходящие из стихотворения в стихотворение, от поэта к поэту: «на обломках самовластья», «И изнывать кипящею душой Под тяжким игом самовластья», «Отечество наше страдает под игом твоим, о злодей!», «Когда восстанешь от цепей И двинешь силы громовые На самовластие царей», «Вас развратило Самовластье, И меч его вас поразил». Можете ли вы назвать авторов этих строк?

45. Романтическая антитеза тиранов и рабов: «Мой жребий ненавидеть равно тиранов и рабов» отзовется в следующем поэтическом поколении: «Страна рабов, страна господ». Чьи эти антитезы?

46. Декабристы издавали альманах «Мнемозина». Что означает это название и кто являлся издателем альманаха?

47. Название другого декабристского альманаха было использовано через 30 лет Герценом для своего журнала. Какое?

48. Какие поэмы о Древней Руси написаны декабристами, называвшими свои произведения именами русских князей?

49. Кому посвятили Грибоедов и Лермонтов стихи, прощаясь с ним, живым и умершим: «Допустишь ли, чтобы его могила Живого от любви моей сокрыла?» и «Я знал его. Мы странствовали с ним В горах Кавказа...»?

50. Кого из отсутствующих друзей вспоминает Дельвиг в годовщину Лицея 19 октября 1826 г.: «Но на время ом-

рачим Мы веселье наше, братья, Что мы двух друзей не зрим И не ждем в своих объятьях?»?

51. Зачем вечером 14 декабря 1825 г. навестил Ивана Пущина князь Вяземский, совершив антиправительственное деяние?

52. О необходимости «милости к падшим» писали и сами осужденные, и оставшиеся на свободе: «О русский царь! в твоей короне Есть драгоценнейший алмаз; Он значит: милость есть на троне... О русский царь, помилуй нас!» И: «Во всем будь пращуру подобен: Как он, неутомим и тверд, И памятью, как он, незлобив». Назовите авторов. Кто этот пращур?

53. Кто считал жестокой и ужасной «каторгу 120 друзей, братьев, товарищей»?

54. А кто считал горькой и тяжелой «участь русских поэтов»: «Горька судьба поэтов всех племен, Тяжеле всех судьба казнит Россию»? Кого перечисляет автор: «рука любезников презренных шлет пулю их священному челу», «чернь того на части разорвет, чему блещущий перунами полет сияньем облил бы страну родную», «судьба наводит ночи тьму на очи прозорливцев вдохновенных»?

55. Другой писатель составил мартиролог — список погибших в расцвете сил и талантов русских поэтов: «Рылеев повешен Николаем. Пушкин убит на дуэли 38 лет. Грибоедов предательски убит в Тегеране. Лермонтов убит на дуэли... Полежаев умер в военном госпитале...» Кто этот писатель?

56. Главный герой поэмы Кюхельбекера «Ижорский» (1840—1841) — человек с «усталой, пресыщенной душой». Как можно объяснить выбор этой фамилии?

57. В творчестве какого поэта-декабриста можно найти предшественника пушкинского Пророка: «Воздвигнись, мой Пророк. Ты будешь Божьими устами! Иди разоблачай порок В толпах, смущенных суетами; Звучи в веках, живой глагол!»? А как звучит обращение Бога к Пророку у Пушкина?

58. К кому обращено пушкинское двустипение: «Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи. Старца великого тень чую смущенной душой» и по какому поводу?

59. Какие русские поэты называли себя учениками Байрона и мечтали сравниться с ним: «И я за ним парить дерзаю; Кассандру скорбную пою: Ему, о музы, посвящаю, Ночному барду, песнь сию!..», «И, смелый ученик Байрона, Я устремлюсь на крыльях мечты», «И Байрона достигнуть я б хотел: У нас одна душа, одни и те же муки, — О, если б одинаков был удел!».

60. Кто откликнулся стихами на смерть английского поэта?

61. Знаете ли вы первый стихотворный перевод Байрона на русский язык, воспринятый читателями как русская романтическая поэма, как пушкинский «Кавказский пленник»?

62. Какие стихи о «тройках», ставшие популярными песнями, вам известны?

63. Кому адресована эпиграмма А. Бестужева: «Из савана оделся он в ливрею... С указкой втерся во дворец... Бедный певец!»? По какому случаю она написана и почему певец назван «бедным»?

64. Кто из поэтов (и почему) называл себя «дядькой чертей и ведьм английских и немецких»?

65. Кого имел в виду Пушкин в своей шуточной записке: «Штабс-капитану, Гете, Грею, Томсону, Шиллеру привет! Им поклониться честь имею, Но сердцем истинно жалею, Что никогда их дома нет»?

66. Чтобы выкупить из крепостной неволи Тараса Шевченко, был устроен аукцион, на котором продавался портрет русского поэта, нарисованный русским художником. Назовите художника и поэта.

67. Какое литературное «состязание» состоялось между Жуковским и Пушкиным (в 1830-х гг.) — оба написали по две сказки о царе и царевне?

68. Как называют романтический пейзаж, картины одухотворенной природы, созданные Жуковским: «тихое небес задумчивых светило», «луч зари умирает», «гибкой ивы трепетанье»?

69. Вслед за Жуковским, писавшим: «Я Музу юную, бывало, Встречал в подлунной стороне», и другие поэты изображали свои встречи с Музой: «В те дни в таинственных долинах... Близ вод, сиявших в тишине, Являться Муза стала мне», «Не ослеплен я музою моею: Красавицей ее не назовут...». Кто эти поэты?

70. Кому принадлежат эти высказывания: «Живи, как пишешь, и пиши, как живешь» и «Я как живу, так и пишу, свободно и свободно»?

71. «О память сердца! ты сильнее Рассудка памяти печальной И часто сладостью своей Меня в стране пленяешь дальней» — случилось, что эти строки приписывались Пушкину, и звучат они по-пушкински. Но пушкинские ли они? Кто их автор?

72. Одна из баллад Жуковского имеет заглавие «Эолова арфа». Об Эоле вспомнит и Пушкин: «летит, как пух из уст Эола». Кто такой Эол и кого с ним сравнивает Пушкин? Не помните ли, как звали этого бога в

славянской мифологии (см. в «Слове о полку Игореве»)?

73. А к каким богам обращался К. Н. Батюшков, поэтизируя скромную, уединенную жизнь и домашний уют?

74. Певец веселья и вина, Батюшков вывел трагическую формулу человеческого бытия: «Рабом родится человек, Рабом в могилу ляжет, И смерть ему едва ли скажет...» Что скажет человеку смерть?

75. Знакомо ли вам другое изречение Батюшкова: «Без смерти жизнь не жизнь: и что она? Сосуд, где...» Что в сосуде?

76. Кому Батюшков дал такую характеристику в своих заметках: «Он то здоров, очень здоров, то болен, при смерти болен. Сегодня беспечен, ветрен, как дитя; посмотришь, завтра — ударился в мысли, в религию и стал мрачнее инока... В нем два человека... Он жил в аде, он был на Олимпе»? Кого напоминает этот «странный человек, каких много»?

77. Выражение «странный человек» было использовано в заглавии одного драматического произведения, а герой другого так говорил о себе: «Я странен, а не странен кто ж? Тот, кто на всех глупцов похож». Назовите авторов и произведения.

78. Кто авторы таких романтических антитез: «Да здравствует солнце, да скроется тьма!», «И царствует в душе какой-то холод тайный, Когда огонь кипит в крови», «Ты и блаженство, и безнадежность» (о любви)?

79. Из какого произведения взяты строки: «О! Не знай сих страшных снов, Ты, моя Светлана!»? А эти: «И я — при мысли о Светлане Мне стало страшно — так и быть...» и «Да та, которая грустна И молчалива, как Светлана...»?

80. Стихотворение «Вечерний звон», ставшее известным романсом, принадлежит перу поэта, о котором Жуковский сказал, что «несчастье сделало его поэтом». Кто он и о каком несчастье идет речь?

81. «Не знал я, что такое радость, От самых отроческих лет. Ни с кем любви не разделяя, Жил нелюдимо в тишине» — чью исповедь напоминает это признание героя поэмы И. Козлова «Чернец»?

82. Какая историческая поэма Козлова была любимым чтением декабристок и почему?

83. Кто дал себе такую характеристику: «Я не поэт, я — партизан, казак»?

84. Кого осмеял Д. Давыдов в «Современной песне» (1836): «Всякий маменький сынок, Всякий обирала, Модных бредней дурачок, Корчит...», противопоставив совре-

менности «век бурный»: «То был век богатырей!»? То же самое сделает и другой поэт, вспомнив «могучее, лихое племя». Кто этот поэт?

85. По словам писателя, которого Пушкин назвал «последним летописцем», «всякие насильственные потрясения гибельны, и каждый бунтовщик готовит себе...». Что готовит себе бунтовщик и чьи это слова?

86. Кто из выдающихся людей начала XIX в. был светским щеголем и возвел искусство одеваться «почти на степень исторического значения» (по воспоминаниям современника) и как об этом упоминает Пушкин в «Евгении Онегине»?

87. Какое событие Чаадаев считал «катастрофой, отбросившей нас на полвека назад»?

88. Под первым «Философическим письмом» Чаадаева было написано — «Некрополис». Что это значит?

89. «Прекрасная вещь — любовь к Отечеству, — утверждал Чаадаев, — но есть еще нечто более прекрасное — любовь к ...». К чему? По мысли философа, если первая рождает героев, то вторая создает мудрецов.

90. Как назвал Чаадаев, объявленный сумасшедшим, свою оправдательную речь в ответ на обвинения?

91. Предрекая России трагическую участь, Чаадаев тем не менее утверждал, что не надо печалиться за «судьбу народа, из недр которого вышли могучая натура..., всеобъемлющий ум... и грандиозный гений...». Кого перечисляет автор?

92. В русской романтической поэзии часто встречается образ узника. В каких произведениях?

93. Какие два поэта (в начале и середине XIX в.) показали фантастический образ хозяина леса, который властвует не только над лесными обитателями, но и над павшими в его царство людьми?

94. Кто автор крылатого выражения «смешенье языков французского с нижегородским» и в чем его смысл?

95. В первоначальной фамилии Чацкого содержался намек на одного из его прототипов, судьбу которого Грибоедов как будто предсказал. Кто имеется в виду?

96. Назовите поэта, который знал Державина, дружил с Пушкиным и читал «Анну Каренину».

97. Эпиграф к первой главе «Евгения Онегина» взят из стихотворения П. Вяземского «Первый снег» — «И жить торопится и чувствовать спешит». Что (или кто) «жить торопится и чувствовать спешит»?

98. Какое литературное явление Вяземский сравнивал с домовым: все знают, что он есть, но никто его не видел?

99. Как использовал Пушкин заглавие и диалогическую форму критической статьи Вяземского в защиту романтизма «Разговор между издателем и классиком с Выборгской стороны или Васильевского острова» в своей поэтической декларации, в которой провозглашался новый, реалистический взгляд на творчество: «Не продается вдохновенье, Но...»? Закончите цитату.

100. Характеризуя свою поэзию, Вяземский писал: «В стихах моих я нередко умствую и умничаю. Между тем полагаю, что если есть и должна быть поэзия звуков и красок, то может быть и поэзия ...». Какая?

101. Восполните пробелы в этой иронической характеристике, которую дает Вяземский «русскому богу»: «Бог ..., бог рассолов, ..., представленных в залог, Бригадирш обоих ..., Вот он, вот он, русский бог. К ... полн он благодати, К ... беспощадно строг. Бог всего, что есть ..., Вот он, вот он, русский бог».

102. В 20-е гг. была популярна студенческая песня на стихи Н. Языкова: «Здесь нет ни скиптра, ни ..., Мы все равны, мы все ..., Наш ум — не раб чужих умов, И чувства наши благородны». Вставьте пропущенные слова.

103. В этой же песне повторяется припев: «Наш Август смотрит сентябрем — Нам до него какое дело?» О каком Августе идет речь?

104. Как назвал свое стихотворение, прославляющее любовь к отечеству, его просторам, лесам и рекам, Языков и какой поэт позднее вступил с ним в полемику?

105. Какое стихотворение Языкова, ставшее популярной песней, воспеваает мужество и бесстрашие борца: «Будет буря, мы поспорим И ...»?

106. Мотив бури как бунта, мятежа не раз возникнет в русской поэзии: «А он, мятежный, ищет бури...», «Буря бы грянула, что ли? Чаша с краями полна!», «Пусть сильнее грянет буря!». Чьи это строки?

107. О ком из поэтов говорили, что он «душой и лирой древний грек» и «переселился в Грецию из XIX века в золотой век»?

108. Какую газету и альманах начал издавать А. Дельвиг и привлек к их изданию своего друга Пушкина?

109. За что журнал «Телескоп» был запрещен, его издатель Н. И. Надеждин подвергся высылке, а цензор уволен?

110. В комедии Гоголя «Ревизор» Хлестаков хвастается, что все написанное под именем барона Брамбеуса принадлежит его перу. Кто такой барон Брамбеус и какое отношение он имеет к литературной жизни начала века?

111. Какой журнал современники называли «телегра-

фом идей»? Его судьба отразилась в эпиграмме: «Рука всевышнего» три дела совершила: Отечество спасла, Поэту ход дала, а Полевого задушила». Объясните ее смысл.

112. Кто такие любовудры?

113. О ком из них В. Г. Белинский сказал: «прекрасные надежды... подавал этот юноша на свое будущее», но «умер во цвете лет»?

114. В стихотворении «Жертвоприношение» Д. Веневитинов клянется посвятить «любовь, надежду, вдохновение» одной богине: «Я посвящаю их отныне Навек ... святой И с страшной клятвой и с мольбой Кладу на жертвенник богине». Кто эта богиня?

115. С началом какого стихотворения другого поэта перекликаются строки Веневитинова: «Не мучь напрасным искушеньем Груды истерзанной моей И не лови моих очей Каким-то светлым привиденьем»?

116. О каком городе после его посещения Веневитинов пишет: «Ты ль предо мной, о древний град! Отчизна славы и торговли!.. «Ямщик! Где площадь вечевая?» — «Прозванья этого здесь нет...»?

117. Кому принадлежат эти стихи о Москве: «Москва... Как много в этом звуке Для сердца русского слилось! Как много в нем отозвалось!», «Москва, Москва!.. Люблю тебя, как сын, Как русский, — сильно, пламенно и нежно!» и «Город чудный, город древний, Ты вместил в свои концы и посады, и деревни, И палаты, и дворцы»?

118. А кем и о каком городе сказано: «Город пышный, город бедный, Дух неволи, стройный вид...»?

119. «Святое место! помню я, как сон, Твои кафедры, залы, коридоры, Твоих сынов заносчивые споры О Боге, о вселенной...». О каком «святом месте» писал Лермонтов?

120. Кто из писателей начала XIX в. был профессором Московского университета и учителем Грибоедова, Вяземского, Веневитинова, Полежаева, Тютчева, а Лермонтов даже брал у него частные уроки?

121. Молодой Крылов начинал как журналист, прозаик, драматург, издавал сатирические журналы, писал повести и комедии. Какие?

122. В какой крыловской повести восточный калиф произносит такую фразу: «Господа! Я хочу того-то; кто имеет на сие возражение, тот может свободно его объяснить: в сию ж минуту получит он 50 ударов воловью жилою по пятам, а после мы рассмотрим его голос»?

123. Какой псевдоним-перевертыш придумал себе Крылов?

124. На творчество кого из предшественников опирался Крылов при создании басен?

125. Каким сравнением, вложенным в уста Повара-грамотея, воспользовался вскоре автор в другой басне — «Волк на псарне»?

126. Кого высмеял Крылов в баснях «Кукушка и Петух» и «Осел и Соловей»?

127. На какие события он откликнулся в баснях «Щука и Кот», «Обоз», «Ворона и Курица»? Кто такой «Смоленский князь» в последней басне?

128. Какая крыловская басня, содержащая намеки на Александра I и Аракчеева, была запрещена цензурой и как вынужден был переделать ее автор?

129. Многие басни имеют заглавия в форме сопоставления двух персонажей. Приведите примеры.

130. Как видоизменил баснописец народную пословицу: «Ходила синица море зажигать, море не зажгла, а славы много наделала» в басне «Синица»?

131. Кто из крыловских персонажей отдает такое распоряжение: «По шкурке, так и быть, возьмите: А больше их не троньте волоска»?

132. В какой басне мы читаем мораль: «Невежды сулят точно так: В чем толку не поймут, То все у них пустяк»?

133. Какие еще басни Крылова посвящены теме невежества?

134. Вспомните крылатые изречения из крыловских басен: а) «Кто про свои дела кричит всем без умолку ...»; б) «Ай, Моська, знать, она сильна ...»; в) «Вперед чужой беде ...»; г) «Хоть видит око ...»; д) «У сильного всегда ...»; е) «Чем кумушек считать трудиться ...»; ж) «Услужливый дурак ...»; з) «Худые песни соловью ...»; и) «Беда, коль пироги начнет печи сапожник ...»; к) «А вы, друзья, как ни садитесь ...»; л) «Ты виноват уж тем ...»; м) «За что же, не боясь греха, Кукушка хвалит Петуха ...»,

135. В 1823 г. один младший современник Крылова, узнав о высочайшем разрешении заболевшему баснописцу отдыхать в царской резиденции в Павловске, написал эпиграмму: «Нет одобрения талантам никакого: В России глушь и дичь. О даровании Крылова Едва напомнил паралич». Кто ее автор?

136. Какая басня была откликом на восстание декабристов и опубликована первой после трехлетнего молчания баснописца?

137. Известно, что крыловская ворона держала во рту сыр. А что было в клюве у эзоповской и лафонтеновской?

138. В каком произведении звучит такой отзыв о бас-

нях: «Насмешки вечные над львами, над орлами! Кто что ни говори, Хотя животные, а все-таки цари»?

139. Какие два писателя в XVIII и XIX вв. воспитывались в Пажеском корпусе, но вышли оттуда не слугами самодержавия, а оппозиционерами?

140. В каких произведениях разрабатывался сходный сюжет о девушке из северной или южной страны, влюбившейся в иноземца, русского офицера, который покидает ее, а она умирает?

141. О ком из своих современников Пушкин говорил: «Он у нас оригинален, ибо мыслит», «меж тем как чувствует сильно и глубоко»?

142. Почему Пушкин назвал Баратынского «певцом Пиров и грусти томной», причем слово «Пиров» написал с заглавной буквы?

143. «Прощай, отчизна непогоды, Печальная страна, Где мрачен вид нагой природы, Безжизненна весна!» С какой страной, где отбывал солдатскую службу, прощался Баратынский?

144. «Твоя чухончка, ей-ей, Гречанок Байрона милей», — шутивно писал Пушкин Баратынскому. Какую «чухончку» имел он в виду?

145. В стихотворении «Сначала мысль облечена...» Баратынский сравнивает литературные жанры с разными возрастными и этапами женской судьбы: «загадочная дева», «искушенная жена» и «болтунья старая». О каких жанрах идет речь?

146. Поэт мысли, Баратынский часто думал сентенциями: «Две области: сияния и ... Исследовать равно стремимся мы», «Все можно возратить — ... невозвратны», «Предрассудок! он обломок давней ...», «Живых восторгов легкий рой Я заменяю холодной ...».

147. Стихотворение «Старательно мы наблюдаем свет...» заканчивается так: «Что, наконец, поймет надменный ум На высоте всех опытов и дум? Что? Точный смысл народной поговорки». Но поговорка не приводится. Какую поговорку подразумевал автор?

148. Где надеялся найти поэт своего читателя: «И как нашел я друга в поколеньи, Читателя найду...»?

149. На какое пушкинское стихотворение опирается Баратынский, создавая образ «превратного гения», навещающего поэта и вселяющего в его душу сомнения («В дни безграничных увлечений...», 1831)?

150. Попробуйте определить авторов этих поэтических высказываний: «Нам счастья нет: зато и мы не вечны», «Не вечный для времен, я вечен для себя», «На свете счастья нет, но есть покой и воля».

151. Эпиграф из Саади к «Бахчисарайскому фонтану» Пушкина («...но иных уже нет, другие странствуют далече») дважды отзовется в русской поэзии: «Я братьев знал; но сны молодые Соединяли нас на миг: Далече бедствуют иные, И в мире нет уже других» и «Иных уж нет, а те далече, Как Сади некогда сказал». Кем написаны эти строки?

152. «Мой дядя человек сердитый» — так шутливо и пародийно начинается вольнодумная поэма студента Московского университета, за которую он был отдан в солдаты. Кто этот поэт и как называется поэма?

153. Кого Полежаев в своих стихах клеймил как палача, Иуду, вампира, «лютого волка»?

154. Одних поэтов демон преследовал как внешняя сила, овладевающая душой: «Давно душой моей мятежной Какой-то демон овладел», другие видели в нем своего двойника: «Как демон, хладный и суровый, Я в мире веселился злом». Назовите этих поэтов.

155. В каких произведениях мировой литературы была воплощена легенда о падшем ангеле, восставшем против Бога?

156. А вот как писали разные поэты о судьбе: «И всюду страсти роковые, И от судеб защиты нет», «Закон судьбы неотвратим; Мы все ничтожны перед ним», «Из края в край, из града в град Судьба, как вихрь, людей метет...». Узнаете ли вы авторов этих строк?

157. «Гляжу назад — прошедшее ужасно; Гляжу вперед — там нет души родной» и «Гляжу на будущность с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской» — это признание одного или двух поэтов?

158. А эти два признания: «Цели нет передо мною: Сердце пусто, празден ум, И томит меня тоскою Однозвучный жизни шум» и «И жизнь уж нас томит, Как ровный путь без цели, Как пир на празднике чужом»?

159. Какая сказка, написанная 18-летним юношей и ставшая любимым детским чтением, начинается так: «У крестьянина три сына: Старший умный был детина, Средний сын и так и сяк, Младший вовсе был дурак»?

160. Какие шутливые поэмы, основанные на анекдотических происшествиях (в заглавиях указано место действия) есть у Пушкина и Лермонтова? В чем анекдотичность сюжетов этих поэм?

161. Лермонтов был автором 26 поэм, но только три считал достойными для опубликования. Какие?

162. О ком А. И. Герцен писал: «То были два мощных голоса, доносившиеся с противоположных сторон»?

163. В своем мартирологе Герцен писал: «Кольцов убит своей ... 33 лет». Кем убит? И в каком смысле?

164. Какую трагедию пережил Кольцов по вине отца?

165. «С богатырских плеч Сняли голову — Не большой горой, А соломинкой». О ком и в каком кольцовском стихотворении это сказано?

166. У Кольцова-создателя литературной «русской песни» были в этом жанре предшественники, авторы таких песен, как «Чернобровый, черноглазый Молодец удалый...» и «Среди долины ровныя...», «Пела, пела пташечка...» и «Соловей мой, соловей, Голосистый соловей!...». Назовите этих поэтов.

167. Какие песни написаны Кольцовым от лица «добра молодца» и от имени «красной девицы»?

168. Какое имя-отчество дал поэт своему герою — удалому молодцу?

169. К каким явлениям и силам природы обращается поэт: «Забушуй же ..., Разгуляйся, ... -матушка! Ты возьми мою кручинушку, Размечи волной по бережку...»?

170. Как обновляет Кольцов народные поговорки: «На лице моем кровь отцовская ...» (кровь с молоком), «От ворот поворот ...», «По щучьему велению ...», «Век прожить — ...»?

171. Угадайте кольцовские синонимы: «Загрустила, ... моя буйная головушка», «Без ума, ... Меня замуж выдала», «Обойми, поцелуй, Приголубь, ...», «В груди сердце молодецкое Закипело, ...», «Разрядись, ... В свой наряд голубой», «Загорись, Роковой огонь, Распаяй, ... Чисто золото», «До поры, ... Всем я весь изжился», «Разойдусь с бедою, С ... повстречаюсь», «С радости- ... Хмелем кудри выются», «С горести- ... Русые секутся», «Пала грусть- ... тяжелая».

172. В стихотворении «Расчет с жизнью», посвященном Белинскому, Кольцов писал: «Жизнь! Зачем ты собой Обольщаешь меня? Почти век я прожил, Никого не любя», а через 5 лет на него отозвался другой поэт: «Я за то глубоко презираю себя, Что потратил свой век, никого не любя». Кто этот поэт?

173. Кто из поэтов середины XIX в. так отозвался о своих предшественниках: «И басни хитрые Крылова, И песни вещие Кольцова»?

174. Чьи это строки о «науках»: «Науки юношей питают, Отраду старым подают» и «Науки сокращают Нам опыты быстротекущей жизни»; о «блаженстве»: «Блажен, кто менее зависит от людей, Не ищет при дворе ни злата, ни честей» и «Блажен, кто смолоду был молод, Блажен, кто вовремя созрел»? Поэт XIX в. как будто ведет диалог со своими предшественниками.

175. Кто из литераторов 30—40-х гг. хвалился, что все его сочинения переведены на иностранные языки и всего издано 73 тома (теперь основательно позабытых)?

176. Кем были написаны две эпиграммы на одно лицо — одна начиналась так: «Не то беда, Авдей Флюгарин, Что родом ты не русский барин», а вторая имела такую концовку: «Он совесть продал бы за сходную цену, Да жаль, заложена в казну»?

177. Чтобы представить себе уровень полемики, которую вел Ф. Булгарин, вызывая возмущение и своих противников, и сторонников, приведем ее образец: литератор Талантин разделяется с «литературными призраками» Лентяевым и Неучинским, высмеивая первого за ленивый характер, а второго за то, что бросил учение в 14 лет. Кого имел в виду критик под этими «говорящими» фамилиями?

178. Литературный и художественный салон какой «царицы муз и красоты», ставшей впоследствии «русской римлянкой», посещали в разное время Пушкин и Вяземский, Мицкевич и Жуковский, Чаадаев и Баратынский, Брюллов и Гоголь?

179. Кому Пушкин предложил стать издателем «Записок» — мемуаров, заметив: «Судьба автора так любопытна, что известна и таинственна, что решение загадки должно произвести сильное впечатление»?

180. Кому поэт написал последнее письмо перед дуэлью, предлагая сотрудничество в «Современнике»?

181. Романтическая любовь связала русскую поэтессу и польского поэта, но богатый дядюшка разлучил влюбленных, и они расстались навсегда. Кто они?

182. Как назвала свой поэтический труд Каролина Павлова: «Ты, уцелевший в сердце нищем, Привет тебе, мой грустный стих! Моя ...! Мое ...! Мое ...!»? Какие русские поэтессы XX в. обратились к этой формуле?

183. Другое высказывание К. Павловой: «Как человека мне чужого Себя я помню иногда» — неожиданно отзовется тоже у поэта XX столетия: «Себе любимому чужой я человек». Можете ли вы назвать этого поэта?

184. Какой поэтессе — своей современнице Лермонтов посвятил стихотворение «Я верю, под одной звездой мы с вами были рождены...», а она откликнулась на его гибель: «Поэты русские свершают жребий свой, Не кончив песни лебединой...»?

185. Молодой В. Белинский, в будущем защитник женского равноправия, утверждал: «Нет, никогда женщина-автор не может ни любить, ни быть ... и ...». Кем не может быть писательница?

186. В какой ранней статье Белинский провозгласил, что «у нас нет литературы»?

187. Сопоставляя двух современных писателей, критик прибегнул к сравнению реки и моря, «принимающего в свое необъятное лоно тысячи рек». Кого он сравнивал?

188. Каких литературных героев Белинский сопоставил, обыграв их фамилии?

189. Что послужило причиной отчисления Белинского из Московского университета после I курса?

190. Какая встреча, по мнению А. И. Герцена, спасла Белинского, выброшенного «на мостовую большого города, без куска хлеба и без средств добыть его»?

191. Как друзья прозвали Белинского и связано ли это прозвище с литературой?

192. С авторитетом каких литературных кумиров 30-х гг. боролся Белинский — одного из них считали «первым прозаиком», другого — «вторым Пушкиным»?

193. Кто, по словам Белинского, «становится на место, оставленное Пушкиным»?

194. «Они нас считали фрондерами и французами, мы их — сентименталистами и немцами», — вспоминал Герцен студенческую жизнь. Кто «мы» и «они»?

195. В каком романе описаны студенческие сходки, образом которых был кружок Николая Станкевича, а последний напоминал главного героя?

196. Какой исторический роман М. Н. Загоскина о Смутном времени вызывал ассоциации с Отечественной войной 1812 г.?

197. О той же эпохе написал роман «Димитрий Самозванец» другой прозаик, назвав одну из глав «Мнения народные» и показав, что народ не влияет на происходящие события. Кто этот писатель и с кем он спорил?

198. Чьи эти строки: «На море жизненном, где бури так жестоко Преследуют во мгле мой парус одинокий...», «Я вам пишу случайно, право, Не знаю, как и для чего»?

199. Чем отличается финал лермонтовского «Кавказского пленника» от пушкинского?

200. Из какого пушкинского произведения Лермонтов взял слова «невольник чести», охарактеризовав ими Пушкина?

201. Известны два юношеских призвания — ироническое и патетическое: «Великим быть желаю, Люблю России честь, Я много обещаю — Исполню ли? Бог весть!» и «Я рожден, чтоб целый мир был зритель Торжества иль гибели моей...». Кто их авторы?

202. «Дух отрицанья, дух сомненья» — этими словами можно определить и атмосферу 30-х гг. XIX в., и пафос творчества Лермонтова. Чьи это слова?

203. Крупные эпические формы («Герой нашего времени» и «Мертвые души») рождались из циклов рассказов и повестей. Какие циклы вы знаете?

204. Какие герои в одном из циклов разыгрывают романтический сюжет: она вела себя как «настоящая героиня романа», а он имел интересную внешность, Георгия в петлице и перевязанную руку?

205. Кто из писателей был по отцу потомком князей Рюриковичей, а по матери — из крепостных крестьян, но получил отцовскую фамилию и титул, в то время как его современник, тоже рожденный крестьянкой, не был усыновлен и получил придуманную иностранную фамилию?

206. Какие две повести В. Ф. Одоевского озаглавлены именами главных героинь-княжон, причем обе носят уменьшительные имена на иностранный манер, хотя одна добра и идеальна, а другая коварна и зла?

207. Кто является главным героем-двойником автора, ведущим диалоги со своими друзьями и носящим известное литературное имя, в романе Одоевского «Русские ночи»?

208. Какую утопию о далеком и идеальном будущем создал Одоевский? А как называется его антиутопия и какой социально-экономической теории она посвящена?

209. Какого своего героя-рассказчика Одоевский называл «сотрудником» пушкинского Белкина?

210. В «Сказке о мертвом теле, неизвестно кому принадлежащем» совершаются невероятные происшествия (например, герой, боясь в дороге заморозить свою душу, «по своей обыкновенной привычке выскочил из тела»), как и в одной из гоголевских повестей. В какой? и какие?

211. Кем приходился прозаик Владимир Одоевский поэту-декабристу Александру Одоевскому — однофамильцем или родственником?

212. А в каком родстве находились поэтесса Каролина Павлова и автор повестей Н. Ф. Павлов?

213. В какой повести В. А. Соллогуба в образе молодого армейского офицера Михаила Леонина дан шарж на Лермонтова?

214. Где берет свое начало наполеоновская тема в русской литературе: «Мы все глядим в Наполеоны: Двуногих тварей миллионы Для нас орудие одно»?

215. В каком произведении и какой персонаж в сердцах называет ленивую пристяжную Бонапартом?

216. Кто из литературных героев заметил на светском балу испанского посла, а кто вообразил себя испанским королем?

217. Угадайте авторов этих строк и произведения, из которых они взяты: а) «Добру и злу внимая равнодушно, Не ведая ни жалости, ни гнева...» и «К добру и злу постыдно равнодушно, В начале поприща мы вянем без борьбы...»; б) «И на челе его высоком Не изменилось ничего» и «И на челе его высоком не отразилось ничего»; в) «Вновь зыблется пальма тенистой главой; Вновь кладезь наполнен прохладой и мглой» и «И, гордо кивая махровой главою, Приветствуют пальмы нежданных гостей, И щедро поит их студеный ручей».

218. Какой герой насвистывал «Гром победы», а какой заводил шарманку, которая играла «Мальбрук в поход собрался»?

219. Кого Ф. Булгарин объявил «Рафаэлем пошлости»?

220. А кого демократическая критика считала певцом девичьих кудрей и женского кокетства, а Пушкин отметил у него сравнение небосвода с опрокинутой голубой чашей?

221. Другого молодого поэта Пушкин благословил, опубликовав в «Современнике» целую подборку его стихотворений, а тот вскоре откликнулся на гибель великого предшественника, произнеся пророческие слова: «Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет». О ком идет речь?

222. Знаете ли вы, чьи это высказывания о Пушкине: «светило, угасшее в полдень» и «солнце русской поэзии закатилось» — первое написано до его смерти, а второе — после?

223. Какую странную пародию на Пушкина написал Н. А. Полевой, начав ее со строк: «Вот сердце горестных замет, Ума холодных наблюдений» и закончив: «Не мысля гордый свет забавить...»? В чем ее странность?

224. Кому и какие сюжеты подсказал Пушкин?

225. Кто из писателей назвал Невский проспект «всеобщей коммуникацией Петербурга»?

226. В каком произведении Гоголя «фигурирует» вывеска «Иностранец Василий Федоров»?

227. О ком Гоголь отозвался как о «русском человеке в конечном его развитии, в каком он явится, может быть, через двести лет»?

228. Что сказал Пушкин Гоголю, выслушав первые главы «Мертвых душ»?

229. Гоголевская «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» иногда для краткости именуют повестью о двух Иванах. Любопытно, что в

русской литературе до Гоголя уже было произведение «Два Ивана, или Страсть к тяжбам» (1825). Кто его автор?

230. Один из гоголевских героев был подписчиком газеты «Пчелка», в которой прочитал о борьбе за королевский престол в Испании. Какое издание имел в виду автор?

231. По мнению Гоголя, «бывает время, когда нельзя иначе устремить общество <...> к прекрасному, пока не покажешь всю глубину его настоящей ...». Что необходимо показывать писателю?

232. А бывший романтик Вяземский считает, что предмет литературы не в небесах, а на земле и «поэту должно искать иногда вдохновения в ...». В чем?

233. В раннем творчестве какого поэта, долгий творческий путь которого начался в 30-е гг., складывается концепция «мировой души», «космоса» и «хаоса», «дневного» и «ночного» бытия?

234. Какие два юноши на виду у всей Москвы, на Воробьевых горах дали клятву? О чем?

235. Кого Белинский считал предтечей социалистов: «Он первый возвестил людям учение свободы, равенства и братства и мученически запечатлел, утвердил истину своего учения»?

236. Кто кого назвал «умной ненужностью»?

237. Кто ввел в русскую литературу понятия «лишний человек», «лишние люди»?

238. Какую повесть Герцен посвятил трагической судьбе русской актрисы?

239. Эпиграфом к «Колоколу» послужили слова: «Vivo voso!» Чьи они? и что обозначают по-русски?

240. О каком своем произведении Герцен говорил: «тут и факты, и слезы, и хохот, и теория» и «это отражение истории в человеке, случайно попавшемся на ее дороге»?

241. Считая себя наследником декабристов, кого Огарев называет своей «путеводною звездой»?

242. Какой период в жизни русского общества Герцен именовал эпохой «наружного рабства и внутреннего освобождения»?

243. Какой писатель вслед за Герценом озаглавил свою повесть «Виновата ли она?» (1855)?

244. Изображались ли в русской литературе до Тургенева взаимоотношения «отцов» и «детей», т. е. старшего и младшего поколений, и их непонимание друг другом?

245. И в личной жизни у многих писателей были сложные отношения с родителями: кто-то рос в семье нелюбимым ребенком, кого-то в детстве разлучили с отцом, кого-то собственные отцы не признавали и отдавали на

усыновление постороннему человеку или на воспитание своей дворне, кому-то отец не разрешал ни жениться по любви, ни заниматься литературным трудом, а кого-то мать собственноручно секла. Знаете ли вы, о ком идет речь?

246. О каком десятилетии в истории русской литературы Белинский сказал, что «роман все убил, все поглотил», и почему?

247. Кем было придумано в качестве ругательной клички писателей-реалистов название «натуральная школа» и кто стал употреблять его как обозначение литературного течения?

248. С какого жанра началась «натуральная школа»?

249. Кому приписывается фраза «Все мы вышли из «Шинели»»?

250. Кто провозгласил Гоголя «главою литературы, главою поэтов»?

251. Какую метаморфозу любили изображать писатели «натуральной школы»?

252. Какое произведение, по мнению европейцев, было «откровением русских нравов» и открытием русского мужика?

253. Какое произведение в форме «Записок» (кроме тургеневских) вы знаете?

254. Какая книга, по выражению Герцена, «потрясла всю Россию»?

255. Кто из русских писателей начинал в «натуральной школе», создавая в ее духе и стиле свои ранние произведения?

256. Как подписывал свои рассказы и очерки о казаках, солдат, ремесленниках и крестьянах В. Даль?

257. «За словарь принялся по настоянию Пушкина», — признавался Даль. О каком словаре он говорил?

258. Объясняя значение слова «сани» как зимней повозки на полозьях, Даль в своем словаре приводил пословицы и загадки, а также синонимы (салазки, дровни, розвальни, кибитка). Не можете ли вы вспомнить пословицы и загадки со словом «сани» и пушкинские строки, описывающие поездки на этих разных повозках?

259. Сколько пословиц и поговорок собрано Далем в сборнике «Пословицы русского народа»?

260. Услышав от Даля понравившееся ему слово «выползина» (шкурка, которую сбрасывают змеи), Пушкин назвал им свой новый сюртук и надел его на свою последнюю дуэль. Что стало с этим сюртуком после смерти поэта?

261. Один из писателей «натуральной школы», начавший с произведений о деревне, в конце жизни напи-

сал повесть о несчастном мальчике-акробате в цирке, вошедшую в детское чтение? Как она называется?

262. Хорошо известна в детском чтении сказка А. А. Погорельского «Черная курица, или ...». Продолжите ее заглавие. Кому она посвящена?

263. Какие стихи с глаголом «люблю» в первой строке, кроме хрестоматийных «Я вас любил...», «Люблю отчизну я...» и «Люблю грозу в начале мая...», вы знаете?

264. Русские писатели для первых своих публикаций часто выбирали псевдонимы. Как было подписано первое пушкинское стихотворение «Другу стихотворцу», поэма Гоголя «Ганц Кюхельgarten», лермонтовская «Весна», Некрасовский сборник «Мечты и звуки», повесть Герцена «Записки одного молодого человека», тургеневская поэма «Параша», статья Белинского «Литературные мечтания», книга Фета «Лирический Пантеон»?

265. Постоянные псевдонимы у писателей первой половины XIX в. были редки. Наиболее яркие примеры: ссыльный декабрист, который не мог издаваться под своей фамилией; внебрачный сын знатного вельможи, сменивший и имя, и фамилию и выбравший псевдоним по названию села, в котором жил. Назовите этих писателей.

266. Два поэта, размышляя о своем столетии, назвали XIX век «железный», подчеркивая тем самым его суровость и беспощадность: «Век шествует путем своим железным» и «В сей век железный Без денег и свободы нет». К этой характеристике присоединился третий поэт, уже в начале XX в.: «Век XIX, железный, Воистину жестокий век». Кто были эти поэты?

Ответы



1. А. С. Пушкину («Послание цензору» — 1822).

2. «Сказки. Noel» и «Евгений Онегин» (десятая глава).

3. Александр I как мелкий чиновник (8 класса) малокомпетентен в иностранных делах.

4. К. Н. Батюшков. «К Дашкову», «Переход русских войск через Неман»; В. А. Жуковский. «Певец во стане русских воинов»; Ф. Н. Глинка. «Военная песнь, написанная во время приближения неприятеля к Смоленской губернии»; Д. В. Давыдов. «Бородинское поле»; Н. А. Дурова. «Записки кавалерист-девицы».

5. Из X главы романа Пушкина «Евгений Онегин».

6. «Волк на псарне» — «Ты сер, а я, приятель, сед, И ващу волчью я давно натуру знаю, А потому обычай мой: С волками иначе не делать мировой, Как снявши шкуру с них долой».

7. У Гоголя в «Мертвых душах», у Л. Толстого в «Войне и мире» (число 666).

8. Радищевцами, т. е. последователями Радищева.

9. «Опыт о русском стихосложении» (1817).

10. Адмирал А. С. Шишков, став членом и президентом Российской академии, написал книгу «Рассуждение о старом и новом слоге российского языка», организовал «Беседу любителей русского слова», выступал против сентиментализма, против заимствования иностранных идей и слов, за возвращение к истокам — фольклору, летописям, старославянскому языку.

11. «Хорошилище шествует по топталищу в мокроступах на позорище».

12. «Демьянова уха» — в конце мораль: обращение к писателю, не умеющему вовремя помолчать и пожалеть ушей ближнего, — «То ведай, что твои и проза и стихи Тошнее будут всем Демьяновой ухи».

13. К. Батюшковым в «Видении на берегах Леты» (1809): «Аз есмь зело Славенофил» (речь от лица Шишкова).

14. Название «Арзамас» в противовес родовитой и знатной «Беседе любителей русского слова» подчеркивало безвестность и отсутствие чинов: «Мы-де люди нечиновные, никому не известные, из провинции» (после шуточной поэмы Д. Н. Блудова «Видение в арзамасском трактире»).

15. По балладам Жуковского — Светлана, Ахилл, Сверчок. Ахилл — Ах, хил.

16. «Угрюмых тройка есть певцов: Шихматов, Шаховский, Шишков...»

17. П. Катенин и В. Кюхельбекер.

18. Пушкин, Рылеев, Баратынский — Аракчеев.

19. О сатире «К временщику» (1820).

20. Речь идет о военных поселениях.

21. Из думы «Смерть Ермака».

22. Иван Сусанин — о борьбе за независимость России против иноземного нашествия.

23. Войнаровского из одноименной поэмы Рылеева.

24. Лены.

25. «... просвещения».

26. Три года жил на Украине и женился на украинке.

27. Байрона.

28. С. А. Бестужевым. Александр I, внук немки Екатерины II.

29. А. С. Пушкину.

30. Некрасовым: «Поэтом можешь ты не быть, Но гражданином быть обязан», а в XX в. — Есениным «Хочу я быть певцом и гражданином».

31. «... общественному благу». «Чаадаеву» Пушкина (1818).

32. В «Песне о вещем Олеге» Пушкин пишет: «Твой щит на вратах Цареграда», т. е. княжеский щит, а не герб России, которой еще не было.

33. В «Думах», посвященных событиям и лицам русской истории.

34. Об «Исповеди Наливайко» из неоконченной поэмы «Наливайко».

35. «Марфа Посадница» — повесть Карамзина, «дума» Рылеева и поэма Есенина.
36. «... дело», «... Отчизну».
37. Кюхельбекер и Языков.
38. Н. Языков.
39. Пушкина и Рылеева.
40. Рылеев («Гражданин») и Лермонтов («Дума»).
41. А. Одоевский («Струн вещей пламенные звуки...»). «Не пропадет ваш скорбный труд» и «Наш скорбный труд не пропадет». Скорее всего, нет. «Своей судьбой гордимся мы И за затворами тюрьмы В душе смеемся над царями». «...И свобода Вас примет радостно у входа, И братья меч вам отдадут» и «Из искры возгорится пламя», «И радостно вздохнут народы».
42. «К дочери» (1848).
43. Марлинский (по названию местечка Марли под Петергофом, где стоял его драгунский полк).
44. Пушкин, Рылеев, Катенин, Языков, Тютчев.
45. Рылеева и Лермонтова.
46. Богиня памяти, мать Муз. В. Ф. Одоевский и В. К. Кюхельбекер.
47. «Полярная звезда».
48. «Андрей, князь Переяславский» А. Бестужева; «Василько» А. Одоевского; «Юрий и Ксения» В. Кюхельбекера.
49. Александру Одоевскому.
50. Кюхельбекера и Пушина.
51. Вяземский взял у Пушина на хранение портфель с рукописями декабристов, «Конституцией» Никиты Муравьева, с автографами Рылеева и Пушкина и через 30 лет возвратил его владельцу.
52. Ф. Глинка. «Песнь узника» и Пушкин. «Стансы». Пращур — Петр I.
53. Пушкин.
54. В. К. Кюхельбекер. «Участь русских поэтов» (1845): Пушкина и Лермонтова, Грибоедова и себя самого, теряющего зрение.
55. А. И. Герцен.
56. По аналогии с Онегиным, Ленским и Печориным, фамилии которых происходят от названий рек: Онега, Лена, Печора, Ижора.
57. Ф. Глинка «Пророк». «Восстань, Пророк, и виждь, и внемли. Исполнишь волею моею И, обходя моря и земли, Глаголом жги сердца людей».
58. К Н. Гнедичу по поводу его перевода «Илиады» Гомера.
59. Кюхельбекер, Веневитинов, Лермонтов.
60. Рылеев. «На смерть Байрона», Веневитинов. «Смерть Байрона», Пушкин. «К морю», И. Козлов. «Байрон».
61. Поэма «Шильонский узник», переведенная В. А. Жуковским.
62. Ф. Глинка. «Тройка» («Вот мчится тройка удалая...»), П. Вяземский. «Тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»).

63. Жуковскому, который был приглашен в царский дворец в качестве наставника наследника престола, будущего Александра II. «Бедный певец» — рефрен в стихотворении «Певец».

64. Жуковский. Переводил немецкие и английские баллады, большинство из которых имело фантастический сюжет и дьявольских персонажей.

65. Жуковского, который имел звание штабс-капитана и был переводчиком Гете, Грея, Шиллера, Томсона.

66. Портрет Жуковского кисти К. Брюллова.

67. «Сказка о царе Берендее» и «Спящая царевна» Жуковского и «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Пушкина.

68. «Пейзаж души», или «пейзаж настроения», так как через картины природы раскрывается внутренний мир человека.

69. Пушкин («Евгений Онегин») и Баратынский.

70. К. Н. Батюшкову и А. С. Грибоедову.

71. Батюшков — начало стихотворения «Мой гений».

72. Эол в греческой мифологии — владыка ветров. Пушкин сравнивает с ним балерину Истомину. У славян бог ветров — Стрибог.

73. Стихотворение «Мои пенаты». Пенаты в римской мифологии — хранители дома, боги домашнего очага.

74. «Зачем он шел долиной чудной грез, Страдал, рыдал, терпел, исчез?»

75. «... капля меду среди полыни».

76. Сам писатель признается: «Это я!» Вспоминаются многие герои русской литературы, в частности лермонтовский Печорин, «Черный человек» С. Есенина.

77. Драма Лермонтова «Странный человек», а говорит о себе Чацкий, герой пьесы Грибоедова «Горе от ума».

78. Пушкин, Лермонтов, Тютчев.

79. Из баллады Жуковского «Светлана» и из пушкинского «Евгения Онегина» (автор вспоминает о Светлане во время святочных гаданий девушек, а Онегин сравнивает со Светланой Татьяну).

80. И. И. Козлов, который ослеп и был разбит параличом.

81. Лермонтовского Мцыри.

82. «Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая» — поэма о молодой женщине, последовавшей за мужем в Сибирь во времена императрицы Анны и Бирона.

83. Денис Давыдов, который большую часть жизни провел на службе в армии и вышел в отставку в чине генерал-лейтенанта, а во время Отечественной войны был одним из организаторов и руководителей партизанского движения.

84. «...либерала». Лермонтов в «Бородине»: «Богатыри — не вы!»

85. «...эшафот». Н. М. Карамзин.

86. П. Я. Чаадаев. «Второй Чадаев, мой Евгений, Боясь ревнивых осуждений, В своей одежде был педант И то, что мы называли фронт».

87. Восстание декабристов на Сенатской площади 14 декабря 1825 г.

88. «Город мертвых».
89. «...истине».
90. «Апология сумасшедшего».
91. «... Петра Великого», «... Ломоносова», «... Пушкина».
92. «Узник» Пушкина и Лермонтова, «Песнь узника» («Не слышно шума городского ...») Ф. Глинки, «Шильонский узник» Жуковского, «Кавказский пленник» Пушкина и Лермонтова, «Войнаровский» Рылеева.
93. Жуковский. «Лесной царь» и Некрасов. «Мороз, Красный нос».
94. Грибоедов («Горе от ума») — безграмотная речь человека, не владеющего ни русским, ни французским языками и смешивающего их.
95. Чацкий — от Чаадаева, которого объявят сумасшедшим, как Чацкого.
96. П. А. Вяземский (1792—1878).
97. «По жизни так спешит горячность молодая».
98. Романтизм.
99. «Разговор книгопродавца с поэтом» как поэтическая декларация был предпослан I главе «Евгения Онегина»: «... можно рукопись продать».
100. «... мысли».
101. «... наливки», «... души», «... полов», «... глупым», «... умным», «... нехстати».
102. «... оков», «... свободны».
103. Имеется в виду царь Александр I по аналогии с римским императором Августом.
104. «Родина». Так же назвал свое стихотворение Лермонтов, протестуя, в отличие от Языкова, против «славы, купленной кровью» и не упоминая о любви к женщине.
105. «... помужествуем с ней».
106. Лермонтова, Некрасова, М. Горького.
107. Об А. А. Дельвиге, который писал идиллии в античном духе и разрабатывал гекзаметр.
108. «Литературная газета» (1830) и «Северные цветы» (1825—1831).
109. За публикацию «Философического письма» Чаадаева (1836).
110. О. И. Сенковский, известный в то время прозаик и редактор популярного литературного журнала «Библиотека для чтения».
111. «Московский телеграф», издавался в 1825—1834 гг. Н. А. Полевым. Его отрицательный отзыв о казенно-патриотической пьесе Н. Кукольника «Рука Всевышнего отечество спасла», одобренной Николаем I, послужил поводом для закрытия журнала.
112. Члены «Общества любомудрия», литературно-философского кружка в Москве (1823—1825), — В. Ф. Одоевский, Д. В. Веневитинов, И. В. Киреевский и др. «Любомудрие» — русский вариант слова «философия».
113. О Д. Веневитинове, умершем в 1827 г., не дожив до 23 лет.

114. Поэзия, «... поэзии».
115. «Не искушай меня без нужды» Баратынского.
116. О Новгороде — поэт вспоминает его славное прошлое, его вече и борьбу за свободу.
117. Пушкину («Евгений Онегин»), Лермонтову («Сашка») и Ф. Глинке («Москва»).
118. Пушкиным о Петербурге.
119. О Московском университете, в котором учился два года (1830—1832).
120. А. Ф. Мерзляков, поэт, переводчик, литературный критик.
121. Журналы «Санкт-Петербургский Меркурий», «Почта духов», повесть «Каиб», комедии «Триумф, или Подщипа», «Урок дочкам», «Модная лавка».
122. «Каиб».
123. Нави Волырк.
124. Античного баснописца Эзопа, французского классициста Лафонтена, русского поэта И. И. Дмитриева.
125. «Пускать не надо и во двор, Как волка жадного в овчарню» — «Волк ночью, думая попасть в овчарню, попал на псарню» («Волк на псарне»).
126. Булгарина и Греча — беспринципных литераторов, умеренно хваливших в печати друг друга; вельможу (гр. Разумовского или кн. Голицына), который, выслушав басни Крылова, предложил ему поучиться у И. И. Дмитриева.
127. На Отечественную войну 1812 г. Главнокомандующий М. И. Кутузов награжден этим титулом в ноябре 1812 г.
128. «Рыбья пляска» — изменена концовка: Лев наказал обманщика и съел его.
129. «Волк и Ягненок», «Листы и Корни», «Стрекоза и Муравей», «Осел и Соловей», «Лягушка и Вол», «Слон и Моська», «Пруд и Река», «Пушки и Паруса», «Крестьянин и Овца», «Кошка и Соловей», «Пустынник и Медведь».
130. «Наделала Синица славы, А море не зажгла».
131. Слон на воеводстве.
132. «Петух и Жемчужное зерно».
133. «Мартышка и Очки», «Свинья под Дубом».
134. а) «... В том, видно, мало толку»; б) «Что лает на слона»; в) «...не смейся, голубок!»; г) «... да зуб неймет»; д) «... бессильный виноват»; е) «Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?»; ж) «...опаснее врага»; з) «...в когтях у кошки»; и) «...А сапоги тачать пирожник»; к) «...Все ж в музыканты не годитесь»; л) «... что хочется мне кушать»; м) «...За то, что хвалит он кукушку».
135. К. Ф. Рылеев.
136. «Пушки и Паруса» — мораль: «Держава всякая сильна, Когда устроены в ней все премудро части: Оружием — врагам она грозна, А паруса — гражданские в ней власти».
137. У эзоповской — кусок мяса, у лофонтеновской — сыр (отсюда он попал и к Крылову).
138. В «Горе от ума» Грибоедова — Загорецкий, плут и доносчик, запретил бы басни, если б был цензором (возможно, намек на запреты крыловских басен).

139. Радищев и Баратынский.
140. «Кавказский пленник» Пушкина и Лермонтова, «Эда» Баратынского, «Бэла» Лермонтова.
141. О Баратынском.
142. «Пиры» — поэма Баратынского, а грусть связана с его излюбленным жанром элегии.
143. С Финляндией.
144. Финку Эду из одноименной поэмы.
145. Поэма, проза романиста и журнальная критика.
146. «... тьмы», «... мечтанья», «... правды», «... думой».
147. Вероятно, «Век живи, век учись и дураком умрешь».
148. «... в потомстве я».
149. «Демон» (1823): «В те дни, когда мне были новы Все впечатленья бытия...»
150. Жуковский, Баратынский и Пушкин.
151. Баратынским и Пушкиным.
152. Александр Полежаев. «Сашка».
153. Царя Николая I, приказавшего отдать Полежаева в солдаты на бессрочную службу — без выслуги.
154. Полежаев и Лермонтов.
155. «Потерянный рай» Д. Мильтона, «Каин» Д. Г. Байрона.
156. Пушкин, Лермонтов, Тютчев.
157. Одного поэта — Лермонтова в 1830 и 1838 гг.
158. Пушкина («Дар напрасный, дар случайный...») и Лермонтова («Дума»).
159. «Конек-Горбунок» П. Ершова.
160. «Домик в Коломне» Пушкина и «Тамбовская казначейша» Лермонтова — гвардеец, переодетый кухаркой, поселяется в доме юной девушки; старик проигрывает в карты офицеру свою молодую жену.
161. «Мцыри», «Демон» и «Песня про ... купца Калашникова».
162. О Лермонтове и Кольцове.
163. «... семьей» — не в буквальном смысле, имея в виду то, что они всеми способами сживали его со свету, преследуя жестокостью, бранью, попреками, ненавистью.
164. Отец не разрешил сыну жениться на любимой девушке — крепостной Дуняше и продал ее неизвестно кому и куда. Кольцов не смог ее разыскать.
165. О Пушкине и его гибели в стихотворении «Лес».
166. А. Ф. Мерзляков и А. А. Дельвиг.
167. «Косарь», «Не шуми ты, рожь, спелым колосом...», «На заре туманной юности...», «Горькая доля», «Песни Лихача Кудрявича» и «Я любила его...», «Ах, зачем меня Замуж выдали...».
168. Лихач Кудрявич.
169. «... непогодушка», «... Волга».
170. «...В молоке зажгла Зорю красную», «...Виден по снегу», «...Все тебе готово», «...Не поле пройти за сохою».
171. «... запечалилась», «... без разума», «... приласкай», «... расходилось», «... уберись», «... растопи», «... до время», «... горем», «... веселья», «... печали», «... тоска».

172. Н. А. Некрасов.
173. Некрасов в поэме «Несчастные».
174. Ломоносов и Пушкин; Державин и Пушкин.
175. Ф. В. Булгарин.
176. Пушкин и Лермонтов — о Фаддее Булгарине, который был известен не только как беспринципный журналист, но и как доносчик, агент III Отделения.
177. Грибоедова, с которым Булгарин был в дружеских отношениях, Дельвига, которого друзья называли «ленивцем сонным», и Баратынского, исключенного из Пажеского корпуса.
178. Зинаиды Волконской, родственницы по мужу Марии Волконской (жене декабриста), — писательницы, певицы и композитора.
179. Надежде Дуровой, автору «Записок кавалерист-девицы».
180. А. О. Ишимовой, детской писательнице, написавшей «Историю России в рассказах для детей».
181. Каролина Павлова (в девичестве Яниш) и Адам Мицкевич.
182. «... напасть», «... богатство», «... святое ремесло». Марина Цветаева часто повторяла эти строки и озаглавила один из своих стихотворных сборников «Ремесло», а Анна Ахматова назвала поздний цикл стихов «Тайны ремесла».
183. Сергей Есенин.
184. Евдокии Ростопчиной (урожденной Сушковой).
185. «... женою и матерью».
186. «Литературные мечтания» (1834).
187. Крылова и Пушкина.
188. Онегина и Печорина — названия рек Онега и Печора: «Несходство их между собою гораздо меньше расстояния между Онегой и Печорою» (в статье «Герой нашего времени, сочинение М. Лермонтова»).
189. Юношеская драма «Дмитрий Калинин», герой которой, внебрачный сын помещика, страстно протестует против крепостного права.
190. С Николаем Станкевичем и его кружком.
191. «Неистовым Виссарионом» по аналогии с поэмой Аристо «Неистовый Роланд».
192. А. Бестужева-Марлинского и В. Бенедиктова.
193. Н. В. Гоголь.
194. «Мы» — кружок Герцена и Огарева, в котором читали французских социалистов-утопистов, «они» — кружок Станкевича, где увлекались немецкой философией.
195. В романе И. С. Тургенева «Рудин».
196. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (1829).
197. Ф. Булгарин — с Пушкиным и его «Борисом Годуновым».
198. Первые — Пушкина (перекликаются с лермонтовским «Парусом»), вторые — Лермонтова (связаны с «Письмом Татьяны» Пушкина).
199. Пушкинского Пленника освобождает Черкешенка, и он уходит к своим, а она бросается в реку; Лермонтовский поги-

бает от руки отца героини, она тоже тонет, покончив с собой, так как убит ее любимый.

200. Из поэмы «Кавказский пленник»: «Невольник чести беспощадной, Вблизи видал он свой конец...»

201. Пушкин и Лермонтов.

202. Пушкина из стихотворения «Демон».

203. «Двойник, или Мои вечера в Малороссии» А. Пого-рельского, «Повести Белкина» Пушкина, «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» Гоголя, «Пестрые сказки» В. Одоев-ского.

204. В пушкинской повести «Метель» — Марья Гаврилов-на и Бурмин.

205. В. Ф. Одоевский и А. И. Герцен (от немецкого Нег — сердце), по отцу — Яковлев.

206. «Княжна Зизи» и «Княжна Мими».

207. Фауст.

208. «4338-й год» — люди осваивают Луну, летают на аэ-ростатах, ездят по туннелю, проложенному под землей и морем. Антиутопия — «Город без имени», посвящена теории утилита-ризма Иеремии Бентама. Государство Бентамия, основанное на принципе пользы, вырождается и гибнет, поскольку, по мысли писателя, стремление лишь к собственной выгоде разрушитель-но для человека.

209. Иринаея Модестовича Гомозейку, от лица которого на-писаны «Пестрые сказки» (1833).

210. В повести Гоголя «Нос» нос покидает лицо майора Ко-валева и превращается в важного господина.

211. Двоюродным братом.

212. Муж и жена.

213. «Большой свет».

214. В пушкинском «Евгении Онегине».

215. В «Мертвых душах» Гоголя — кучер Чичикова Сели-фан.

216. Онегин — «Кто это там в малиновом берете С послем испанским говорит?» и чиновник Поприщин из «Записок сумаш-шедшего» Гоголя.

217. Пушкин и Лермонтов: а) «Борис Годунов» и «Дума»; б) «Кавказский пленник» и «Демон»; в) «Подражания Корану» и «Три пальмы».

218. Троекуров в «Дубровском» Пушкина и Ноздрев в «Мерт-вых душах» Гоголя.

219. Н. В. Гоголя.

220. В. Бенедиктов.

221. О Ф. И. Тютчеве.

222. Ф. Булгарина и В. Одоевского (некролог о Пушкине).

223. Это «перевертыш» — перевернутое (записанное наобо-рот — последняя строка стала первой и т. д.) посвящение к ро-ману «Евгений Онегин», обращенное к П. А. Плетневу.

224. «Ревизора» и «Мертвых душ» — Гоголю.

225. Гоголь в повести «Невский проспект».

226. В «Мертвых душах» — в городе Н., куда приехал Чи-чиков.

227. О Пушкине.
228. «Боже, как грустна наша Россия!»
229. В. Т. Нарезный, автор романов «Российский Жиль-бляз», «Бурсак» и цикла повестей «Славенские вечера».
230. Газету «Северная пчела», издаваемую Ф. Булгариным и Н. Гречем.
231. «... мерзости».
232. «... газетах».
233. Ф. И. Тютчева.
234. Александр Герцен и Николай Огарев — бороться за освобождение России и пожертвовать собой ради этого.
235. Иисуса Христа.
236. Герцен — «лишнего человека».
237. И. С. Тургенев в «Дневнике лишнего человека» и А. И. Герцен: «Печальный тип лишнего человека» занимает «одно из самых трагических положений в мире».
238. «Сорока-воровка».
239. «Живых зову!» — Ф. Шиллера, немецкого поэта-романтика.
240. О книге мемуаров «Былое и думы».
241. Рылеева — «отец по духу мне родной».
242. 40-е гг. XIX в.
243. А. Ф. Писемский.
244. Мимоходом в «Евгении Онегине» Пушкина: «Отец понять его не мог И земли отдавал в залог» (об отце Онегина), «Он, не читая никогда, Их почитал пустой игрушкой» (об отце Татьяны). В «Обыкновенной истории» Гончарова (1847) показан конфликт племянника и дяди — Александра и Петра Адуевых.
245. О Пушкине, Лермонтове, Жуковском, Полежаеве, Кольцове, Тургеневе.
246. О 40-х гг., когда проза потеснила поэзию и писатели обратились к повестям и романам.
247. Ф. Булгариным. В. Белинский.
248. С «физиологического очерка» («Физиология Петербурга», «Петербургский сборник») — зарисовки быта разных слоев общества, городские сценки, социальные портреты, «снимки с натуры».
249. Ф. М. Достоевскому.
250. В. Г. Белинский в статье «О русской повести и повестях Гоголя».
251. Превращение восторженного мечтателя и романтика в трезвого практика и дельца («Обыкновенная история» Гончарова).
252. «Записки охотника» И. С. Тургенева.
253. «Записки сумасшедшего» Гоголя, «Записки кавалерист-девицы» Н. Дуровой, «Записки одного молодого человека» Герцена, «Записки замоскворецкого жителя» А. Островского, «Записки ружейного охотника» Аксакова, «Записки из Мертвого дома» и «Записки из подполья» Достоевского.
254. «Мертвые души» Гоголя.
255. Тургенев. «Записки охотника», Гончаров. «Обыкновенная история», Герцен. «Кто виноват?», «Доктор Крупов», Ост-

ровский. «Записки замоскворецкого жителя», Достоевский. «Бедные люди», Григорович. «Антон Горемыка», Салтыков-Щедрин. «Запутанное дело», Некрасов. «Ростовщик», «Чиновник», «Женщина, каких много».

256. Казак Луганский.

257. «Толковый словарь живого великорусского языка».

258. «Не в свои сани не садись»; «Каковы сами, таковы и сани»; «Сани бегут, а оглобли стоят» (река и берега). «Зима! Крестьянин, торжествуя, На дровнях обновляет путь», «Вот бегаёт дворовый мальчик, В салазки Жучку посадив», «Бразды пушистые взрывая, Летит кибитка удалая».

259. 30 130.

260. Он был отдан Давлю, который провел у постели Пушкина его последние часы.

261. Д. В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик» (1883).

262. «Подземные жители». Племяннику Погорельского — будущему писателю А. К. Толстому.

263. «Я вас люблю, хоть и бешусь...» Пушкина, «Люблю я цепи синих гор...» и «Люблю тебя, булатный мой кинжал...» Лермонтова, «Я любила его...» Кольцова, «Я не люблю иронии твоей...» Некрасова, «Коль любить, так без рассудка...» А. К. Толстого, «Я люблю многое, близкое сердцу...» и «Люблю я приют ваш печальный...» Фета, «Люблю глаза твои, мой друг...» и «Люблю сей Божий гнев!..» Тютчева.

264. Александр Н. к. ш. п., В. Алов, Л. Н. Н., Искандер, Т. Л., — он, — инский, А. Ф.

265. А. А. Бестужев-Марлинский и А. А. Погорельский (с. Погорельцы), а настоящая фамилия — Перовский.

266. Пушкин и Баратынский. Александр Блок.

В. А. Жуковский (1783—1852)



Вопросы

1. Какую фамилию должен был бы носить В. А. Жуковский по праву своего рождения и встречается ли она в русской литературе?

2. В чем необычность происхождения будущего поэта и чью фамилию он получил?

3. Имел ли Жуковский, познакомивший русских читателей с мировой литературой, университетское образование?

4. Какой литературный кружок организовал вместе с друзьями 18-летний юноша?

5. О каком друге юности писал поэт: «Он дружбу пел, дав другу нежну руку, — Но верный друг во цвете лет угас»?

6. А какая разделенная, но несчастная любовь наложила отпечаток на всю жизнь и творчество Жуковского: «Он пел любовь — но был печален глас, Увы! он знал любви одну лишь муку!»?

7. Как поступил поэт, получив категорический отказ в сватовстве?

8. Какую балладу преподнес Жуковский в качестве свадебного подарка своей племяннице А. А. Протасовой (в замужестве Воейковой)?

9. На какой службе провел четверть века Жуковский?

10. Чьим наставником он был 15 лет до совершеннолетия своего воспитанника?

11. За кого заступался и ходатайствовал перед царями Жуковский?

12. Что сделал он, опередив царский Манифест 1861 г. на 20 лет?

13. Кто обращался к Жуковскому: «А ты, природою на песни обреченный...» и «Душа к душе твоей возвышенной летела»?

14. Два чувства ставил поэт превыше всего. Каких? «Блажен, кому создатель дал Усладу жизни —...». Закончите это высказывание.

15. Творческое кредо Жуковского: «У меня все чужое — или по поводу чужого, и все, однако...». Вставьте пропущенное слово.

16. Гением чего называли поэта современники?

17. Жуковский утверждал, что переводчик в прозе — раб. А в стихах?

18. Есть ли у него не переводные, а оригинальные баллады?

19. На основе какого оригинала Жуковский создал два переложения под разными заглавиями — и получились две разные баллады?

20. Кто вступил в соревнование с Жуковским и дал свою версию этого сюжета?

21. Какой сценой открывается самая знаменитая баллада Жуковского?

22. Кто из балладных героев говорит: «Дитя, я пленился твоей красотой, неволей иль волей, а будешь ты мой»?

23. Чем заменил Жуковский хвост лесного царя (в балладе Гете)?

24. Знаете ли вы «Песню» Жуковского об утраченной любви, ставшую популярной и народной?

25. В какой опере звучит дуэт на стихи Жуковского: «Уж вечер. Облаков померкнули края...»?

26. От кого получил Жуковский предложение стать редактором журнала «Вестник Европы»?

27. Какое стихотворение Жуковский написал после Бородинского сражения и сдачи Москвы, находясь в Московском ополчении?

28. Кто из героев поднимает тост в честь Родины — на поле брани: «О родина святая, Какое сердце не дрожит, тебя благословляя»?

29. Что перечисляет поэт, описывая Отчизну, где «мы впервые вкусили сладость бытия»? Вспоминая детство, он упоминает игры и уроки. Какие?

30. Кого из военачальников Жуковский называет «славой наших дней» и так рисует его поведение на Бородинском поле: «Хвала! перед рядами Он первый грудь против мечей С отважными сынами»?

31. Бессменным секретарем какого литературного общества был Жуковский, какое имел там прозвище и как сам себя называл?

32. Кто из «староверов» высмеял Жуковского в образе «балладника» Фиалкина и пародировал его баллады в пьесе «Липецкие воды, или Урок кокеткам»?

33. Как относился к нападкам и выпадам против себя Жуковский: «Хотеть, чтоб нас хвалил весь свет, Не то же ли, что...» («К кн. Вяземскому и В. Л. Пушкину»)?

34. В какой балладе слышится жалобный крик сверчка, «вестника полуночи»?

35. Кому и почему Жуковский писал: «Быть Сверчку Орлом и долететь ему до Солнца»?

36. В честь какого события Жуковский подарил молодому Пушкину свой портрет с многозначительной надписью: «Победителю-ученику от...»? Закончите ее.

37. Какой сюжет Жуковского обыграл Пушкин в поэме «Руслан и Людмила»?

38. В какой сказке, написанной в соревновании с Пушкиным, сон является главной пружиной действия — все царство погружается в сон и даже «неподвижно по стенам мухи сонные сидят»?

39. К кому или чему обращается поэт: «Славянка тихая, сколь ток приятен твой»?

40. А это о чем: «Ты в бездне покойной скрываешь смятенье, Ты, небом любуясь, дрожишь за него»?

41. Кем себя видит поэт: «Вихрем бедствия гонимый, Без кормила и весла, В океан неисходимый Буря челн мой занесла»?

42. Кому посвящены эти строки: «Ты удалилась, Как тихий ангел; Твоя могила, Как рай, спокойна»?

43. Продолжите известные строки Жуковского: а) «Здесь несчастье — лживый сон...»; б) «О милый друг, святое Прежде, Зачем в мою стучишься грудь?..»; в) «При

мысли великой, что я человек...»; г) «О милых спутниках, которые наш свет Своим сопутствием для нас животворили...».

44. Закончите некоторые из афоризмов Жуковского: «Спящий в гробе, мирно спи, Жизнью пользуйся...», «Жизнь живущих неверна, Жизнь отживших...», «Страданье в разлуке есть та же ...», «Кто раз полюбил, тот на свете, мой друг, Уже ... не будет», «Нет великого Патрокла, Жив презрительный Терсит». Кто такие Патрокл и Терсит и в каком значении употреблено слово «презрительный»?

45. В какой балладе главными свидетелями убийства являются птицы?

46. «Пока на свете мы, она еще не с нами; Когда ж пришла она, то нас на свете нет!» Кто (или что) имеется в виду?

47. А это кто: «Часто в жизни так бывает, Кто-то светлый к нам летит, Подымает покрывало и в далекое манит»?

48. Какая баллада начинается словами: «В 12 часов по ночам Из гроба встает барабанщик»?

49. Кто такая Ундина, героиня одноименной стихотворной повести Жуковского? К какому немецкому источнику восходит эта повесть?

50. Заглавие «Баллада, в которой описывается, как одна старушка ехала на черном коне вдвоем и кто сидел впереди» кажется загадочным. Кто же сидел впереди? Кто автор первоисточника? И почему баллада была запрещена цензурой?

51. А какая баллада в цензурном комитете была объявлена безнравственной за то, что в ней рассказывается, как жена изменяет мужу, тот убивает любовника, а последний мертвым является на свидание?

52. Можно ли отнести к переводам Жуковского пушкинское выражение «От Ромула до наших дней»? Кого переводил поэт от древних времен до современности?

53. Какие названия давал Жуковский своим элегическим стихам, афористически выражая собственное мировосприятие: «Счастье во...», «Утешение в...»?

54. Каким художественным приемом пользуется поэт в следующих примерах: «Я не властен прийти, я не должен прийти, Я не смею прийти (был ответ)», «Он нахмурясь глядел, он как мертвый бледнел, Он ужасен стоял при огне», «Я собак привяжу, часовых уложу, Я крыльцо пересыплю травой»?

55. А вот как передает поэт чувство мщения врагу: «Мы села — в пепел; грады — в прах; В мечи — серпы и плуги». Как называется этот стилистический прием?

56. О чьей смерти скорбел Жуковский: «Он лежал без движенья, Как будто по тяжкой работе»?

57. К портрету какого великого писателя, своего современника обращался поэт: «И в мире все постигнул он И ничему не покорился»?

58. Кто охарактеризовал стихи Жуковского как «пленительную сладость», которая утешает печаль, заставляет задуматься в радости и мечтать о славе в юности? Можете ли вы прочитать эти строки наизусть?

59. Что у Жуковского является сладким и сладостным, пленительным и очарованным: «Сладкий ... души родной», «минутная сладость веселого...», «О, ... сладостный — в любви потомства жить!», «... пленительно, как прежде», «Милый ..., души пленитель», «Что играешь, что светлешь, очарованный ...», «Что ..., когда в ней нет очарованья?»

60. Элегический поэт, певец печали, Жуковский любил понимал юмор и шутку и писал шуточные стихи. Попробуйте угадать игру слов в стихотворении «Максим»: «Когда он в обществе молчал — Тогда не говорил...», «И вечно тех он побеждал — Над кем одерживал...», «Но он до тех пор холост был — Пока не сделался...», «И вечно прозой сочинял — Когда не сочинял...», «Когда же книгу в руки брал — то вечно брал ее...».

61. Знаменитый «гений чистой красоты» был заимствован Пушкиным у Жуковского, в поэзии которого встречается дважды: «Ах! не с нами обитает Гений чистой красоты» и «Кладу на твой алтарь священный, О Гений чистой красоты!». Какой смысл вкладывал поэт в этот образ?

62. Оставив Жуковского своим душеприказчиком, что подарил ему Пушкин в свой смертный час, завещая хранить самое заветное и дорогое?

63. В какой сказке Жуковский вывел себя в образе мудрой крысы Онуфрии, Пушкина — мышиноного поэта Клима по прозвищу Бешеный хвост, а Булгарина — сибирского кота Федота Мурлыки?

64. Для Жуковского человек — странник на Земле: «Но в мире он минутный странник был». Как Лермонтов переделал это определение?

65. Какие раздумья Жуковского о «невыразимом» в слове и поэзии («Кто мог создание в словах ...? Невыразимое подвластно ль ...? И лишь молчанье понятно...») были продолжены русскими поэтами в середине XIX в. («Как сердцу высказать себя?.. Мысль изреченная есть ложь» и «О, если б без слова сказаться душой было можно»)? Назовите этих поэтов.

66. Кому принадлежат слова: «Без Жуковского мы не имели бы Пушкина»?

67. Почему В. Г. Белинский сравнил Жуковского с Колумбом?

Ответы



1. Бунин (отец — богатый русский помещик Афанасий Бунин). Анна Бунина — поэтесса XIX в. и Иван Бунин — писатель XX в.

2. Незаконнорожденный сын, мать — пленная турчанка Сальха, отданная А. Бунину «на воспитание». Усыновлен бедным дворянином, живущим в доме Буниных, Андреем Жуковским, по просьбе хозяина.

3. Нет, закончил Благородный пансион при Московском университете.

4. «Дружеское литературное общество» (1801), в него входили братья Тургеневы, А. Ф. Мерзляков, А. В. Воейков, А. С. Кайсаров.

5. Об Андрее Тургеневе, который умер от чахотки в юношеском возрасте.

6. К племяннице и ученице Маше Протасовой.

7. Отправился в действующую армию добровольцем и участвовал в войне с Наполеоном.

8. «Светлана» (1812).

9. На придворной — чтецом императрицы, учителем русского языка принцессы и воспитателем наследника престола.

10. Будущего царя Александра II.

11. Перед Александром I — за Пушкина, и того отправили вместо сибирской в южную ссылку, перед Николаем I — за декабристов и Герцена (последнего удалось вызволить из ссылки).

12. Освободил своих крестьян из крепостной неволи.

13. А. С. Пушкин.

14. Дружба и любовь. «... друга».

15. «...мое».

16. Перевода.

17. Соперник.

18. Из 39—5, в том числе «Эолова арфа», «Ахилл», «Теон и Эсхин», «Узник».

19. Баллады немецкого поэта Г.-А. Бюргера «Ленора» — «Людмила» (1808) и «Светлана» (1812).

20. П. Катенин. «Ольга».

21. «Светлана» — сцена девичьего гадания: «Раз в крещенский вечерок Девушки гадали: За ворота башмачок, Сняв с ноги, бросали...»

22. Лесной царь в одноименной балладе.

23. Бородой — «Он в темной короне, с густой бородой» (хвост — принадлежность русского лешего, фигуры не столько страшной, сколько комической).

24. «Кольцо души-девицы Я в море уронил; С моим кольцом я счастье Земное погубил» («Песня»).

25. В опере П. И. Чайковского «Пиковая дама» — дуэт Лизы и Полины (отрывок из элегии «Вечер»).

26. От Н. М. Карамзина, основателя журнала и редактора (до 1804 г.).

27. «Певец во стане русских воинов».

28. Певец: «Отчизне кубок сей, друзья!»

29. «Поля, холмы родные, Родного неба милый свет, Знакомые потоки, Златые игры первых лет И первых лет уроки...», т. е. уроки, полученные не за партами, а от жизни с младенческих лет.

30. Н. Н. Раевского, который пошел в атаку с двумя сыновьями — Александром и Николаем.

31. «Арзамас». Светлана. «Командором галиматьи».

32. А. А. Шаховской.

33. «...выпить море».

34. В «Светлане».

35. Пушкину, у которого в «Арзамасе» было прозвище «Сверчок».

36. По случаю окончания «Руслана и Людмилы». «...побежденного учителя».

37. Из баллады «Двенадцать спящих дев» — описание гарема и пребывание в нем Ратмира.

38. «Спящая царевна».

39. К реке под названием Славянка в окрестностях Петербурга, в Павловске.

40. О море в стихотворении «Море».

41. Пловцом в океане жизни («Пловец»).

42. Маше Протасовой, которую любил Жуковский, — ее выдали замуж за профессора Дерптского университета Мойера, и она умерла в родах 19 марта 1823 г. (эта дата и стала заглавием стихотворения).

43. а) «Счастье — пробуждение»; б) «Могу ль сказать: живи — надежде? Скажу ль тому, что было, будь?»; в) «Всегда возвышаюсь душою»; г) «Не говори с тоской: их нет, Но с благодарностию: были».

44. «...живущий», «...неизменна», «...любовь», «...одиноким». Друг Ахилла, заменивший его в бою с троянцами и погибший от руки Гектора; греческий воин незнатного происхождения, выступивший с оскорблениями и обвинениями в адрес Агамемнона и избитый Одиссеем. Презрительный — в значении презренный, вызывающий презрение.

45. «Ивиковы журавли» (перевод Шиллера).

46. Смерть («Смерть» — переложение афоризма римского философа Сенеки).

47. Таинственный посетитель из одноименного стихотворения.

48. «Ночной смотр» — перевод стихотворения австрийского поэта И. Цедлица.

49. Русалка, племянница дяди Струя, удочеренная рыбаком и полюбившая рыцаря. Источник — одноименный роман Ф. Де ла Мотт Фуке.

50. Дьявол. Английский поэт-романтик Р. Саути. Сатана торжествует победу над церковью и Богом.
51. «Замок Смальгольм, или Иванов вечер» (перевод баллады В. Скотта).
52. Можно. «Одиссею» Гомера, отрывки из индусского эпоса «Махабхарата» («Наль и Дамаянти») и персидской поэмы Фирдоуси «Шах-наме» («Рустем и Зораб»), Шиллера (баллады, трагедию «Орлеанская дева»), Байрона («Шильонский узник»), Томаса Мура, Вальтера Скотта и других современных поэтов.
53. «...сне», «...слезах».
54. Градацией, т. е. усилением.
55. Эллипсис — пропуск какого-нибудь члена предложения, чаще всего сказуемого.
56. Пушкина.
57. «Портрету Гете».
58. «Твоих стихов пленительная сладость
Пройдет веков завистливую даль. И, внемля им, вздохнет о славе младость, утешится безмолвная печаль, И резвая задумается радость». Пушкин.
59. «...глас», «...вместе», «...жребий», «Теперь...», «...сон», «...поток», «...жизнь».
60. «... ни слова», «...победу», «...женатым», «...стихами», «...руками».
61. Это вестник высшего, истинного мира.
62. Перстень — подарок Е. К. Воронцовой, воспетый Пушкиным как талисман.
63. «Война мышей и лягушек».
64. «Гонимый миром странник».
65. «...пересоздать», «...выраженью», «...говорит». Ф. Тютчев, А. Фет.
66. В. Г. Белинскому.
67. По мнению критика, Жуковский был «литературным Колумбом, открывшим России Америку романтизма в поэзии».

А. С. Грибоедов (1794—1829)

Вопросы



1. «Человек ослепительных способностей» (А. В. Луначарский), А. С. Грибоедов проявил себя в разных областях культуры и общественной деятельности. В каких?

2. Почему таких людей, как Грибоедов, в детстве называют вундеркиндами?

3. Сколько языков знал Грибоедов, если известно, что он владел древними, основными европейскими и тремя восточными? Назовите эти языки.

4. Грибоедов сочинял музыку и хотел стать пианистом. Что разрушило его планы? Что из его музыкальных сочинений вошло в историю?

5. Кандидатом каких наук стал Грибоедов по окончании университета?

6. Уйдя добровольцем в действующую армию в 1812 г., принимал ли он участие в боях с Наполеоном?

7. Куда на четыре года не по своей воле уехал Грибоедов и где странствовал?

8. Были ли среди друзей Грибоедова декабристы? Назовите их.

9. Какое знаменитое высказывание о ста прапорщиках приписывается Грибоедову?

10. Где он находился во время петербургского наводнения 1824 г., описанного позднее Пушкиным?

11. Какой смысл имели многозначительные слова из письма Грибоедова А. А. Шаховскому (1820): «Во сне дано, наяву исполнится»?

12. Что ставил Грибоедов выше общественного мнения: «Для меня моя ... важнее чужих пересудов»?

13. Как Грибоедов откликнулся в стихах на свой арест по делу декабристов: «По духу времени и вкусу Он ненавидел слово...» (какое?), «Горем скованы уста, Руки тяжкими ...» (чем?)?

14. Грибоедов считается автором одного-единственного произведения. Так ли это?

15. Как первоначально называлась комедия «Горе от ума» и что хотел подчеркнуть автор, меняя заглавие?

16. В набросках будущей пьесы была выведена жена Фамусова — сентиментальная модница, наставлявшая мужу рога. Остались ли следы этого образца в окончательной редакции?

17. Как «Горе от ума» разлетелось по всей России?

18. Чем прославился альманах «Русская Талия» и что в нем печаталось, судя по названию?

19. Где и когда впервые было полностью опубликовано «Горе от ума»?

20. Кому оставил свою пьесу Грибоедов, уезжая в Персию и сделав на титуле рукописи такую надпись: «Горе мое поручаю... . Верный друг Грибоедов»?

21. Как Грибоедов охарактеризовал замысел своей пьесы: «Девушка сама ... предпочитает ... умному человеку», «В моей комедии 25 ... на одного ... человека»?

22. А как определил цель грибоедовской комедии Пушкин: «Цель ее — характеры и резкая картина...» (чего?)?

23. Как уже в списке действующих лиц отражена комедийность пьесы?

24. Отчего в этом списке Чацкий указан не в начале, а в середине?

25. Какую фамилию дал сначала автор своему главному герою и почему изменил ее?

26. Были ли у Чацкого прототипы и кого напоминают такие факты его биографии, как связь с министрами и разрыв, отказ от военной службы, или такие черты его характера и поведения, как «резкий тон» и «грозный взгляд», иронические выпады и остроты в адрес глупцов?

27. Как отразилась в биографии Чацкого военная служба автора и его литературные занятия?

28. Есть ли в пьесе слова об Отечественной войне?

29. А что это за «времена Очаковские и покоренья Крыма», о которых вспоминает Чацкий?

30. Известно ли что-нибудь о родителях Чацкого?

31. С какими словами появляется Чацкий в доме Фамусова рано утром и в чем их необычность?

32. Сколько лет он путешествовал и как мы об этом узнаем?

33. О каких двух ремеслах рассуждает Чацкий: «но смешивать два эти ремесла Есть тьма искусников, я не из их числа»?

34. Расшифруйте значения фамилий Фамусов и Репетилов; оправдывает ли Скалозуб свою фамилию? Писателями какого литературного направления традиционно использовались «говорящие» фамилии героев?

35. Чем вызван смех Лизы после рассказа госпожи о ночи, проведенной с Молчалиным?

36. В кого влюблена Лиза и за что она называет барышню-госпожу «мучительницей»?

37. О ком и кем сказано: «чувствителен, и весел, и остер» и «остер, умен, красноречив»?

38. А это: «уступчив, скромн, тих» и «услужлив, скромненький, в лице румянец есть»?

39. Зачем автор ввел в комедию сон Софьи? Как называются такие сны и в каких произведениях они еще встречаются?

40. Скептический отзыв Фамусова о сне дочери: «Повыкинь вздор из головы; Где чудеса, там мало складу» неожиданно перекликается со стихами современника Грибоедова: «Здесь большие чудеса — очень мало складу». Откуда взяты эти слова? Кто их автор?

41. В чем комизм фамусовской самохарактеристики: «монашеским известен поведением»?

42. Какого дядюшку и за что расхваливает Фамусов?

43. В чем двусмысленность рассуждения Фамусова о предстоящих крестинах у докторши-вдовы?

44. Чьи это мнения о Скалозубе: «и золотой мешок, и метит в генералы», «он слова умного не выговорил сроду», «хрипун, давленный, фагот, созвездие маневров и мазурки»? Почему «фагот»?

45. Какой орден, когда и за что получил Скалозуб?

46. Почему он считает себя философом и имя какого философа называет?

47. Как отзываются о Москве Фамусов и Скалозуб?

48. Сколько наград и какой чин успел получить Молчалин на службе у Фамусова?

49. Какие таланты он ценит в себе? Их наименования станут заглавием сатирических очерков Салтыкова-Щедрина?

50. Среди «покровителей» Молчалина фигурирует и «собака дворника». Преувеличение ли это или молчалинская исповедь находит подтверждение в пьесе?

51. Чем можно объяснить, что Софья «выбрала» Молчалина?

52. Сколько ей было лет, когда Чацкий уехал «ума искать»?

53. Как звучит формула Чацкого «ум с сердцем...» и применима ли она к Софье?

54. Есть ли у Чацкого друзья или он чувствует себя одиноким?

55. Кто из фамусовских гостей единственный усомнился в безумии Чацкого?

56. А кто первый произнес слово «сумасшествие»?

57. Кому и как сообщила Софья, что Чацкий «не в своем уме»?

58. Фамусовские гости спорят о том, сколько шампанского выпивает Чацкий, доводя свой спор до абсурда. Можете ли вы это подтвердить?

59. Вся комедия пересыпана суждениями персонажей об уме: «Да эдакий ли ум семейство осчастливит?», «Чтобы иметь детей, кому ума недоставало?», «Да умный человек не может быть не плутом». Кому они принадлежат?

60. Кто предлагает: «Уж коли зло пресечь: Забрать все книги бы, да сжечь»?

61. «Там упражняются в расколах и в безверьи Профессоры!!» Где — там?

62. Кого рекомендуют как «отъявленного мошенника и плута» и что он преподносит Софье?

63. Кем приходится Хлестова Фамусовым и кого привезла она к ним на вечер.

64. Что это: «хвост сзади, спереди какой-то чудный выем... Движенья связаны и не краса лицу»?

65. Кого Чацкий язвительно именует «низкопоклонни-

ком и дельцом», а кого — «муж-мальчик, муж-слуга из жениных пажей»?

66. Есть ли в пьесе упоминания о петербургском свете?

67. Членами какого клуба являются и Фамусов, и Чацкий, и Репетилов?

68. Кто на вечере у Фамусова осмеливается во всеуслышание обозвать его «полоумным»?

69. Возмущенные слова Фамусова: «Ужасный век! Не знаешь, что начать! Все умудрились не по летам» неожиданно отзвучат в реплике героя трагического произведения: «Ужасный век! Ужасные сердца!» Какого произведения?

70. Как Фамусов грозитя наказать и Софью, и Лизу?

71. Чем отличается концовка «Горя от ума» от финальной фразы «Недоросля» Фонвизина?

72. «Спасибо, ты меня увековечил», — сказал Грибоедову известный дуэлянт и картежник Федор Толстой. Что он имел в виду?

73. Знаете ли вы афоризмы Грибоедова и сможете ли назвать их «авторов»: а) «Свежо предание...»; б) «Служить бы рад ...»; в) «А, впрочем, он дойдет до степеней известных...»; г) «Дома новы ...»; д) «Нельзя ли для прогулок ...»; е) «Что за комиссия, создатель...»; ж) «Обычай мой такой ...»; з) «Ах, злые языки...»; и) «Ах, если любит кто кого...»; к) «Грех не беда...»; л) «Да! водевиль есть вещь...»; м) «Ох! басни смерть моя! ...»?

74. Кто сказал о стихах комедии, что половина их «войдет в поговорки»?

75. Что общего между грибоедовской комедией и крыловскими баснями?

76. Кого из грибоедовских героев Гоголь сравнивает с одним из своих персонажей, называя первого «глупым либералом» и «рыцарем пустоты во всех отношениях»?

77. Замысел какой драмы, главный герой которой, крепостной крестьянин, участвовал в Отечественной войне, «возвращается под палку господина» и решается на самоубийство, возник у Грибоедова после «Горе от ума», но не был реализован?

78. Кому писал Грибоедов за год до своей гибели: «Бедный друг и брат! Зачем ты так несчастлив!»?

79. Как прозвали Грибоедова после заключения Туркманчайского договора с Персией и как встретили поэта-дипломата в Петербурге?

80. Каким представлял себе Грибоедова известный критик и журналист К. А. Полевой: «Человек, который не боялся быть ...»?

81. Какую кличку присвоили Грибоедову его противники и враги: «Глаза у многих змей полны смертельным ядом, И, видно, для того придуманы очки, Чтоб..., созданный рассудку вопреки, Не отравил кого-нибудь своим змеиным взглядом» (эпиграмма А. И. Писарева)?

82. Какую надпись сделала на могиле Грибоедова его вдова Нина Чавчавадзе?

83. Как откупился за гибель Грибоедова персидский шах?

84. На чьи воспоминания о Грибоедове П. А. Вяземский откликнулся такой эпиграммой: «Ты целый свет уверить хочешь, Что ты был с Чацким всех дружнее; Ах ты бесстыдник! Ах злодей! Ты и живых бранишь людей, Да и покойников порочишь!»?

85. Главным свойством своей натуры писатель считал «ненасытность души», «пламенную страсть к новым вымыслам, к новым познаниям, к перемене мест и занятий, к людям и делам необыкновенным». Какие из этих выражений повторяются потом в произведениях Пушкина и Лермонтова?

86. Кому принадлежат следующие высказывания о Чацком: «Чацкий совсем не умный человек», так как «первый признак умного человека — с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми и тому подобными»; «Это просто крикун, фразер, идеальный шут»; «Это декабрист, это человек, который завершает эпоху Петра I» и «Чацкий шел прямой дорогой на каторжную работу»; он «неизбежен при каждой смене одного века другим»; это «единственно героическое лицо нашей литературы»?

87. Кого из героев русской драматургии после Чацкого можно отнести к «злым умникам», терпящим «миллион терзаний» от общества?

88. Кто из русских писателей II половины XIX в. показал постаревшего Чацкого, учредившего Департамент Государственных умопомрачений и женатого на Софье Павловне?

89. В каком романе Достоевского присутствует «тень Чацкого», тип «русского Чацкого»?

90. Этот же тип появится и в произведении поэта XX в.: «Его прозрения глубоки, Но их глушит ночная тьма, И в снах холодных и жестоких Он видит «горе от ума». Можете ли вы указать автора и произведение?

91. В каком романе писателя XX в. Грибоедов показан как бывший Чацкий, оказавшийся в положении Молчалина, пытаясь жить и действовать по законам реальности?

92. «Три первостепенных поэта: ..., Грибоедов, ... , — один за другим, в виду всех, были похищены насильственной смертью». Кого рядом с Грибоедовым называет Гоголь в этом перечислении?

Ответы



1. Литература (поэт и драматург), музыка (композитор и пианист), дипломатия (посланник в Персии).
2. Вундеркинд — в переводе с немецкого — «чудо-ребенок». В 12 лет Грибоедов поступил в университет и за шесть лет закончил три факультета.
3. Древнегреческий, латинский, французский, английский, немецкий, итальянский, персидский, арабский и турецкий — итого 9 языков, не считая русского.
4. Дуэль и ранение в палец руки.
5. Кандидатом словесных наук (в 14 лет) и юридических наук (в 16).
6. Нет, служил в резервном полку.
7. За участие в дуэли выслан из столицы и назначен секретарем русского посольства в Персии, находился то в Тифлисе, то в Тегеране.
8. С. Бегичев, В. Кюхельбекер, А. Одоевский, И. Якушкин, П. Катенин, П. Чаадаев.
9. «Сто прапорщиков хотят изменить весь государственный быт России».
10. В нижнем этаже затопленного дома, откуда спасался на лодке, о чем и рассказал Пушкину.
11. Во сне увидел, что пишет комедию, пересказывает друзьям ее план и читает отдельные куски из нее.
12. «...совесть».
13. «...раб», «...цепями».
14. Не совсем так. Ранние драматургические опыты были переделками французских водевилей и создавались вместе с друзьями («Молодые супруги», «Притворная неверность», «Своя семья», «Студент», «Кто брат, кто сестра»).
15. «Горе уму». В окончательном заглавии подчеркиваются страдания ума не только от внешних сил, но и от внутренних его свойств — из объекта страданий он становится их причиной.
16. Фамусов сравнивает дочь с женой: «Как мать ее, покойница жена. Бывало я с дражайшей половиной Чуть врознь: — уж где-нибудь с мужчиной!»
17. Переписанное от руки в сотнях и тысячах списков.
18. В декабре 1824 г. в альманахе были напечатаны первая часть и все третье действие «Горя от ума». Талия — богиня комедии. Публиковались комедийные произведения.
19. В 1858 г. в Лейпциге и в 1862 г. в России.
20. Ф. В. Булгарину — «Булгарину».
21. «...не глупая», «... дурака», «...глупцов», «...здравомыслящего».

22. «...нравов».

23. Значащие смешные фамилии (Скалозуб, Тугоуховский, Хрюмины, Хлестова), «перестановка» в семье Горичей — вначале молодая дама, а потом ее муж, шесть безымянных дочерей Тугоуховских, имя служанки (Лизанька) и слуги (Петрушка); упоминание «гостей всякого разбора» и «говорящих слуг».

24. В соответствии с последовательностью появления персонажей в комедии (после Молчалина, но до Скалозуба), а может быть, потому, что занимает второе место среди «женихов» Софьи.

25. Чацкий — возможно, не хотел близости к слову «чад» и фамилии «Чаадаев».

26. П. Я. Чаадаев (отказался от блестящей военной карьеры и отправился путешествовать) и В. Я. Кюхельбекер (казался в обществе странным и смешным).

27. Обращаясь к бывшему однополчанину, Чацкий вспоминает: «Не в прошлом ли году, в конце, В полку тебя я знал? лишь утро: ногу в стремя И носишься на борзом жеребце...» — Грибоедов служил в гусарском полку. «Он славно пишет, переводит», — говорит о Чацком Фамусов.

28. О 1813 г. упоминает Скалозуб («В 13 году мы отличились с братом»). О пожаре Москвы вспоминают Фамусов, Скалозуб и Чацкий: первый считает, что «с тех пор дороги, тротуары, дома и все на новый лад», второй — «по моему суждению, пожар способствовал ей много к украшенью», третий — «дома новы, но предрассудки стары», и их не истребят «ни годы... , ни моды, ни пожары».

29. Взятие русскими войсками турецкой крепости Очаков и присоединение Крыма к России в 1783 г.

30. О них сообщает Фамусов: «Андрея Ильича покойного сынок» и «По матери пошел, по Анне Алексевне; Покойница с ума сходила восемь раз».

31. «Чуть свет уж на ногах! и я у ваших ног». Чацкий начинает с каламбура, оправдывая данную ему до его появления характеристику («остер»).

32. Три года. «Бедняжка, будто знал, что года через три» (Лиза), «Три года не писал двух слов» (Фамусов), «Ах! тот скажи любви конец, Кто на три года вдаль уедет» (Чацкий).

33. «И награжденья брать, и весело пожить» — это жизненное кредо Молчалина.

34. Фамусов — прославленный, известный, знаменитый (от лат. *famus* — слава); Репетилов — повторяльщик, подпевала (от лат. *repete* — повторять); Скалозуб — «шутить горазд» — рассказывает анекдот, отпускает шутки («Мы с нею вместе не служили») и сам первый громко хохочет.

35. Возможно, чувствует неестественность их любовных отношений — фальшь, игру (во всяком случае, со стороны Молчалина).

36. В буфетчика Петрушу. За то, что Софья ведет себя как крепостница-помещица, не дает служанке спать по ночам, посылает ее следить за Молчалиным, обрывает, когда та осмеливается спорить и не соглашаться с госпожой.

37. О Чацком — Лизой и Софьей: одна видит в нем и душу, и ум, другая замечает только остроумие и речистость.

38. О Молчалине — Софья и Чацкий.

39. Это формула ее души, круг чтения (сентиментальные романы и романтические баллады) и предвидение будущего. Такие сны называются «вещими» (см. в «Светлане» Жуковского, «Евгении Онегине» и «Капитанской дочке» Пушкина).

40. Из баллады Жуковского «Светлана», хотя Фамусову «от русских» книг «больно спится».

41. Она не соответствует действительности: перед этим монологом он «приударял» за Лизой.

42. Максима Петровича, который умел «подслужиться», «сгибался вперегиб» и нарочно падал ради высочайшей улыбки императрицы, а потому добился почета, богатства и большого чина.

43. Фамусов утверждал, что знает, когда *вдова* доктора должна родить: «Она не родила, но по расчету По моему: должна родить».

44. Лизы, Софьи, Чацкого — офицеры старались говорить хриплыми голосами, грубым басом (отсюда сравнение с фаготом).

45. Анны на шее. «За третье августа; засели мы в траншею: ему дан с бантом, мне на шее». Это был день перемирия, и никаких боевых действий не было, т. е. Скалозуб получил орден за сидение в траншее.

46. «Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы; Об них как истинный философ я сужу», «Я князь-Григорию и вам Фельдфебеля в Вольтеры дам», «Ах! окаянный вольтерьянец!» (графиня бабушка).

47. «Решительно скажу: едва Другая сыщется столица, как Москва», «Дистанции огромного размера».

48. Молчалин говорит о трех награжденных, а Фамусов напоминает, что дал ему чин асессора (обладатель его получал право на потомственное дворянство).

49. «Умеренность и аккуратность». «В среде умеренности и аккуратности».

50. Молчалин — Хлестовой: «Ваш шпиц — прелестный шпиц; не более наперстка, Я гладил все его; как шелковая шерстка!» Чацкий: «Там моську вовремя погладит...»

51. Обиженная на Чацкого, Софья ищет не умного, а доброго, сердечного, скромного человека (и, как в сентиментальных романах, — бедного), чтобы его облагодетельствовать и осчастливить.

52. «В семнадцать лет вы расцвели прелестно», — говорит Чацкий, вернувшись через три года. Значит, Софье было 14 лет.

53. «...не в ладу». Чацкого обманул ум, на который он так полагался, а Софью — сердце, не разгадавшее притворство и подлость Молчалина.

54. Нет, он говорит, от лица «мы», «нас», «молодых людей»; «Где? укажите нам, отчества отцы, Которых мы должны принять за образцы?», «Теперь пускай из нас один,

Из молодых людей, найдется враг исканий...». А Софья утверждает, что Чацкий «в друзьях особенно счастлив».

55. Платон Михайлович Горич, его бывший однополчанин.

56. Чацкий: «От сумасшествия могу я остеречься...» Софья подхватывает его мысль: «Вот нехотя я ума свела» (про себя).

57. Г. Н. — вначале обмолвилась от злости: «Он не в своем уме», а потом, увидев, что собеседник принял ее слова всерьез, подтвердила их: «Не то, чтобы совсем... Мне кажется».

58. Хлестова — «Шампанское стаканами тянул». Наталья Дмитриевна — «Бутилками-с, и пребольшими». Загорецкий (с жаром) — «Нет-с, бочками сороковыми».

59. Софье, Чацкому и Репетилову.

60. Фамусов.

61. В Петербургском Педагогическом институте, в котором в 1821 г. четверо профессоров были обвинены в «безверии» и лишены возможности продолжать преподавательскую деятельность, т. е. княгиня имеет в виду реальное событие.

62. Антона Антоновича Загорецкого. Билет на завтрашний спектакль.

63. Свояченица Фамусова (сестра жены) и тетка Софьи, привезла девку-арапку, подаренную Загорецким, и москву.

64. Фрак — так его описывает Чацкий.

65. Будущего мужа Софьи, похожего на тестя, т. е. Фамусова; Молчалина в роли Софьиного мужа и Горича, полную зависимость от жены у которого Чацкий только что наблюдал.

66. Репетиллов рассказывает о своем тесте, бароне фон Клоце, метившем в министры и жившем на Фонтанке, о его секретарях — «все хамы, все продажны», — вышедших в знать. А Фамусов — о дворе Екатерины II.

67. Английского клуба (клоба).

68. Старуха Хлестова — Софье: «Ведь полоумный твой отец; Дался ему трех сажень удалец, Знакомит, не спросясь, приятно ли нам, нет ли?»

69. «Скупой рыцарь» Пушкина.

70. «В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов» и «Изволька в избу, марш, за птицами ходить».

71. Нравоучительная сентенция: «Вот злонравия достойные плоды» и многозначительный афоризм: «Ах! боже мой! что станет говорить Княгиня Марья Алексевна!», в котором отчетливо слышна авторская ирония.

72. Свой портрет, созданный Грибоедовым: «Ночной разбойник, дуэлист, В Камчатку сослан он, вернулся алеутом, И крепко на руку нечист», при этом адресат отмечал неточности — он не был на Камчатке и не вообще на руку нечист, а только «в картишки на руку нечист».

73. а) «...а верится с трудом»; б) «...прислуживаться тошно»; в) «...Ведь нынче любят бессловесных»; г) «...а предрасудки стары» (Чацкий); д) «...подальше выбрать закоулок»; е) «...Быть взрослой дочери отцом!»; ж) «...Подписано, так с плеч долой» (Фамусов); з) «...страшнее пистолета» (Молчалин); и) «...Зачем ума искать и ездить так далеко» (Софья); к) «...молва не хороша» (Лиза); л) «...а прочее все гиль» (Репетиллов);

м) «...Насмешки вечные над львами! над орлами! Кто что ни говори: Хотя животные, а все-таки цари» (Загорецкий).

74. А. С. Пушкин.

75. «Горе от ума» Грибоедова и большинство крыловских басен написаны вольными (разностопными) ямбами.

76. Репетилова с Хлестаковым.

77. Трагедия «1812 год».

78. Александру Одоевскому в Нерчинские рудники.

79. Персидским. Салютом.

80. «...странным».

81. Грибус.

82. «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя?»

83. Подарил Николаю I алмаз «Шах».

84. На «Воспоминания о незабвенном Грибоедове» Ф. Булгарина.

85. «Охота к перемене мест» — в «Евгении Онегине», «пламенная страсть» — в «Мцыри».

86. А. С. Пушкину, В. Г. Белинскому, А. И. Герцену, И. А. Гончарову, Ап. Григорьеву.

87. Арбенина из «Маскарада» Лермонтова и Глумова из «На всякого мудреца довольно простоты» Островского.

88. М. Е. Салтыков-Щедрин. «В среде умеренности и аккуратности».

89. «Подросток» — Версиров играл Чацкого в домашнем спектакле, и его духовные искания перекликаются с размышлениями грибоедовского героя.

90. А. Блок. Поэма «Возмездие».

91. «Смерть Вазир-Мухтара» Юрия Тынянова.

92. Пушкина и Лермонтова.

А. С. Пушкин (1799—1837)

Вопросы



1. От кого вел свою родословную Пушкин?

2. В автобиографических заметках он назвал своего предка негром. Так ли это?

3. Упоминает ли где-нибудь в своей поэзии Пушкин об Африке как о родине?

4. «Ах! Умолчу ль о мамушке моей...» Кого имел в виду поэт?

5. Выросший нелюбимым ребенком в семье родной, показывал ли писатель в своих произведениях счастливые семейства, где и отец, и мать любят свое чадо?

6. У кого из пушкинских героев были няни и как их звали?

7. Какими словами описывает свое детство Пушкин, составляя план задуманной автобиографии: «Первые ...», «Мои ... воспоминания», «... состояние»?

8. Какое семейство, в кругу которого молодой Пушкин наслаждался семейной жизнью, незнакомой ему прежде, назовет он «милым»?

9. О ком начинающий поэт скажет: «Вы дядя мой и на Парнасе» и почему?

10. Знаете ли вы известный пушкинский афоризм о воспитании: «Мы все учились понемногу...»?

11. Говоря о гувернерах Онегина, Пушкин вспоминал и своих: «Сперва ... за ним ходила, Потом ... ее сменил». Кто они?

12. В каком месяце и какого числа отмечали Пушкин и его друзья день открытия Лицея?

13. Как вспоминал о Лицее Пушкин: «В те дни, когда в садах Лицея Я ... расцветал, Читал охотно ..., а ... не читал»?

14. Сколько лет провел он в Лицее: в «неволе милой, ... лет соединенья»?

15. Какие прозвища были у Пушкина в Лицее?

16. Впоследствии Пушкин напишет: «Все те же мы: нам целый мир чужбина; Отечество нам ...». Что называет он Отечеством?

17. Кто был в Лицее поэтическим лидером в первые два года пребывания там Пушкина?

18. Какое первое стихотворение он опубликовал и под каким псевдонимом?

19. Как, еще будучи в Лицее, Пушкин дважды был рукоположен в поэты?

20. Кто сказал о Пушкине-лицейсте: «...скоро явится свету второй Державин» и «это надежда нашей словесности»?

21. А кому из своих учителей он заявит: «Бреду своим путем: будь всякий при своем»?

22. «Восстаньте, павшие рабы!» Это призыв к революции?

23. В каком стихотворении Пушкин использовал строки Дельвига из прощального лицейского гимна: «Храните, о друзья, храните... В несчастье — гордое терпенье...»? Прочитайте пушкинские стихи.

24. «Горишь ли ты, лампада наша, Подруга бдений и пиров?», «Зеленая лампа нагорела — кажется, гаснет — а жаль...». О какой лампе говорит Пушкин?

25. В каком произведении поэт рассказал о заседании Союза Благоденствия и даже упомянул себя: «Читал свои Ноэли Пушкин»? О каких Ноэлях идет речь?

26. Где собирались декабристы, с которыми общался Пушкин: «У беспокойного Никиты, У осторожного Ильи»?

27. Одно из первых посвящений Пушкину: «Пушкин! Он и в лесах не укроется; Лира выдаст его громким пением» — предсказывало ему будущую славу. Кто сумел предугадать ее?

28. Какое свое юношеское увлечение Пушкин опишет в «Евгении Онегине» как пребывание в «волшебном краю»?

29. Мысль, высказанная в юности: «Всею пора, всею свой миг; Смешон и ветреный Смешон и ... степенный» — превратится позднее в знаменитую формулу: «Блажен, кто смолоду был молод ...». Закончите цитаты.

30. Кого Пушкин назвал «кочующим деспотом» в политической сатире «Сказки» и чем можно объяснить такое заглавие?

31. «Я твой — я променял порочный двор ...». Чей?

32. Что в «Деревне» не было пропущено цензурой и до 1870 г. распространялось в России только в списках?

33. Кто отзывался о стихах молодого Пушкина как о «возмутительных» и какой смысл вкладывал в это слово?

34. Кого просит поэт охранять «счастливый домик»: «Останься, тайный страж, в наследственной сени...»?

35. В двух посланиях к своему другу поэт употребляет словосочетание «наши имена». В одном — «На камне, дружбой освященном, Пишу я наши имена». А в другом?

36. О ком Пушкин писал: «Он в Риме был бы Брут, в Афинах — Периклес, А здесь он офицер гусарский»?

37. «Там русский дух, там Русью пахнет». Где «там»?

38. Когда был написан «Пролог» к «Руслану и Людмиле» — до поэмы, одновременно с ней или после ее окончания?

39. Кто рассказал автору «сказку эту»?

40. Назовите трех соперников Руслана. Кто из них похож на шекспировского героя?

41. Кто прославлял невесту и жениха на свадебном пиру?

42. По какому поводу сказана сентенция: «А девушке в 17 лет какая шапка не пристанет!»?

43. К какому «северному Орфею» обращается автор перед этим эпизодом и сообщает: «теперь вослед тебе лечу?»

44. Какой вещий сон видит Руслан и полностью ли он сбывается?

45. Кто и как оживил мертвого Руслана?
46. Чьи это слова и к кому обращены: а) «Ах, витязь, то была Наина!»; б) «Презренный, дай себя догнать! Дай голову с тебя сорвать!»; в) «Мне драгоценен твой союз... Противник слабый мне не страшен»; г) «Я еду, еду, не свищу, А как наеду, не спущу!».
47. «Но между тем какой позор Являет Киев осажденный?» Кто осадил Киев? Что означает слово «позор»?
48. Что стало с Черномором в финале поэмы?
49. Какое чудо, упомянутое в «Прологе», воплотилось в одной из поздних пушкинских сказок?
50. Какой герой «переселится» в другую сказку и преобразится?
51. В каком произведении Пушкин назовет своих читателей «друзьями Людмилы и Руслана»?
52. С каким «проказником» сравнивала критика первую пушкинскую поэму?
53. Один из русских поэтов признал Пушкина своим наследником, другой — «победителем-учеником». Кто и в связи с чем?
54. В какое тайное общество был принят поэт в Кисинева?
55. Кого из декабристов предупредил он об аресте, будучи на юге?
56. О ком Пушкин отзывался как об «одном из самых оригинальных умов»?
57. «Онегин был готов со мною Увидеть чуждые страны». На что намекает поэт?
58. Бывал ли Пушкин за границей?
59. О каком властителе он писал: «Исчез властитель осужденный, Могучий баловень побед»?
60. «Но те в Неаполе шалят, А та едва ли там воскреснет». Что скрывают указательные местоимения?
61. Кого Пушкин считал певцом моря: «Как ты, могущ, глубок и мрачен, Как ты, ничем неукротим»?
62. «Правдив и свободен их вещей язык...» Чей язык?
63. Кто не верил ни любви, ни свободе, «на жизнь насмешливо глядел — и ничего во всей природе благословить он не хотел»? Был ли прототип у этого героя? В творчестве какого поэта он станет одним из центральных образов?
64. «В чужбине свято наблюдаю Родной обычай старины». Какой обычай?
65. «Я помню море пред грозою: Как я завидовал волнам, Бегущим бурной чередою С любовью лечь к ее ногам!» О ком вспоминает поэт?
66. Какое стихотворение было написано, по словам

автора, как «подражание басне умеренного демократа Иисуса Христа» («Изыде сеятель сеяти семена своя»)?

67. Кто из писателей, по мнению Пушкина, избежал цензуры: «...рабства враг, цензуры избежал, И ... стихи в печати не бывали. Что нужды? их и так иные прочитали»?

68. Продолжите эпиграмму: «Полумилорд, полукупец...». На кого она написана?

69. Описывая Одессу в «Путешествии Онегина», Пушкин награждает ее тремя эпитетами. Какими?

70. «Пушкин не мог быть ничьим слугой», — утверждал П. Вяземский. Имел ли он в виду конкретное лицо или событие?

71. По какому поводу было написано шутовское «донесение» Пушкина о саранче, которая «летела, потом села, все съела и опять улетела»?

72. В каких произведениях звучит романтический мотив бегства в далекие края?

73. Кого из своих героев поэт называет «отступником света» и «другом природы»?

74. Почему автор счел характер Пленника неудачным?

75. Какое заглавие первоначально хотел дать Пушкин «Кавказскому пленнику»?

76. Что случилось с Черкешенкой в финале?

77. О ком Пушкин сказал, что хотел изобразить в нем «равнодушие к жизни и к ее наслаждениям» и «преждевременную старость души», и к каким еще его героям можно отнести эту характеристику?

78. С какой крымской легендой связан сюжет «Бахчисарайского фонтана»?

79. На какую «утаенную любовь» намекал поэт в «Бахчисарайском фонтане»?

80. Как позднее использовал Пушкин высказывание персидского поэта Саади, ставшее эпиграфом к этой поэме: «... многие так же, как и я, посещали сей фонтан, но иных уж нет, другие странствуют далече»?

81. Героев какого поэта-романтика напоминают персонажи Пушкина? В чем их сходство и различие?

82. Какую ошибку вслед за Байроном допустил Пушкин в ранней редакции «Бахчисарайского фонтана», назвав стражей гарема «кызлярами»?

83. «Разбойников» я сжег — и поделом». О каких «Разбойниках» писал Пушкин в письме к А. Бестужеву в 1823 г.?

84. Какое приключение послужило толчком для создания «Цыган»?

85. Что привело Пленника на Кавказ, а Алеко — в табор?

86. «Ты не рожден для дикой ..., Ты для себя лишь хочешь ...». Закончите фразу. Чей это приговор?

87. Каким выводом завершается поэма: «И всюду ... роковые, и от ... защиты нет»?

88. Какие два героя произносят сходные поучения: «Недолго женскую любовь Печалит хладная разлука, Пройдет любовь, настанет скука, Красавица полюбит вновь» и «Сменит не раз младая дева Мечтами легкие мечты... Полюбите вы снова...»?

89. А эти две героини: «Бледна, как тень, она дрожала...» и «Бледная, как тень, с утра одета...»? Кто они?

90. В чем хотел Пушкин «стать с веком наравне»?

91. Кто из друзей навестил опального поэта в Михайловском? О ком из них он напишет: «...ты первый посетил, ты усладил изгнанья день печальный»?

92. Исполнилось ли пушкинское предсказанье: «Запомните ж поэта предсказанье: Промчится год — и снова с вами я»?

93. Решив тайно покинуть Михайловское, Пушкин тронулся в путь. Почему он вернулся обратно?

94. Что имел в виду автор, записав после окончания «Графа Нулина» (13—14 декабря): «Бывают странные сближения»?

95. Что, по свидетельству современников (с пушкинских слов), ответил поэт на вопрос Николая I: «Что вы бы сделали, если бы 14 декабря были в Петербурге?»

96. Кому Пушкин давал советы походить на прасура: «Как он, неутомим и тверд, И памятью, как он, незлобив»?

97. После известия о казни пятерых декабристов Пушкин нарисовал виселицу с телами повешенных и написал четыре слова. Какие?

98. В каком стихотворении Пушкин назвал декабристов «пловцами», выделив среди них «умного кормщика»? Кто такой «кормщик» и с кем сравнивает автор себя?

99. Какую встречу Пушкин описал так: «Мы пристально смотрим друг на друга — и я узнаю Мы кинулись друг другу в объятия. Жандармы нас растащили»?

100. О сибирской каторге Пушкин писал, употребляя эпитет «мрачный». Что является мрачным и в каких стихах?

101. «И братья меч вам отдадут» — зачем отдадут меч в день освобождения бывшим заключенным?

102. Через кого Пушкин хотел передать и позднее передал ссыльным декабристам свое послание?

103. Кто из поэтов-декабристов откликнулся на это послание и повторил почти в точности одну его строку? Какую?

104. На художественные достижения каких зарубежных писателей опирался Пушкин в поэзии, драматургии и исторической прозе?

105. «Нынче день смерти ... — я заказал с вечера обедню за упокой его души. Мой поп удивился моей набожности и вручил мне просвиру, вынутую за упокой раба Божия, боярина Георгия» (письмо к П. Вяземскому). О ком идет речь?

106. Какое пушкинское произведение было названо Белинским «собственным сочинением Пушкина в духе Гете»?

107. О замысле какого произведения Пушкин писал: «Мысль пародировать историю и Шекспира мне представилась»?

108. Откуда эти строки: «В последних числах сентября (Презренной прозой говоря) В деревне скучно: грязь, ненастье...», «Тьфу, прозаические бредни, Фламандской школы пестрый сор», «Я снова жизни полн — таков мой организм (Извольте мне простить ненужный прозаизм)»?

109. «Храни меня, мой талисман... Ты в день печали был мне дан». О каком талисмане говорит поэт?

110. Какие «зимние» стихи Пушкина можно назвать?

111. С кем сравнивает он зимнюю вьюгу?

112. Кто такая Аврора в «Зимнем утре» и куда предлагает автор отправиться на прогулку: «И навестим ...»?

113. Как по-вашему, почему одна и та же лошадь в этом стихотворении предстает то кобылой, то конем?

114. Из какого стихотворения строка: «Да здравствуют музы! Да здравствует разум!»? Что означает его заглавие?

115. «Гений чистой красоты» — это цитата из стихов старшего современника Пушкина. Чья?

116. На берегу какой реки грустит возлюбленный в стихотворении «На холмах Грузии...»?

117. А в какой стране и городе герой поет своей возлюбленной: «Я здесь, Инезилья, стою под окном»?

118. В каком произведении Пушкин следовал Шекспиру в «вольном и широком изображении характеров» и Карамзину — в «светлом развитии происшествий»?

119. Как первоначально называлась трагедия «Борис Годунов»?

120. Какой собирательный персонаж значится в списке ее действующих лиц?

121. «А между тем отшельник в тесной келье Здесь на тебя донос ужасный пишет». Кто на кого пишет донос?

122. Как упоминается в трагедии род Пушкиных?

123. Какие ключевые слова вложил автор в уста своего предка: «А знаешь ли, чем сильны мы, Басманов...»?
124. «Тень Грозного меня усыновила...» Кому принадлежит это заявление и что оно значит?
125. Кто из персонажей пересыпает свою речь прибаутками: «Выпьем же чарочку за шинкарочку», «Скоморох попу не товарищ», «Знать, не нужна тебе водка, а нужна молодка» — и какую песню поет?
126. Кто кого поучает: «Учись, мой сын! Науки сокращают ...?» Что сокращают?
127. Есть ли в пьесе безымянные персонажи?
128. Как по-разному называет автор Отрепьева на протяжении пьесы?
129. Каким впервые появляется в трагедии Григорий и как исчезает из действия? Почему?
130. Какую миссию хотел передать Григорию Пимен, а тот выбрал прямо противоположную?
131. Как и почему изменил автор финал пьесы?
132. О каком жанре Пушкин писал, что цель его — «судьба человеческая, судьба народная»?
133. «И не уйдешь ты от суда мирского, Как не уйдешь от Божьего суда». Кто произносит этот приговор и как он вершится в трагедии?
134. А произнес ли себе приговор сам царь Борис?
135. Какой грех совершает или допускает народ и какая следует кара?
136. В каком зеркально-обратном порядке разворачивается в трагедии «судьба народная»?
137. Какой вещий сон видит Григорий и исполняется ли он в пьесе?
138. В каком своем произведении Пушкин расскажет о дальнейшей судьбе Лжедмитрия в назидание другому самозванцу?
139. О каких пушкинских стихах Достоевский писал, что «песни все славянские, народные, вылившиеся из славянского сердца, в духе, образе славян»? Что послужило основой этого цикла?
140. Одесский приятель Пушкина поэт Туманский называл его в письмах «славным духом «Московского вестника». Почему?
141. Кто такой «шестикрылый Серафим» в стихотворении «Пророк»?
142. В каком значении употреблял Пушкин слово «глагол» в «Пророке» и встречается ли оно в других его произведениях?
143. А это откуда и в каком смысле: «Отныне в рифмы буду брать глаголы»?

144. Кто «требуется поэту к священной жертве»?
145. С кем сравнивается поэт в минуты вдохновения и прозрения?
146. Для чего рождаются поэты на свет: «Не для житейского волнения, Не для корысти, не для битв...»?
147. Что Пушкин назвал однажды «даром напрасным и случайным»?
148. «И с отвращением читая жизнь мою, Я трепещу и проклинаю, И горько жалуюсь, и горько слезы лью, Но...». Закончите фразу.
149. О каком периоде своей жизни и в каких стихах поэт писал: «В глуши, во мраке заточенья тянулись тихо дни мои...» и «...я изгнанником провел два года незаметных»?
150. Кого и почему называл «Видок Фиглярин»?
151. Против аллегорического прочтения какого стихотворения протестовал поэт: «если под словом «дерево» будут подразумевать конституцию, а под словом «стрела» самодержавие»?
152. Какими словами с общим корнем поэт объединил в стихотворении «Анчар» раба, посланного за ядом, и ядовитые стрелы, несущие гибель людям?
153. Кому из поэтов-современников Пушкин посвятил следующие строки: «Он говорил о временах грядущих, Когда народы, распри позабыв, В великую семью соединятся»?
154. Кого из поэтов, создавших сонеты, перечислил Пушкин в своем «Сонете»?
155. Куда самовольно отлучился поэт из-под царского надзора, за что получил высочайший выговор?
156. О какой неожиданной встрече на горной дороге рассказал он, описывая эту поездку?
157. Заглавия каких двух пушкинских произведений начинаются словом «Путешествие...»?
158. Какими двумя идеями одержим Германн в повести «Пиковая дама»?
159. Эпиграф к первой главе «Пиковой дамы»: «А в ненастные дни Собирались они Часто...», сочиненный самим Пушкиным, напоминал об одном запрещенном произведении: «Ты скажи, говори, Как в России цари Ты скажи поскорей, Как в России царей ...». Какие рифмы пропущены и как называлось это произведение?
160. Какую характеристику дал Германну Томский: «у него профиль ... , а душа Я думаю, что на его совести по крайней мере ... злодейства».
161. Какие карты называет графиня Германну и как они связаны с его размышлениями о жизни?

162. Какие условия были поставлены призраком старой графини перед Германном?

163. Первое письмо Германна к Лизавете Ивановне «было нежно, почтительно и слово в слово взято ...». Откуда?

164. В каком значении употребляется слово «талиа» и что значит «обдернулся»?

165. Кого Пушкин считал «чистейшей прелести чистейшим образцом»?

166. На кого, по мнению поэта, походила его невеста?

167. Где венчался Пушкин с Натали Гончаровой и кто одолжил ему фрак для венчания?

168. Сколько было «болдинских осеней» у Пушкина?

169. «Я теперь пишу не роман, а роман в стихах — ... разница». Какая и в чем?

170. Задумав «Евгения Онегина» как «роман в стихах», Пушкин пишет в письме к А. Бестужеву: «Роман требует ...». Чего?

171. «Собраньем» каких глав называет автор свое творение?

172. Сколько времени работал Пушкин над «Евгением Онегиным» по собственным его подсчетам?

173. Откуда взят эпиграф к I главе романа и что он значит в оригинале: «И жить торопится ...»?

174. Почему первая же строка романа могла вызвать улыбку читателей-современников?

175. Какие черты Онегина нравятся автору: «Мне нравились его черты...»?

176. Кем прослыл Евгений в свете и почему?

177. Какую науку лучше всего изучил он и какие анекдоты знал? Какой смысл вкладывался тогда в слово «анекдот»?

178. Из каких занятий состоял день Онегина? А есть ли в романе описание «дня автора»?

179. Как начинался день у Онегина и Татьяны?

180. «Недуг, которого причину Давно бы отыскать пора...» Что это за недуг и какова его причина?

181. В каких «ликах» выступает автор в романе, а в каких масках «щеголяет» его герой?

182. С какими литературными героями сравнивается Евгений Онегин?

183. Сколько лет жил в деревне дядя Онегина и какие книги он читал?

184. Кто о ком говорит: «...неуч, сумасбродит; Он фармазон; он пьет одно Стаканом красное вино...»? Что значит слово «фармазон» и не напоминают ли вам эти высказывания обличений другого героя?

185. Кого из героев своих прежних поэм упоминает Пушкин в I главе?

186. На каком каламбуре строится эпиграф ко II главе: «O rus!..» и «O Русь!»?

187. А какая игра слов скрыта в фамилии Лариных?

188. Какие «привычки милой старины» хранили Ларины «в жизни мирной»?

189. Кто были их соседями? А среди них «мой брат двоюродный Буянов». Кто это? Почему автор называет его братом?

190. С кем из пушкинских друзей и знакомых сравниваются и встречаются герои романа?

191. На кого из реальных людей и литературных персонажей походил Зарецкий, «некогда буян, картежной шайки атаман, глава повес, трибун трактирный»?

192. Какое нарушение в правилах дуэли допустил Онегин?

193. Как отчество Татьяны Лариной и кто из русских критиков ее называл по имени-отчеству?

194. Какими литературными героинями воображала себя Татьяна?

195. Кто хранит и перечитывает ее письмо?

196. Есть ли переключки между письмами Татьяны и Онегина?

197. Кто в романе произносит фразу: «Любви все возрасты покорны»?

198. «Чем меньше женщину мы любим...» Продолжите эту сентенцию.

199. В черновике письма Татьяны к Онегину стояли ее инициалы: «Подумала, что скажут люди, И подписала Т. Л.». Как следует читать эту строку? Какими другими инициалами заменил автор эту подпись в дальнейшем повествовании, когда героиня на «отуманенном стекле» писала «прелестным пальчиком»?

200. Какую песню слышит Татьяна перед свиданием с Онегиным в саду?

201. Почему у Ленского «геттингенская» душа?

202. К каким антитезам прибегает Пушкин, сопоставляя Онегина и Ленского?

203. Какие ошибки в шахматной игре допускает влюбленный Ленский?

204. Какие два удела ожидали Ленского, останься он в живых?

205. Какие две эпитафии приводятся в романе?

206. Сколько лет было Онегину и Ленскому, когда они встретились?

207. А автору: «Весна моих промчалась дней... Ужель мне скоро ...»?

208. «Лета к ... прозе гонят, Лета ... рифму гонят». К какой прозе и какую рифму?

209. Иногда, как бы провоцируя читателя, поэт шуточно «играет в рифмы»: «И вот уже трещат морозы... Читатель ждет уж рифмы ...»; «Мечты! Мечты! Где ваша сладость? Где вечная к ней рифма ...». Вставьте пропущенные рифмы.

210. Кто подобен «ветреной Венере», а кто «Авроры северной алей»?

211. Что писали на последнем листке в альбоме уездной барышни: «Кто любит более тебя, ...»?

212. Какое имя должен был носить избранник Татьяны, судя по ее гаданию?

213. Почему Татьяна гадает в бане и снимает шелковый поясок?

214. О ком и кем сказано: «Глаза, как небо, голубые, Улыбка, локоны льняные...» и «Красна, кругла лицом она, Как эта глупая луна На этом глупом небосклоне»?

215. Как Татьяна пытается разгадать Онегина — вначале: «Кто ты, мой ангел ли хранитель, или ...?», а потом: «Кто ж он? Ужели подражанье ...»?

216. Описывая сон Татьяны, автор вспоминает другую героиню, которая увидела во сне своего жениха. Кто она и чем Татьянин сон отличается от ее сна?

217. В каких ситуациях трижды повторяется «хохот»: «Лай, хохот, пенье, свист и хлоп»; «Шум, хохот, давка у порога»; «Но шепот, хохотня глупцов»?

218. С чем прощалась, уезжая в Москву, Татьяна?

219. Кто был ее «экскурсоводом» при посещении онегинского дома?

220. Что за «Столбик с куклою чугунной Под шляпой, с пасмурным челом, С руками, сжатыми крестом» стоял в кабинете Онегина? И какой из этих эпитетов употребит автор по отношению к своему герою?

221. Кого имел в виду Пушкин, говоря об «архивных юношах», неблагосклонно отзывавшихся о провинциалке Тане на московском балу?

222. Когда изменятся дороги в России — будут проложены шоссе, построены «мосты чугунные», прорыты туннели и на каждой станции откроются трактиры?

223. «Зима!.. Крестьянин торжествуя На дровнях обновляет путь...». Почему торжествует крестьянин? Что в этой строчке могло вызвать (и вызывало) возмущение читателя-классициста?

224. Прощаясь с читателями в конце романа, автор говорит: «Блажен, кто праздник жизни рано Оставил...». Какую метафору жизни создает поэт?

225. Какие два героя в поэзии и прозе почти одинаково объясняются в любви: «Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке видеть и слышать вас ежедневно» и «Нет, поминутно видеть вас, Повсюду следовать за вами. Улыбку уст, движенье глаз Ловить влюбленными глазами»?

226. Знаете ли вы концовки пушкинских стихов, ставшие афоризмами: а) «И на обломках самовластья...»; б) «Как дай вам бог...»; в) «И для него воскресли вновь...»; г) «Все мгновенно, все пройдет...»; д) «И над отечеством свободы просвещенной...»; е) «И, обходя моря и земли...»; ж) «И сердце вновь горит и любит — оттого...»; з) «Хвала и клевету приемли равнодушно...»?

227. Какую формулу поэзии создал Пушкин: «ищу союза волшебных ..., ... и ...»?

228. Известно и другое парадоксальное его определение поэзии: «А поэзия, прости Господи, должна быть ...»?

229. Какое время года и почему больше всего любил поэт и с кем сравнивал «унылую пору»?

230. Какие пушкинские стихи оканчиваются оборванными строчками: «Куда ж нам плыть?», «Но если...», «И обо мне вспомянет...», «Колебясь и шумя...», «Вот счастье! вот права...»?

231. Откуда эти строки: «Вечор, ты помнишь, вьюга злилась» и «Зачем вечор так рано скрылись?» Что означает слово «вечор»?

232. В каких произведениях Пушкин дважды повторит мысль о воле и покое как замене счастья: «Я думал: вольность и покой Замена счастью» и «На свете счастья нет, но есть покой и воля»?

233. Какое сказочное число использует Пушкин в зачинах своих сказок?

234. «Призадумался поп, Стал себе почесывать лоб. Щелк щелку рознь. Да понадеялся на ...». На что понадеялся поп?

235. Что делает Балда в поповском доме? И почему у него такое имя?

236. Как он побеждает бесенка?

237. Три щелчка получил поп от Балды: «С первого щелчка Прыгнул поп ...; Со второго щелчка Лишился поп ... , А с третьего щелчка Вышибло ...»?

238. В каких произведениях встречается сравнение «как сон пустой»: «Год прошел, как сон пустой, Царь женился на другой» и «Иль вся наша И жизнь ничто, как сон пустой, Насмешка неба над землей»?

239. На каком острове живет Гвидон?

240. Какие чудеса сотворила царевна Лебедь?

241. Сколько раз посещают корабельщики царя Салтана, передавая ему приглашение от сына, и чем последнее посещение отличается от предыдущих?

242. Кто не пускает Салтана «чудный остров навесить» и как мстит за это Гвидон?

243. «Царь для радости такой Отпустил всех трех домой». Кого?

244. Кто такая сватья баба Бабариха и кем она приходится сестрам, Салтану и Гвидону?

245. Кто из сказочных персонажей умер от любви и восхищения, а кто — от зависти и тоски?

246. Кого расспрашивал королевич Елисей о своей невесте?

247. Кто пытался защитить и спасти царевну, а потом погиб?

248. Сколько и каких желаний старухи выполнила золотая рыбка?

249. «Что ты, баба, белены объелась?» — спрашивает старик у старухи. Что такое белена?

250. Чем отличается месть мачехи в «Сказке о мертвой царевне...» и в русской народной сказке, записанной Пушкиным со слов няни?

251. Один герой послал на смерть жену и ребенка, а другой — двух сыновей, но одному мы сочувствуем, а другого осуждаем. Почему?

252. Кто произносит фразу, не пропущенную цензурой: «Царствуй, лежа на боку»?

253. Каким источником подсказан сюжет «Сказки о золотом петушке»?

254. Какие сказки завершаются такими концовками: «Я там был; мед, пиво пил — И усы лишь обмочил» и «Я там был, мед, пиво пил, Да усы лишь обмочил», «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок»?

255. О каком произведении Пушкин писал Плетневу: «...под моим именем нельзя будет, ибо Булгарин заругает» — и напечатал его анонимно?

256. В одном селе родился, жил и умер вымышленный автор повестей, оставив еще одну незаконченную рукопись. Кто он, в каком селе родился и какую рукопись не закончил?

257. От чьего лица написано письмо о Белкине к издателю и какая связь существует между автором письма и героями «Метели»?

258. Кто такая Марья Алексеевна, о которой говорится в предисловии: «покойник вовсе не был ей знаком»? В чем здесь «веселое лукавство»?

259. Откуда взят эпиграф к «Повестям Белкина»?

260. Черты облика и характера какого реального лица отразились в образе Сильвио?

261. Какой эпизод в «Выстреле» носит автобиографический характер?

262. Где и за что сражался и погиб Сильвио?

263. Что изображала картина, простреленная двумя пулями, всаженными одна в другую?

264. Над кем иронизирует автор: «...была воспитана на французских романах и, следственно, была влюблена» и «Само по себе разумеется, что молодой человек пылал равною страстью»?

265. Кто из пушкинских героев мечтал о пуле в грудь («Зачем я пулей в грудь не ранен?»), а кто хотел, чтоб «Бог ему прибавил ума и денег»? Кто «казался русским, а носил иностранное имя», а кто носил «черное кольцо с изображением мертвой головы»? Кто бросился к ногам любимой женщины, а кто бросился ее удерживать и целовать ее руки?

266. У кого из героев была печатка, на которой были изображены «два пылающих сердца с приличной надписью»?

267. Какие картинки висели в жилище зрителя, как бы предсказывая дальнейший сюжет?

268. Как зовут Вырина и случаен ли выбор этого имени?

269. В каких произведениях во сне или наяву приглашают в гости и принимают мертвецов?

270. Какую повесть А. Григорьев считал зерном «сентиментального натурализма»?

271. А другой критик утверждал, что «Повести Белкина» не достойны «ни имени, ни таланта Пушкина». Кто?

272. Знакома ли вам такая сюжетная схема: двое молодых людей из враждующих семей любят друг друга, но не могут соединиться? Как реализуется она в пушкинском творчестве, с каким финалом?

273. Какое имя придумала себе барышня, превратившись в крестьянку?

274. Какая повесть кончается как водевиль о «муже своей жены»?

275. В каких пушкинских произведениях описаны дуэли и чем они завершаются?

276. Портреты какого художника напоминает внешний облик старушки в «Домике в Коломне»?

277. В каких странах происходит действие в «маленьких трагедиях»?

278. В чем парадоксальность их заглавий?

279. «Мне все послушно, я же ничему. Я выше всех желаний, я спокоен», — утверждает Барон. Так ли это?

280. Сын считает, что отец служит деньгам, «как ... раб, как пес...». Какие определения он добавляет и почему?

281. А отец прибегает к другому сравнению: «Что неподвластно мне? Как некий ... Отселе править миром я могу». Вставьте пропущенное слово.

282. Кто произносит заключительные слова: «Ужасный век, ужасные сердца!»?

283. С какими словами умирает Барон?

284. Пушкин пользуется автоцитатами: «Конечно, царь: сильна твоя держава» и «Я царствую... Послушна мне, сильна моя держава» или «Как ждет любовник молодой минуту верного свиданья» и «Как молодой повеса ждет свиданья С какой-нибудь развратницей лукавой». Из каких произведений взяты первые примеры?

285. Какую трагедию Пушкин вначале назвал «Зависть» и почему отказался от этого заглавия?

286. Что играет слепой старик скрипач и какую реакцию вызывает его игра у Моцарта и Сальери?

287. «Теперь — пора! заветный дар любви, Переходи сегодня в чашу дружбы». Что означают эти слова?

288. Что советовал Бомарше: «Как мысли черные к тебе придут, Откупори шампанского бутылку Иль ...»?

289. Кто кого называет: «Безумец, расточитель молодой» и «Безумец, гуляка праздный»?

290. Кто считает себя «импровизатором любовной песни» и есть ли у него двойник?

291. Под каким именем предстает перед Донной Анной Дон Гуан?

292. Каковы были последние слова Дон Гуана?

293. Какое произведение английского автора послужило источником «Пира во время чумы»?

294. Какие биографические факты и личные переживания автора легли в основу этой пьесы?

295. Ключом к финалу последней «маленькой трагедии» могут быть слова из стихотворения «Герой»: «Оставь герою сердце! Что же Он будет без него? ...». Кем же будет герой без сердца?

296. На какой фразе обрывается драма «Русалка»?

297. «Не дай мне бог сойти с ума. Нет, легче...». Что легче? По какому поводу, возможно, было написано это стихотворение?

298. Кто из пушкинских героев сходит с ума, а кто кажется окружающим безумцем?

299. О ком поэт говорит: «То академик, то герой, То мореплаватель ...»? Продолжите цитату.

300. Как в действительности звали дочь Кочубея и отличалась ли ее реальная судьба от поэтической?

301. Какие четыре слова произносит Петр I в поэме «Полтава»?
302. «Сии птенцы гнезда Петрова». Кого автор называет «птенцами»?
303. Кого из завоевателей, объявивших войну России, вспоминает Пушкин?
304. «Но в искушеньях долгой кары, Перетерпев судьбы удары, Окрепла Русь. Так ...». К какому сравнению прибегает автор?
305. Как в финале поэмы Пушкин отвечает на вопрос: «что осталось От сильных, гордых сих мужей»?
306. «В тот грозный год Покойный царь еще Россией Со славой правил». Какой год и какой царь?
307. Как противопоставлен нынешний царь Петру I?
308. Пушкинский Медный всадник сидит или стоит на «бронзовом коне»?
309. Что шепнул, «злобно задрожав», Евгений «горделивому истукану»?
310. Какие значения имели в пушкинские времена слова «кумир» и «истукан»?
311. Что изображает поэт с помощью таких сравнений, как «осада», «приступ», «свиристая шайка», «разбойники», «воры»?
312. Нашел ли Евгений домик своей погибшей невесты?
313. Почему автор не дал своему герою фамилию, как Онегину?
314. Как Пушкин изменил имя своего прадеда и историю его женитьбы в романе «Арап Петра Великого»?
315. Какая романтическая любовь была у Ибрагима в Париже?
316. Какой представилась Ибрагиму Россия по возвращении из Франции?
317. Кто был прототипом Владимира Дубровского?
318. Чем Троекуров походил на восточного владыку?
319. Какая встреча показалась Владимиру «несчастливым предзнаменованием» и оно сразу же сбылось?
320. Какой пакет нашел Владимир, разбирая бумаги покойного отца?
321. Кому пришла в голову мысль поджечь дом и почьей вине сгорели приказные?
322. «Неожиданным образом получила она о нем совершенно новое понятие». Кто она и он и что с ними произошло?
323. Какое имя дал Пушкин няне Дубровского и кого она напоминает?
324. Готовился ли француз Дефорж в учителя?

325. Как звали Машину гувернантку и какую память она после себя оставила?

326. На кого из литературных героев XVIII в. похожи Троекуров и старый Дубровский?

327. Кто из пушкинских персонажей разбирался в живописи, имел дома галерею картин и говорил о них не на «условленном языке педантического знатока, но с чувством и воображением»?

328. Кого в незаконченной повести «Египетские ночи» можно назвать двойником автора и был ли прототип у импровизатора?

329. С кем и чем сравнивал Пушкин поэта в стихотворении «Зачем крутится ветер в овраге...», включенного в эту повесть?

330. «Чертог сиял — гремели хором Певцы при звуках флейт и лир. Царица голосом и взором Свой пышный оживляла пир». Кто эта царица?

331. «В наше время под словом ... разумею историческую эпоху, развитую в вымышленном повествовании». Какое слово пропущено?

332. В качестве эпиграфа к «Капитанской дочке» приводится в сокращенном виде русская пословица. Знаете ли вы ее целиком?

333. На какого литературного персонажа похож Петруша Гринев и чем?

334. Какие два типа эпиграфов дает Пушкин к главам своего романа?

335. Кого наняли Гриневу в учителя и имел ли он предшественника в литературе?

336. Когда Гринев писал свои мемуары и сколько ему уже было лет?

337. Что, по мнению мемуариста, пришлось бы сделать его отцу, «если бы паче всякого чаяния матушка родила дочь»?

338. Как назвал Гринев «мужичка», который вывел его на дорогу во время метели, и какой смысл вкладывают в это слово герой и автор?

339. Какой сон видит Гринев на постоялом дворе и что исполняется из этого сновидения?

340. Из-за чего произошла дуэль между Гриневым и Швабриным?

341. Гринев упражнялся в переводах и сочинении стихов, и один из известных поэтов того времени даже хвалил их. Кто?

342. По поводу чего Гринев с отчаянием заявляет: «Все дело пошло к черту!», «Все кончено!»?

343. Как Савельич дважды был готов пожертвовать собой, чтобы спасти барина?

344. Были ли прототипы у капитана Миронова и Швабрина?

345. Как подчеркивается близость капитана и его помощника, поручика?

346. Какие «... обстоятельства» и «... происшествия» определили, по словам Гринева, его судьбу?

347. За кого выдает себя Пугачев и на какой исторический пример ссылается?

348. За что благодарит Пугачев Гринева: «Награди вас Господь за вашу ...» и «Я помиловал тебя за твою ...»?

349. Сказку какого народа и о чем рассказывает Пугачев Гриневу?

350. «Эта простонародная песня про ..., распеваемая людьми, обреченными ...» — о какой песне идет речь и в каком еще произведении Пушкина она звучит?

351. Кого из народных полководцев показывает романист рядом с Пугачевым?

352. Кому принадлежит знаменитая сентенция: «Не приведи Бог видеть русский бунт, ... и ...!»? Закончите ее.

353. Какой приговор по обвинению в измене, которой он не совершал, получил Гринева?

354. По какому портрету русского художника рисует Пушкин облик Екатерины II?

355. Как обещала облагодетельствовать Машу императрица и выполнила ли свое обещание?

356. На что жаловался Пугачев: «Улица моя ...; воли мне Ребята мои умничают?»

357. Когда и как состоялась последняя встреча Гринева с Пугачевым?

358. Как подписался Пушкин под эпилогом «Капитанская дочка» и какое число, месяц и год поставил?

359. «Чему учится ...? Независимости, храбрости, благородству (чести вообще)». О ком размышляет Пушкин?

360. Как преображает поэт привычный фразеологизм «гнуть шею», т. е. подчиняться, в одном из поздних своих стихотворений: «для власти, для ливреи Не гнуть ни ..., ни ..., ни шеи»?

361. Какие два кладбища противопоставлены в стихотворении «Когда за городом задумчив я брожу...» — на одном «нарядные гробницы» и «праздные урны», на другом — «неукрашенные могилы»? Что значит «праздные»?

362. Есть ли среди пушкинских персонажей дети и кого из них вы можете вспомнить?

363. Традиции каких предшественников Пушкин следовал в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»?

364. Почему памятник «нерукотворный» и что это за «Александрийский столп»?

365. Как первоначально звучала строка: «Что в мой жестокий век...»?

366. Какие народы и по какому принципу перечисляет поэт, говоря о своей будущей славе во «всей Руси великой»?

367. Знаете ли вы пушкинские афоризмы: а) «Не продается вдохновенье...»; б) «Да здравствует солнце...»; в) «Служенье муз не терпит суеты...»; г) «Гений и злодейство...»; д) «Не помня зла...»; е) «А счастье было...»; ж) «Нет правды на земле...»; з) «Привычка свыше нам дана...»; и) «Быть можно дельным человеком...»; к) «Все куплю, — сказало золото...»; л) «Есть упоение в бою...»; м) «Еще одно последнее сказанье...»; н) «Мы ленивы...»?

368. «Иная, лучшая потребна мне свобода. Зависеть от ..., зависеть от ... — не все ли нам равно? Бог с нами...» От кого отказывается зависеть свободный поэт?

369. «Как уст румяных без улыбки, Без грамматической ошибки Я речи ... не люблю». Какая «речь» имеется в виду и в чем юмор сего заявления?

370. «В младенчестве моем она меня любила». Кто это «она»?

371. «Черт догадал мне родиться в России с душою и ...!» (из письма к жене, 1836 г.). С чем?

372. «Пора, мой друг, пора!» — скажет поэт в одном из поздних своих стихотворений. А где раньше прозвучит это дважды повторенное «пора», но совсем в другой ситуации: «Пора, пора! рога трубят...»?

373. Кто из современников считал Пушкина человеком будущего, каким он явится, быть может, через двести лет?

374. А кто так определил пафос его поэзии — «лелеющая душу гуманность»?

375. Кому принадлежит известный афоризм: «Пушкин — наше все»?

376. Кто из русских писателей определил главную особенность творчества Пушкина как «всемирную отзывчивость»?

377. Если в XIX в. пробовали «сбросить» Пушкина с пьедестала великого поэта, то в XX — с «парохода современности». Кто эти ниспровергатели?

378. Как назвала М. Цветаева свою книгу о Пушкине?

379. Кому принадлежит сравнение двух пушкинских героев: «...контраст между чернотой Пугачева и ее белизной, его живостью и ее важностью, его веселой добротой и ее — снисходительной, его мужичеством и ее дамством...»?

380. Кто из русских поэтов, сравнивая себя с Пушкиным, писал: «После смерти нам стоять почти что рядом...» и «О Александр! Ты был повеса, Как я сегодня хулиган»?

381. Кого из известных русских пушкинистов вы можете назвать? Кто из них совместил в себе ученого и художника, написав роман о Пушкине?

382. Какие вы знаете оперы и балеты, написанные на пушкинские сюжеты?

Ответы



1. От прусского выходца Радши, или Рачи, приехавшего в Россию при Александре Невском.

2. Нет, Ганнибал — арап, т. е. эфиоп, абиссинец. Возможно, Петр I подумывал о связях с Абиссинией, христианской страной, для борьбы с Турцией.

3. В «Евгении Онегине» — «Под небом Африки моей».

4. Свою няню Арину Родионовну.

5. В «Полтаве» — семья Кочубеев, в «Капитанской дочке» — Гриневых и Мироновых, в «Метели» — мать и отец Марьи Гавриловны.

6. У Татьяны Лариной — Филиппьевна и у Владимира Дубровского — Егоровна.

7. «...неприятности», «...неприятные», «нестерпимое».

8. Раевских, с которыми познакомился в южной ссылке.

9. О Василии Львовиче Пушкине, родном брате его отца и известном поэте.

10. «Чему-нибудь и как-нибудь».

11. «...madam», «...monseigneur».

12. 19 октября.

13. «...безмятежно», «...Апулея», «...Цицерона».

14. 6 лет.

15. Француз, обезьяна.

16. «...Царское Село».

17. Илличевский.

18. «К другу-стихотворцу» (в «Вестнике Европы», 1814), Нкшп — согласные «перевернутой» фамилии.

19. Первый раз — на переводном экзамене в Лицее 8 января 1815 г., когда в присутствии Державина читал «Воспоминание в Царском Селе», и второй раз — на принятии в литературное общество «Арзамас».

20. Державин и Жуковский.

21. К. Н. Батюшкову.

22. Нет, глагол «восстать» употреблен в значении «встать, подняться, распрямиться».

23. «Во глубине сибирских руд Храните гордое терпенье...»

24. О литературном кружке «Зеленая лампа» — филиале «Союза Благоденствия», — членом которого был Пушкин.

25. В X главе «Евгения Онегина» — о стихотворении «Сказки (poel)» — «Ура! в Россию скачет Кочующий деспот».

26. У Никиты Муравьева и Ильи Долгорукова. Первый — активный член Северного общества, второй — член Союза Благоденствия.

27. Лицейский друг Пушкина Антон Дельвиг.

28. «Волшебный край» — это театр.

29. «...старик», «...юноша». «Блажен, кто вовремя созрел».

30. Александра I, вернувшегося из Европы. Либеральные обещания царя названы «сказками»: «послушавши, как царь-отец рассказывает сказки».

31. «...цирцей» (в греческой мифологии Цирцея — волшебница, превратившая спутников Одиссея в свиней).

32. Вторая часть стихотворения: «Но мысль ужасная здесь душу омрачает...»

33. Александр I. Зовущие к возмущению, бунту.

34. Домового в одноименном стихотворении, а «наследственная сень» — это Михайловское, подаренное еще прадеду Ганнибалу.

35. «И на обломках самовластья Напишут наши имена» («Чаадаеву», 1818).

36. О Чаадаеве.

37. В сказочном лукоморье (на морском берегу) в прологе к «Руслану и Людмиле».

38. Через 8 лет после окончания поэмы, в 1828 г.

39. Кот ученый.

40. Воин Рогдай, хазарский хан Ратмир и «в пирах никем не побежденный» Фарлаф (у Шекспира — Фальстаф).

41. Вещий Баян (ср.: в «Слове о полку Игореве» — Боян).

42. По поводу примерки Людмилой шапки Черномора.

43. К Жуковскому, автору поэмы «Двенадцать спящих дев».

44. Пир в гриднице князя Владимира с сидящими за столом убитым Рогдаем и Ратмиром, а Фарлаф ведет за руку Людмилу. На самом деле Фарлаф внесет ее, спящую, на руках, а за столом не будет ни Рогдая, ни Ратмира, нашедшего свое счастье и ставшего рыбаком.

45. Волшебник Финн сначала мертвой, а потом живой водой.

46. а) Финн — Руслану; б) Рогдай — Фарлафу; в) Черномор — Наине; г) Руслан — голове.

47. Печенеги. Зрелище.

48. «Лишенный силы чародейства, Был принят карла во дворец» — и стал шутом.

49. «И тридцать витязей прекрасных Чредой из вод выходят ясных, И с ними дядька их морской» — в «Сказке о царе Сал-

тане...» это будет одно из чудес, сотворенных царевной Лебедью, и дядька получит имя Черномора, а богатырей станет тридцать три.

50. Черномор станет старым дядькой морских великанов, сторожащих чудный остров в «Сказке о царе Салтане...».

51. В романе «Евгений Онегин» в I главе, знакомя читателей с главным героем: «Друзья Людмилы и Руслана, С героем моего романа Без промедленья сей же час Позвольте познакомить вас».

52. С мужиком в армяке и лаптях, который явился в Благородное собрание и закричал: «Здорово, ребята!»

53. Державин после лицейского экзамена и Жуковский, прочитав «Руслана и Людмилу», прислал Пушкину свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от побежденного учителя».

54. В масонскую ложу «Овидий».

55. Владимира Федоровича Раевского, которого называют «первым декабристом», так как он был арестован еще до восстания на Сенатской площади.

56. О Пестеле.

57. Пушкин мечтал бежать в Грецию, чтобы принять участие в освободительной борьбе греческого народа с Турцией. И вообще строил планы бегства за границу.

58. Нет. Арзрум, куда ездил Пушкин, тогда принадлежал России, а впоследствии отошел к Турции.

59. О Наполеоне.

60. Те — итальянские карбонарии, поднявшие в Неаполе восстание (1820), подавленное австрийскими войсками. Та — свобода. («В. Л. Давыдову», 1821).

61. Английского поэта Байрона.

62. Волхвов, кудесников, в широком понимании — истинных поэтов («Песнь о вещем Олеге»).

63. Демон в одноименном стихотворении. А. Н. Раевский. В творчестве Лермонтова.

64. «На волю птичку выпускаю При светлом празднике весны» («Птичка») — «трогательный обычай русского мужика» выпускать на волю птиц, просидевших зиму в клетках, весной в Пасхальное Воскресенье.

65. О Марии Раевской и о поездке к Черному морю с семьей Раевских.

66. «Свободы сеятель пустынный...»

67. Радищев и Пушкин.

68. «Полумудрец, полуневежда, Полуподлец, но есть надежда, Что будет полным наконец» (1824). На одесского губернатора М. С. Воронцова.

69. «Я жил тогда в Одессе пыльной...», «Я б мог сказать: в Одессе грязной...», «Однако в сей Одессе влажной...».

70. Имел в виду отношения Пушкина с Воронцовым, графом и губернатором.

71. По поводу оскорбительной экспедиции для сбора сведений о саранче, после чего Пушкин подал в отставку.
72. В поэмах «Кавказский пленник» и «Цыганы», в стихотворении «Погасло дневное светило...»; «Искатель новых впечатлений, Я вас бежал, отечески края».
73. Кавказского пленника.
74. Автор пытался списать героя с себя и заметил: «Я не гожусь в герои романтического стихотворения».
75. «Черкешенка».
76. Утонула или утопилась. Пленник увидел только, как «в водах плеснувших струистый исчезает круг».
77. О Пленнике, но можно эту характеристику отнести и к Алеко, и к Онегину.
78. О польской княжне Марии Потоцкой, пленнице ханского гарема.
79. Поэт так ее утаил, что биографы до сих пор гадают, называя то сестер Раевских, то жену Карамзина.
80. В финале «Евгения Онегина»: «Иных уж нет, а те далече, Как Сади некогда сказал».
81. Героев Байрона — тоже одинокие и разочарованные бунтари, но более душевно опустошенные и эгоистичные, подлежащие нравственному суду и не оправданные автором.
82. Кызлар — по-турецки «девушки», а кызлар-агасси — «начальник над девушками».
83. О своей поэме «Братья разбойники», от которой остались лишь отрывки.
84. Пушкин влюбился в цыганку и несколько дней кочевал с цыганским табором: «И долго милой Мариулы Я имя нежное твердил».
85. Первого — «яркий призрак свободы», второго «преследует закон».
86. «...доли», «...воли». Это приговор старого цыгана, а не автора.
87. «...страсти», «...судеб».
88. Пленник и Онегин.
89. Черкешенка и Татьяна.
90. «В просвещении».
91. Пуцин и Дельвиг. О Пущине.
92. Да, через год поэт был возвращен из ссылки.
93. Ему встретился поп, и заяц перебежал дорогу. Пушкин был суеверен, а это были дурные приметы.
94. 14 декабря 1825 г. на Сенатской площади произошло восстание.
95. Есть два варианта пушкинского ответа: «Был бы в рядах мятежников» (М. Корф) и «Государь, все друзья мои были в заговоре, и я не мог бы не участвовать в нем» (А. Г. Хомутов).

96. Николаю I (пращур — Петр Великий). Стихотворение «Стансы».

97. «И я бы мог...»

98. «Арион» (1827). Пестель. С греческим певцом Арионом, спасенным дельфином.

99. «Кюхельбекера».

100. «В Сибирь» — «мрачное подземелье», «мрачные заповоры»; «19 октября 1827» — «мрачные пропасти земли».

101. Чтобы вернуть им дворянскую честь, которой их лишили по приговору суда, меч — знак рыцарства.

102. Через М. Волконскую, но она уехала раньше, передал через А. Муравьеву.

103. А. Одоевский: «Струн вещей пламенные звуки» — «Наш скорбный труд не пропадет». Ср. у Пушкина: «Не пропадет ваш скорбный труд».

104. Байрона — в поэзии, Шекспира — в драматургии, Вальтера Скотта — в исторической прозе.

105. О Джордже Байроне.

106. «Сцена из «Фауста».

107. О замысле поэмы «Граф Нулин», где пародируется римская история и поэма Шекспира «Лукреция».

108. «Граф Нулин», «Осень», «Путешествие Онегина».

109. О перстне, подаренном поэту Е. К. Воронцовой перед разлукой.

110. «Зимний вечер», «Зимнее утро», «Зимняя дорога».

111. «То, как зверь, она завоет, То заплачет, как дитя».

112. Аврора — богиня утренней зари (в римской мифологии). «...поля пустые, Леса недавно столь густые, И берег, милый для меня».

113. «Не велеть ли в санки Кобылку бурую запречь» и «Друг милый, предадимся бегу Нетерпеливого коня» — будничная проза жизни и романтическая мечта.

114. Из «Вакхической песни». Вакх — в греческой мифологии бог плодоносящих сил земли и виноградарства, бог веселья и вина.

115. Жуковский: «Ах! не с нами обитает гений чистой красоты» («Лалла Рук»).

116. Арагвы.

117. В Испании, в Севилье.

118. В трагедии «Борис Годунов».

119. «Комедия о настоящей беде Московскому государству, о царе Борисе и о Гришке Отрепьеве».

120. Народ.

121. По словам Григория, Пимен пишет донос на Бориса.

122. Дядя и племянник Пушкины (Афанасий и Гаврила) — персонажи. Слова Бориса Годунова: «Противен мне род Пушкиных мятежный».

123. «Не войском, нет, не польскою подмогой, А мнением, да, мнением народным».

124. Григорий Отрепьев объявил себя царевичем Димитрием («Димитрием из гроба нарекла»), т. е. младшим сыном Ивана Грозного.

125. Чернец (черный монах) Варлаам. «Молодой чернец постригся».

126. Борис Годунов своего сына Феодора. «Науки сокращают Нам опыты быстротекущей жизни».

127. Много — в толпе народа один, другой, третий, баба с ребенком, мужик, мальчишка, в польских сценах — кавалер, дама, лях, пленник и др.

128. Григорий (в келье и на литовской границе), Самозванец (в Кракове), Димитрий (в сцене у фонтана), Лжедимитрий (в лесу).

129. Спящим и засыпающим: его мгновенное возвышение — как сон.

130. Наблюдателя-летописца. Деятеля, участника истории.

131. Вначале концовка была повторением начала — крики народа: «Да здравствует Борис!» и «Да здравствует царь Димитрий Иванович!» — порочный круг. Позднее — ремарка «Народ безмолвствует» — в ужасе от убийств, не одобряет нового правителя.

132. О трагедии.

133. Григорий, и он вершит мирской суд, а Божий слышит Борис из уст юродивого: «Нельзя молиться за царя Ирода — Богородица не велит».

134. «Да, жалок тот, в ком совесть не чиста!»

135. Избирает на царство цареубийцу — и наступает Смутное время, нашествие чужеземцев и новые убийства.

136. От равнодушия к крику и бунту, от бунта и крика к безмолвию.

137. Три раза снится ему сон о его падении с высокой башни на виду у всей Москвы под смех народа — это будущая гибель Лжедимитрия за пределами пушкинской пьесы.

138. В «Капитанской дочке» Пугачев вспоминает Гришку Отрепьева, а Гринев напоминает о его ужасной смерти.

139. «Песни западных славян». Сборник французского писателя П. Мериме «Гюзла», представляющий собой стилизацию славянского фольклора.

140. В журнале «Московский вестник», издаваемом М. Погодиным, в котором активно сотрудничал Пушкин, были опубликованы отрывки из «Бориса Годунова» и «Евгения Онегина», «Граф Нулин», «Жених», «Пророк».

141. Серафим (древнеевр. «пламенный») — ангел, близкий к Божьему престолу, посланник Бога, изображался в облике человека с шестью крыльями.

142. Речь, слово. См. также в стихотворении «Поэт»: «Но лишь Божественный глагол До слуха чуткого коснется, Душа поэта встрепенется...».

143. В поэме «Домик в Коломне» — обозначает часть речи, передающую действия и состояния (брать, спать, страдать).

144. Аполлон.

145. «Как пробудившийся орел» («Поэт»), «Как у испуганной орлицы» («Пророк»).

146. «Мы рождены для вдохновенья, Для звуков сладких и молитв».

147. Жизнь: «Дар напрасный, дар случайный, Жизнь, на что ты мне дана?»

148. «Но строк печальных не смываю».

149. О ссылке в Михайловское: «Вновь я посетил...» и «Я помню чудное мгновенье...».

150. Журналиста и писателя Ф. Булгарина, сравнив его с французским сыщиком, бывшим прежде преступником, и с фиглярром, шутом, имея в виду его связи с полицией и шутовское поведение.

151. «Анчар».

152. «И раб послушно в путь потек», «свои послушливые стрелы».

153. Польскому поэту Адаму Мицкевичу.

154. «Суровый Дант», Петрарка (итальянские поэты), «творец Макбета» (Шекспир), Камюэнс, Вордсворт (португальский и английский поэты), «певец Литвы» (Мицкевич), Дельвиг.

155. На Кавказ в 1829 г.

156. «Путешествие в Арзрум» — с телом Грибоедова, которое везли на простой арбе из Персии в Тифлис.

157. «Путешествие в Арзрум» и «Путешествие из Москвы в Петербург».

158. Наполеоновской и ротшильдовской — власти и богатства.

159. «...правят», «...давят». «Агитационная песня» Рылеева и Бестужева.

160. «...Наполеона», «...Мефистофеля», «...три».

161. Тройка, семерка, туз — Германн убеждал себя: «расчет, умеренность и трудолюбие» — вот его три верные карты, вот что «утроит, усмерит мой капитал и доставит мне покой и независимость!», т. е. сделает его тузом.

162. Ставить в сутки не более одной карты, потом больше никогда не играть и жениться на Лизавете Ивановне.

163. «...из немецкого романа».

164. Карточный термин — круг игры до окончания карт. Ошибиться и взять не ту карту, не с той стороны.

165. Свою жену Наталию Николаевну.

166. На Богородицу: «Творец мне ниспослал, моя Мадона» («Мадона»).

167. В Москве в Церкви Святого Вознесения на Малой Никитской улице (18 февраля 1831 г.).

168. Три — 1830, 1833, 1834. Во вторую были написаны «Медный всадник» и «Сказка о рыбаке и рыбке», в третью — «Сказка о мертвой царевне...» и «Сказка о золотом петушке».

169. «...дьявольская». Стихи предполагают большой лиризм и образность и большую непринужденность, проза же, по мнению Пушкина, требует прежде всего мыслей.

170. «...болтовни».

171. «Собрание пестрых глав, полусмешных, полупечальных, простонародных, идеальных».

172. «7 лет 4 месяца 17 дней» — запись сделана в Болдине, когда была закончена VIII глава, но в 1831 г. внесены некоторые изменения и добавлено «Письмо Онегина».

173. «И чувствовать спешит» — из стихотворения П. Вяземского «Первый снег», речь идет о «горячности молодой», с которой сравнивается первый снег.

174. Вызывала в памяти начало крыловской басни «Осел и мужик»: «Осел был самых честных правил...»

175. «Мечтам невольная преданность, Неподражательная странность И резкий, охлажденный ум».

176. «Ученый малый, но педант», т. е. человек, выставляющий напоказ свою ученость. «Свет решил, что он умен и очень мил». Автор иронизирует над образованностью Онегина, который умел «коснуться до всего слегка» и с «ученым видом знака» хранил «молчанье в важном споре».

177. «Науку страсти нежной», «От Ромула до наших дней» — «дней минувших анекдоты» — курьезные случаи, пикантные происшествия из жизни известных личностей, исторических деятелей.

178. Гулянье — обед — театр — туалет в кабинете — бал. Описание дня автора в «Путешествии Онегина»: «Бывало, пушка зоревая Лишь только грянет с корабля... Уж к морю отправляюсь я», потом «кофе пью», «иду гулять», обед в ресторане, а вечером театр и возвращение домой. «Итак, я жил тогда в Одессе...».

179. «Бывало, он еще в постеле, Ему записочки несут» — с приглашениями. «Она любила на балконе предупреждать зари восход» (тогда, когда Онегин возвращался с бала).

180. «Подобный английскому сплину, Короче: русская хандра...» — вызван разочарованием и «преждевременной старостью души», возможно, не без влияния Байрона.

181. Повествователя о событиях и их участника, сочинителя и персонажа. «Чем ныне явится? Мельмотом, Космополитом, патриотом, Гарольдом, квакером, ханжой, Иль маской щегольнет иной, Иль просто будет добрый малый, Как вы да я, как целый свет?»

182. «Как Child Garold угрюмый, томный», «Прямым Онегин Чайльд-Гарольдом ... Со сна садился в ванну со льдом», «Он возвратился и попал, Как Чацкий, с корабля на бал».

183. «Деревенский старожил лет сорок с ключницей бранил-

ся. В окно смотрел и мух давил». «Календарь осьмого года». «Старик, имея много дел, В иные книги не глядел».

184. Соседи об Онегине. «Фармазон» — искаженное франкмасон. Ср.: в «Горе от ума» Грибоедова о Чацком говорят, что он пошел к фармазонам в клуб и шампанского пьет даже не стаканами, а бутылками и бочками.

185. Руслана и Людмилу, «деву гор» — Черкешенку и «пленниц берегов Салгира» — Зарему и Марию.

186. Каламбур: по-латыни «gus» — деревня, и деревенская Русь, куда приезжает Евгений: «Деревня, где скучал Евгений...»

187. Лары — в римской мифологии божества, покровители общин и семей, домашнего очага и усадеб и ларь — деревянный ящик для хранения вещей, продуктов.

188. «У них на масленице жирной водились русские блины; Два раза в год они говели; Любили круглые качели, Подблюдны песни, хоровод...»

189. Семья Скотининых, толстый Пустяков с дородной супругой, «Гвоздин, хозяин превосходный, владелец нищих мужиков», франтик Петушков, отставной советник Флянов. Буянов — герой поэмы В. Л. Пушкина «Опасный сосед». Таким образом, литературный «отец» Буянова — дядя Пушкина, соответственно, автор и Буянов — двоюродные братья.

190. Онегин — «второй Чаадаев», Ленский — «как Дельвиг пьяный». Онегина ждет Каверин, к Татьяне подсаживается Вяземский.

191. На Загорецкого из «Горя от ума», мошенника и плута (и фамилии созвучны), и Ф. И. Толстого Американца, известно-го дуэлянта и картежника.

192. Выбрал в секунданты не человека своего круга, а слугу и опоздал на два часа.

193. Дмитриевна. Писарев в статье «Пушкин и Белинский».

194. Клариссой из романа Ричардсона «Кларисса Гарлод», Юлией из «Новой Элоизы» Руссо, Дельфиной из романа Сталь «Дельфина».

195. И автор, и Онегин: «Письмо Татьяны предо мною, Его я свято берегу...», «Та, от которой он хранит Письмо, где сердце говорит...».

196. «Я знаю, ты мне послан Богом...» и «Я знаю, век уж мой измерен...»; «Но так и быть! Судьбу мою Отныне я тебе вручаю...» и «Но так и быть: я сам себе Противиться не в силах боле; Все решено: я в вашей воле И предаюсь моей судьбе...» (ср.: «Но мне порукой ваша честь, И смело ей себя вверяю»); «Нет, никому на свете Не отдала бы сердца я!» и «Нет, поминутно видеть вас...» (ср.: «Хоть редко, хоть в неделю раз В деревне нашей видеть вас...»); «Чтоб только слышать ваши речи...» и «Внимать вам долго...»; «Стыдом и страхом замираю...» и «Пред вами в муках замирать...»; «Вся обомлела, запылала...» и «Томиться жаждою любви, Пылать...»; «Теперь, я знаю, в вашей воле Меня презреньем наказать...» и «Какое горькое презренье Ваш гордый взгляд изобразит...» (ср.: «горькое мученье»).

197. Автор.

198. «Тем легче нравимся мы ей».

199. «Твердо, Люди» — название букв в русском алфавите. «Прелестным пальчиком писала Заветный вензель О да Е».

200. Песню «Девицы-красавицы...», которую поют дворовые девушки, собирая ягоды, чтобы «уста лукавые» господской ягоды не ели.

201. Геттингенский университет — один из самых либеральных в Европе, и его выпускники отличались свободолобием. И у Ленского — «вольнлюбивые мечты».

202. «Они сошлись: волна и камень, Стихи и проза, лед и пламень Не столь различны меж собой».

203. «И Ленский пешкою ладью Берет в рассеяньи свою».

204. Поэта, рожденного для славы и «блага мира», или обыкновенного помещика, который «пил, ел, скучал, толстел, хирел» и умер «посреди детей, плаксивых баб и лекарей».

205. «Смиранный грешник, Дмитрий Ларин, Господний раб и бригадир, Под камнем сим вкушает мир» и «Владимир Ленский здесь лежит, Погибший рано смертью смелых, В какой-то год, таких-то лет. Покойся, юноша-поэт».

206. 26 и 18 («Дожив без цели, без трудов до двадцати шести годов»; «Он пел поблекший жизни цвет Без малого в осьмнадцать лет»).

207. «...тридцать».

208. «...суровой», «...шалунью».

209. «...розы», «...младость».

210. Онегин, который проводил пред зеркалами по три часа. Ольга.

211. «Пусть пишет далее меня».

212. Агафон.

213. Во время святочных гаданий приходится вступать в общение с нечистой силой, поэтому надо гадать в помещении, где нет иконы, и снять с себя крест и пояс, тем самым призывая черта.

214. Об Ольге — автором и Онегиным.

215. «...коварный искуситель?» и «Ничтожный призрак, иль еще Москвич в Гарольдовом плаще...».

216. Светлану из баллады Жуковского. В обоих снах зима, снег, изба или шалаш, но Светлана видит гроб и мертвого жениха, а Татьяна — живого Онегина, пирующего с представителями нечистой силы.

217. Сон Татьяны, приезд гостей к Лариным и мысли Онегина об общественном мнении.

218. С мирными долинами, лесами и горами, с родным домом, деревенской природой и свободой.

219. Ключница Анисья.

220. Бюст Наполеона Бонапарта. «Пасмурный чудак».

221. Молодых людей, служивших в Московском Архиве Министерства иностранных дел, и среди них членов общества любителей бумудрия.

222. «Лет чрез пятьсот».

223. После осенней слякоти и грязи едет по снежному перовпутку. Совмещение в одной строке слов из разных стилей: «высокого» («торжествуя») и «низкого» («дровнях»).

224. «Не допив до дна Бокала полного вина, Кто не дочел ее романа...»

225. Бурмин из «Метели» и Онегин в своем письме к Татьяне.

226. а) «...Напишут наши имена»; б) «...любимой быть другим»; в) «...И божество, и вдохновенье, И жизнь, и слезы, и любовь»; г) «...Что пройдет, то будет мило»; д) «...Взойдет ли наконец прекрасная заря?»; е) «...Глаголом жги сердца людей»; ж) «...Что не любить оно не может»; з) «...И не оспаривай глупца».

227. «...звук», «...чувств», «...дум».

228. «...глуповата».

229. Осень — «Красою тихою, блистающей смиренно», как «чахоточная дева», как «нелюбимое дитя в семье родной».

230. «Осень», «Ненастный день потух...», «Вновь я посетил...», «Когда за городом, задумчив, я брожу...», «Из Пиндемонти» («Не дорого ценю я громкие права...»).

231. «Зимнее утро» и «Евгений Онегин» — вчера вечером.

232. «Евгений Онегин» и «Пора, мой друг, пора...».

233. Три — «Три дня купеческая дочь Наташа пропадала...», «Три девицы под окном Пряли поздно вечерком...», «Негде в тридевятом царстве, В тридесятом государстве...».

234. «...русский авось».

235. «Работает за семерых»: «лошадь запряжет, полосу вспашет, печь затопит, все заготовит, закупит, яичко испечет да сам его и облупит... кашу заварит, нянчится с дитятей». Балда — молот, кулак; в нижегородском говоре — палица, дубина (без порицания).

236. Хитростью: пустил бежать наперегонки с бесенком зайца, а другого держал в руках; не бросал палку, дожидаясь тучки; ехал на лошади, делая вид, что несет ее.

237. «...до потолка», «...языка», «...ум».

238. В «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» и «Медном всаднике».

239. На острове Буяне.

240. Четыре — город, белка, богатыри и превращение лебеди в царевну.

241. Четыре раза, последний раз — без Гвидона.

242. Повариха, ткачиха и сватья баба Бабариха, первой он впился в правый глаз, второй — в левый, третьей — в нос.

243. Ткачиху с поварихой и Бабариху.

244. Гвидон называет ее «старой бабушкой своей», значит, она — мать трех сестер и теща Салтана.

245. Царица и мачеха в «Сказке о мертвой царевне...».

246. Солнце, месяц и ветер.

247. Пес Соколко.

248. Дала новое корыто и избу, сделала старуху дворянкой и царицей, отказавшись превратить ее во владычицу морскую.

249. Ядовитое растение с одурманивающим запахом, здесь — в значении «одуреть».

250. У Пушкина Чернавка, переодетая нищей черницей (монашкой), дает царевне отравленное яблочко; в народной сказке мачеха под видом нищенки дарит падчерице рубашку, которую она надевает и умирает.

251. Царь Салтан был обманут и в конце концов исправил свою ошибку, а Дадон быстро забыл смерть своих сыновей, увидев шамаханскую царицу, и целую неделю пировал с нею.

252. Золотой петушок.

253. «Легендой об арабском звездочете» американского романтика В. Ирвинга.

254. «Сказка о царе Салтане...» и «Сказка о мертвой царевне...», «Сказка о золотом петушке».

255. «Повести Белкина».

256. Иван Петрович Белкин. В селе Горюхине. «История села Горюхина».

257. Соседом и приятелем Белкина, жившим в селе Ненадово, где проживали герои «Метели» — Марья Гавриловна и ее родители, а потом уехали оттуда.

258. Во-первых, она «ближайшая родственница и наследница» Белкина, а во-вторых, носит имя-отчество героини Грибоедова, которая все и всех знала: «Ах, боже мой, что станет говорить княгиня Марья Алексевна!»

259. Из «Недоросля» Фонвизина — диалог Простаковой и Скотинина о любви не к истории, а к историям — насмешливая «заявка» на занимательность повестей.

260. Кишеневского приятеля Пушкина подполковника Ивана Петровича Липранди. Кстати, имя и отчество Белкина — Иван Петрович.

261. Эпизод дуэли, когда граф угощался черешнями, в то время как Сильвио целился в него. Так поступил и Пушкин в дуэли с Зубовым в 1822 г., но тот промахнулся, а поэт стрелять отказался.

262. В сражении под Скулянами, где небольшой греческий отряд воевал против турецкой армии.

263. Вид Швейцарии (пейзаж).

264. Над героями «Метели» — Марьей Гавриловной и Владимиром.

265. Онегин и Евгений («Медный всадник»). Сильвио («Выстрел») и Алексей («Барышня-крестьянка»). Бурмин («Метель») и Алексей.

266. У Марьи Гавриловны.

267. Возвращение блудного сына.

268. Самсон — библейский герой, которого любимая женщина лишила силы, заключенной в его волосах, и выдала врагам. А Вырина бросила и предала дочь, без которой он не смог жить.

269. «Гробовщик» и «Каменный гость» Пушкина.

270. «Станционный смотритель».

271. В. Г. Белинский.

272. В «Барышне-крестьянке» счастливый финал, в «Дубровском» влюбленные разлучаются.

273. Лиза превратилась в Акулину.

274. «Метель» — Бурмин объясняется в любви Марье Гавриловне, с которой уже был обвенчан.

275. В «Евгении Онегине» — гибелью Ленского, в «Выстреле» — унижением графа, пощаженного Сильвио, в «Камен-

ном госте» — убийством Дона Карлоса, в «Капитанской дочке» — ранением Гринева.

276. Рембрандта — «...я стократ видал точь-в-точь В картинах Рембрандта такие лица».

277. Во Франции, Австрии, Испании, Англии.

278. Антиномии (иногда — оксюмороны) с сочетанием не сочетаемого: скупости и рыцарства, творца и ремесленника, каменного и гостя, пира и чумы.

279. Барон опровергает это утверждение всем своим поведением: он не спокоен и зависим от окружающих (особенно сына), и у него есть и желанья, и мечты, и страсти.

280. «...алжирский», «...цепной». В Алжире было пиратское государство, и пленник становился рабом разбойников, т. е. худший вид рабства.

281. «...демон».

282. Герцог.

283. «Ключи, ключи мои!» — «скупость» в рыцаре побеждает.

284. «Борис Годунов» и «Чаадаеву».

285. «Моцарт и Сальери». Главное — не зависть, а столкновение двух типов мировосприятия и творчества, гениальности и злодейства. Кроме того, автор не хотел давать в заглавии дидактическую указку.

286. Арию из «Дон-Жуана». Моцарт хохочет, Сальери возмущается.

287. Яд был подарен Сальери любимой женщиной.

288. «...перечти «Женитьбу Фигаро».

289. Барон своего наследника и Сальери Моцарта.

290. Дон Гуан. Лаура.

291. Дон Диего.

292. «Я гибну — кончено — о Донна Анна!»

293. Историческая драма Джона Вильсона «Чумный город» («Город Чумы»).

294. Пушкин сидел в холерном карантине в Болдине, страдая от любви и ревности и испытывая «пир» вдохновенья и страсть к жизни в окружении страшной болезни.

295. «Тиран».

296. «Откуда ты, прекрасное дитя?» — князь спрашивает Русалочку.

297. «...посох и сума; Нет, легче труд и глад». Возможно, это связано с известием о сумасшествии К. Н. Батюшкова.

298. Мария («Полтава»). Евгений («Медный всадник»), Мельник («Русалка»), Германн («Пиковая дама»), Моцарт («Моцарт и Сальери») и «рыцарь бедный» («Жил на свете рыцарь бедный...»).

299. О Петре I: «то плотник. Он всеобъемлющей душой На троне вечный был работник» (1833).

300. Матрена. Была замужем до встречи с Мазепой, а потом ушла в монастырь.

301. «За дело, с Богом!»

302. Шереметева, Брюса, Боура, Репнина, Меншикова.

303. Карла XII и Наполеона Бонапарта.

304. «Так тяжкий млат, Дробя стекло, кует булат».
305. «Лишь ты воздвиг, герой Полтавы, Огромный памятник себе», остальные либо забыты, либо прокляты, либо сохранились в преданиях и песнях.
306. 1824, Александр I.
307. Петр I бросил вызов природе, а Александр со вздохом признался: «С Божией стихией царям не совладать».
308. Во время наводнения — «Над возмущенною Невою Стоит с простертою рукою Кумир на бронзовом коне». После наводнения — «Над огражденною скалою кумир с простертою рукою Сидел на бронзовом коне».
309. «Добро, строитель чудотворный!.. Ужо тебе!»
310. Изваяние, статуя, изображение языческого божества (идол, болван), предмет слепой, бестолковой любви (кумир моей любви).
311. Наводнение.
312. Да, Евгений умер у порога ветхого, разрушенного домишки, занесенного наводнением на пустынный остров (возможно, Голодай, где похоронены были казненные декабристы).
313. Потому что он забыл свою родословную: «...не тужит Ни о почившей родне, Ни о забытой старине».
314. Вместо Абрама — Ибрагим. Женился через 6 лет после смерти Петра I на гречанке, дочери бедного армейского офицера, а не на знатной боярышне.
315. К Шутихе — шуты были не только в царских дворцах, но и в домах богатых бояр.
316. «Россия представлялась Ибрагиму огромной мастерскою, где движутся одни машины, где каждый работник, подчиненный заведенному порядку, знает свое дело».
317. Небогатый белорусский дворянин Островский, который судился с соседом, остался без имени и стал главарем шайки разбойников, своих дворовых.
318. Имел гарем из 16 девушек, живших под надзором ваперти.
319. Встретил попа со всем причетом — приехал суд отбирать имение.
320. Пакт с надписью: «Письма моей жены», — сделанной рукой отца.
321. Владимиру Дубровскому, чтоб дом не достался виновнику смерти отца — Троекурову. По вине кузнеца Архипа, который запер двери.
322. Маша и Владимир — эпизод с убийством медведя.
323. Орина — Арина Родионовна, няня Пушкина.
324. Нет, готовился в кондитеры, но узнал, что в России звание учителя намного выгоднее.
325. Мамзель Мими. Сына Сашу от Троекурова, который воспитывался в отцовском доме и приходился Маше сводным братом.
326. На державинского вельможу и на фонвизинского Стародума.
327. Князь Верейский.
328. Чарского. Мицкевич, который тоже был поэтом-импровизатором.

329. С ветром, орлом и Дездемоной — «Затем, что ветру и орлу и Сердцу девы нет закона».

330. Клеопатра.

331. «...роман».

332. «Береги платье снову, а честь смолоду». Именно в таком виде она прозвучала в наставлении Андрея Петровича Гринева своему сыну при расставании в начале романа.

333. На Митрофанушку из «Недоросля» Фонвизина: «Я жил недорослем, гонял голубей и играл в чехарду с дворовыми мальчишками».

334. Фольклорные и литературные — из народных песен и из русской литературы XVIII в.

335. Француз Бопре, бывший парикмахер, потом солдат — немец Вральман, бывший кучер («Недоросль»).

336. «Ныне дожил я до кроткого царствования императора Александра», т. е. после 1801 г., когда Александр I вступил на престол, но, вероятно, до 1812 г. — значит, мемуаристу было лет 50.

337. Отцу пришлось бы сообщить о «смерти не явившегося сержанта», так как ребенка записывали в полк до его рождения.

338. Вожатым. Проводник, знающий дорогу, ибо впоследствии он спасет Гринева и выведет его на верный жизненный путь.

339. О своем возвращении домой и смертельной болезни отца, который превращается в мужика, а тот оказывается посаженным отцом и надо поцеловать у него руку и попросить благословение; потом он размахивает топором, комната наполняется трупами, но с Гриневым разговаривает ласково. В реальности будут казни, и предложение Пугачева себя в посаженные отцы, и спасение Гринева, и отказ от целования руки, и благословение двух влюбленных: «Дай вам бог любовь да совет!»

340. Из-за совета Швабрина «вместо нежных стихков» подарить Маше «пару серег» и заявления: «Знаю по опыту ее нрав и обычай», за что Гринева обозвал его лжецом и мерзавцем и был вызван на поединок.

341. Сумароков.

342. По поводу отказа родителей благословить его женитьбу на Маше Мироновой.

343. Бросился на место дуэли, чтобы заслонить барина от шпаги Швабрина, и предложил Пугачеву повесить себя вместо «барского дитяти».

344. Отец баснописца И. А. Крылова и офицер Шванвич, перешедший на сторону Пугачева и служивший ему с усердием.

345. Обоих зовут Иванами (Кузьмич и Игнатий), одинакового происхождения — из простого народа, живут одной семьей, много лет вместе служат и гибнут вместе.

346. «...странные», «...неожиданные» — пугачевщина.

347. За императора Петра III, ссылаясь на пример Григория Отрепьева: «Разве в старину Гришка Отрепьев не царствовал?»

348. «...добродетель».

349. Калмыцкую сказку о вороне и орле.

350. «...виселицу», «...виселице». «Не шуми ты, мати, зеле-

ная дубровушка» — не только в «Капитанской дочке», но и в «Дубровском».

351. Бывшего капрала Белобородова, который требует казни всех дворян, и беглого каторжника Хлопушу, возражавшего против произвола и неоправданной жестокости.

352. «...бессмысленный» и «беспощадный». Гриневу, но автор, скорее всего, соглашается с героем.

353. «Позорная казнь», замененная ссылкой в Сибирь на «вечное поселение».

354. Боровиковского — в утреннем летнем платье, ночном чепце, у ног собака, за спиной деревья. У Пушкина, правда, осень и дама в «душегрейке», но лицо ее тоже полное и румяное, спокойное и важное.

355. «Не беспокойтесь о будущем: я не беру на себя устроить ваше состояние», но написала только «собственноручное письмо», которое содержало оправдание Гринева и «похвалы уму и сердцу дочери капитана Миронова».

356. «...тесна», «...мало».

357. Во время казни Пугачева, который «узнал его в толпе и кивнул ему головою».

358. Издатель. 19 окт. 1836.

359. О дворянском сословии — «дворянство».

360. «...совести», «...помыслов».

361. Городское и сельское. Пустые, ничем не заполненные.

362. Саша и Митя («Дубровский»), Ваня («Станционный смотритель», «Вурдалак»), Русалочка («Русалка»), мальчишки («Евгений Онегин»).

363. Горация, Ломоносова и Державина.

364. Название иконы «Спас Нерукотворный». Столп воздвигнут в честь победы над Наполеоном (каменная колонна).

365. «Что вслед Радищеву восславил я свободу».

366. Финн — север, славяне — центр и запад, тунгус — восток, калмык — юг: разные стороны света (России).

367. а) «Но можно рукопись продать»; б) «Да скроется тьма!»; в) «Прекрасное должно быть величаво»; г) «...две вещи несовместные»; д) «...за благо воздадим»; е) «...так возможно, так близко»; ж) «Но правды нет и свыше»; з) «Замена счастию она»; и) «И думать о красе ногтей»; к) «Всё возьму, — сказал булат»; л) «И бездны мрачной на краю»; м) «И летопись окончена моя»; н) «...и не любопытны».

368. «...царя», «...народа».

369. «...русской». Речь идет о дамах, которые «изъяснялися с трудом на языке своем родном», а уж писать правильно по-русски и совсем не могли.

370. Муза («Муза», 1821).

371. «...талантом».

372. «Граф Нулин» (1825).

373. Н. В. Гоголь.

374. В. Г. Белинский.

375. А. А. Григорьеву — поэту и литературному критику.

376. Достоевский в речи, произнесенной при открытии памятника Пушкину в Москве.

377. Д. Писарев и футуристы.
 378. «Мой Пушкин».
 379. Марине Цветаевой («Мой Пушкин»)
 380. Маяковский и Есенин.
 381. Б. Томашевский, С. Бонди, Д. Благой, М. Алексеев, Г. Макогоненко, Ю. Лотман, В. Непомнящий. Ю. Тынянов («Пушкин»).
382. Оперы: Глинка. «Руслан и Людмила»; Чайковский. «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама»; Даргомыжский. «Русалка»; Мусоргский. «Борис Годунов»; Направник. «Дубровский»; Рахманинов. «Алеко»; Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане». Балеты: Асафьев. «Бахчисарайский фонтан»; Глиэр. «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов (1814—1841)

Вопросы



1. От кого вел свою родословную Лермонтов?
2. Где он провел свои детские годы и впоследствии был похоронен?
3. «Ужасная судьба отца и сына Жить розно и в разлуке умереть». Что имел в виду поэт?
4. В роду Лермонтовых давались мужские имена Юрий и Петр. Почему Лермонтова назвали Михаилом и как звала его бабушка, которая вырастила мальчика?
5. Почему Елизавета Алексеевна Арсеньева прибавила себе 12 лет и на ее могиле вместо 73 лет указано 85? Связано ли это с ее внуком?
6. Какой талант наряду с поэтическим обнаружил Лермонтов с детства?
7. Сколько лет было Мишелю Лермонтову, когда появилось в журнале «Атеней» его первое стихотворение «Весна», и как оно было подписано?
8. Почему он завидовал Пушкину, что у того была русская няня?
9. Один из кумиров юного поэта — «Сей взгляд с возвышенным челом и две руки, сложенные крестом». Кто это?
10. В дружеском кругу у Мишеля было шутливое прозвище Маёшка. Откуда оно взялось?
11. В каком университете он учился и окончил ли его?
12. Кто такая загадочная Н.Ф.И. и какие стихи поэт посвятил ей?

13. По поводу чего велось следствие «о непозволительных стихах» и последовал арест и первая ссылка на Кавказ?

14. Кто из друзей и родственников Лермонтова был секундантом на его дуэлях и получил прозвище по имени своей собаки?

15. С кем и из-за чего произошла у Лермонтова дуэль, за которую он был вторично сослан на Кавказ?

16. Сидевшего на гауптвахте после дуэли Лермонтова навестил его земляк, с которым прежде они не были знакомы. Кто это был?

17. Участником какого кружка дворянской молодежи был Лермонтов в конце 30-х гг.?

18. «Кто мне поверит, что я знал уже любовь, имея ... лет отроду?» Об этой любви поэт вспомнит в стихотворении «Кавказ»: «Пять лет пронеслось, всё тоскую по вас. Там видел я пару божественных глаз; И сердце лепечет, вспомя тот взор...» Сколько лет было ему, когда он влюбился первый раз?

19. Какой край стал для Лермонтова «заветной страной», «жилищем вольности простой»: «Как сладкую песню отчизны моей, Люблю я...»?

20. В одном из ранних стихотворений под видом иноземной страны описана Россия: «Там стонет человек от рабства и цепей!.. Друг! этот край... моя отчизна». Что это за страна и как называется стихотворение?

21. Лермонтов переводил многих европейских поэтов. Самые знаменитые его переводы — «На севере диком стоит одиноко...» и «Горные вершины...». Кому принадлежат оригиналы и какие изменения внес переводчик?

22. Какие две шиллеровские баллады перевел 15-летний юноша вслед за Жуковским, учась у предшественника, но не подражая ему?

23. Известно, что Байрон, как и Пушкин, был поэтическим учителем Лермонтова. А есть ли в произведениях Лермонтова упоминания имени Байрона?

24. Что напоминает вам лермонтовское восклицание: «Луна! Как много в этом звуке чувств!»?

25. Есть ли у Лермонтова герой, похожий на пушкинского Евгения из «Медного всадника», тоже бедный чиновник, мечтающий о независимости, чести и богатстве?

26. У кого позаимствовал Лермонтов первую строку своего «Паруса», возможно, случайно, а может, и намеренно?

27. С юных лет предчувствовал поэт свою раннюю смерть — насильственную гибель: «Кровавая меня могила ждет, Могила без ... и без ...». Без чего?

28. В лермонтовской лирике (особенно ранней) третье лицо с местоимением «он» порой используется для исповеди самому себе, обозначая двойника автора: «Он любит бури роковые, И пену рек, и шум дубров», «Он хочет жить ценою муки, Ценой мучительных забот. Он покупает неба звуки, Он даром славы не берет», «...он счастья не ищет и не от счастья бежит». Кто эти «они»?

29. Кому из лермонтовских героев «кто-то камень положил в его протянутую руку», а кому вслед «бросали бешено камня»?

30. О ком: «Одиноко он стоит, задумался глубоко»? А кто «стоит одиноко на голой вершине»? Есть похожие мотивы и у другого поэта: «Стою одиноко у края стремнины» и «Стоит один во всей вселенной». Назовите автора и всех персонажей.

31. В поэзии Лермонтова часто слышны природные и фантастические голоса. Чьи вы можете назвать?

32. «Едет царевич задумчиво прочь. Будет он помнить про царскую дочь». Откуда едет царевич и о чем он будет помнить?

33. Какие две горы затевают спор у Лермонтова?

34. Какие времена года описаны в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива»?

35. «В пустыне чахлой и скупой...» и «В пустынных степях аравийской земли...» — это зачины двух известных стихотворений. Каких?

36. У Лермонтова есть стихотворение-песня, в котором мать поет о будущем своего ребенка. Впоследствии другой поэт напишет сатирический «перепев» этой песни: «Будешь ты чиновник с виду И подлец душой». Как называется лермонтовское стихотворение и кто автор подражания?

37. Если у Пушкина поэт разговаривает с книгопродавцом, то у Лермонтова в диалог вступают три собеседника. Назовите их.

38. В своей «Чаше жизни» Лермонтов пользуется образом поэта-предшественника: «Когда еще я не пил слез из чаши бытия». У кого заимствован этот образ и как преобразован?

39. Когда-то Рылеев, обличая «временщика», надеялся на суд потомства: «За зло и вероломство Тебе свой приговор произнесет потомство». На кого и на что возлагал надежды Лермонтов?

40. К кому обращался поэт с вопросом: «Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк»?

41. Каким, по мнению Лермонтова, должно быть слово поэта «во дни торжеств и бед народных»?

42. В стихотворении «Тучи» героини вначале названы «изгнанниками», а в конце это суждение опровергнуто: «нет вам изгнания». Почему?

43. Лермонтов называл себя изгнанником, сравнивая то с реальными людьми, то с природными реалиями, то с фантастическими силами. С кем и какими?

44. Ненавидя рабство, поэт обнаруживал рабские черты и в своих сверстниках, и во всей России. Как он писал об этом?

45. Какое лермонтовское стихотворение начинается почти как письмо Татьяны Лариной: «Я к вам пишу случайно, право...»?

46. «Валерик» — это имя или название? Что оно значит?

47. Кого Лермонтов называл «мой милый Саша»: «Я знал его: мы странствовали с ним в горах Кавказа»?

48. Кому адресованы эпиграммы, приписываемые Лермонтову: «Скинь бешмет свой, друг Мартыш» «Он прав! Наш друг Мартыш не Соломон»? Прототипом какого лермонтовского героя считается этот человек? Какую роль он играет в судьбе Лермонтова?

49. В каком стихотворении показана удивительная ситуация: герою снится, что любимая видит его во сне?

50. Как и где Лермонтов использует пушкинский мотив: «Теперь мила мне балалайка Да пьяный топот трепака Перед порогом кабака» (из «Евгения Онегина»).

51. Какие отголоски из пушкинских произведений слышатся в «Смерти поэта»? Какой эпиграф был у этого произведения и какова причина его написания?

52. «И Терек, прыгая, как львица, С мохнатой гривой на спине...». В чем неточность этих строк?

53. Какое лермонтовское стихотворение Л. Н. Толстой назвал «зерном» «Войны и мира»?

54. Какие строки Лермонтова будут повторять защитники Москвы во время Отечественной войны через сто лет?

55. Какой просьбой завершает автор свою горько-ироничную «Благодарность», обращаясь к Творцу: «Устрой лишь так, чтобы тебя отныне...»?

56. А вот концовка другого стихотворения: «Только слышно: за дверями, ... шагами, Ходит в тишине ночной ... часовой». Какими эпитетами обрисован часовой и в каком стихотворении?

57. С чем сравнивает себя герой «Узника»: «На коня потом вскочу, В степь, как ..., улечу»?

58. Лермонтов нередко начинал свои стихи с отрицательных конструкций — «Нет», «Не ты», «Не могу» и т. п. Приведите примеры.

59. Любил он давать своим произведениям «числовые» заглавия, указывая количество героев, время написания. Назовите их.

60. На кого ссылается поэт: «И право, ... нам не врет, Сказав, что день беды пройдет, А что пройдет, то будет мило»?

61. Какое стихотворение можно считать прологом к «Герою нашего времени», так как в нем дается характеристика современного общества и его представителей как порождения времени?

62. Кто такой «последний сын вольности»?

63. Сказка, которую рассказывает слуга боярину Орше, заканчивается так: «И прогневился царь тогда, И повелел он без суда Их в бочку засмолить И в сине море укатить...» Кого и за что?

64. Какую поэму Лермонтов написал на основе черкесской песни о юноше, вернувшемся из битвы, в которой погибли его родные и товарищи?

65. В каких лермонтовских произведениях действие происходит на Кавказе?

66. Какие два героя произносят сходные монологи, один из которых звучит так: «И вырос в тесных я стенах Душой дитя — судьбой монах! Никто не смел мне здесь сказать Священных слов: отец и мать»?

67. Первоначально поэма «Мцыри» называлась «Бэри» (по-грузински «монах»). Почему автор изменил заглавие и что оно значит?

68. Знакома ли вам фраза: «вкусая, вкус их мало меда и се аз умираю»? Откуда она? В чем ее смысл?

69. Был ли прототип у Мцыри?

70. Перед кем исповедуется Мцыри?

71. Какой вопрос задает себе герой и пытается найти на него ответ: «Для ... иль ... На этот свет родимся мы?»

72. На что Мцыри был готов променять «рай и вечность» (эти строки были выброшены цензурой)?

73. Куда он стремится: «В тот чудный мир тревог и ..., Где в ... прячутся скалы, Где люди вольны, как ...»? Не напоминает ли вам эта мечта призыв одного пушкинского героя: «Пора, брат, пора ...»?

74. С каким источником связан центральный эпизод поэмы — бой с барсом?

75. Какую песню, манящую слиться с природой, слышит Мцыри?

76. Какие две героини — пушкинская и лермонтовская — сравниваются с тополем: «Как тополь киевских высот, она стройна...» и «Стройна под ношею своей, как тополь, царь ее полей!»?

77. Знаете ли вы полное заглавие «Песни про ... купца Калашникова»?

78. О каких трех поединках рассказывается в поэме?

79. Чей это портрет: «Ходит плавно — будто лебедушка; Смотрит сладко — как голубушка; Молвит слово — соловей поет»? Можете ли вы припомнить аналогичную характеристику, данную своей героине другим русским поэтом: «Пройдет — словно солнцем осветит...»?

80. Продолжите строки: «Пройдет стар человек — ..., Пройдет молодец — ..., Пройдет девица — ..., А пройдут гусяры — ...». Мимо чего они все проходят?

81. Какая поэма Лермонтова начинается со слов: «Пускай слыву я старовером, Мне все равно — я даже рад: Пишу Онегина размером; Пою, друзья, на новый лад»?

82. Чьи глаза описаны так: «Ну, что такое бирюза? Что небо? Впрочем я отчасти Поклонник голубых очей И не гожусь в число судей»? У какой другой героини «глаза, как небо, голубые»?

83. Как поступил казначей, застав на коленях перед своей женой молодого офицера? Возмутился, вызвал на дуэль, отказал от дома?

84. С кем из своих героев Лермонтов знакомит нас так: «Герой мой добрый малый...», «Он был мой друг...», явно напоминая о пушкинском герое?

85. О каком «Сашке» вспоминает Лермонтов: «Сашка» — старое название! Но «Сашка» тот печати не видал И недозревший он угас в изгнание»?

86. Еще об одном прототипе Сашки пишет автор: «И ты, чья жизнь как беглая звезда Промчалася неслышно между нами... И мир твоим костям, Они сгниют, Покрытые одеждою военной...» О ком?

87. В поэме «Сашка» Лермонтов приводит свой перевод слов шекспировского героя: «Есть тайны под луной И для премудрых...» Известен ли вам другой перевод: «Есть многое на свете, друг Горацио, Что и не снилось...»? Закончите цитату и назовите героя.

88. В каком произведении Лермонтов прощался с демонизмом, назвав его «безумным, страстным, детским бредом»?

89. Какой из образов славянской мифологии поэт сопоставлял с Мефистофелем: «домашний дух по-русски...», «как Мефистофель, быстрый и послушный...»?

90. Предназначал ли автор свою «Сказку для детей» действительно для детского чтения?

91. Какое женское имя использует Лермонтов и в поэме и в драме?

92. Кто кого из лермонтовских героев уговаривает не

горевать об умершем: «Не плачь, дитя, не плачь напрасно...»?

93. В журнале «Отечественные записки» в январском номере за 1842 г. появилось объявление: «Поэма Лермонтова ... не будет напечатана по причинам, не зависящим от редакции». О какой поэме идет речь и когда она была опубликована?

94. Сколько известно редакций «Демона»?

95. Как ангел оправдывает Тамару: «Она страдала и ...»?

96. Кто называет Демона «духом изгнания», кто — «мрачным духом сомнения», кто — «вольным сыном эфира», а кто — «другом случайным»?

97. «И, чудо! из померкших глаз Слеза тяжелая катится...» Что послужило ее причиной?

98. Вот две пейзажные картины: «И миллионом черных ... Смотрела ночи темнота Сквозь ветви каждого куста» и «Стоял всех выше головой ... Кавказа царь могучий, В чалме и ризе парчевой». Как смотрела ночная тьма, кто царь Кавказа и почему его риза цвета парчи?

99. В чем, по-вашему, ошибка в следующих строках: «Клянусь четой и нечетой, Клянусь мечом и правой битвой. Клянусь свиданием с тобой И вновь грозящую разлукой»?

100. Какое лермонтовское произведение в разных редакциях трижды запрещалось цензурой по причине «слишком резких страстей» и отсутствия «торжества добродетели»?

101. Чей это монолог: «Сначала все хотел, потом все презирал я, То сам себя не понимал я, То мир меня не понимал»?

102. Кто и за что мстит Арбенину?

103. В каких произведениях главными героями являются Арбенин и Печорин, но с разными именами?

104. Какие лермонтовские герои напоминают Демона и их можно назвать демоническими?

105. Какую сказку, популярную у тюркских народов, пересказал Лермонтов?

106. Связан ли лермонтовский роман о пугачевском восстании с пушкинской «Капитанской дочкой»?

107. Угадайте реминисценции (скрытые цитаты) в следующих строчках: «Так в клетке молодой орел... Кровавой пищи не клюет, Сидит, молчит и смерти ждет»; «И перед ним начал развиваться длинный свиток воспоминаний».

108. Кого из лермонтовских героев прозвали Мефистофелем, а «одна нога у него была короче другой, как у ...»? У кого?

109. Две женщины, которых любил Лермонтов, стали прототипами двух героинь — Елизаветы Негуровой («Княгиня Лиговская») и Веры («Княжна Мери»). Одной поэт посвятил стихи «Нищий», «Я не люблю тебя...», другой — «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Назовите их.

110. Как определил жанр своего романа «Герой нашего времени» сам автор?

111. Каким было первоначальное заглавие романа?

112. Чей отзыв: «Жалкая книга, обнаруживающая испорченность автора» был, возможно, известен Лермонтову?

113. Какое реальное историческое лицо выведено в «Бэле»?

114. Какие народные песни звучат в «Бэле» и «Тамани» и кто их поет?

115. Знает ли Печорин имя девушки в «Тамани» и как ее называет?

116. С чьей исповедью сравнивает Лермонтов «Журнал Печорина»?

117. Кто и где произносит фразу: «История души человеческой едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа...»?

118. В каких ролях видит себя Печорин: «Я был необходимое лицо пятого акта: неволью я разыгрывал жалкую роль ... или ...», «сколько раз я играл роль ... в руках судьбы»?

119. «Я ехал на перекладных из Тифлиса...», «Я однако ж не позабыл подметить, где поставили наших лошадей, знаете, для непредвидимого случая», «Раз, — это было за Терекон, — я ездил с абреками отбивать русские табуны...», «Вчера я приехал в Пятигорск...». Кто эти «я»?

120. Признавал ли Печорин равенство в дружбе?

121. Что он предсказал Вуличу? Сбылось ли это предсказание?

122. «После всего этого, как бы, кажется, не сделаться фаталистом?» После чего? И сделался ли Печорин фаталистом?

123. Кто о ком говорит: «...никто не умеет так постоянно хотеть быть любимым; ни в ком зло не бывает так привлекательно, ничей взор не обещает столько блаженства...»?

124. В романе «Герой нашего времени» часто используется прием подслушивания: «Вот присел я у забора и стал прислушиваться, стараясь не пропустить ни одного слова», «Я тихонько подошел сзади, чтобы подслушать их разговор», «Я слез и подкрался к окну: неплотно притво-

ренный ставень позволил мне видеть пирующих и расслышать их слова», «Судьба вторично доставила мне случай подслушать разговор, который должен был решить его участь». Кого и что подслушивают герои?

125. Неожиданные лермонтовские сравнения: «Воздух чист и свеж, как...», «Как ..., брошенный в гладкий источник, я встревожил их спокойствие, и как ... едва сам не пошел ко дну».

126. Любовь и смерть неразлучны у Лермонтова, и нередко погибают женщины. Кого вы можете назвать?

127. Способны ли плакать демонические герои Лермонтова?

128. Узнаете ли вы лермонтовских героев по их характеристикам: «Прекрасна, как ангел небесный, Как демон, коварна и зла», «Он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою», «Он был рожден под гибельной звездой С желаньями безбрежными, как вечность», «Он встретил смерть лицом к лицу, Как в битве следует бойцу», «...имел несчастную душу, над которой иногда единая мысль могла приобрести неограниченную власть»?

129. Знаете ли вы лермонтовские афоризмы: а) «Так храм оставленный — все храм...»; б) «Расстаться казалось нам трудно ...»; в) «Битва без радости и любовь ...»; г) «Все это было бы смешно ...»; д) «Понять невозможно ее ...»; е) «Так жизнь скучна ...»; ж) «А жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг ...»; з) «Странная вещь — сердце человеческое вообще ...»?

130. Побывав, как и автор-рассказчик в «Герое нашего времени», в Тифлисе, Лермонтов познакомился с грузинским поэтом, который рассказал ему о подробностях гибели Грибоедова. Кто был этот поэт?

131. Младший современник Лермонтова, только вступавший в литературу, нарисовал лермонтовский портрет: «В наружности Лермонтова было что-то зловещее и трагическое; какой-то сумрачной и недоброй силой, задумчивой презрительностью и страстью веяло от его смуглого лица, от его больших и неподвижно-темных глаз». Кем был написан этот портрет?

132. Кто из современников еще при жизни Лермонтова объявил: «О, это будет русский поэт с Ивана Великого» и «Пушкин умер не без наследника»?

133. Какое было единственное прижизненное издание стихотворных произведений Лермонтова?

134. За ... лет творчества Лермонтовым было написано более 400 стихотворений, около 30 поэм, 6 драм и ... романа. За сколько лет и сколько романов?

135. Какой грандиозный план прозаической эпопеи возник у Лермонтова перед смертью?

136. В каком городе находится дом, в котором жил последние месяцы своей жизни поэт, и где расположен теперь его музей?

137. У кого из русских поэтов XX в. есть сборник стихов, посвященный Лермонтову?

138. А кто и какие лермонтовские строки повторяет в измененном виде: «Пусть она услышит, пусть она поплачет. Ей чужая юность ничего не значит».

139. Кому принадлежат эти строки: «Я жизнь, как Лермонтова дрожь, Как губы в вермут, окунал», «И Лермонтов, леча тоску, Нам рассказал про Азамата (...) Он, как поэт и офицер, Был пулей друга успокоен», «И всегда над нами волен Лермонтов, мучитель наш»; «Гусар, поручик, юноша опальный, С мятежным Демоном сходящийся на «ты»?»

140. Какой скульптор создал памятник Пушкину в Москве и Лермонтову в Пятигорске?

141. Какие оперы и балеты на лермонтовские сюжеты вы знаете?

142. Как отразился образ Демона в музыке и живописи?

Ответы



1. От испанского герцога Лерма и шотландского прапорщика Георга Лермонта, приехавшего в Россию в XVI в.

2. В родовом имении Тарханы (так назывались мелкие торговцы, продавцы мелочного товара).

3. Был в детстве разлучен с отцом, и тот вынужден был отказаться от отцовских прав по требованию тещи.

4. В честь деда по матери. Мишель.

5. Прибавила себе годы, чтобы забрать внука у отца, вырастить и сделать своим наследником.

6. В живописи — больше 10 картин маслом и акварели: виды Кавказа, Пятигорска, портреты и автопортреты.

7. 16 лет — в 1830 г. Латинской буквой «L».

8. У Лермонтова «мамушка» была немка.

9. Наполеон.

10. Маё — герой французской сатирической литературы.

11. В Московском университете, но через год уехал в Петербург и поступил в школу гвардейских прапорщиков.

12. Наталья Федоровна Иванова — «Я не унижусь пред тобою...», «Не ты, но судьба виновата...», «Стансы» и др. (около 40 стихотворений 1830—1832 гг.).

13. Стихотворения «Смерть поэта», посвященного гибели Пушкина.

14. Двоюродный дядя (младше племянника) Алексей Столыпин — Монго.
15. С сыном французского посланника Барантом (18 февраля 1840 г.) — спор о смерти Пушкина, о национальной чести русских и соперничество из-за женщины.
16. В. Г. Белинский, родившийся в Чембаре, в 18 км от Тархан.
17. «Кружка шестнадцати» — все его участники покинули столицу одновременно с Лермонтовым, это была аристократическая молодежь, настроенная оппозиционно по отношению к правительству и государству.
18. 10 лет, а девочке было 9.
19. Кавказ.
20. Турция — «Жалобы турка» (1829).
21. Гейне и Гете. У Гейне речь идет о кедре, а не сосне; у Гете стихотворение называется «Ночная песня странника» (Лермонтов опустил это заглавие).
22. «Кубок» и «Перчатка» (первое названо «Балладой»).
23. «Нет, я не Байрон, я другой...», «И Байрона достигнуть я хотел...», «Мало ли людей, начиная жизнь, думают кончить ее, как Александр Македонский или лорд Байрон, а между тем целый век остаются титулярными советниками» («Герой нашего времени»).
24. Пушкинские строки: «Москва! как много в этом звуке Для сердца русского слилось!» («Евгений Онегин»).
25. Станислав Красинский из «Княгини Лиговской».
26. У А. Бестужева-Марлинского — поэма «Андрей, князь Переяславский».
27. «...молитв», «...креста».
28. Демон («Мой демон»), поэт («Я жить хочу, хочу печали...»), парус («Парус»).
29. Нищему («Нищий») и пророку («Пророк»).
30. Утес и сосна. Пушкин. «Кавказ» (лирический герой) и «Анчар».
31. Дубовый листок, чинара, пальмы, горы, река, утес; ангел, демон, русалка, морская царевна.
32. От моря, где купался, увидел морскую царевну, вытащил ее на берег и погубил («Морская царевна»).
33. Казбек и Шат-гора (Эльбрус) в стихотворении «Спор».
34. Весна — «ландыш серебристый», лето — «свежий лес», «малиновая слива» и осень — «желтеющая нива».
35. «Анчар» Пушкина и «Три пальмы» Лермонтова.
36. «Казачья колыбельная песня». Н. А. Некрасов.
37. Журналист, читатель и писатель (так и называется стихотворение).
38. У А. А. Дельвига. «Мы пьем из чаши бытия С закрытыми очами, Златые омочив края Своими же слезами».
39. «Но есть, есть Божий суд...» («Смерть поэта»), «И прах наш, с строгостью судьи и гражданина, Потомок оскорбит прездирительным стихом» («Дума»).
40. К поэту («Поэт»).
41. «Звучал, как колокол на башне вечевой, Во дни торжеств и бед народных».

42. Потому что «нет у вас родины», а значит, «нет вам изгнания».

43. С Байроном, А. Одоевским («тоску изгнания делили дружно»), с тучами («Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники...»), с Демоном («Ты для меня была как счастье рая Для демона, изгнанника небес» — «Измученный тоскою и недугом...»).

44. «Перед опасностью позорно малодушны И перед властью презренные рабы» («Дума») и «...страна рабов, страна господ» («Прощай, невытая Россия»).

45. «Валерик».

46. С чеченского языка «Валерик» переводится как «река смерти» («Валеран хи»).

47. Александра Одоевского, декабриста, сосланного на Кавказ.

48. Н. С. Мартынову, будущему своему убийце. Грушницко-го («Княжна Мери»).

49. «Сон».

50. В «Родине» — «Смотреть до полночи готов На пляску с топаньем и свистом Под говор пьяных мужичков».

51. «Как тот певец, неведомый, но милый, Добыча ревности глухой, Воспетый им с такою чудной силой, Сраженный, как и он, безжалостной рукой» (имеется в виду судьба Ленского из романа «Евгений Онегин») и «невольник чести» («Кавказский пленник»). После написания для смягчения обличительного звучания своего стихотворения поэт был вынужден приписать эпиграф: «Отмщения, государь, отмщения!»

52. Львица в отличие от льва не имеет гривы.

53. «Бородино».

54. «Ребята! не Москва ль за нами? Умрем же под Москвой, Как наши братья умирали!»

55. «Недолго я еще благодарил».

56. «...звучномерными», «...безответный», «Узник».

57. «...ветер».

58. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Не ты, но судьба виновата...», «Не могу на родине томиться...», «Я не могу ни произнести Ни написать твое названье...», «Никто моим словам не внемлет. Я один...», «Не верь себе, мечтатель молодой...», «Я не унижусь пред тобою...».

59. «Два сокола», «Два великана», «Два брата», «Две невольницы», «Первая любовь», «Три пальмы», «Три ведьмы», «10 июля (1830)», «11 июля», «1830 июля 15», «1831 июня 11 дня».

60. На Пушкина и его стихотворение «Если жизнь тебя обманет...»: «В день уныния смиришь: День веселья, верь, настанет. (...) Все мгновенно, все пройдет; Что пройдет, то будет мило».

61. «Дума» — «Печально я гляжу на наша поколень!».

62. Вадим Новгородский, свободолюбивый герой, погибающий в битве с врагами Отчизны.

63. Царскую дочь и конюха, полюбивших друг друга.

64. «Беглец».

65. В «Демоне», «Мцыри», «Герое нашего времени», «Бег-

леце», «Измаил-Бее», в стихах «Дары Терека», «Свидание», «Сон», «Валерик», «Тамара».

66. Арсений из «Боярина Орши» и Мцыри.

67. Мцыри — это послушник, еще не принявший монашество.

68. Эпиграф к «Мцыри» из Библии (Первая Книга царств, гл. 14) подчеркивает жизнелюбие героя и краткость его жизни. В библейском эпитете речь идет о юноше Ионафане, сыне царя, нарушившем его запрет и отведавшем меду до победы над врагом: мед придал ему силы, и он победил, но за нарушение царского приказа он должен был быть казнен, однако народ добился его помилования.

69. Да, чеченец П. Захаров, взятый ребенком в плен, привезенный генералом Ермоловым в Тифлис, впоследствии стал художником, встречался с Лермонтовым и рисовал его портрет.

70. Перед монахом, который вырастил и воспитал его.

71. «...воли иль тюрьмы».

72. «За несколько минут между крутых и темных скал, Где я в младенчестве играл, Я б рай и вечность променял».

73. «...битвь», «...тучах», «...орлы», «Туда, где за тучей бежит гора..., Туда, где гуляет лишь ветер ... да я!» («Узник»).

74. С грузинской песней «Юноша и тигр» и поэмой Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре».

75. Песню рыбки.

76. Мария («Полтава») и грузинка («Мцыри»).

77. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

78. Кирибеевича и Калашникова между собой и их обоих с царем. В первый раз опричник обманывает царя: «Обманул тебя лукавый раб, Не сказал тебе правды истинной, Не поведал тебе, что красавица В церкви Божией перевенчана, Перевенчана с молодым купцом». Во второй раз купец отказался сказать царю правду: «А за что про что — не скажу тебе, Скажу только Богу единому» (о причине поединка с Кирибеевичем).

79. Алены Дмитриевны. Н. А. Некрасов — о «величавой славянке» и Дарье в поэме «Мороз Красный нос».

80. «...перекрестится», «...приосанится», «...пригорюнится», «...споют песенку». Мимо могилы купца Калашникова.

81. «Тамбовская казначейша».

82. Авдотьи Николаевны, жены казначея. У пушкинской Ольги («Евгений Онегин»).

83. Пригласил к себе домой на вечер играть в карты.

84. С Сашкой из одноименной поэмы. Евгений Онегин тоже был «добрый малый» и приятель автора.

85. О поэме А. Полежаева «Сашка» и ее авторе, отправленном за нее в солдаты и умершем, не увидев своего произведения напечатанным.

86. Об Александре Одоевском.

87. «...вашим мудрецам» — слова Гамлета.

88. В «Сказке для детей».

89. Домового — «домовой».

90. Нет, не для детей, это название ироническое.

91. Нина, в «Сказке для детей» и «Маскараде».
92. Демон — Тамару о погибшем женихе («Демон»).
93. «Демон», опубликована в России в 1860 г. (за границей в 1856).
94. Восемь (с 1829 по 1839 г.).
95. «...любила, И рай открылся для любви».
96. Автор, ангел, сам Демон, Тамара.
97. «И звуки песни раздались» — «Тоску любви, ее волнение Постигнул Демон в первый раз».
98. «...глаз», «...Казбек» — в час заката (парча — ткань, расшитая золотом и серебром).
99. Две первые строки из «Подражания Корану» Пушкина, две последние из «Демона» Лермонтова.
100. Драма «Маскарад» (три редакции).
101. Евгения Арбенина.
102. Неизвестный — за то, что семь лет тому назад Арбенин обыграл его дочиста в карты, пустил по миру и сломал его судьбу.
103. «Странный человек» и «Маскарад» — Владимир и Евгений Арбенин, «Княгиня Лиговская» и «Герой нашего времени» — Жорж и Григорий Печорин.
104. Вадим, Арсений, Измаил-Бей, Арбенин, Печорин.
105. «Ашик-Кериб».
106. Нет, «Вадим» написан раньше (1832—1834), и в нем показана пугачевщина без Пугачева.
107. «Кровавую пищу клюет под окном» («Узник» Пушкина); «Воспоминание безмолвно предо мной Свой длинный развивает свиток» («Воспоминание» Пушкина).
108. Вернера («Княжна Мери»), «как у Байрона».
109. Екатерина Сушкова, с которой у Лермонтова был светский роман (наподобие печоринского), а потом он присутствовал на ее свадьбе. Варенька Лопухина, которую поэт любил, но она вышла замуж, вероятно, под давлением родителей за другого, человека немолодого (Н. Бахметьева), как Вера.
110. «Сочинение», «цепь повестей».
111. «Один из героев начала века».
112. Царя Николая I (см. в Предисловии слова автора о «жалкой штуке», что якобы «сочинитель нарисовал свой портрет» и «ставит в пример такого безнравственного человека», как Печорин).
113. Казбич — вождь горцев, воевавших против русских завоевателей.
114. Черкесскую песню «Много красавиц в аулах у нас...» поет Казбич, русскую «Как по вольной волюшке...» — девушка в «Тамани».
115. Нет. Называет Ундиной, т. е. русалкой, морской девой (повесть немецкого писателя Ф. де ла Мотт Фуке «Ундина», переведенная В. А. Жуковским).
116. С «Исповедью» Ж.-Ж. Руссо.
117. Автор-повествователь в «Предисловии» к «Журналу Печорина».
118. «...палача или предателя», «...топора».

119. Автор, Максим Максимыч, Казбич, Печорин.
120. Нет. «Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признается...»
121. «Вы нынче умрете» — и ночью он был зарезан пьяным казаком.
122. После трех испытаний судьбы — пари Вулича, его гибели и захвата убийцы живым. Но «Я люблю сомневаться во всем» — Печорин не стал фаталистом.
123. Вера о Печорине в письме к нему.
124. Максим Максимыч — разговор Казбича и Азамата, Печорин — Грушницкого и княжны Мери, заговор против себя офицеров, хвастовство Грушницкого о ночном приключении с участием Печорина.
125. «...поцелуй ребенка», «...камень» (дважды).
126. Нина, Бэла, Тамара, морская царевна.
127. Да. Плакал Демон, услышав песню Тамары: «плакал, как ребенок, горькими слезами» Вадим, убив по ошибке не соперника своего, а слугу; плачет Арбенин, отравив жену; плачет Печорин, загнав коня и не сумев увидаться и проститься с Верой.
128. Тамара, Грушницкий, Сашка, барс, Вадим.
129. а) «Кумир поверженный — все бог»; б) «Но встретиться было б трудней»; в) «Разлука будет без печали»; г) «Когда бы не было так грустно»; д) «Зато не любить невозможно»; е) «...когда боренья нет»; ж) «Такая пустая и глупая шутка»; з) «...а женское в особенности».
130. Илья Чавчавадзе, тесть Грибоедова.
131. И. С. Тургенев. «Из литературных и житейских воспоминаний».
132. В. Г. Белинский.
133. «Стихотворения М. Лермонтова» (1840).
134. За 13 лет, 3 романа («Вадим», «Княгиня Лиговская» и «Герой нашего времени»).
135. Трилогия «Из трех эпох русской истории».
136. В Пятигорске.
137. У Б. Пастернака «Сестра моя — жизнь» (лето 1917 г.) с посвящением Лермонтову и первым стихотворением «Памяти Демона».
138. Сергей Есенин в стихотворении «Сыпь, тальянка, звонко...» — лермонтовские строки из «Завещания»: «Пускай она поплачет... Ей ничего не значит!»
139. Б. Пастернаку, С. Есенину, О. Мандельштаму, Д. Самойлову.
140. Александр Опекушин.
141. Оперы: А. Рубинштейн. «Демон», «Купец Калашников»; Б. Асафьев. «Тамбовская казначейша». Балеты: Б. Асафьев. «Ашик-Кериб»; С. Цинцадзе. «Демон»; Д. Лапутин. «Маскарад»; А. Спендиаров. «Три пальмы»; Д. Торадзе. «Мцыри».
142. Картины М. Врубеля «Демон сидящий», «Демон летящий», «Демон поверженный» и симфония Э. Направника «Демон».

Н. В. Гоголь (1809—1852)

Вопросы



1. Какая двойная фамилия была у отца писателя и как он обыгрывал выбранную им часть родового имени?

2. В каком селе родился Гоголь и впоследствии посвятил ему одну из своих повестей? Назовите ее.

3. На каком хуторе близ Диканьки жила мать Гоголя и где прошло его детство?

4. Отец Гоголя писал комедии на украинском языке и ставил их на любительской сцене, а сын потом использовал отрывки из них в качестве эпиграфов к двум повестям без указаний на источник. К каким?

5. О каких трех призваниях, ни одно из которых не сбылось, мечтал юный гимназист?

6. Какие роли он играл в гимназических спектаклях особенно успешно?

7. В какой театр пытался поступить Гоголь и какой получил ответ?

8. Какие увлечения были у писателя?

9. Как называли его дома родные?

10. Как поступил Гоголь со своей долей наследства?

11. С каким великим русским художником он дружил?

12. Как называлось и было подписано первое опубликованное гоголевское произведение?

13. Первые повести Гоголя, принесшие ему успех, появились от имени рассказчика, как незадолго до этого пушкинские. Как звали того и другого?

14. Что означают имя и фамилия вымышленного издателя «Вечеров на хуторе близ Диканьки»?

15. Есть ли в «Вечерах...» другие рассказчики?

16. Обратившись к читателям с вопросом: «Знаете ли вы украинскую ночь?», Гоголь рисует ее картину, похожую на описание тихой украинской ночи у Пушкина. В каком произведении?

17. А в какой гоголевской повести описан летний день на Украине: «Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии!»?

18. Как начинается гимн во славу реки, которой нет «равной на свете»?

19. Кому из гоголевских героев вареники сами в рот

летели, и «ему только и работы было, что жевать и глотать»?

20. Кто своей предполагаемой невесте после 15-минутного молчания смог лишь вымолвить: «Летом очень много мух, сударыня!»?

21. Какую пушкинскую героиню напоминает гоголевская из «Сорочинской ярмарки» и своей внешностью, и характером, и любовью к песням, и даже именем?

22. Удивительно разнообразны созданные воображением Гоголя фантастические мотивы и образы в «Вечерах...». Из каких повестей взяты следующие отрывки: а) «Что-то тяжело застонало, и стон перенесся через поле в лес. Из-за леса поднялись тощие, сухие руки с длинными когтями, затряслись и пропали... Ворочал он по сторонам мертвыми глазами и увидел поднявшихся мертвецов от Киева, и от земли галичской, и от Карпат, как две капли воды схожих лицом на него»; б) «Глядит: страшная черная кошка крадется к ней; шерсть на ней горит, и железные когти стучат по полу. В испуге вскочила она на лавку, — кошка за нею. Перепрыгнула на лежанку, — кошка и туда, и вдруг бросилась к ней на шею и душит ее»; в) «А, голубчик, вот где ты!» — запищал птичий нос, клюнувши котел. Посторонился дед и выпустил заступ. «А, голубчик, вот где ты!» — заблеяла баранья голова с верхушки дерева. «А, голубчик, вот где ты!» — заревел медведь, высунувши из-за дерева свое рыло. Дрожь проняла деда»; г) «Глядь, краснеет маленькая цветочная почка и, как будто живая, движется. В самом деле, чудно! Движется и становится все больше, больше, и краснеет, как горящий уголь. Вспыхнула звездочка, что-то тихо затрещало, и цветок развернулся перед его очами, словно пламя, осветив и другие около себя»; д) «Ведьм такая гибель, как случается иногда на Рождество выпадет снегу: разряжены, размазаны, словно панночки на ярмарке. И все, сколько ни было их там, как хмельные, отплясывали какого-то чертовского трепака»?

23. Какое место отведено в Сорочинцах для ярмарки и почему его называют «проклятым»?

24. Кто кому задает такие вопросы: «Правда ли, что твоя мать ведьма?» и «Знаешь ли, что отец твой антихрист?»

25. За что настигла «страшная месть» весь род колдуна?

26. Для кого любовь важнее всего на свете, а любимая заменила и мать, и отца: «Я ее так люблю, как ни один человек на свете не любил и не будет никогда любить... Что мне до матери? ты у меня мать и отец и все, что ни есть дорогого на свете»?

27. Кто из персонажей «Вечеров...», став «латынщиком», ко всем словам добавляет «ус» — лопатус, бабус (вместо бабы)? По такому же принципу придумано имя сыну Манилова. Какое?

28. На кого похож черт в «Ночи перед Рождеством»?

29. Злой дух вселяется в животных, и они начинают вести себя странно: то в окно выставилась «страшная свиная рожа», то ведьма превращается в кошку, то свинья стащила со стола не пирог, а бумагу, то серая кошечка приходила как будто за душой хозяйки. В каких произведениях описаны эти свиньи и кошки?

30. Зрелый Гоголь от прямой фантастики переходит к скрытой, неявной, «завуалированной» (термин Ю. Манна) — к алогизмам, странностям, парадоксам. В какой повести показаны поющие двери, причем каждая поет своим «голосом»; одна — тоненьким дискантом, другая — хриплым басом, третья как бы пищала: «Батюшки, я зябну»?

31. За что восхваляет автор-рассказчик город Миргород, называя его «чудным»?

32. Какая сплетня распространилась по городу об Иване Никифоровиче?

33. Чем Иван Никифорович напоминает Тараса Бульбу?

34. Как иронически сравниваются достоинства Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича, каким эпитетом награждает их обоих рассказчик?

35. «Иван Иванович очень сердится, если ему попадется...» — «Иван Никифорович чрезвычайно любит...». Почему сердится Иван Иванович и что любит Иван Никифорович?

36. Кто имел «необыкновенный дар говорить чрезвычайно приятно», так что казалось, что у вас ищут в голове или щекочут пятки?

37. К другому гоголевскому герою было предложено на ночь почесать пятки, но он отказался. Кому?

38. Что разыскивает целых два года городничий, ежедневно спрашивая о пропаже у квартальных?

39. Что за прошение было похищено из зала суда и кем?

40. Чью жизнь писатель определил как «низменную буколическую» и что означает второй эпитет?

41. «Нельзя было глядеть без участия на их взаимную любовь. Они никогда не говорили друг другу *ты*, но всегда *вы*». Кто они?

42. В каком произведении после совместного пиршества последовал «массовый храп»: «Это было какое-то

бесперывное пиршество, бал, начавшийся шумно и потерявший конец свой» — «Все, что ни лежало в разных его углах, захрапело и запело»?

43. У Гоголя часто встречаются сцены коллективного танца-пляски, в которых зрители становятся участниками. Но лишь однажды герой, выпив сивухи, «не дождавшись музыкантов, пустился среди двора на расчищенном месте отплясывать трепака», и его никто не поддержал. Кто этот герой?

44. Какие произведения имеют сходные концовки: «Скучно остановленному! И тяжело, и грустно становится сердцу, и нечем помочь ему» и «Скучно на этом свете, господа!»?

45. Кто такой Вий?

46. В чем необычность имен и фамилий друзей-бурсаков в повести «Вий»?

47. Каким традициям — зарубежным и русским — следует писатель, сочетая фантастическое с реальным, сказку с бытом?

48. «Вся любовь, все чувства, все, что есть нежного и страстного в женщине, все обратилось у ней в одно материнское чувство. Она с жаром, с страстью, с слезами, как степная ..., вилась над детьми». О ком идет речь и какое слово пропущено?

49. Как встретился с сыновьями после долгой разлуки Тарас Бульба?

50. Кого из римских поэтов называет Тарас, приговаривая при этом, что грамоте разумеет он не сильно?

51. Как казнили в Запорожской Сечи убийц?

52. Как обращается Бульба к своим соратникам перед боем?

53. Какой вопрос задает он казакам трижды во время сражения?

54. С какими словами умирают сыновья Тараса?

55. Гоголь любил разные виды искусства, но особенно выделял «трех прекрасных цариц мира»: первая «внушает наслаждение», вторая — «тихий восторг и мечтания», третья — «страсть и смятение духа». Попробуйте угадать этих «цариц».

56. А какой наукой увлекался он и даже думал посвятить ей свою жизнь?

57. Гоголь задумал грандиозный труд в области историографии, но вместо него создал художественно-историческое произведение. Какое?

58. Откуда взялось определение «Петербургские повести»?

59. «Он лжет во всякое время, этот...». Кто лжет?

60. Какой гоголевский сюжет можно пересказать на современный лад следующим образом: молодой человек безответно влюбился в красотку-путану, сделался наркоманом и вскрыл себе вены?

61. Кому разрешено носить черные бакенбарды, в то время как «служащим других департаментов провидение отказало» в них?

62. Кто любил потолковать о литературе, хвалил Булгарина, Пушкина и Греча и декламировал наизусть отрывки из «Димитрия Донского» и «Горя от ума»? В чем комизм этой характеристики?

63. Какие произведения имеют такой интригующий зачин: «Марта 25 числа случилось в Петербурге невероятно-странное происшествие» и «Сегодняшнего дня случилось необыкновенное приключение», а какому дан подзаголовок — «Совершенно невероятное событие в двух действиях»? О каких происшествиях рассказано в них?

64. Кто из гоголевских героев сходит с ума и по каким причинам?

65. От кого сбежал нос и где он впервые обнаружился?

66. Почему майор Ковалев подобострастно разговаривает с собственным носом?

67. Над чем задумался Поприщин: «С какой стати я ...?», «Все, что есть лучшего на свете, все достается или ..., или ...»?

68. Как звали собачек, вступивших в переписку?

69. Кого из своих героев автор сравнивает с пушкинским Демонем: «Кроме ядовитого слова и вечного порицанья, ничего не произносили его уста», дав ему первоначально демоническую фамилию?

70. Чьи это просьбы и жалобы: «Матушка! пожалей о своем больном дитятке!» и «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?»?

71. Как объясняется в «Шинели» выбор имени и фамилии главного героя?

72. Кому из персонажей писатель дает посмертное существование и в каких произведениях?

73. В повести «Портрет», рассуждая о «любителях искусств» и меценатах, которые «сладко продремали всю жизнь свою, погруженные в зефиры и амуры», Гоголь перифразирует чужую цитату. Чью и откуда?

74. «Генерал, опустивши трубку, начал смотреть с довольным видом на Аграфену Ивановну», «...сам полковник, сошедши с крыльца, взял Аграфену Ивановну за морду», «...сам майор потрепал Аграфену Ивановну по ноге». Кто такая Аграфена Ивановна?

75. А кого в пьесе «Игроки» называют Аделаидой Ивановной?

76. Можно вообразить себя начальником департамента, а можно возомнить себя и королем. У кого такое богатое воображение?

77. Что, по мнению писателя, является трибуной, с которой много можно сказать миру?

78. Гоголь хотел, чтобы публика смеялась не над «кривым носом, а над кривой...». Над чем?

79. В какой гоголевской пьесе выведен сбежавший жених, а в какой обманутый обманщик?

80. Какие забавные фамилии носят комедийные персонажи у Гоголя?

81. По некоторым «говорящим» фамилиям можно догадаться о профессии и характере их владельцев: Ляпкин-Тяпкин, Держиморда, Гибнер, Уховертов, Двосточие. Чем занимаются эти герои?

82. В какой комедии действие происходит в год восстания декабристов и узнаем мы об этом из реплики одного из персонажей, который рассказывает, что перелицевал свой мундир в 1815 г. и носит его уже 10 лет?

83. За несколько лет до «Ревизора» появилась пьеса Г. Ф. Квитки-Основьяненко «Приезжий из столицы, или Суматоха в уездном городе», где показан мошенник, обманувший чиновников во главе с городничим ради наживы. Чем, по-вашему, отличается гоголевская комедия от своей «предшественницы»?

84. Почему Гоголь не назвал свою пьесу «Мнимый ревизор» или «Лжеревизор»?

85. Какие фамилии придумывал драматург своему главному герою, прежде чем остановиться на Хлестакове?

86. Какой эпиграф предпослал автор своей комедии, адресуясь не только к зрителям, но и к читателям, возможно по примеру Пушкина выбрав русскую пословицу?

87. Что является завязкой в «Ревизоре» и есть ли там экспозиция?

88. Необычна и развязка — растянутая, «тройная». Разъясните ее необычность.

89. Какой сон предвещал городничему неприятности?

90. Каким чувством охвачен весь город в «ситуации ревизора»?

91. Где разгуливали гуси и гусенки, как на постоялом дворе?

92. Кто из персонажей «Ревизора» не произносит ни слова?

93. В чем парадоксальность сочетания имени и фамилии лекаря?

94. Какие увлечения были у судьи и почтмейстера и какие взятки брал первый?

95. За что получает выговор от городничего смотритель училищ?

96. Кто кого высек в комедии и что хочет потерпевшая получить за ошибку?

97. Какой эпитет к непривычному для него слову «инкогнито» дает городничий?

98. Оказывается, он не так уж невежествен и что-то слышал о Вольтере и вольтерьянцах. Что именно?

99. Чем объясняется комичная путаница в записке городничего к жене: «уповая на милосердие Божие, за два соленые огурца особенно в полпорции икры рубль 25 копеек»?

100. Кого автор характеризует так: «оба низенькие, коротенькие» и «чрезвычайно похожи друг на друга», но один оказывается более проворным и готов «петушком» бежать за дрожками, а другой солиднее и серьезнее, и городничий берет его с собой к Хлестакову?

101. С какой необычной просьбой обращается к Хлестакову Бобчинский?

102. Почему у Хлестакова, в отличие от других персонажей, почти нет реплик «в сторону»?

103. Как он признается в своем легкомыслии: «у меня ... необыкновенная в мыслях»?

104. Что превратило ничтожного «фитюльку» в сановника?

105. Сколько курьеров мчатся с донесениями в воображении Хлестакова?

106. Что подают на званых обедах в хлестаковских мечтах?

107. В чем комизм фразы: «Все это, что было под именем барона Брамбеуса, «Фрегат Надежды» и «Московский телеграф» ... все это я написал»?

108. В каких отношениях Хлестаков находится с Пушкиным?

109. Кто произносит слова: «Чем ближе к натуре, тем лучше (...). Человек простой, если умрет, то и так умрет, если выздоровеет, то и так выздоровеет»?

110. О каком городе и кто отзывается так: «...хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь» и «сборный город всей темной стороны»?

111. Кого из персонажей «Ревизора» Гоголь сравнивает то с палачом, то с вестником рока?

112. Есть ли у Гоголя «немые сцены» и «формулы окаменения» в других произведениях, кроме «Ревизора»?

113. Откуда взяты эти отрывки: «Ужас сковал всех на-

ходившихся в хате. Кум с разинутым ртом превратился в камень», «кумова жена, остолбенев, выпустила из руки ногу, за которую начала было тянуть дьяка из мешка»?

114. О какой картине Гоголь писал: «Эта вся группа, остановившаяся в минуту удара и выразившая тысячи разных чувств», размышляя и о своих «немых сценах»?

115. Какое дополнительное название дала цензура «Мертвым душам»?

116. По мнению кого сюжет «Мертвых душ» хорош тем, что «дает полную свободу изъездить с героем всю Россию»?

117. Каков был общий авторский замысел всей поэмы и с каким произведением мировой литературы соотносил его Гоголь?

118. От какого пушкинского жанрового определения отталкивался Гоголь при обозначении жанра «Мертвых душ»?

119. Каким описанием начинается и завершается I том?

120. Возникает ли тема дороги и образ тройки в других гоголевских произведениях?

121. Почему в «Мертвых душах» часто повторяется эпитет «русский» (человек, мужики, трактиры, слово)?

122. С чьей речью сравнивает писатель русское слово: «Но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово»?

123. Где создавались «Мертвые души» и есть ли в них упоминание о местонахождении автора?

124. Кто из героев поэмы утверждает, что «испытал много на веку своем, претерпел на службе за правду, имел много неприятностей, покушавшихся даже на жизнь его»?

125. У кого из героев глаза были как будто проткнуты большим сверлом, у кого «бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши», а у кого казались сладкими, как сахар?

126. Как именовалась беседка в усадьбе Манилова?

127. На какой странице была заложена закладкой книга, которую Манилов «постоянно читал уже два года»?

128. Сколько денег запросили за мертвые души Манилов и Собакевич?

129. Какою «няней» угощал Чичикова Собакевич?

130. Какую женскую душу подсунул Чичикову Собакевич и почему тот возмущался этим?

131. Какими определениями наделил Чичиков Коробочку, а автор — Ноздрева?

132. Что сказал Чичиков индейскому петуху, когда тот в ответ на громкое чиханье героя «заболтал ему что-то (...)» на своем странном языке, вероятно, «желаю здравствовать»?

133. Как мы узнаем имя Плюшкина, хотя он не представился Чичикову и не представлен читателям?

134. Какое прозвище придумал народ Плюшкину и как называет его автор?

135. Какие литературные ассоциации вызывает у вас фраза: «...каркнет само за себя прозвище во все свое воронье горло и скажет ясно, откуда вылетела птица»?

136. Как девчонка Пелагея различала, где право, где лево?

137. Каких персонажей автор ни разу не называет по именам и отчествам (хотя они известны из диалога), предпочитая прозвища?

138. В «Мертвых душах» есть «парные» персонажи наподобие Бобчинского и Добчинского. Назовите их.

139. Если об одном герое сказано, что, «казалось, в этом теле совсем не было души», то о другом: «...у покойника была, точно, душа, хотя он по скромности своей никогда ее не показывал». О ком идет речь?

140. Какое наставление отца запомнил Павлуша Чичиков на всю жизнь, превратив эту заповедь в главный жизненный принцип?

141. За что учитель Чичикова насмерть не любил баснописца Крылова?

142. Кого подозревали в Чичикове жители города Н.?

143. Почему герою вставной новеллы, бывшему участнику Отечественной войны, ставшему атаманом разбойников, писатель дал фамилию «Копейкин»?

144. О ком иронически говорится, что это были люди просвещенные: «...кто читал Карамзина, кто «Московские ведомости», кто даже и совсем ничего не читал»?

145. В чьем доме стенные часы странно шипели, «как бы вся комната наполнилась змеями», потом хрипели и наконец пробили два часа с таким звуком, как будто кто-то «колотил палкой по разбитому горшку»?

146. Чичиков умел разговаривать с разными людьми по-разному. Кого уговаривает он продать мертвые души в следующих отрывках: а) «Уступите-ка их мне... Или, пожалуйста, продайте. Я вам за них дам деньги ... эх, какие вы! что ж они могут стоить? Рассмотрите: ведь это прах»; б) «Итак, я бы желал знать, можете ли вы мне таковых, не живых в действительности, но живых относительно законной формы, передать, уступить или как вам заблагорассудится лучше?»; в) «Ну, видите ли, я вдруг постиг-

нул ваш характер. Итак, почему ж не дать бы мне по пятисот рублей за душу, но... состоянья нет, по пяти копеек, извольте, готов прибавить, чтобы каждая душа обошлась, таким образом, в тридцать копеек?»?

147. С кем сравниваются Чичиков и чиновник, проводивший его в комнату председателя при совершении купчей?

148. Один из персонажей «Мертвых душ» наслаждается самим процессом чтения, радуясь, что из букв получаются слова, напоминая своего тезку из другого произведения русской литературы XIX в., который читал, «как пономарь». Назовите обоих героев.

149. Есть ли в «Мертвых душах» персонажи, похожие на грибоедовских, но попавших в иную среду и в чем-то изменившихся?

150. Кто из героев Гоголя получает не «горе от ума», а «счастье от глупости»?

151. Как вслед за Пушкиным Гоголь в «Мертвых душах» затрагивает «наполеоновскую» тему?

152. В чьем присутствии и у кого на глазах сжег писатель 2-й том своей эпопеи?

153. Куда за четыре года до смерти Гоголь совершил паломничество?

154. Если Лермонтов мечтал о смерти, похожей на сон, то какого сна боялся Гоголь?

155. Продолжите гоголевские афоризмы: а) «Нет уз святее ...»; б) «С Пушкиным ...»; в) «Александр Македонский герой ...»; г) «Есть еще порох ...»; д) «И веревочка в дороге ...»; е) «О, моя юность!...»; ж) «Эх, тройка! птица-тройка...»; з) «Сквозь видимый миру смех...»; и) «Ведь на то и живешь, чтобы срывать...»; к) «Чему смеетесь?...»; л) «Полюби нас черненькими...».

156. Как один из гоголевских персонажей переиначил русскую поговорку «мрут (дохнут), как мухи»?

157. Какой знаменитый афоризм Шекспира обыгрывается в реплике Чичикова: «Это, точно, случается и что в натуре находится много вещей, неизъяснимых даже для обширного ума»?

158. Каждый персонаж у Гоголя говорит особым, присущим ему языком. Угадайте, кто есть кто: а) «Что людям вздумалось расславить, будто я хороша? Лгут люди, я совсем не хороша»; б) «Какого дьявола мне здесь ждать? Чтоб я стал гречкосеем, домоводом, глядеть за овцами да за свиньями да бабиться с женой?»; в) «Житье в Питере лучше всего. Деньги бы только были, а жизнь тонкая и политичная: кеатры, собаки тебе танцуют, и все что хочешь. Разговаривают все на тонкой деликатности. {...} Га-

лантерейное, черт возьми, обхождение»; г) «Разинь, душенька, свой ротик, я тебе положу этот кусочек»; д) «Если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича, да взять сколько-нибудь развязности, какая у Балтазара Балтазарыча, да, пожалуй, прибавить к этому еще дородности Ивана Павловича — я бы тогда тотчас же решилась».

159. Как менялась и расширялась «география» гоголевских произведений — от «Вечеров...» до «Мертвых душ»?

160. В творчестве Гоголя, страдавшего из-за своей внешности, создана целая «носология». У каких его персонажей: а) нос был похож на сливу, и женщины хватались за него и водили героя за собой, как собачонку; б) нос мог нюхать верхнюю губу, сколько душе угодно; в) нос имел обыкновение чрезвычайно громко высмаркиваться и звучал, как труба; г) нос потреблял три фунта табака в месяц, и владелец носа просил приятеля отрезать его?

161. Где и кем сказаны эти слова: «Все глухо, могила повсюду. Боже! пусто и страшно становится в твоём мире!»?

162. Выступив как литературный критик, Гоголь оставил отзывы о многих русских писателях — предшественниках и современниках: а) «Его поэзия — начинающийся рассвет», его называют «отцом нашей стихотворной речи»; б) «Сравнительно с другими поэтами, у него все глядит исполином: его поэтические образы, не имея полной окончательности пластической, как бы теряются в каком-то духовном очертании и оттого приемлют еще более величия»; в) «Элегический род нашей поэзии создан им», его стих «стал легок и бестелесен, как видение»; г) «Все стало ее (поэзии) предметом и ничто в особенности. Немеет мысль пред бесчисленностью его предметов. Чем он не поразился и перед чем он не остановился?»; д) «Это наша крепкая русская голова, тот самый ум, который сродни уму наших пословиц»; е) «Никто еще не писал у нас такую удивительною, прекрасною и благоуханною прозою (...) готовился будущий великий живописец русского быта». О ком писал Гоголь?

163. Восхищаясь гоголевской «жаждой совершенства», Н. Г. Чернышевский высказал, однако, некоторое опасение: «Укажите мне человека с такую жаждою совершенства, я вам скажу: он или не создаст ничего, или создаст великое, он или Тантал, или Прометей». Почему критик сравнил Гоголя с этими героями греческой мифологии?

164. Кто были первыми исполнителями роли городничего?

165. Кого хотел сыграть сам Гоголь, неудовлетворенный игрой актеров, на любительской сцене?

166. В чем признавался сам Гоголь: «Во мне заключалось собрание всех возможных ..., каждой помнемногу, и притом в таком множестве, в каком я еще не встречал доселе ни в одном человеке»?

167. Какое исследование о Гоголе было написано по этому и теоретиком символизма в XX в.?

168. Чей «свод свидетельств современников», опубликованный в 30-е гг. нашего столетия, был разгромлен советской критикой за «очернение» Гоголя и не издавался более полувека?

ОТВЕТЫ



1. Гоголь-Яновский. «Гоголь любит гоголь-моголь»; «...прошел по тротуару гоголем, наводя на всех лорнет» («Портрет»).

2. Великие Сорочинцы. «Сорочинская ярмарка».

3. В Васильевке (Яновщине).

4. К «Сорочинской ярмарке» — «Мені нудно в хаті жить»; к «Майской ночи» — «Ворог його батьке знає!..» (черт его знает).

5. Юриспруденция — адвокат, живопись — художник, театр — актер.

6. Комических старух — Простаковой и Еремеевны в «Недоросле» Фонвизина.

7. В Петербургский императорский театр. «Совершенно неспособен не только в трагедии и драме, но и в комедии», годится только в статисты.

8. В молодости — сцена, в зрелые годы — приготовление «малороссийских» блюд.

9. Никошей.

10. Отдал матери и сестрам.

11. С Александром Ивановым.

12. Поэма «Ганц Кюхельgarten» (1829). В. Алов.

13. Пасечник Рудый Панько — «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831—1832), помещик Иван Петрович Белкин — «Повести Белкина» (1830).

14. Рудый — красный, Панько (от Афанасий) — бессмертный.

15. Да, дьяк Фома Григорьевич, «гороховый панич», Степан Иванович Курочка.

16. «Тиха украинская ночь. Прозрачно небо. Звезды блещут...» — в «Полтаве».

17. В «Сорочинской ярмарке».

18. «Чуден Днепр при тихой погоде...» («Страшная месть»).

19. Пацуку из «Ночи перед Рождеством».

20. Иван Федорович Шпонька.

21. Парашу из «Домика в Коломне».
22. а) «Страшная месть»; б) «Майская ночь, или Утопленница»; в) «Заколдованное место»; г) «Вечер накануне Ивана Купалы»; д) «Пропавшая грамота».
23. Там, где, по преданию, была разрублена на куски чертова свитка.
24. Оксана — Вакуле («Ночь перед Рождеством») и Данило — Катерине («Страшная месть»).
25. За вину его предка Петра, который позавидовал своему побратиму Ивану и убил его.
26. Для Вакулы («Ночь перед Рождеством»).
27. «Гороховый панич». Фемистоклюс — греческое имя (афинского государственного деятеля) и латинское окончание «юс».
28. Спереди — на иноземца (немца), сзади — на губернского стряпчего в мундире, а мордочка оканчивалась пяточком, как у свиней.
29. «Сорочинская ярмарка», «Майская ночь», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Старосветские помещики».
30. В «Старосветских помещиках».
31. За удивительную, прекрасную лужу на центральной площади, за живописные плетни и строения под деревянными и соломёнными крышами.
32. Что он «родился с хвостом назад».
33. Украинец, миргородец; одинаковой комплекции, имеет ружье и широленные шаровары, вмещающие весь двор с постройками (у Бульбы шириной с Черное море).
34. «Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз; голова Ивана Никифоровича на редьку хвостом вверх», «Иван Иванович несколько боязливого характера» — «У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках...». Оба «прекрасные» люди.
35. «...в борщ муха», «...купаться».
36. Иван Иванович.
37. Чичикову предложила Коробочка.
38. Девятую пуговицу со своего мундира.
39. Прощение Ивана Никифоровича похитила свинья Ивана Ивановича.
40. Старосветских помещиков. Буколический — от греч. *bukolikos* — «пастушеский». Буколическая поэзия изображала пастушескую жизнь как идиллическую, безмятежно-счастливую.
41. Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна — старосветские помещики.
42. В «Тарасе Бульбе».
43. Хома Брут из «Вия».
44. «Сорочинская ярмарка» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
45. «Начальник гномов, у которого веки на глазах идут до самой земли» (примечание автора).
46. Хома Брут и Тиберий Горобец (воробей) — простонародное имя от Хома (от Фомы) и украинская фамилия Горобец

соединяются с именами римских деятелей Брута и Тиберия (ре-спубликанца и тирана).

47. Немецких романтиков — Гофмана, Шамиссо, Тика и «Ла-фертовской маковницы» Погорельского, «Пиковой дамы» Пушкина.

48. О жене Тараса Бульбы и матери Остапа и Андрия; «чай-ка».

49. «...вместо приветствия после давней отлучки, начали насаживать друг другу тумачи» — Тарас и Остап. И только после этого отец и сын стали целоваться.

50. Горация.

51. Опускали живьем в яму, сверху ставили гроб с убитым и засыпали землей.

52. «Хочется мне вам сказать, панове, что такое есть наше товарищество...». Товарищи, братцы — называет атаман казаков.

53. «Есть ли еще порох в пороховницах?»

54. Андрий прошептал имя прекрасной полячки, так и оставшееся неизвестным, а Остап прокричал: «Батько! Где ты? Слышишь ли ты?»

55. Скульптура, живопись, музыка.

56. Историей.

57. Собирал материалы для всеобщей истории, истории Украины, истории Средних веков, а написал повесть «Тарас Бульба».

58. Оно появилось в критике после смерти писателя.

59. «...Невский проспект».

60. Историю художника Пискарева из «Невского проспекта».

61. Чиновникам иностранной коллегии.

62. Поручик Пирогов. Пушкин уравниен с Булгариным и Гре-чем, Грибоедов — с Озеровым.

63. «Нос», «Записки сумасшедшего», «Женитьба» (о сбежавшем носе, о переписке двух собачек, об убежавшем через окошко женихе).

64. Художники Пискарев и Чартков и мелкий чиновник Поприщин — из-за несчастной любви, крушения надежд, унижения человеческого достоинства («Невский проспект», «Портрет», «Записки сумасшедшего»).

65. От майора Ковалева. Запеченным в свежем хлебе у цирюльника.

66. Нос на три чина выше Ковалева — майор и статский советник.

67. «...титулярный советник», «...камер-юнкерам», «...генералам».

68. Меджи и Фидель.

69. Чарткова из «Портрета», первоначально — Чертков.

70. Поприщина и Башмачкина.

71. В календаре были имена Моккия, Соссия, Ходазата, Трифилия, Дулы, Варахалия, и роженица решила дать сыну отцовское имя Акакий. Иронически обыгрывается и фамилия Башмачкина — хотя и отец, и дед, и даже шурин (брат жены, конечно, носивший другую фамилию) ходили в сапогах.

72. Падчерице в «Майской ночи» (ставшей русалкой), панночке в «Вие», ростовщику в «Портрете», Башмачкину в «Шинели», умершим крестьянам в «Мертвых душах».

73. Из «Горя от ума» Грибоедова — Чацкий говорит о любителе крепостного балета: «...сам погружен умом в зефирах и амурах».

74. Кобыла в повести «Коляска».

75. Колоду карт.

76. У Хлестакова и Поприщина.

77. Театр.

78. «...душою».

79. В «Женитьбе» и «Игроках».

80. Яичница, Жевакин, Анучкин («Женитьба»), Хлопов, Земляника, Ляпкин-Тяпкин, Держиморда, Ухвертов, Растаковский, Пуговицын, Свистунов, Пошлепкина («Ревизор»).

81. Судья, полицейский, лекарь, частный пристав, учитель русского языка.

82. В комедии «Женитьба».

83. Хлестаков не сознательный лжец, а невольный самозванец.

84. Потому что герой ведет себя как настоящий ревизор. Возможно, Гоголя в этом сюжете привлекла мысль о неотвратимости наказания за грехи и пороки и в этом смысле от Ревизора не уйти ни одному человеку.

85. Скакунов, Перепелкин — фамилии водевильных шалунов.

86. «На зеркало неча пенять, коли рожа крива», у Пушкина в «Капитанской дочке» — «Береги честь смолоду».

87. Первая реплика городничего: «Я пригласил вас, господа, чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор». А экспозиция следует после завязки — знакомство с действующими лицами и обстановкой.

88. Отъезд Хлестакова, его письмо с разоблачениями и известие о приезде настоящего ревизора.

89. Две крысы пришли, понюхали и ушли.

90. Страхом.

91. В уездном суде.

92. Лекарь Гибнер издает звук, похожий то ли на «и», то ли на «е».

93. Христиан Иванович Гибнер — имя предполагает христианское милосердие, а фамилия созвучна русскому слову «гибнет».

94. Псовая охота и чтение чужих писем. Взятки борзыми щенками.

95. За то, что один учитель корчит рожи, а другой ломает стулья — этим «вольнодумные мысли внушаются юношеству».

96. По словам городничего, унтер-офицерская вдова «сама себя высекла». «А за ошибку-то повели ему заплатить штраф».

97. «Проклятое».

98. «Нет человека, который бы за собою не имел каких-нибудь грехов, это уже так самим Богом устроено, и вольтерьянцы напрасно против этого говорят».

99. Она написана на неоплаченном счете Хлестакова.

100. Бобчинского и Добчинского, оба имеют одинаковое имя и отчество — Петр Иванович. Первый более легкомыслен, второй серьезнее.

101. Сказать «вельможам разным», что живет в таком-то городе Петр Иванович Бобчинский.

102. Хлестаков не скрывает от собеседников своих мыслей: что на уме, то и на языке.

103. «...легкость».

104. «Сила всеобщего страха» (Гоголь), а также общие идеалы и культурный уровень.

105. 35 тысяч.

106. «Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа», «арбуз в 700 рублей».

107. Здесь смешаны «в одну кучу» псевдоним О. Сенковского, заглавие повести А. Бестужева-Марлинского и название популярного журнала.

108. «На дружеской ноге».

109. Попечитель богоугодных заведений Земляника.

110. Об уездном городишке в «Ревизоре» — городничий и Гоголь.

111. Жандарма, появившегося в финале с известием о приезде ревизора.

112. Во многих произведениях — «Сорочинская ярмарка», «Ночь перед Рождеством», «Повесть о том, как...», «Портрет», «Мертвые души».

113. Из «Сорочинской ярмарки» и «Ночи перед Рождеством».

114. О картине К. Брюллова «Последний день Помпеи».

115. «Похождение Чичикова, или Мертвые души».

116. По воспоминаниям Гоголя, это слова Пушкина.

117. В трех томах представить прошлое, настоящее и будущее России. С «Божественной комедией» Данте.

118. Роман в стихах — поэма в прозе.

119. Дороги, по которой бричка Чичикова въезжает и выезжает из уездного города Н. Образ дороги превращается то в символ человеческой жизни, то в исторический путь России и всего человечества.

120. В «Записках сумасшедшего» и «Ревизоре».

121. Гоголь хотел показать Россию в целом и со стороны — «во всей своей громаде».

122. Британца, француза, немца.

123. За границей — в Париже и Риме, где «вечные линии сияющих гор», «дива природы», «темные арки»: «Русь! Русь! вижу тебя из моего чудного, прекрасного далека...».

124. Павел Иванович Чичиков.

125. У Собакевича, Плюшкина и Манилова.

126. «Храм уединенного размышления».

127. На 14-й странице.

128. Ничего и «по сту рублей за штуку».

129. Бараньим желудком, начиненным гречневой кашей.

130. Елизаветы Воробей. Женские души не закладывались в Дворянский банк и под них нельзя было получить деньги.

131. «Дубинноголовая» и «исторический человек».
132. «Сказал ему дурака».
133. Приезжала к нему дочь Анна Степановна.
134. «Заплатанной» и «прореха на человечестве».
135. С басней Крылова «Ворона и лисица»: «Ворона каркнула во все воронье горло».
136. Показывала рукой, куда ехать, не зная понятий «налево» и «направо».
137. Дама просто приятная — Софья Павловна и дама, приятная во всех отношениях, — Анна Григорьевна.
138. Дядя Митяй и дядя Миняй, Кифа Микиевич и Мокий Кифович, дама просто приятная и дама, приятная во всех отношениях.
139. О Собакевиче и об умершем прокуроре.
140. «Береги и копи копейку».
141. За изречение «По мне, уж лучше пей, да дело разумей».
142. Беглого каторжника, ревизора, шпиона, фальшивомонетчика, капитана Копейкина, Наполеона.
143. В русском фольклоре есть песня о разбойнике Копейкине, погибшем в чужой стороне, и пословица: «Судьба — индейка, а жизнь — копейка». К тому же его фамилия (по наблюдению Ю. Лотмана) перекликается с жизненным кредо Чичикова: «...копи копейку».
144. О чиновниках города Н.
145. В доме Коробочки.
146. а) Коробочку; б) Манилова; в) Плюшкина.
147. Чичиков — с Данте, чиновник — с Вергилием из «Божественной комедии» Данте. В этой поэме спутникам (а точнее, провожатым) Данте по аду и чистилищу является Вергилий.
148. Слуга Чичикова Петрушка и слуга Фамусова из «Горя от ума» Грибоедова — тоже Петрушка.
149. Чичиков напоминает «умеренного и аккуратного» карьериста Молчалина, Ноздрев — лгуна, плута и мошенника Загорецкого, а гоголевские дамы — гостей Фамусова, сплетничающих и обсуждающих наряды и фасоны.
150. Хлестаков.
151. У Чичикова, как у Германна, профиль Наполеона, и чиновники предполагают, что он переодетый Бонапарт.
152. Крепостного слуги, мальчика Семена, отпущенного после смерти Гоголя на волю.
153. В Иерусалим.
154. Летаргического, похожего на смерть.
155. а) «...товарищества»; б) «...на дружеской ноге»; в) «...но зачем же стулья ломать?»; г) «...в пороховницах»; д) «...пригодится»; е) «О моя свежесть!»; ж) «И кто тебя выдумал?»; з) «...и незримые, неведомые ему слезы»; и) «...цветы удовольствия»; к) «Над собой смеетесь!»; л) «...а беленькими нас всякий полюбит».
156. «Все как мухи выздоравливают» — Земляника из «Ревизора».
157. «Есть многое на свете, друг Горацио, Что и не снилось нашим мудрецам» («Гамлет»).

158. а) Оксана — «Ночь перед Рождеством»; б) Тарас Бульба; в) Осип — «Ревизор»; г) Манилов — «Мертвые души»; д) Агафья Тихоновна — «Женитьба».

159. Хутор близ Диканьки, Сорочинцы — Миргород — «сборный город» — Петербург — Россия.

160. а) У Ивана Никифоровича; б) судьи; в) Чичикова; г) жестянщика Шиллера, а приятель его — сапожник Гофман («Невский проспект»).

161. Гоголем в «Выбранных местах из переписки с друзьями».

162. а) О Ломоносове; б) Державине; в) Жуковском; г) Пушкине; д) Крылове; е) Лермонтове.

163. Испытывая всеведение богов, Тантал разглашал их тайны, крал нектар, совершал клятвопреступления и убийства, за что был наказан в подземном царстве: стоя в воде, не может напиться, видя плоды над собой, не может сорвать («Танталовы муки»). Прометей («предвидящий») тоже обманул Зевса и украл огонь, но отдал его людям и наделил их разумом — и тоже был наказан: прикован к скале, и орел клевал его печень.

164. И. Сосницкий в Петербургском Императорском театре 19 апреля 1836 г. и М. Щепкин в Малом театре в Москве 25 мая 1836 г.

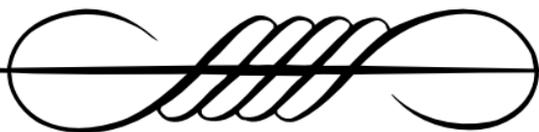
165. Хлестакова.

166. «...гадостей».

167. «Мастерство Гоголя» Андрея Белого (1934).

168. В. В. Вересаев. «Гоголь в жизни».

Русская литература XIX века (II половина)



Поэт в России больше, чем поэт.

Е. Евтушенко

Российская словесность второй половины XIX в., начиная с И. С. Тургенева и во многом благодаря ему, вышла на мировую арену и завоевала всемирное признание. А самыми знаменитыми стали Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский, почитаемые в России не только как писатели, но и как философы, проповедники, учителя, пророки.

Русские читатели ждали от литературы ответов на острые, животрепещущие вопросы современности и прежде всего — «Кто...?» и «Что...?». И драматичной и печальной становилась судьба того писателя, кто выступал на стороне правительства, против «отрицателей во имя идеалов», против поспешных и насильственных преобразований в общественной жизни, — от него отворачивалось образованное общество, интеллигенция. Так, Лескову не прощали его антинигилистических романов, а Фету — крепостнических воззрений. Зато зачитывались произведениями Чернышевского и Некрасова, ставя последнего даже выше Пушкина.

В свою очередь русский литератор испытывал чувство оторванности от народа и вины перед ним: «Если я писатель, то я должен говорить о народе», «За каплю крови, общую с народом, Прости меня, о Родина, прости».

После недолгого взлета в 50-е гг. поэзия была надолго оттеснена прозой — наступила эпоха романа. Почти все крупные художники слова были романистами, среди них Лев и Федор, два Ивана, Михаил и Николай. Исключение составляют «отец русского театра», который посвятил себя драматургии, и А. П. Чехов, предпочитавший малые эпические жанры.

А в 90-е гг. на смену прозаическому периоду опять придет поэтический. Но это будет новая страница в истории русской литературы, получившая наименование Серебряного века — по аналогии с золотым, пушкинским.

Вопросы



1. Какие литературные маски, созданные писателями XIX в., вы знаете?

2. В 50—60-е гг. в России издавались сатирические и юмористические журналы, и среди них — «Свисток» и «Искра». Как прозвали реакционеры авторов первого и как назывался раздел юмористики во втором?

3. Кто такой Козьма Прутков и его создатели?

4. Помните ли вы изречения К. Пруткова: а) «Не все стриги...»; б) «Никто не обнимает...»; в) «Одного яйца...»; г) «Если у тебя есть фонтан...»; д) «Специалист подобен флюсу...»; е) «Если на клетке слона прочтешь надпись «буйвол» ...»; ж) «Где начало того конца...»; з) «...Эгоист подобен...»?

5. Автором многочисленных пародий был Д. Д. Минаев, дважды пародировавший одно известное стихотворение известного поэта: «Холод, грязные селенья...» и «Топот, радостное ржанье...». Какое стихотворение и какого поэта?

6. В своей сатире, посвященной одному современному произведению, Минаев высмеивает двух его героев: «А что за нравственность! О боги! Он перед Феничкой в тревоге, Как гимназист, дрожит» и «И даже, — дерзость ведь какая, — Гостеприимства прав не зная, Однажды Феню обнимая, В саду поцеловал». Назовите произведение и героев.

7. Какой роман и его героиню осмеял другой поэт-сатирик, В. Курочкин от имени ханжи-моралиста: «Жена героя — что за стыд! Живет своим трудом; Не наряжается в кредит И с беловшвейкой говорит, Как с равным ей лицом»?

8. Кого из литературных героев упоминает Курочкин в «Семейной встрече 1862»: «Свинюшник твой далек, брат, от упадка; В нем тьма свиней, Почтенный друг! В них нету недостатка Для наших дней»?

9. Кто, открывая «поэтическую эпоху» 50-х гг., утверждал, что «дело прозы — анализ, дело поэзии — синтез (ис)»?

10. Кого отнес Некрасов к «русским второстепенным поэтам»?

11. Поэты и «чистого искусства», и демократического лагеря объявляли себя наследниками Пушкина, но первые ссылались на его стихотворение «Поэт и толпа», а вторые — на «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Какие пушкинские строки они цитировали?

12. Кому из поэтов середины века оказалась близка поэтическая формула Жуковского: «Невыразимое подвластно ль выраженью?»

13. Если в 20-е гг. в декабристских кругах был популярен гимн Катенина «Свобода! свобода! Ты царствуй над нами!», то поэт 50-х, находясь на чужбине, как будто отзывался на этот призыв: «И если паду я средь битвы суровой, Скажу, умирая, могучее слово: Свобода! свобода!» Кто этот поэт?

14. Кому посвятил поэт-демократ М. Михайлов стихотворение «Пятеро»: «В безвестную могилу их зарыли И над могилой выровняли землю...»?

15. Известно, что Пушкин не любил весны («Скучна мне оттепель; вонь, Грязь — весной я болен»). А вот весенние картины поэтов середины века: «Весна идет! весна идет! Мы молодой весны гонцы...», «То было раннею весной, Трава едва всходила, Ручьи текли, не парил зной, и зелень рощ сквозила», «И верба вся пушистая Раскинулась кругом; Опять весна душистая Повевля крылом», «Голубенький, чистый Подснежник-цветок! И подле сквозистый, Последний снежок», «Травка зеленеет. Солнышко блестит. Ласточка с весною в сени к нам летит». Назовите авторов этих строк.

16. Можете ли вы продолжить зачины осенних пейзажей поэтов II половины XIX в.: «Славная осень. Здоровый, ядреный...», «Есть в осени первоначальной...», «Осень. Обсыпается весь мой бедный сад...», «Ласточки пропали...», «Мой сад с каждым днем увядает...» — и назвать авторов?

17. А можете ли вы угадать, кому из русских поэтов принадлежат эти картины лунной ночи: «На темно-голубом эфире Златая плавала луна В серебряной своей порфире...» (XVIII в.), «Луна, как бледное пятно, Сквозь тучи мрачные желтела», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали Лучи у наших ног в гостиной без огней», «Как хорошо ты, о море ночное, — Здесь лучезарно, там сизо-темно... В лунном сиянии, словно живое, Ходит, и дышит, и блещет оно», «Месяц полный плывет над дубровкой, И господствуют в небе цвета Голубой, беловатый, лиловый»?

18. Вот как два поэта описали утро и окружающий пейзаж: «Звезды меркнут и гаснут. В огне облака. Белый пар по лугам расстилается. По зеркальной воде, по кудрям лозняка От зари алый свет разливается» и «Бесконечно унылы и жалки Эти пастбища, нивы, луга, Эти мокрые, сонные галки, Что сидят на вершине стога». Кто эти поэты?

19. А не помните ли вы, где сидели галки в пушкинском «Евгении Онегине» при въезде Татьяны в Москву, что вызвало раздражение и возмущение митрополита Филарета?

20. Каким стихотворением возмутились бы, по мнению Достоевского, жители Лиссабона во время землетрясения, а через 30—50 лет поставили бы поэту, воспевавшему «пурпур розы» и поцелуи, памятник на площади?

21. В каких произведениях русской литературы описывались дуэли то с трагическим, то с фарсовым финалом?

22. В каких очерках 60-х гг. показывались порядки в российских учебных заведениях и мучения учеников?

23. В каком детском журнале, как и в «Современнике», публиковались лучшие произведения современной литературы (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой)?

24. Петербург во многих произведениях изображается как город вечного холода — зимы и осени, реже — промозглой весны. Назовите эти произведения.

25. Наряду со стихами об узнике есть в русской поэзии послание к узнице: «Что мне она! — не жена, не любовница И не родная мне дочь! Так отчего ее образ страдающий Спать не дает мне всю ночь?». Кто его автор?

26. Кто из писателей II половины XIX в. выступал и как поэт-лирик, и как сатирик, и как прозаик, и как драматург?

27. Кем было написано, когда и где опубликовано следующее «Предостережение»: «Я гласности, я гласности желаю В столбцах газет, Но формулы, как в алгебре, встречаю: «Икс, Игрек, Зет»?»

28. Кому принадлежат слова знаменитого романса «Средь шумного бала...» и какой современный русский поэт перефразировал его начало: «Когда среди шумного бала Они повстречались случайно...»?

29. Какие произведения Некрасова посвящены декабристам?

30. Героини каких произведений русской литературы XIX в. мечтают о полетах: «Отчего люди не летают! ... Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела»; «Так бы вот села на корточки, подхватила бы себя под колени... и полетела бы»; «Отчего я с завистью гляжу на пролетающих птиц? Кажется, полетела бы с ними, полетела — куда, не знаю, только далеко, далеко отсюда»?

31. Когда в 60-х гг. оформляли плафон Петербургского императорского театра (Александринки), живописец нарисовал четыре портрета лучших российских драматургов. Чьи портреты?

32. Какого персонажа Островского можно определить как полугероя и полуподлеца, «гремучую смесь» Чацкого с Молчалиным?

33. Какой журнал славянофильской направленности, названный по имени города, издавался в Москве в середине века?

34. В этом журнале вместе с Островским сотрудничал автор популярной «Цыганской венгерки» («О поговори хоть ты со мной, Гитара семиструнная...»). Назовите его.

35. В своей поэме «Искусство и правда» А. Григорьев вывел героя нашумевшей пьесы Островского Любима Торцова: «Стоит с поднятой головой... Несчастный, пьяный, исхудалый, Но с чисто русскою душой». О какой пьесе идет речь?

36. Кто из русских критиков XIX в. не подписал ни одной статьи своей настоящей фамилией?

37. Кого из критиков-демократов реакционеры называли просто змеей, а кого, подчеркивая его особую ядовитость, очковой?

38. Какая критическая статья стала поводом для разногласий между Тургеневым и Некрасовым, что привело к расколу в редакции «Современника»?

39. В какой работе Добролюбов, анализируя современный роман и его героя, называет многочисленных предшественников этого образа в русской литературе?

40. Когда Добролюбова похоронили на Волковом кладбище в Петербурге рядом с Белинским, по соседству оставалось еще одно место, и Чернышевский сказал: «Нет еще для него человека в России». Кто же позднее был похоронен рядом с Белинским?

41. Чьи это афоризмы: «Мир спасет красота», «Умри, но не давай поцелуя без любви», «Человек создан для счастья, как птица для полета», «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли», «Спокойствие — душевная подлость»?

42. Какие названия статей Добролюбова стали крылатыми выражениями?

43. Кто из поэтов переделывал на «русский лад» песни Беранже, получив прозвище «русский Беранже»?

44. Какая известная песня-переделка В. Курочкина была положена на музыку Даргомыжским и исполнялась Ф. Шаляпиным?

45. Вслед за каким русским классиком автор повести «Мещанское счастье» восклицал: «Эх, господа, что-то скучно!»?

46. Каких героев сводит с ума «роковой город» Петербург, разрушающий мечты и несущий горе и бедствия?

47. Какие произведения о шекспировских героях, живущих в России, вы знаете?

48. Назовите авторов двух отзывов о русском слове и языке: «Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, ... так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово» и «...нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу».

49. Знаете ли вы поэта-петрашевца, который наряду с гражданскими стихотворениями («Вперед! без страха и сомненья На подвиг доблестный, друзья!») сочинял детские, вошедшие потом в хрестоматии («Мой садик», «Мой Лизочек»)?

50. Кто из критиков 60-х гг. презирал лирику Фета и ниспровергал Пушкина, напоминая этим своего любимого литературного героя?

51. Как Писарев называл интеллигенцию, т. е. людей умственного труда?

52. Кто из русских писателей, находясь в Париже, были свидетелями французской революции 1848 г.?

53. А кто из героев русской литературы погибал в бою за чужую независимость, на чужих баррикадах?

54. Какие вы знаете в русской поэзии XIX в., «любовные циклы», т. е. стихи, посвященные любимым женщинам?

55. Какие мемуары, написанные в XIX в., вам известны?

56. Если Тургенева считали «ловцом моментов», то кого можно назвать его антиподом, так как он утверждал, что «творчество требует спокойного наблюдения уже установившихся и успокоившихся форм жизни»?

57. От какого слова образована фамилия «Обломов»? Не возникает ли ассоциаций с некоторыми пушкинскими строками?

58. Какие вещи и предметы быта «сопровождали» Обломова?

59. Как перекликаются имена и фамилии главных героев романа «Обломов»?

60. Кого в романе Гончарова можно назвать «крестьянским Обломовым»?

61. С каким сказочным персонажем сравнивает себя Обломов, мечтая стать «непобедимым полководцем»?

62. О реальном или метафорическом обрыве идет речь в третьем романе Гончарова?

63. Какие потери понесла русская литература в начале 60-х гг.?

64. Кем из литературных героев завершает галерею лишних людей Добролюбов, вызвав возражение Герцена?

65. Под одним своим памфлетом, адресованным реакционному журналисту Н. Гречу, Добролюбов поставил подпись «Анастасий Белинский». Что означает это имя?

66. Друг Герцена, Н. Огарев, будучи политэмигрантом, подписывался в «Полярной звезде» и «Колоколе» буквами «Р. Ч.». Расшифруйте их.

67. Кто из писателей II половины XIX в. учился в Царскосельском лицее, причем один из них стяжал там славу «второго Пушкина», но стал прозаиком, а другой — поэтом и драматургом?

68. О каком произведении 60-х гг. ходили самые разноречивые мнения: «скучища с сюсюканьем» и «лучшая книга, ставшая своего рода знаменем для русской молодежи»?

69. Почему удивлялся некий профессор в 70-е гг., что не встречал студента, который не прочитал бы знаменитый роман еще в гимназии, что «гимназистка 5—6 класса считалась бы душой, если б не ознакомилась с похождениями» его героини?

70. О ком из героев Чернышевского Луначарский сказал, что в литературе вряд ли есть «положительный тип более грандиозных размеров»?

71. Кого призывал Чернышевский «К топору зовите Русь!»?

72. Встречался ли Чернышевский с Герценом?

73. «Палачи! Как Христа, приковали его У столба казни цепью позорною». О какой казни говорится в этом стихотворении Буренина?

74. Первую голодовку политзаключенного в России объявил Чернышевский. Сколько она длилась и чего добивался заключенный?

75. Как объяснял Чернышевский свой отказ от помилования, находясь в Сибири?

76. С кем ведет диалоги и споры автор на протяжении всего романа «Что делать?» и как иронично называет своего собеседника?

77. Какую теорию проповедуют герои Чернышевского и в чем ее суть?

78. О какой «реальной» и «фантастической» грязи идет речь во втором сне Веры Павловны?

79. Можете ли вы продолжить высказывание Чернышевского о будущем: «Будущее светло и прекрасно...»?

80. Каким «эзоповым» иносказанием вместо «победы революции» воспользовался писатель в эпилоге романа?

81. Из какого металла, которому, по мнению Чернышевского, предстоит всемирное распространение, сделаны в «обществе будущего» и мебель, и посуда, и крыши?

82. Как зовут мать Верочки? Не напоминает ли ее имя-отчество одну знаменитую фразу из другого произведения русской литературы?

83. Прочитал ли Чернышевский тургеневский роман «Отцы и дети» до того, как принялся писать «Что делать?»

84. Кого из героев других писателей можно отнести к «новым людям», как Лопухова и Кирсанова?

85. Кто из критиков утверждал, что время Чацких, Бельтовых и Рудиных прошло навсегда с той минуты, как сделалось возможным появление Базаровых, Лопуховых и Рахметовых?

86. Образы бурлаков встречаются в некрасовской поэзии, а есть ли они у Чернышевского?

87. Кто из русских писателей оспорил идеи «разумного эгоизма» и женской эмансипации, провозглашенные Чернышевским?

88. В каком романе, написанном в ссылке, Чернышевский вывел себя и Добролюбова и в уста одного из них вложил приговор русской нации: «Нация рабов — снизу доверху, все сплошь рабы»?

89. Какой период в русской литературе выделил Чернышевский после пушкинского?

90. О каком городе и его жителях рассказывается в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина?

91. Как назывался «Устав», сочиненный градоначальником, в котором запрещалось «делать пироги из грязи, глины и строительных материалов»?

92. Какая сказка Щедрина озаглавлена по типу гоголевской «Повести о том, как...»?

93. Назовите щедринские сказки, названия которых состоят из двух слов: «Дикий...», «Вяленая...», «Премудрый...», «Карась...», «Орел...», «Верный...», «Баран...».

94. К каким известным литературным персонажам обращался Салтыков-Щедрин в своей сатире, переосмысляя их характеры и продолжая их судьбы?

95. Какие два героя у двух русских писателей носят одно и то же редкое имя, причем один из них совершает безнравственные поступки, другой стоит на страже нравственности и законности?

96. Все персонажи щедринского романа «Господа Головлевы» давали друг другу прозвища и бранные клички. Какие?

97. С какими литературными героями можно сравнить Иудушку, в котором соединились скупость, стяжательство и лицемерие?

98. Какие две матери у Щедрина и Некрасова имеют

одинаковые имена, но различное социальное положение и противоположные характеры?

99. В какой кульминационной сцене в «Господах Головлевых» рисуется разрыв сына с матерью?

100. Как показано пробуждение одичалой совести в Иудушке?

101. О произведениях кого из писателей-современников Салтыков-Щедрин сказал, что «после прочтения их легко дышится, легко верится, тепло чувствуется»?

102. Кому принадлежит формула, разоблачающая либералов, ставших обывателями: «применительно к подлости»?

103. Кто из писателей, записав в дневнике пушкинскую строчку: «Люблю тебя, Петра творенье», продолжал: «Виноват, не люблю его — окна, дыряя — и монументы»?

104. Какие три романа разных писателей были одушевлены «мыслью семейною»?

105. Кто до Некрасова сделал своими героями крестьянских детей?

106. Какое реальное убийство произошло на том самом канале, где была убита старуха-процентщица?

107. В какие памятные для всех русские места отправились юные братья Достоевские, приехав в Петербург?

108. Возле какой площади, описанной другим автором, жил герой Достоевского Раскольников?

109. Какой поэт XX в. рисует «Россию Достоевского»: «Страну знобит и омский каторжанин Все понял и на всем поставил крест»?

110. У каких поэтов встречается образ сеятеля: «Свободы сеятель пустынный, Я вышел рано до звезды... Но потерял я только время, Благие мысли и труды» и «Сейте он все-таки доброе семя... В добрую почву упало зерно — Пышным плодом отродится оно», «Сеятель знания на ниву народную!.. Сейте разумное, доброе, вечное...»?

111. На какой светский раут, изображенный в поэтическом произведении первой трети XIX в., похож салон Анны Шерер в «Войне и мире»?

112. Кто и о каком своем творении отозвался так: «Без ложной скромности — это как Илиада»?

113. В какой поэме II половины XIX в. показаны две встречи героини с Пушкиным?

114. Кого из русских поэтесс, живших в XIX в., вы знаете?

115. А были ли среди писательниц такие, которые подписывались мужскими именами и фамилиями?

116. В каком произведении Л. Толстой высказал мысль,

ставшую знаменитой, о том, что в России «все переворотилось и только еще укладывается»?

117. Кого из своих современников Некрасов называл пророком и сравнивал с Христом?

118. Кому принадлежат два стихотворения с одинаковым названием — «Музе»: «О муза! наша песня спета. Приди, закрой глаза поэта На вечный сон небытия, Сестра народа — и моя!» и «Пришла и села. Счастлив и тревожен, Ласкательный твой повторяю стих; И если дар мой пред тобой ничтожен, То ревностью не ниже я других»? Не напоминает ли высказывание о даре во втором стихотворении известные строки: «Мой дар убог, и голос мой не громок, Но я живу, и на земле мое Кому-нибудь любезно бытие!»?

119. Какие метафорические заглавия романов вы знаете?

120. Назовите авторов предсмертных стихов: «Милый друг, я умираю оттого, что был я честен...», «О муза! Я у двери гроба!», «Не говорите мне: «он умер». Он живет! Пусть жертвенник разбит, — огонь еще пылает...».

121. У кого из писателей, дальних родственников и однофамильцев, жен звали Софьями Андреевнами?

122. Персонажи каких произведений предъявляют претензии молодым, которые не желают слушаться стариков: «Вот то-то все вы гордецы! Спросили бы, как делали отцы, Учились бы, на старших глядя...» и «Ничего-то не знают, никакого порядка. А ведь тоже, глупые, на свою волю хотят. Что же будет, как старики перемрут, как будет свет стоять...»?

123. Какие два поэта написали стихи, ставшие известными цыганскими романсами: «Песня цыганки» и «Цыганская венгерка»?

124. В каких произведениях цыганский хор сопровождает жизнь и смерть героев?

125. Одна героиня говорит о себе: «Когда я бедным помогала...», а о другой говорят окружающие: «Бедные все ей приятели-друзи». Кто эти героини?

126. Две аналогичные параллели человеческой и природной жизни: «Так осенью бурливее река, Но холодной бушующие волны» и «Так поздней осени порою Бывает день, бывает час, Когда повеет вдруг весною И что-то встрепенется в нас». Кто авторы?

127. Кто из русских поэтов в течение 10 лет до получения российского подданства вынужден был подписываться: «К сему иностранец ... руку приложил»?

128. О книге кого из своих современников Фет отзывался так: «Вот эта книга небольшая Томов премногих тяжелей»?

129. Одно из последних и самых популярных стихотворений Никитина, не раз положенное на музыку, заканчивается так: «Тише!... О жизни покончен вопрос. Больше не нужно ни песен, ни слез!» А как начинается это стихотворение?

130. Кем и какие драматические трилогии как на историческую, так и на современную тематику были написаны в XIX в.?

131. Поэта-царедворца, заступавшегося перед Александром II за Тургенева, Шевченко, Чернышевского, власти считали чуть ли не революционером, но в демократических журналах называли ретроградом. Кто этот поэт?

132. Чье это стихотворение: «Колокольчики мои, Цветики степные, Что глядите на меня, Темно-голубые?»

133. Какое стихотворение А. К. Толстого о каторжниках, бредущих бесконечным сибирским трактом, заканчивается следующими строками: «День меркнет все боле, — а цепи дорогу метут да метут»?

134. В какой трагедии А. К. Толстой вслед за Пушкиным выводит в качестве персонажа Бориса Годунова?

135. Кто написал две исторические драмы в стихах из эпохи Ивана Грозного, на сюжеты которых созданы одним композитором две оперы?

136. Кто из русских писателей вслед за Герценом и под его влиянием писал мемуары «Мои литературные и нравственные скитальчества» (60-е гг.) и в память о Белинском назвал свою статью «Взгляд на русскую литературу после Пушкина» (1859)?

137. Чьи статьи о женской эмансипации (особенно «Женщины, их воспитание и значение в семье и обществе, 1860) пользовались огромной популярностью, поскольку были выдержаны в феминистском духе и требовали гражданского равноправия?

138. Какие два писателя пережили сцену собственной казни, будучи помилованными в последнюю минуту, а кто был обвинен в убийстве и подозрение так и не было с него снято?

139. Полемиические зачины двух стихотворений: «Блажен незлобивый поэт...» и «Блажен озлобленный поэт...». Кто их авторы?

140. Знаете ли вы трех братьев, внесших вклад в русскую литературу в качестве поэта, критика и ученого?

141. Среди русских писателей XIX в. было два Аполлона и три Алексея, причем два Николаевича. Назовите их. Один из них учился вместе с Чайковским в Училище правоведения и впоследствии получил прозвище «литературного Обломова». Кто он?

142. Кто из поэтов всерьез увлекался живописью, в молодости писал картины, а позднее статьи об изобразительном искусстве?

143. Воспевая «гармонии стиха божественные тайны» в антологической лирике, что называет Майков «богиней строгой»: «Богиня строгая — ей нужен пьедестал, И храм, и жертвенник, и лира, и кимвал»? И что такое кимвал?

144. Один поэт написал «Утро туманное, утро седое...», а другой — «Ночи безумные, ночи бессонные...». Назовите их.

145. Какие два поэта родились и жили в Воронеже и похоронены рядом?

146. А какие три поэта подружились в студенческие годы в Москве, причем один жил в доме другого, а третий был частым гостем у «Афони и Аполлоши»?

147. Их поэтическими кумирами были тоже три поэта — русский, английский и немецкий. Кто они?

148. Юношеский тройственный союз распался с уходом из жизни одного из друзей (кого?), но к оставшимся присоединился третий, который, как и они, увлекался античностью: «Им рано старых мастеров, Поэтов Греции и Рима Далось почуять красоту. Те трое были... милый мой, Ты понял?... Фет, и мы с тобой...» Кто был третьим?

149. Кто о ком сказал: «И откуда у этого добродушного толстого офицера берется такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов?»

150. Какие романы получили определение «антинигилистических» в критике 60—70-х гг.?

151. На похоронах какого писателя был венок «от русских детей»?

152. Когда два писателя в конце 50-х — начале 60-х гг. обратились к изображению быта и нравов учащихся духовной семинарии, имели ли они предшественников в русской литературе?

153. О «дочерях нищеты и несчастья», о горькой доле тех, кого называли «именем страшным», писали и поэты, и прозаики. Кого и какие произведения вы можете перечислить?

154. Какое поэтическое произведение, начинающееся словами: «Садитесь, я вам рад. Откиньте всякий страх...», пользовалось популярностью чтецов-декламаторов в конце XIX в. и его любил декламировать молодой Блок?

155. Какие ассоциации вызывает у вас апухтинское сравнение «Судьба, как грозный часовой, повсюду следует за нами»?

156. Кто из поэтов был дворником, т. е. содержателем постоянного двора, а кто торговал в угольной лавке?

157. Какое стихотворение Сурикова стало популярной песней, а какое вошло в школьные хрестоматии?

158. Кого из славянских поэтов, тоже бывшего крепостного, переводил Суриков?

159. Какой художественный прием использует Суриков в начале своей песни: «Я ли в поле да не травушка была, ... не зеленая росла, Взяли меня, ..., скосили, На солнышке ... иссушили»?

160. Какой литературный кружок организовал Суриков?

161. Два русских поэта, разделенные 60 годами, умерли от чахотки, не дожив один до 22 лет, другой до 25. Назовите их.

162. За что получил Надсон Пушкинскую премию АН?

163. Кто из поэтов-демократов, пострадавших в молодости за революционную деятельность, поддержал начинающего Надсона и пригласил его сотрудничать в «Отечественных записках»?

164. К кому обращался Надсон: «Пускай же... твоя, как отдаленный гром, Грядущую грозу свободы возвещает»?

165. Какими эпитетами определяет поэт слово «брат» в стихотворении «Друг мой, брат мой...»?

166. Закончите надсоновские сентенции: «Нет на свете мук...», «Пусть роза сорвана, — ...! Пусть арфа сломана, — ...!».

167. «То вся она — печаль, то вся она — приманка, То все в ней — блеск и свет, то все — позор и тьма...» Кто она?

168. Чей это афоризм: «Бывали хуже времена, Но не было подлей»?

169. Сборник стихов какого поэта I половины XIX в. напоминает заглавие чеховской книги рассказов «В сумерках» (1887)?

170. Кто из русских писателей вспоминал, что в детстве учился читать по журналам «Современника», а в 8 лет прочитал «Что делать?» Чернышевского?

171. Какой талант отмечал Чехов в людях гаршинского типа?

172. Кто из русских классиков объявил молодого Гаршина своим наследником?

173. К кому приезжал он как к учителю и пророку ради спасения души и имел ночную беседу с глазу на глаз?

174. Для какой исторической картины Гаршин позировал И. Репину?

175. Какой гаршинский рассказ начинается с фразы: «Именем его императорского величества, государя импе-

ратора Петра I, объявляю ревизию сему сумасшедшему дому!»?»

176. Что символизирует красный цветок?

177. Что означает «attalea princeps»?

178. Вырвавшись на волю, что увидела пальма: «Только-то? И это все, из-за чего я томилась и страдала так долго?»

179. Какую гаршинскую сказку можно сравнить с андерсеновскими — «Дюймовочкой», «Прекраснейшей розой мира», «Маргариткой»?

180. В какой сказке Гаршина, предназначенной для детского чтения, героиня говорит: «Нужно только, чтобы вы не крикали, а я не квакала?»

181. По примеру Тургенева Гаршин писал «Стихотворения в прозе», и в одном из них юноша спросил мудреца Джиафара: «Учитель, что такое жизнь?» Что ответил ему мудрец? И согласился ли с этим ответом автор?

182. Какое отношение к Гаршину и его творчеству имели автор «Овода» Э. Л. Войнич и писатель-революционер Степняк-Кравчинский?

183. Г. Успенский в статье «Смерть В. М. Гаршина» писал о трех ударах, которые привели писателя к гибели: один — «по..., которое просит добрых ощущений», второй — «по..., жаждущей права жить», третий — «по ..., которая хочет ощущать себя». Что это за удары?

184. В связи с чем Чехов отправился посмотреть на «темную и грязную» лестницу?

185. Какие два поэта перед смертью написали «Последние песни» и «Загробные песни»?

186. Случевского считают «поэтом противоречий», — так назвал свою статью о нем один из символистов. Кто именно?

187. Кто из русских писателей конца XIX в., пройдя через тюрьмы и ссылки, не раз вступался за несправедливо обвиненных и осужденных и при царском режиме, и впоследствии, при советской власти, а современники говорили ему: «Вы счастливы... ссылка позволила вам сохранить совесть» (Г. Успенский)?

188. В каких произведениях русской литературы детское сознание, наивное и чистое, противопоставляется порочному и бесчеловечному миру взрослых?

189. Переделка какого рассказа для детей была осуществлена без участия автора и опубликована под названием «Дети подземелья» (1886).

190. Кто в «дурном обществе» был знатоком латыни и произносил речи из Цицерона и Тита Ливия?

191. Над чьей могилой юные герои, «полные жизни и

надежд», произносят обеты, делятся своими мыслями и планами?

192. В какой повести писатель хотел проследить «душевную драму слепого»?

193. «Обездоленный за обиженных» — вот девиз, который он выставил заранее на боевом знамени своего питомца». Кто эти «он» и его «питомец»?

194. А кто считает, что гуманнее оградить калеку от жизненных трудностей и испытаний, окружив его заслоном любви?

195. О каком дебюте идет речь в эпилоге повести «Слепой музыкант»: «Так дебютировал слепой музыкант»?

196. О чем снится сон старому Макару в «святочном рассказе» «Сон Макара»?

197. В каком рассказе рефреном проходят слова о шуме леса («шумит лес», «а лес и вправду шумел», «по лесу шум идет», «ветер по лесу шумит»), приобретая символическое значение?

198. А другой рассказ завершается символической фразой: «Но все-таки... все-таки впереди — огни!» Какой?

199. В рассказе «Река играет» возникает образ «проходящего», использованный в дальнейшем и объясненный другим писателем. Кем?

200. Кого писатель называет «чудной» в одноименном рассказе?

201. В каком рассказе герой убивает, заступившись за незащищенную женщину с малыми детьми, и до конца дней ощущает на своих руках пролитую им кровь, хотя это и кровь злодея?

202. В чем парадоксальность афоризма «Человек создан для счастья, как птица для полета», включенного в очерк «Парадокс»?

203. В каком произведении Короленко, воссоздавая атмосферу 70-х гг., вспоминает свои юношеские романтические мечты о «грядущем перевороте, которому надо приготовить путь»?

204. Назовите произведения русской литературы XIX в., заглавия которых содержат слово «история».

205. В одной из этих «Историй» есть такие строки: «Веселая царица была Елисавет, Поет и веселится. Порядка только нет». Что это за произведение и кто его автор?

206. Кто из русских критиков мечтал о поэте, который соединил бы в себе «красоту» Пушкина, «силу» Лермонтова и «здоровую сторону» стихотворений Кольцова?

207. Многие русские писатели XIX в. жили и творили в Петербурге. А родился ли кто-нибудь из классиков в столице Российской империи?

208. Какие вам известны двойные писательские фамилии?

209. Какому русскому писателю принадлежит формула «За человека страшно», а завязкой сюжета многих его произведений является фраза: «Я начал(а) думать»?

210. Какое произведение молодого автора прочитал Гаршин перед смертью и сказал, что в России появился писатель, который оправдает великие надежды русской литературы?

211. Какое имя давали писатели XIX в. своим героям, страстным и грешным, воплощавшим тип простой русской женщины?

212. Кто из героев русской литературы XIX в. обуреваем «идеей Ротшильда», мечтой о богатстве?

213. Толстовский оксюморон «Живой труп» встречался в поэзии русского классика I половины XIX в.: «Сей труп живой, еще вчера Стонавший слабо над могилой...» Где и у кого?

214. В чем парадоксальность заглавия рассказа Чехова «Скрипка Ротшильда»?

215. Кто из начинающих писателей, творчество которых развернется уже в новом веке, обращались к Короленко за помощью и советом?

216. О ком из своих современником Лесков сказал: «Наши потомки будут говорить: это было в век..., как называли век Вольтера»?

217. А кого современники называли «упорным и бескорыстным ходатаем и печальником о чужих делах в публицистике» (П. Струве)?

218. О ком Достоевский задумал написать статью под названием «Лучшие люди»?

219. Какие книги о детстве, во многом автобиографические, были написаны в середине и конце XIX в.?

220. Кто из писателей II половины XIX в. писали сказки как для детей, так и для взрослых?

221. Сказка «Аленький цветочек» народная или литературная? Можете ли вы назвать автора?

222. Какой «Историей» открывается XIX в., а какой он завершается?

223. Названия каких произведений становятся вопросительными формулами, которые задавала себе русская интеллигенция?

224. Назовите заглавия произведений в форме антитез или сопоставлений.

225. Какие вы знаете произведения, названные именем и(или) фамилией главного героя (героини)?

226. Какие вы можете вспомнить заглавия, указывающие на родственные отношения между героями?

227. Вспомните названия, дающие собирательный образ в форме множественного числа.

228. А есть ли произведения, озаглавленные кличкой героя-животного?

229. Расшифруйте «сборное» заглавие «Записки одного молодого человека, замоскворецкого жителя, сумасшедшего охотника об уженье рыбы из подполья мертвого дома».

230. Каких героинь с русскими именами Вера, Надежда и Любовь вы помните?

231. А знаете ли вы героев и героинь с переделанными на иностранный манер именами?

232. В каком произведении два героя, любящие одну женщину, носят одно имя?

233. В своей характеристике русской классики XIX в. М. Горький в нескольких словах, порой одним эпитетом пытался выразить свое восприятие разных писателей: «гигант» и «величайшая гордость наша», «тоскующий», «гневный», «грустный», «больная совесть наша», «чародей языка». Кого имел в виду Горький?

234. Описывая Россию Достоевского в «Северных элегиях», кого из его современников упоминает Анна Ахматова: «Темнеет жестокий и прямой Литейный... И визави меня живут — ... и Обоим по доске мемориальной. О, как было б страшно Им видеть эти доски!»?

Ответы



1. Пушкин — помещик Иван Петрович Белкин, Гоголь — пасечник Рудый Панько, В. Ф. Одоевский — Ириной Модестович Гомозейка, О. И. Сенковский — барон Брамбеус, А. К. Толстой и братья Жемчужниковы — Козьма Прутков, Добролюбов — юное дарование Аполлон Капелькин.

2. «Свистуны» (редактор «Русского вестника» Катков). «Искорка».

3. Сатирический персонаж, созданный А. К. Толстым и братьями Жемчужниковыми, важный чиновник-бюрократ, носитель мнимой мудрости.

4. а) «... что растет»; б) «... необъятного»; в) «... два раза не высидишь»; г) «... заткни его. Дай отдохнуть и фонтану»; д) «... полнота его односторонняя»; е) «... не верь глазам своим»; ж) «... которым оканчивается начало?»; з) «... давно сидящему в колодце».

5. «Шепот, робкое дыханье...» Фета.

6. «Отцы и дети» Тургенева, Павел Петрович Кирсанов и Базаров.

7. «Что делать?» Чернышевского, Вера Павловна.

8. Скотинина из комедии Фонвизина «Недоросль».
9. Некрасов.
10. Тютчева, а также мельком упомянул Огарева, Фета и Тургенева.
11. «Не для житейского волнения, Не для корысти, не для битв, Мы рождены для вдохновения, Для звуков сладких и молитв» и «И долго буду тем любезен я народу, Что чувства добрые я лирой пробуждал...».
12. Тютчеву — «Как сердцу высказать себя?», Фету — «О, если б без слова Сказаться душой было можно».
13. Николай Огарев.
14. Пятерым казненным декабристам — Рылееву, Пестелю, Муравьеву-Апостолу, Каховскому и Бестужеву-Рюмину.
15. Тютчев, А. К. Толстой, Фет, Майков, Плещеев.
16. «Воздух усталые силы бодрит» (Некрасов), «Короткая, но дивная пора» (Тютчев), «Листья пожелтелые по ветру летят» (А. К. Толстой), «А вчера зарей Все грачи летали Да как сеть мелькали Вон за той горой» (Фет), «Помят он, поломан и пуст» (Майков).
17. Державину, Пушкину, Фету, Тютчеву, Некрасову.
18. Никитин и Некрасов.
19. На крестах церквей.
20. «Шепот, робкое дыханье...» А. Фета.
21. «Евгений Онегин» и «Выстрел» Пушкина, «Герой нашего времени» Лермонтова, «Отцы и дети» Тургенева, «Три сестры» и «Дуэль» Чехова, «Поединок» Куприна.
22. «Очерки бурсы» Помяловского.
23. «Подснежник».
24. «Княгиня Лиговская» Лермонтова, «Записки сумасшедшего» и «Шинель» Гоголя, «Двойник» и «Белые ночи» Достоевского, «О погоде» Некрасова.
25. Полонский. «Узница».
26. Алексей Константинович Толстой.
27. В. Курочкиным. В журнале «Искра» (1860, № 13).
28. А. К. Толстой. Давид Самойлов.
29. Поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».
30. Катерина («Гроза» Островского), Наташа Ростова («Война и мир» Л. Толстого) и Елена Стахова («Накануне» Тургенева).
31. Фонвизина, Грибоедова, Гоголя, Островского.
32. Глумова из пьесы «На всякого мудреца довольно простоты».
33. «Москвитянин» (1841—1856, изд. М. П. Погодин).
34. Аполлон Григорьев.
35. «Бедность не порок».
36. Н. А. Добролюбов (Н. Г-ов, Лайбов, Волгин, Н. Турчинов и др.).
37. Чернышевского и Добролюбова.
38. «Когда же придет настоящий день?» Добролюбова, посвященная роману Тургенева «Накануне».
39. «Что такое обломовщина?» — Онегин, Печорин, Бельтов, Рудин.

40. Тургенев.
41. Достоевского, Чернышевского, Короленко, Чехова, Л. Толстого.
42. «Темное царство» и «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», «Когда же придет настоящий день?».
43. Василий Курочкин.
44. «Старый капрал».
45. Помяловский вслед за Гоголем: «Скучно на этом свете, господа!» («Повесть о том...»)
46. Евгения из «Медного всадника» Пушкина, Поприщина из «Записок сумасшедшего» Гоголя, Голядкина из «Двойника» Достоевского.
47. «Гамлет Шигровского уезда» и «Степной Король Лир» Тургенева, «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова.
48. Гоголь и Тургенев.
49. Плещеев.
50. Писарев. Базарова.
51. «Мыслящий пролетариат».
52. Герцен, Тургенев.
53. Сильвио («Выстрел» Пушкина), Рудин («Рудин» Тургенева).
54. «Панаевский цикл» Некрасова и «денисьевский цикл» Тютчева.
55. «Былое и думы» Герцена, «Литературные и житейские воспоминания» Тургенева, «Литературные воспоминания» И. Панаева, «Воспоминания» А. Г. Достоевской.
56. И. И. Гончарова — три его знаменитых романа созданы с интервалом в десять лет.
57. Облом — неуклюжий увалень (прост.). «Родов дряхлеющих обломков» (Пушкин. «Моя родословная»).
58. Халат и диван.
59. Илья Обломов — Ольга Ильинская.
60. Слугу Обломова Захара.
61. Ерусланом Лазаревичем.
62. О том и другом — обрыв рядом с усадьбой Бережковой и «обрыв» как синоним утраты связей между поколениями и как символ гибельной пропасти, в которую может завести русское общество нигилизм.
63. Умер Добролюбов (1861), заключен в крепость Чернышевский (1862), сослан в Сибирь поэт М. Михайлов (1861), арестован Писарев (1862).
64. Обломовым.
65. «Воскресший».
66. «Русский человек».
67. Салтыков-Щедрин, Л. Мей.
68. О романе Чернышевского «Что делать?».
69. Номер журнала «Современник» (№ 1863), в котором роман публиковался, был конфискован. «Что делать?» распространялся в рукописи и достать его было трудно.
70. О Рахметове.
71. Герцена.
72. Да, во время конспиративной поездки Чернышевского в Лондон.

73. О гражданской казни Чернышевского (стихотворение так и называется).

74. 10 дней, пока не добился свиданий с женой.

75. «Мне кажется, что я сослан только потому, что моя голова и голова шефа жандармов Шувалова устроены на разный манер, а об этом разве можно просить помилования».

76. С читателем, «проницательным».

77. Теория «разумного эгоизма» — «Наше счастье невозможно без счастья других».

78. О разночинцах, ведущих трудовую жизнь, близкую к природе, и дворянском мире, в котором нет труда и все естественные потребности извращены.

79. «Любите его, стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его, переносите из него в настоящее, сколько можете перенести!..»

80. «Перемена декорации» — заглавие эпилога.

81. Из алюминия, считавшегося тогда металлом будущего.

82. Марья Алексевна (без 2-го «е») — «Ах, боже мой, что станет говорить княгиня Марья Алексевна!» («Горе от ума» Грибоедова).

83. Да. Роман Чернышевского полемичен по отношению к тургеневскому и его героям, не случайно использована фамилия «Кирсанов», данная не «отцу», а «сыну», демократу.

84. Инсарова, Базарова.

85. Д. Писарев.

86. Рахметов поработал бурлаком под именем Никиты Ломова.

87. Л. Толстой в «Войне и мире» и «Анне Карениной», Достоевский в «Преступлении и наказании».

88. В «Прологе» — Волгин и Левицкий. Слова принадлежат Волгину.

89. Гоголевский («Очерки гоголевского периода»).

90. О городе Глупове.

91. «Устав о добропорядочном пирогов печении».

92. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».

93. «... помещик», «... вобла», «... пескарь», «... идеалист», «... меценат», «... Трезор», «... непомнящий».

94. К Чацкому, Фамусову, Молчалину, Софье, Чичикову, Ноздреву, Рудину, Лаврецкому, Глумову — Чацкий руководит Департаментом умопомрачений, а Ноздрев издает газету «Помои».

95. Порфирий — у Салтыкова-Щедрина («Господа Головлевы») и у Достоевского («Преступление и наказание»).

96. Порфишка — кровопивец, Степка — балбес, Арина Петровна — ведьма, Владимир Михайлович — ветряная мельница и бесструнная балалайка.

97. Скупой рыцарь, Чичиков, Тартюф.

98. Арина Петровна Головлева — помещица и Орина, мать солдатская — крестьянка.

99. Сын отбирает у матери тарантас.

100. Бежит на могилу матери, чтобы произвести расчет с жизнью и «застыть в воплях смертельной агонии» — агонии раскаяния.

101. О произведениях Тургенева.
102. Салтыкову-Щедрину.
103. Достоевский.
104. «Анна Каренина» Л. Толстого, «Господа Головлевы» Салтыкова-Щедрина, «Братья Карамазовы» Достоевского.
105. Тургенев. «Бежин луг».
106. На Екатерининском канале — убийство Александра II.
107. Квартира Пушкина на Мойке и место дуэли на Черной речке.
108. Сенная. «Вчерашний день часу в шестом Зашел я на Сенную...» Некрасова.
109. А. Ахматова. «Северные элегии» — «Первая».
110. Пушкин. «Свободы сеятель пустынный...» и Некрасов. «Саша», «Сеятелям».
111. В «Евгении Онегине» Пушкина (восьмая глава): «Тут был, однако, цвет столицы...»
112. Л. Н. Толстой о «Войне и мире».
113. В поэме Некрасова «Русские женщины» — Мария Волконская встречалась с Пушкиным в ранней юности и перед отъездом к мужу в Сибирь.
114. Ю. Жадовская, К. Павлова, Е. Ростопчина, Н. Хвоцинская, О. Чумина, М. Лохвицкая.
115. А. Панаева — Н. Станицкий, М. Вилинская (Маркович) — Марко Вовчок.
116. В романе «Анна Каренина».
117. Чернышевского.
118. Некрасову и Фету. Стихотворение Баратынского.
119. «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» Тургенева, «Обрыв» Гончарова, «Воскресение» Толстого, «Взбаламученное море» Писемского, «На ножах» Лескова.
120. Добролюбов, Некрасов, Надсон.
121. У Л. Н. Толстого и А. К. Толстого.
122. «Горе от ума» Грибоедова (Фамусов) и «Гроза» Островского (Кабанова).
123. Полонский и А. Григорьев.
124. В «Бесприданнице» Островского и «Живом трупе» Л. Толстого.
125. Татьяна Ларина («Евгений Онегин») и Саша («Саша») Некрасова.
126. Некрасов («Я не люблю иронии твоей...») и Тютчев («Я встретил вас...»).
127. Афанасий Фет.
128. Тютчева.
129. «Вырыта заступом яма глубокая...».
130. А. К. Толстой. «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович» и «Царь Борис», А. В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского», «Смерть Тарелкина» и «Дело».
131. А. К. Толстой.
132. А. К. Толстого.
133. «Колодники».
134. «Царь Борис».

135. Мей. «Царская невеста» и «Псковитянка». Оперы Римского-Корсакова.
136. А. Григорьев.
137. М. Михайлова.
138. Ф. М. Достоевский и А. Н. Плещеев. А. В. Сухово-Кобылин.
139. Н. Некрасов и Я. Полонский.
140. Майковы — Аполлон, Валериан и Леонид.
141. Аполлон Майков и Аполлон Григорьев, Алексеи Николаевичи — Плещеев и Апухтин, Алексей Константинович Толстой. А. Н. Апухтин.
142. А. Майков.
143. «Возвышенная мысль достойной хочет брони». Кимвал — древнегреческий музыкальный инструмент в виде медных тарелок.
144. И. С. Тургенев и А. Н. Апухтин.
145. А. Кольцов и Н. Никитин.
146. Афанасий Фет, Аполлон Григорьев и Яков Полонский.
147. Лермонтов, Байрон и Гейне.
148. А. Григорьев. Аполлон Майков.
149. Л. Н. Толстой об А. А. Фете.
150. «Некуда» и «На ножах» Н. Лескова, «Взбаламученное море» А. Писемского, «Бесы» Достоевского.
151. Ф. М. Достоевского.
152. Н. Помяловский. «Очерки бурсы» и Н. Никитин. «Дневник семинариста» — Гоголь. «Вий».
153. Некрасов. «Когда из мрака заблужденья...», «Еду ли ночью по улице темной...», Достоевский. «Записки из подполья», «Преступление и наказание», Л. Толстой. «Воскресение», Гаршин. «Происшествие», «Надежда Николаевна».
154. «Сумасшедший» Апухтина.
155. «Анчар, как грозный часовой...» — начало стихотворения Пушкина «Анчар».
156. Н. Никитин и И. Суриков.
157. «Рябина» («Что шумишь, качаясь...») и «Детство» («Вот моя деревня...»).
158. Шевченко.
159. Прием повторения (анафора, лексический повтор): «Яли в поле», «травушку», «в поле».
160. Писателей-самоучек — после смерти поэта получил название «Суриковского литературно-музыкального кружка».
161. Д. Веневитинов (1805—1827) и С. Надсон (1862—1887).
162. За первый сборник стихотворений (1885), выдержавший за год три издания.
163. А. Н. Плещеев.
164. «... песнь». К поэту («Певец, восстань!»).
165. «... усталый, страдающий брат».
166. «... сильнее муки слова», «... она еще цветет», «... аккорд еще рыдает!».
167. Жизнь в одноименном стихотворении.
168. Некрасова («Современники»).

169. «Сумерки» Баратынского (1842).
170. Всеволод Гаршин, родившийся в 1855 г.
171. «Человеческий», т. е. сострадание к людям, «чутье к боли вообще».
172. И. С. Тургенев.
173. К Л. Н. Толстому в Ясную Поляну.
174. «Иван Грозный убивает сына» (царевич).
175. «Красный цветок».
176. Цветок «впитал в себя всю невинно пролитую кровь, все слезы, всю желчь человечества».
177. Латинское название вида пальмового дерева.
178. Осеннее небо, серые тучи и дождь пополам со снегом.
179. «Сказку о жабе и розе» — роза жертвует жизнью, чтобы скрасить последние мгновения умирающего ребенка.
180. «Лягушка-путешественница».
181. Старик молча показал юноше «отвратительную язву, разъедавшую его руку». «А в это время гремели соловьи, и вся Севилья была наполнена благоуханьем роз».
182. Она перевела рассказы Гаршина на английский язык, а он написал к ним предисловие.
183. «...сердцу», «...мысли», «...совести».
184. С нее бросился в пролет Гаршин, покончивший жизнь самоубийством.
185. Некрасов и Случевский
186. Валерий Брюсов. «К. К. Случевский. Поэт противоречий» (1904).
187. В. Г. Короленко.
188. Л. Толстой. «Анна Каренина», Чехов. «Степь», «Ванька», Гаршин. «Ночь», Короленко. «В дурном обществе».
189. «В дурном обществе».
190. Пан Тыбурций.
191. Маруси (рассказчик Вася и его сестра Соня).
192. «Слепой музыкант».
193. Гарибальдиец дядя Максим Яценко и его племянник Петрусь.
194. Мать слепого пани Попельская.
195. О концерте Петра в Киеве, когда он играл свои импровизации на темы народных песен.
196. Как он умер, явился к Богу и рассказал ему о своей тяжелой жизни, и Бог заплакал вместе с ним.
197. «Лес шумит».
198. «Огоньки».
199. М. Горький в цикле «По Руси»: «прохожий не оставляет по себе следов», а проходящий «лицо деятельное», «сознательно творящее».
200. Девушку-народницу, умирающую в ссылке.
201. «Убивец».
202. Его пишет ногой безрукий калека, развлекая публику и таким образом зарабатывая себе на жизнь.
203. «История моего современника».
204. «История села Горюхина» Пушкина, «История одного города» Салтыкова-Щедрина, «История государства Российско-

го» Карамзина и А. К. Толстого, «История моего современника» Короленко.

205. «История государства Российского» А. К. Толстого.

206. Добролюбов.

207. Пушкин, Лермонтов, Грибоедов, Герцен, Островский, Достоевский родились в Москве, Л. Толстой, Гоголь, Тургенев, Лесков, Чехов, Короленко, Некрасов, Салтыков-Щедрин, Тютчев, Фет, Жуковский, Батюшков — в провинции. В Петербурге родились Курочкин, Случевский, Надсон.

208. Салтыков-Щедрин, Мельников-Печерский, Гарин-Михайловский, Степняк-Кравчинский, Новиков-Прибой, Бестужев-Марлинский.

209. В. Гаршин.

210. «Степь». Чехова.

211. Катерина (чистая) — Островский, Л. Толстой, Лесков.

212. Скупой рыцарь у Пушкина, Подросток у Достоевского, Иудушка у Щедрина, Яков Бронза у Чехова («Скрипка Ротшильда»).

213. Пушкин в «Полтаве» о Мазепе.

214. Скрипка принадлежала не флейтисту Ротшильду, а гробовщику, одержимому ротшильдовской идеей; герой не разбогател, но богат талантом и обогатил музыку новой мелодией; несовместимость гармонии и золотого мешка.

215. Бальмонт и Горький.

216. «Толстого».

217. Короленко.

218. О декабристах.

219. Л. Толстой. «Детство», С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука», Н. Гарин-Михайловский. «Детство Темы».

220. М. Салтыков-Щедрин, Л. Толстой, С. Аксаков, В. Гаршин.

221. Ее автор — С. Т. Аксаков.

222. «Историей государства Российского» Карамзина и «Историей моего современника» Короленко.

223. «Кто виноват?» Герцена и «Что делать?» Чернышевского.

224. «Отцы и дети» Тургенева, «Война и мир» Толстого, «Преступление и наказание» Достоевского, «Волки и овцы», «Таланты и поклонники» Островского.

225. «Рудин» и «Клара Милич» Тургенева, «Обломов» Гончарова, «Неточка Незванова» Достоевского, «Анна Каренина», «Отец Сергей» и «Хаджи-Мурат» Л. Толстого, «Саша» Некрасова, «Снегурочка» Островского.

226. «Отцы и дети» Тургенева, «Братья Карамазовы» Достоевского, «Три сестры» и «Дядя Ваня» Чехова, «Дедушка» Некрасова.

227. «Певцы» Тургенева, «Русские женщины» и «Коробейники» Некрасова, «Бедные люди», «Село Степанчиково и его обитатели», «Униженные и оскорбленные», «Бесы» Достоевского, «Без вины виноватые» Островского, «Соборяне» Лескова, «Мужики», «Бабы» Чехова, «Казачи» Толстого, «Господа Головлевы» Салтыкова-Щедрина.

228. «Холстомер» Толстого, «Муму» Тургенева, «Каштанка» и «Белолобый» Чехова.

229. «Записки одного молодого человека» Герцена, «Записки замоскворецкого жителя» Островского, «Записки сумасшедшего» Гоголя, «Записки охотника» Тургенева, «Записки об уженье рыбы» Аксакова, «Записки из подполья» и «Записки из мертвого дома» Достоевского.

230. Вера — у Лермонтова («Княжна Мери»), Чернышевского («Что делать?»), Гончарова («Обрыв»); Надежда — у Гончарова («Обыкновенная история»), Чехова («Дуэль», «Невеста»); Любовь — у Герцена («Кто виноват?»), Чехова («Вишневый сад»), Л. Толстого («Детство»), Салтыкова-Щедрина («Господа Головлевы»).

231. Мери («Герой нашего времени» Лермонтова), Элен и Пьер («Война и мир» Л. Толстого), Кити и Долли («Анна Каренина» Л. Толстого).

232. Алексей Каренин и Алексей Вронский («Анна Каренина» Л. Толстого).

233. Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Тургенева, Достоевского, Островского.

234. «Некрасов и Салтыков».

Ф. И. Тютчев (1803—1873)

Вопросы



1. Кого из современных поэтов ставили после Пушкина Достоевский и Л. Толстой?
2. В какое литературное общество был принят 15-летний Тютчев?

3. Сколько ему было лет, когда он окончил словесный факультет Московского университета?

4. В каком городе Германии прошли 20 лет дипломатической службы Тютчева?

5. С кем из немецких писателей подружился молодой Тютчев и дружба эта продолжалась почти три десятилетия?

6. Какое стихотворение Гейне Тютчев перевел до Лермонтова и более точно, но дал ему другое название — «С чужой стороны»?

7. В каком тайном обществе состояли учитель Тютчева С. Е. Раич, поэт и переводчик, и двоюродный брат А. В. Шереметев?

8. Ранние стихи поэта печатались в альманахе «Урания», и Урании начинающий Тютчев посвятил оду. Кто такая Урания?

9. В каком стихотворении Тютчев откликнулся на пушкинскую «Вольность», но, хваля «муз питомца» за смелый глас и «огонь свободы», он все же рекомендует не тревожить, а смягчать сердца?

10. «Она с небес слетает к нам — Небесная к земным сынам, С лазурной ясностью во взоре — И на бунтующее море Льет примирительный елей». Кто она?

11. В каком журнале дважды с разницей в 14 лет были опубликованы одни и те же тютчевские стихи под псевдонимом?

12. Кого Тютчев назвал «жертвами мысли безрассудной», убежденный, что их скоро забудут: «И ваша память от потомков, Как труп в земле, схоронена»?

13. «Душа моя — Элизиум теней, Теней безмолвных, светлых и прекрасных...» Что такое Элизиум и почему тени безмолвные?

14. «Эти бедные селенья, Эта скудная природа, — Край родной ..., Край ты русского ...!» Какие слова пропущены?

15. Какая формула русского самодержавия выделена Тютчевым: «В России канцелярии и... . Все движется вокруг кнута и ...»?

16. О ком поэт пишет: «Вдали от жизни и любви Мелькнут твои молодые годы, Живые помертвевют чувства, Мечты развеются твои»? Не напоминают ли вам эти строки стихи современника Тютчева: «И в лице твоём, полном движенья, Полном жизни — появится вдруг Выраженья тупого терпенья И бессмысленный, вечный испуг. И схоронят в сырую могилу, Как пройдешь ты тяжелый свой путь, Бесплезно угасшую силу И ничем не согреваю грудь». Чьи это стихи?

17. «Взбесилась ведьма злая И, снегу захватя, Пустила, убегая, В прекрасное дитя...». Кто такая ведьма и кто дитя?

18. «Не то, что мните вы, природа, Не слепок, не бездушный лик!» А что она собой представляет?

19. Какое известное сравнение человека с растением, принадлежащее французскому философу Паскалю, использовал Тютчев в одном из своих стихотворений?

20. Кому посвятил Тютчев знаменитое стихотворение, ставшее романсом «Я встретил вас — и все былое...»?

21. О ком поэт сказал: «Не Богу ты служил и не России, Служил лишь суете своей. И все дела твои, и добрые, и злые, — Все было ложь в тебе, все призраки пустые: Ты был не царь, а лицедей»?

22. В каком родстве находился Тютчев с Л. Толстым?

23. О каком «нашем поэте родном» писал Тютчев в стихотворении «Черное море» (1871)?

24. В чем полемизирует Тютчев с Пушкиным в стихотворении «От жизни той, что бушевала здесь...»: человечество и природа разобщены, «природа знать не знает о былом, ей чужды наши призрачные годы», дубы долговечнее человека и не вспомнят о нем, а нас ждет всепоглощающая бездна?

25. Кого считает поэт «близнецами»: «Есть близнецы — для земнородных Два божества, — то Смерть и...»?

26. Кто «жилица двух миров», бьющаяся «на пороге как бы двойного бытия»?

27. А кто такой «конь морской» в одноименном стихотворении?

28. Какое сочетание слышит и не может вообразить поэт: «А слышу свист полозьев на снегу И...»?

29. Как звучит тютчевская формула единства мира: «Все во мне, и...»?

30. Что имел в виду Тютчев: «О нашей мысли обольщенье, Ты, ...»?

31. Кто губит своим искусом и загадками человека, хотя, возможно, «никакой от века загадки нет и не было у ней»?

32. Что называет Тютчев «водометом»?

33. Каким эпитетом определяет поэт «пошлость людскую»?

34. О каком «поединке роковом» и «борьбе неравной двух сердец» пишет Тютчев в своей лирике?

35. В чем необычность стихотворения «Не говори: меня он, как и прежде, любит...»?

36. Каких героинь русской прозы напоминает женский характер, страстный и противоречивый, и жестокая женская судьба, показанная в «денисьевском» цикле?

37. «Завтра день молитвы и печали, Завтра память рокового дня...» О каком дне идет речь?

38. Какую знаменитую элегию в русской лирике напоминает зачин тютчевского стихотворения: «Вот бреду я вдоль большой дороги...»?

39. Кто провозглашает у Тютчева приход весны и объявляет себя ее гонцами: «Мы молодой весны гонцы, Она нас выслала вперед!»?

40. В чем поэт находит счастье и муки: «Ты и блаженство, и безнадежность»?

41. Знаете ли вы тютчевские афоризмы: а) «Умом Россию не понять...»; б) «Нам не дано предугадать...»; в) «Счастлив, кто посетил сей мир...»; г) «Увы, что нашего незнанья И беспомощней и грустней?..»; д) «О, как убийственно мы любим! как в буйной слепоте страстей...»; е) «Тебя ж, как первую любовь...»; ж) «Мысль изреченная есть...»?

42. Как называется стихотворение, начинающееся словами: «Молчи, скрывайся и таи И чувства и мечты свои...»??

43. У Тютчева есть стихи-дуплеты: второе развивает и продолжает мотивы первого: «Я помню время золотое...» (1822) и ... (1870), «Есть в светлости осенних вечеров...» (1830) и ... (1857), «Глядел я, стоя над Невой...» (1844) и ... (1868), «Через ливонские я проезжал поля...» и ... (1873). Назовите эти стихи.

44. Какое стихотворение Шиллера в переводе Тютчева цитирует Достоевский в «Братьях Карамазовых»??

45. По поводу чего Тургенев пошутил: «Я Тютчева заставил расстегнуться»??

46. Кто автор поэмы «Дом сумасшедших в Москве», где был выведен и Тютчев: «С ними тощий, поседелый, Жизнью сломанный поэт, В ком душа убила тело И горит духовный свет...»??

Ответы



1. Достоевский — Некрасова, а Л. Толстой — Тютчева.

2. Общество любителей российской словесности.

3. 18 лет, за два года окончил университетский курс.

4. В Мюнхене.

5. С Генрихом Гейне.

6. «На севере мрачном, на дикой скале Кедр одинокий под снегом белеет».

7. В Союзе благоденствия.

8. Одна из девяти муз — Муза астрономии, дочь Зевса и Мнемозины, изображалась с глобусом и указкой.

9. «К оде Пушкина на вольность» (1820).

10. Поэзия («Поэзия»).

11. В «Современнике» у Пушкина (1836) и Некрасова (1850) под инициалами Ф. Т.

12. Декабристов («14-е декабря 1825»).

13. Место пребывания блаженных душ в царстве теней, души не разговаривают.

14. «...долготерпенья», «...народа».

15. «...казармы», «...чина».

16. О русской женщине («Русской женщине», 1850). «Тройка» Некрасова.

17. Зима и весна («Зима недаром злится...»).

18. «В ней есть душа, в ней есть свобода, В ней есть любовь, в ней есть язык!»

19. Паскаль: «Человек есть тростник, но тростник мыслящий»; Тютчев: «И ропщет мыслящий тростник...».

20. Своей первой любви — Амалии фон Лерхенфельд, вышедшей замуж за сослуживца барона Кроденера. Тютчев встретился с ней через 45 лет (1870).

21. О Николае I («Эпитафия Николаю I»).
22. Дальний родственник по материнской линии — шестиродный брат.
23. О Пушкине, воспевавшем Черное море («Погасло дневное светило...», «К морю»).
24. У Пушкина («Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...») природа тоже равнодушна к человеку и сосны переживут его, но «младая жизнь» придет на смену поэту и «племя младое, незнакомое» вспомнит о нем.
25. «...сон».
26. «О вещая душа моя!»
27. Морская волна.
28. «... ласточки весенней щебетанье».
29. «...я во всем».
30. «...человеческое Я».
31. «Природа — сфинкс».
32. Фонтан.
33. Бессмертная — «Ах, если бы живые крылья Души, палящей над толпой, Ее спасали от насилья, Бессмертной пошлости людской!».
34. О любви (к Е. Денисьевой).
35. Написано от лица женщины.
36. Настасью Филипповну из «Идиота» Достоевского и Анну Каренину Толстого.
37. «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» — дня смерти Денисьевой.
38. «Выхожу один я на дорогу...» Лермонтова.
39. «Весенние воды».
40. В последней любви («Последняя любовь»).
41. а) «...Аршином общим не измерить: У ней особенная стать — В Россию можно только верить»; б) «...Как слово наше отзовется, — И нам сочувствие дается, Как нам дается благодать...»); в) «...В его минуты роковые — Его призвали всеблагие, Как собеседника на мир...»; г) «...Кто смеет молвить: до свиданья, Чрез бездну двух или трех дней?»; д) «...Мы то всего вернее губим, Что сердцу нашему милей!»; е) «...России сердце не забудет»; ж) «...ложь».
42. «Silentium» (молчание) — по-латински.
43. «Я встретил вас...», «Есть в осени первоначальной...», «Опять стою я над Невой... », «От жизни той, что бушевала здесь...».
44. «Песню Радости».
45. По поводу первого издания тютчевских стихотворений в 1854 г., редактором которого был Тургенев, а поэт не принимал в нем участия.
46. Е. Ростопчина.

А. А. Фет (1820—1892)

Вопросы



1. Кого из русских поэтов ночь пугала шевелящимся под покровом темноты хаосом, а кого она настраивала на восторженное созерцание и светлую грусть?

2. Какую личную трагедию пережил подростком Фет?

3. Как он видоизменил свою фамилию в студенческие годы и каким псевдонимом подписал свой первый сборник стихов?

4. Чего всю жизнь добивался Фет и в конце концов добился?

5. Кому посвящены фетовские строки: «Та трава, что вдали на могиле твоей, Здесь, на сердце, чем старе оно, тем свежей. И хоть жизнь без тебя суждено мне влачить, Но мы вместе с тобой, нас нельзя разлучить»?

6. По какому поводу Тургенев произнес известную фразу: «Как Фет, Вы имели имя, как Шеншин, Вы имете только фамилию»?

7. О какой богине написал Фет одно из лучших своих антологических стихотворений: «Я ждал, — она пойдет с колчаном и стрелами, Молочной белизной мелькая меж древами»?

8. «Покуда я дышу — ты мысль моя, не боле, Игрушка шаткая тоскующей мечты». О ком или о чем здесь идет речь?

9. Кого из римских поэтов переводил Фет, за что был избран членом-корреспондентом Академии наук?

10. На какое фетовское стихотворение была написана пародия с такой концовкой: «Утром только я узнала, Что от счастья лес уж плачет, И к тебе я прибежала, Чтоб спросить, что это значит»? Кто ее автор?

11. «Меня всегда из определенной области слов тянуло в неопределенную область...». Чего?

12. Кто называл Фета поэтом-музыкантом?

13. О каком цветке Фет пишет так: «Из-под снега ты просишь солнечных лучей. Какая девственная нега в душистой чистоте твоей»?

14. Кто «спит во гробе ледяном очарованная сном, — спит, нема и холодна, вся во власти чар она»?

15. «Влажное ложе покинув, Феб златокудрый напра-

вил Быстрых коней, Фаэтонову гибель, за розовой Эос». Кто такие Феб, Фаэтон и Эос?

16. Какой критик отмечал способность Фета улавливать «мимолетные впечатления от тихих явлений природы»?

17. «Опять серебряные змеи Через сугробы поползли». Что это за «змеи»?

18. «На доске этой шаткой вдвоем Мы стоим и бросаем друг друга». Какая доска имеется в виду?

19. Восторженным поклонником какого немецкого философа стал Фет в зрелые годы?

20. Формула мирового устройства по Фету: «Соловьи клюют...». Кого (или что)?

21. По мнению Фета, «художнику дорога только одна сторона предметов: их...», «смотрят Сикстинскую Мадонну, слушают Бетховена и читают Шекспира не для получения следующего места или какой-либо...».

22. Чему советовал учиться у растений Фет: «Учись у них — у дуба, у березы»?

23. Какое фетовское стихотворение о весне состоит из одного назывного предложения — вереницы существительных с указательным местоимением?

24. Что поэт крылатым звуком слова «хватает на лету и закрепляет вдруг»: «темный бред... и ... неясный запах»?

25. Как называются художественные приемы, к которым обращался Фет: «не петь, не славить, не молиться» и «мука блаженства», «улыбка томительной скуки»?

26. Угадайте фетовские эпитеты: «Стоит красавица степная С румянцем ... на щеках», «гонит ветер ... золотые переливы», «лишь на миг смежает небо ... око», «... чибис прокричал», «в ... тучках пурпур розы».

27. Как заканчивается хрестоматийное стихотворение Фета и в чем необычность этой концовки: «Рассказать, что отовсюду На меня весельем веет...»?

28. Что описывает поэт: «Тускнеют угли. В полумраке Прозрачный вьется огонек. Так плещет на багровом маке Крылом лазурный мотылек»?

29. А это: «Две капли брызнули в стекло, От лип душистым медом тянет, И что-то к саду подошло, По свежим листьям барабанит»?

30. Продолжите зачины известных фетовских стихов, ставших романсами: а) «На заре ты ее не буди...»; б) «Я тебе ничего не скажу...»; в) «Не отходи от меня...»; г) «Встречу ли яркую в небе зарю...».

31. Кому принадлежали диаметрально противоположные оценки Фета: «хороший поэт» и «пишет пустяки», «идиот», «но с поэтическим талантом».

32. Впечатления Тургенева, побывавшего в гостях у Фета: «Он вообще стал рьяным хозяином, ... прогнал вза-шею». Кого прогнал? Как называлось имение, которое купил Фет и которое благодаря его хозяйственности стало процветающим?

33. Кто признавался Фету в любви: «Я свежее и сильнее вас не знаю человека», «Оттого-то мы и любим друг друга, что одинаково думаем умом сердца»?

34. Закончите фетовские сентенции: «Только песне нужна красота...», «Что не выскажешь словами...», «У любви есть слова...», «Для ясных дней, для новых откровений...».

35. Какое общее заглавие дал поэт своим последним сборникам?

36. С кем подружился в старости Фет, кто относился к нему как ученик к учителю и печатал свои стихи под инициалами К. Р?

37. Какие литературные ассоциации вызывает у нас «Одинокый дуб» Фета: «И под изрытою корою Ты полон силой молодою», а вокруг «старика упорного» теснятся внуки и правнуки?

38. Кто из поэтов начала XX в. считал Фета своей «путеводной звездой» и фетовскими словами «За гранью прошлых дней» назвал свой сборник?

Ответы



1. Тютчева и Фета.
2. Был признан чужим, сыном иностранца в семье помещика Шеншина, женатого на его матери.
3. Фёт на Фет, А. Ф. («Лирический пантеон», 1840).
4. Возвращения фамилии Шеншина и получения дворянства.
5. Марии Лазич, которую Фет любил в молодости, но расстался с ней, возможно, из-за ее бедности, а она трагически погибла, сгорев заживо.
6. По поводу разрешения носить фамилию приемного отца.
7. О Диане — богине охоты («Диана»).
8. О смерти («Смерти»).
9. Почти всю римскую поэзию — Горация, Овидия, Катулла, Ювенала, Вергилия, Проперция, Марциана и др.
10. «Я пришел к тебе с приветом...», Д. Минаев.
11. «...музыки».
12. Чайковский.
13. О ландыше («Первый ландыш»).
14. Зимняя природа («Глубь небес опять ясна...»).
15. Феб — второе имя бога Аполлона (лучезарный) как божества солнечного света; Фазтон — сын бога солнца Гелиоса,

выпросивший у отца огненную колесницу и, не умея управлять ею, едва не устроивший на Земле всемирного пожара, за что был поражен молнией Зевса; Эос — богиня утренней зари.

16. Добролюбов.

17. Снежная поэмка.

18. Качели («На качелях»).

19. Шопенгауэра.

20. «...бабочек».

21. «...красота», «...пользы».

22. Терпению и вере — в холод лютый «они стоят, молчат», но придет весна.

23. «Это утро, радость эта, Эта мощь и дня и света, Этот синий свод, Этот крик и вереницы, эти стаи, эти птицы, Этот говор вод...»

24. «...души», «трав».

25. Градация и оксюморон.

26. «Сизым», «прихотливый», «огнедышащее», «плаксивый», «дымных».

27. «Что не знаю сам, что буду Петь — но только песня зреет» («Я пришел к тебе с приветом...») — появление редкого в напевных стихах Фета переноса подчеркивает неожиданность и затрудненность рождения песни в процессе творчества.

28. Догорающий огонь в камине («У камина»).

29. «Весенний дождь».

30. а) «...На заре она сладко так спит»; б) «...И тебя не встревожу ничуть»; в) «...Мне так отрадно с тобой»; г) «...Ей про тайну мою говорю!».

31. Чернышевскому.

32. «Музу». Степановка.

33. Л. Н. Толстой.

34. «Красоте же и песен не надо», «Звуком на душу навей», «...те слова не умрут», «Переболит скорбящая душа».

35. «Вечерние огни».

36. С великим князем Константином Романовым.

37. С пушкинским «Вновь я посетил...» и встречей князя Андрея со старым дубом в «Войне и мире» Л. Толстого.

38. Александр Блок.

А. Н. Островский (1832—1886)

Вопросы



1. Продолжая семейную традицию, какую профессию выбрал поначалу Островский?

2. В каких судах служил молодой Островский, набираясь опыта, который ему впоследствии весьма пригодился?

3. Как называли современники Островского за открытие новой «земли» в русской литературе: «Колумб...»?

4. Среди ранних литературных опытов начинающего драматурга был и очерк в прозе в духе натуральной школы: «Записки... ..». Кого?

5. Как он озаглавил вначале свою первую комедию в стиле писателя, перед которым преклонялся?

6. Почему, кем и надолго ли была запрещена она для театрального представления?

7. Чей похвальный отзыв, написанный на листке бумаги карандашом, Островский «сохранял потом как драгоценность»?

8. Кто из русских писателей, старших современников Островского, сказал: «До сих пор я считал на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума» и «Ревизор». На «Банкроте» я ставлю номер четвертый»? Какое название получила впоследствии пьеса Островского «Банкрот»?

9. Кого из героев «Свои люди — сочтемся» можно назвать «русским Тартюфом»?

10. О каком женихе мечтает Липочка и какую другую невесту из пьесы предшественника Островского она напоминает?

11. Какую преемственность от старшего поколения к младшему показывает автор в «темном царстве»?

12. Как комически обыграны в пьесе имена библейских героев?

13. Какую «роковую» ошибку совершил Большов?

14. Один бессовестный обманщик взывает к совести другого и вспоминает библейскую легенду. Кто и какую?

15. Кто из персонажей любит вставлять в свою речь «благородные» слова: «Что же он там спустя рукава сентиментальничает?», «...так вот и рябит меланхолия в глазах»?

16. По мнению какого критика (и в какой статье), в комедии «нет ни злодеев, ни извергов, а все люди очень обыкновенные»: «лицемерство и самодурство одних», «обманчивая покорность» и «рабская хитрость других»?

17. Какую из комедий Шекспира перевел молодой Островский, изучая английский язык, немного изменив ее название?

18. В каком московском журнале сотрудничал Островский, возглавив «молодую редакцию», прозванную главного редактора «старец Михаил»?

19. В заглавиях своих пьес Островский часто использовал русские пословицы. Назовите их.

20. Одно из названий его пьес повторяет заглавие крыловской басни, другое — стихотворения Кольцова. Вспомните их.

21. Кроме пьес о современной жизни, Островский писал исторические хроники. Какие?
22. Действие многих пьес происходит на Волге, хотя писатель родился в Москве. Откуда он знал волжские города?
23. В какой приволжской усадьбе часто и подолгу жил Островский и там же скончался?
24. Какой цикл пьес был задуман драматургом в связи с волжскими впечатлениями?
25. Какое определение (подзаголовок) дал автор своей драматической поэме «Снегурочка»?
26. Чья дочь Снегурочка и в какое сказочное царство она попала?
27. Кто из русских композиторов написал оперу на сюжет «Снегурочки»?
28. Какие два значения совмещены в заглавии пьесы «Бедная невеста»?
29. Добрые и страдающие герои в комедии «Бедность не порок» носят имена Любовь и Любим. В каких родственных отношениях они находятся?
30. Среди персонажей пьесы «Бедность не порок» есть поэт-самоучка кольцовского типа и беспутный, но благородный бродяга, предтеча горьковских босяков. Кто они?
31. Отказавшись в 50-е гг. от «жесткого» взгляда на русскую жизнь, Островский писал: «Пусть лучше русский человек радуется, видя себя на сцене, чем тоскует. Исправители найдутся и без нас». Как называется этот период в творчестве драматурга и какие пьесы он написал в это время?
32. В каких пьесах раскрывается тема «горячего сердца» — непокорной, вольнолюбивой женской души?
33. Показывая частную жизнь на фоне общей, драматург изображает быт города, шум улицы, слухи, интриги, голоса толпы — многоголосие, как в романах. В каких пьесах есть сцены городских гуляний?
34. В каких пьесах разворачивается сюжет обманутой любви?
35. А в каких показана купля-продажа бедной девушки?
36. Какое обобщение типа «обломовщины», «хлестаковщины», «карамазовщины» (но без опоры на собственные имена) создано Островским?
37. Почему с легкой руки Островского купцов стали называть Тит Титычи и Кит Китычи?
38. Какое определение дал пьесам Островского Добролюбов?
39. В каких пьесах основные события происходят на крутом берегу Волги?

40. Есть ли среди героинь Островского актрисы?
41. Как зовут бродячих актеров, оказавшихся в российской глуши, в «лесу», где водится всякое «зверье»?
42. В каком кружке принимал участие Островский в 60-е гг. и председателем какого кружка стал в 70-е гг.?
43. Какие приволжские города спорили о том, в каком из них происходит действие пьес «Гроза» и «Бесприданница»?
44. И. А. Гончаров, восхищаясь смелостью плана «Грозы», в немногих словах определяет сюжетную канву всей пьесы: «...увлечение нервной, страстной женщины и борьба с долгом, падение, раскаяние и тяжкое искупление вины». Можете ли вы распределить эти «пункты» по актам?
45. Как подчеркивает автор кольцевую композицию драмы?
46. Какую и чью песню поет в начале пьесы Кулигин — это своего рода эпитафия, предсказывающий судьбу главной героини: «Где ж сердцем отдохнуть смогу, Когда гроза взойдет?», «Куда ж мне, бедной, деться?»
47. Островский любил давать своим персонажам значащие имена и фамилии. Есть ли такие в «Грозе»?
48. Случайно ли дано Катерине ее имя? А что значит «Тихон»?
49. Кудряш — это имя, прозвище или фамилия? Какого кольцовского героя он напоминает?
50. Кто из персонажей одет не по-русски?
51. Носит ли Борис фамилию своего дяди?
52. Почему Кулигину автор дал такую фамилию?
53. Что он изобретает?
54. О каких современных открытиях и изобретениях говорится в пьесе?
55. Кто и как коверкает слово «электричество»?
56. Чьи стихи с восторгом цитирует Кулигин?
57. Какие картины, нарисованные на стенах часовни, разглядывают и обсуждают жители Калинова?
58. Про какие заморские чудеса рассказывает Феклуша?
59. Кем высказаны два диаметрально противоположных суждения о городе Калинове: «В обетованной земле живете» и «у всех собаки спущены», «а сколько разврата и пьянства»?
60. К кому обращен монолог Кулигина: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!»?
61. У кого из персонажей часты ремарки «помолчал», «молчание», «задумывается»?
62. На какие несправедливые упреки Катерина говорит: «...напраслину-то терпеть кому ж приятно?»

63. Какие сны снились Катерине?
64. Где и когда она любила молиться?
65. С кем сравнивает она себя: «Я жила, ни об чем не тужила, точно... на воле», «Вылетела бы в поле и летала бы с василька на василек по ветру, как ...»?
66. Была ли Катерина уроженкой Калинова, из богатой или бедной она семьи?
67. О чем горюет она в браке с Тихоном и какие предчувствия мучают ее?
68. Соблюдения каких приличий требует Кабаниха при прощании жены с мужем перед его поездкой?
69. «Как же мне любить тебя, когда ты такие слова говоришь»? Какие?
70. Кому признается Катерина, что любит другого, и называет ли его имя?
71. Как отвечает она на вопрос Варвары: «А не стерпится, что ж ты сделаешь?»
72. О какой детской обиде, которую она не стерпела, рассказывает Катерина?
73. Какой случай помог состояться свиданию Катерины и Бориса?
74. «Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли...» Чего?
75. Кто о ком говорит: «И на воле-то он словно связанный»?
76. «...я не умею;... ничего не могу». Чего не умеет и не может Катерина?
77. Что сделал Тихон по велению матери после публичного признания жены?
78. Как протестует он в финале пьесы?
79. Между какими контрастными состояниями души метается Катерина: то ли «точно я снова жить начинаю», то ли «точно я стою над...», то ли «голубь воркует», то ли «... в уши шепчет»?
80. Какой «природной» метафорой пользуется героиня, описывая свою жизнь в доме Кабановых: «Какой я была резвая! Я у вас ... совсем»?
81. К кому и чему обращается в предсмертном монологе Катерина, напоминая героиню предшествующей русской литературы, взывавшую к силам природы?
82. Кто выносит к людям тело Катерины и встречался ли он с ней до ее гибели?
83. Кто в пьесе дает меткие характеристики самодурам: «как с цепи сорвался», «все под видом благочестия»?
84. Способен ли Дикой просить прощения?
85. Кто видит в Диком Анику-воина, всю жизнь воющего с бабами?

86. Чья это философия: «А по-моему: делай, что хочешь, лишь бы шито да крыто было»?

87. Как считает Катерина, будут ли о ней, самоубийце, молиться?

88. В заглавии «Гроза» наряду с прямым просвечивает иносказательный смысл. Какой? Есть ли у Островского еще пьесы с аналогичными названиями?

89. Согласны ли вы с тем, что детство и юность Катерины — «сухая и однообразная жизнь», что «воспитание и молодая жизнь ничего не дали ей»? Чье это мнение?

90. Кто из критиков считал Катерину протестанткой, а кто — невинной жертвой (в каких статьях)?

91. Почему Добролюбов именно в Катерине, а не в Ольге Ильинской и не в Елене Стаховой увидел «новый тип, создаваемый русской жизнью»?

92. Как повторились в жизни драма Катерины и ее самоубийство в Костроме перед премьерой «Грозы»?

93. Кому принадлежат писательские отзывы о «Грозе»: «новая фаза русской литературы» и «удивительнейшее, великолепнейшее произведение русского, вполне овладевшего собой таланта»?

94. В каких пьесах главные герои обличают взяточничество и казнокрадство чиновников, но один устоял от соблазна приспособленчества, а другой — нет?

95. Кто и в какой комедии в финале утверждает: «Я буду ждать того времени, когда взяточник будет бояться суда общественного больше, чем уголовного»?

96. Какая из поздних пьес напоминает «Грозу» и чем?

97. Что означает имя «Лариса» и связано ли оно с образом героини «Бесприданницы»?

98. Когда Лариса прозревает, поняв, как к ней относятся окружающие: «Наконец, слово для меня найдено»? Какое слово?

99. Между кем происходит диалог: «Дорогой бриллиант дорогой и оправы требует». — «И хорошего ювелира»?

100. На героев какого писателя-современника похож Карандышев и чем?

101. В какой костюм он наряжается на костюмированном вечере?

102. Куда хочет увезти Ларису Кнуров?

103. Кто из персонажей признается, что учился русскому языку у бурлаков, а другой с презрением отзывается о них: «Мы, то есть образованные люди», «считаем их образцом грубости и невежества»?

104. В «Бесприданнице» много выстрелов. Одного из

них — пушечного — испугалась Лариса. Что это был за выстрел?

105. Кто первым стрелял в Ларису, а кто пытался застрелиться сам?

106. Чем Лариса, возможно, провоцирует выстрел Карандышева, не решившись сама покончить с собой?

107. Кому кричит Паратов возле смертельно раненной Ларисы, веля замолчать, на что она отвечает: «Пусть веселятся, кому весело»?

108. Кто считался лучшей исполнительницей роли Ларисы в конце XIX — начале XX в.?

109. Какой романс поет героиня Островского, а каким заменила его В. Комиссаржевская и почему?

110. Какой номер поставил автор на первой странице рукописи «Бесприданницы»?

111. Сколько всего пьес насчитывает «театр Островского»?

112. Кому принадлежит отзыв: «Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский национальный театр»?

113. Где поставлен в Москве памятник Островскому?

114. Как называется фильм Э. Рязанова по мотивам одной из пьес Островского?

Ответы



1. Юриста. Поступил на юридический факультет университета, но не закончил его.

2. Совестный и коммерческий.

3. «...Замоскворечья».

4. «...Замоскворецкого жителя».

5. «Банкрот». В духе Гоголя.

6. Пороку не противостояла добродетель, злодеи не были наказаны. Николаем I, на 11 лет.

7. Гоголя, слушавшего комедию в чтении автора на вечере у М. Погодина.

8. В. Ф. Одоевский. «Свои люди — сочтемся».

9. Приказчика Подхалюзина.

10. О дворянине. Агафью Тихоновну из гоголевской «Женитьбы».

11. Купец Большов — приказчик Подхалюзин — мальчик-слуга Тишка.

12. Самсон Большов и Лазарь Подхалюзин: сила в волосах (деньгах) и воскресение Лазаря («петь Лазаря» — притча о нищем, попавшем в рай).

13. Доверился приказчику, считая его надежным человеком, и передал свое имущество, объявив о банкротстве.

14. Большов: «Иуда ведь тоже Христа за деньги продал, как мы совесть за деньги продаем».
15. Липочка.
16. Добролюбова. «Темное царство».
17. «Укрощение строптивой» — «Укрощение злой жены».
18. «Москвитянин» — редактор профессор М. П. Погодин.
19. «Не в свои сани не садись», «Не так живи, как хочется», «Бедность не порок», «В чужом пиру похмелье», «Не все коту масленица», «За чем пойдешь, то и найдешь», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Старый друг лучше новых двух», «На всякого мудреца довольно простоты», «Правда хорошо, а счастье лучше».
20. «Волки и овцы», «Лес».
21. «Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Комик XVII столетия», «Сон на Волге, или Воевода».
22. В 50-е гг. объездил всю верхнюю Волгу по поручению Морского министерства и побывал во многих волжских городах.
23. Щельково Костромской губернии, где отец купил имение.
24. «Ночи на Волге».
25. «Весенняя сказка».
26. Дочь Мороза и Весны. Царство берендеев.
27. Римский-Корсаков.
28. Неимущая и несчастная.
29. Дядя и племянница Торцовы.
30. Приказчик Митя и Любим Торцов.
31. Москвитянский. «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок» и «Не так живи, как хочется».
32. «Воспитанница», «Гроза», «Горячее сердце», «Бесприданница».
33. «Гроза», «Бесприданница», «Последняя жертва», «Бешеные деньги», «Пучина».
34. «Бедная невеста», «Не в свои сани не садись», «Гроза», «Бесприданница», «Воспитанница», «Без вины виноватые», «На бойком месте».
35. «Таланты и поклонники», «Бешеные деньги», «Последняя жертва», «Не все коту масленица», «Шутники».
36. Самодурство.
37. Купец Тит Титыч Брусов в комедии «В чужом пиру похмелье» прозван Кит Китычем.
38. «Пьесы жизни».
39. В «Грозе» и «Бесприданнице».
40. Негина в «Талантах и поклонниках», Кручинина в «Без вины виноватые».
41. Геннадий Несчастливцев и Аркадий Счастливец («Лес»).
42. Артистический кружок и Общество русских драматических писателей.
43. Кострома, Тверь, Кинешма, Ржев (Калинов и Бряхимов).
44. «Увлечение» — I действие, «борьба с долгом» — II, «падение» — III, «раскаяние» — IV и «искупление» — V.

45. Ремарка последнего действия: «Декорация I действия», т. е. Катерина погибает на том же берегу, где услышала пророчество сумасшедшей барыни.
46. «Среди долины ровныя...» А. Ф. Мерзлякова.
47. Кабанова, Дикой, Кудряш. Фекла — по-греч. «Богу слава».
48. Катерина — по-греч. «чистая». Тихон — «удачный», но, скорее всего, связано с русскими словами «тихий», «тишина» (ср. «Тиша»).
49. Вероятно, прозвище, а имя — Ваня. Лихача Кудрявича.
50. Борис.
51. Нет, он сын сестры Дикого.
52. Сходство с фамилией русского изобретателя Кулибина.
53. Перпетуум мобиле — вечный двигатель.
54. «Громовые отводы», «огненного змея стали запрягать» — «ради скорости».
55. Дикой. «Елестричество».
56. Ломоносова. «Открылась бездна, звезд полна. Звездам числа нет, бездне дна».
57. Ада, геенны огненной.
58. Про султана Махнута турецкого и персидского, судей неправедных и людей с песьими головами.
59. Феклушей и Кулигиным.
60. К Борису.
61. У Катерины.
62. Кабаниха упрекает сноху, что она отваживает сына от матери.
63. Храмы золотые, сады необыкновенные, кипарисом пахнет, поют невидимые голоса, а она летает по воздуху — похоже на рай.
64. В саду, среди деревьев, трав и цветов, на восходе солнца.
65. «Птичка», «бабочка».
66. Очевидно, она издалека, так как даже мысли искать спасения у родных не возникает. Судя по ее детству и юности, семья зажиточная — вышивала по бархату золотом.
67. Что нет детей. «Умру я скоро».
68. Кланяться в ноги и становиться на колени, а не обниматься и целоваться.
69. «... до жены ли мне?».
70. Варваре. Нет, но та сама догадывается.
71. «В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так и не стану, хоть ты меня режь!»
72. Обидели ее в 6 лет чем-то, выбежала она на Волгу, села в лодку и оттолкнула ее от берега, а утром нашли девочку за 10 верст.
73. Ключ от калитки, сунутый Варварой Катерине чуть ли не насильно.
74. «... людского суда».
75. Катерина о Тихоне.
76. «Обманывать-то», «... скрыть-то».
77. Немножко побил изменницу.
78. «Маменька, вы ее погубили! вы, вы, вы...»

79. «... пропастью», «лукавый...».
80. «... завяла...».
81. К ветрам, чтобы перенесли ее тоску, к уехавшему любимому. Ярославну из «Слова о полку Игореве».
82. Кулигин. Нет.
83. Кудряш о Диком и Кабанихе.
84. Во время поста изругал и чуть не прибил мужика, пришедшего за деньгами, и потом просил прощения и в ноги кланялся при всем народе, т. е. замаливал свой грех перед Богом.
85. Кабаниха.
86. Варвары.
87. «Кто любит, тот будет молиться».
88. Природное явление и событие, потрясшее всех и оживившее затхлую атмосферу. «Лес», «Пучина».
89. Добролюбова. Вряд ли с этим можно согласиться, это была вольная жизнь в единении с природой, в надеждах и мечтах.
90. Добролюбов. «Луч света в темном царстве», Писарев. «Мотивы русской драмы».
91. Героини Гончарова и Тургенева — одна живет в пошлости, хотя и осознает ее, другая готова к деятельности, но сама не смеет к ней приступить. Характер же Катерины решительный и самоотверженный, и она не изменяет себе, предпочитая гибель лживой жизни.
92. В Костроме в купеческой семье Клыковых утопилась 19-летняя невестка, полюбившая чиновника Марьина. Пьеса была закончена 9 октября 1859 г., премьера состоялась 16 ноября, а самоубийство — 10 ноября.
93. Герцену и Тургеневу.
94. «Доходное место» и «На всякого мудреца довольно простоты».
95. Жадов в «Доходном месте».
96. «Бесприданница» — действие происходит в приволжском городе, на обрывистом берегу, «жестokie нравы», цельная натура героини, жаждающей любви и обманувшейся в ней и трагический финал.
97. По-греч. «чайка» — белокрылая, вольная птица, любящая простор.
98. Карандышев рассказывает ей о том, что ее разыгрывали, как вещь, Кнуров и Вожеватов. «Вещь».
99. Между Кнуровым и Вожеватовым.
100. На героев Достоевского с их амбициями, ущемленной гордостью, готовностью мстить за свое унижение (топор, пистолет).
101. Разбойника с топором в руке.
102. В Париж на Всемирную выставку.
103. Паратов и Карандышев.
104. По словам Карандышева, «какой-нибудь купец-самодур слезает со своей баржи, так в честь него салютуют».
105. Паратов на спор, хвалясь своей меткостью, выстрелил в стакан на голове Ларисы. Карандышев.
106. Объявляет Карандышеву, что она слишком дорогая для

него вещь, что его она не будет и предпочитает принадлежность Кнурову.

107. Цыганскому хору.

108. В. Комиссаржевская.

109. «Не искушай меня без нужды...» Баратынского, более подходящий для дворянской барышни, — «Он говорил мне: будь ты моею...» в цыганском духе, аккомпанируя себе на гитаре.

110. «Опус 40» — 40-я пьеса Островского.

111. 47 пьес.

112. И. А. Гончарову.

113. Перед зданием Малого театра, который называют «Домом Островского».

114. «Жестокий романс».

И. А. Гончаров (1812—1891)



Вопросы

1. В качестве кого более 40 лет жизни вынужден был служить Гончаров, обращаясь к литературному творчеству урывками?

2. «Я служу искусству, — говорит писатель, — как запряженный...» Кто?

3. Каким двум братьям, будущим поэту и критику, преподавал Гончаров литературу как домашний учитель?

4. Где анонимно поместил свои первые сочинения молодой Гончаров?

5. В каком гончаровском произведении Белинский видел «страшный удар романтизму, мечтательности, сентиментальности»?

6. Какая «обыкновенная история» произошла с младшим и старшим Адуевыми?

7. Кому клянется, уезжая из родного дома, в вечной любви Александр и что хранит как ее символ?

8. На каких трех чувствах «помешался» юный Адуев?

9. В чем повторяет Александр своего дядю?

10. О какой «холодной и тонкой тирании» над сердцем женщины говорится в романе?

11. Кого можно назвать литературными предшественниками Адуевых как представителей двух типов: романтика и скептика?

12. Как зовут жену Петра Ивановича и какую форму имени — литературную и разговорную дал автор своей героине, возможно, следуя за Пушкиным?

13. На каком корабле совершил кругосветное путешествие Гончаров и какую книгу очерков написал?

14. Какой «Эпизод из неоконченного романа» опубликовал писатель в 1849 г. за 10 лет до окончания романа?

15. От какого направления, «охватившего все общество и литературу» в 40-е гг., отказался Гончаров во время работы над «Обломовым»?

16. Кого из гончаровских героев можно назвать честными Чичиковыми?

17. На чье высказывание о «семействе тех людей, которые на Руси не переводятся, которым прежде имена были: увальни, лежебоки, байбаки» опирался Гончаров, задумывая своего Обломова?

18. У каких двух литературных героев на столе лежит книжка, которую один читает два года с закладкой на 14-й странице, а у второго страницы книги покрылись пылью и почернели?

19. Первое впечатление от этих героев одинаково: «Какой приятный и добрый человек!» и «Добряк, должно быть, простота!», но взглядевшись пристальнее в первого, почувствуешь «скуку смертельную», а во второго — улыбнешься и отойдешь «в приятном раздумье». Кто они?

20. Показано ли в романе детство Обломова и в какой форме?

21. Что с детства стало для него идеалом настоящей жизни?

22. Кому из персонажей принадлежит афоризм: «Началось с неумения надевать чулки, а кончилось неумением ...»?

23. Кто произносит слово «обломовщина» как ключ к разгадке существования Обломова?

24. Перед Обломовым стоит дилемма: «Или я не понял этой жизни, или она никуда ...». Какое слово пропущено?

25. Апатия Обломова связана не только с ленью, но и с неудовлетворенностью жизнью. Что скрывается за обликом и поведением лежебоки и байбака?

26. Закончите одно из рассуждений Обломова: «Вы думаете, что для мысли не надо сердца. Нет, она оплодотворяется...».

27. Что сравнивал Обломов с «болезнью, подобной оспе, кори или горячке»?

28. О ком из своих героев автор самокритично заметил: «Он слаб, бледен — из него слишком голо выглядывает идея»?

29. По мнению Гончарова, в двух пушкинских героинях уловлены два господствующих женских характера — пассивный, подчиненный традициям и самобытный, с «инстинктами самосознания» (собачий и кошачий). Воплотил ли он сам эти типы?

30. Кого напоминает нам Ольга Ильинская: «В редкой девице встретишь такую простоту и естественную свободу взгляда, слова, поступка... Ни жеманства, ни кокетства, никакой лжи, никакой мишуры, ни умысла»?

31. Воодушевленная целью возрождения Обломова и своей ролью творца, с кем сравнивает Ольга себя и его?

32. Гончаров дал Пшеницыной имя одной гоголевской героини. Какой?

33. Кого имел в виду Добролюбов, говоря, что одна из тургеневских героинь «как будто служит ответом на вопросы и сомнения» гончаровской Ольги, которая томится и тоскует, не зная о чем?

34. Как и Тургенев, Гончаров выделял в мировой литературе два типа, которые поглотили «в себе все, что есть комического и трагического в человеческой природе». Кто эти типы?

35. Гончарова всю жизнь интересовал «один артистический идеал» — тип идеалиста и разочарованного романтика. Таких героев мы встречаем во всех его романах. Назовите их.

36. Кого противопоставлял Гончаров своим романтикам и идеалистам?

37. Можно ли установить даты жизни Обломова?

38. Черты характера и внешности какой реальной женщины, которую хорошо знал Гончаров, отразились в Ольге Ильинской?

39. С кем из оставшихся в живых декабристов познакомился писатель, возвращаясь из кругосветного путешествия через Иркутск и Якутск?

40. Как эта встреча отразилась на первоначальном замысле романа «Обрыв»?

41. Какие заглавия предшествовали окончательному названию-символу?

42. В защиту кого задумывался роман и кому посвящается?

43. Из-за чего произошла ссора Гончарова с Тургеневым, продолжавшаяся более 20 лет?

44. Двух своих любимых героинь автор называл: «День» и «таинственная Ночь». Кого?

45. А кого он называл то «потенциальным Обломовым», то «проснувшимся Обломовым», то «сыном Обломова»?

46. На кого указывал писатель как на прототип Татьяны Марковны Бережковой?

47. Какие два типа нигилизма сочетаются в образе Волохова, приводя к его раздвоению?

48. Куда отправляется раскаявшийся Волохов в конце романа?

49. Кто считает Веру то «жалкой самкой» и кошкой, то «палачом в юбке»?

50. Случаен ли выбор фамилии для жениха Веры?

51. С кем из литературных героев-предшественников можно сравнить Райского с его «охотой к перемене мест» и привычкой скучать?

52. По его словам: «Нет для меня тихой пристани — или горение, или сон и ...!»

53. О каком гончаровском герое Чехов сказал, что он наполовину сочинен, а «на три четверти ходулен», и хотя автор уверяет нас, что «это великолепный малый», но на самом деле «это продувная бестия, думающая о себе очень хорошо и собою довольная»?

Ответы



1. Редактора и цензора.

2. «...вол».

3. Аполлону и Валериану Майковым.

4. В рукописных альманахах «Подснежник» и «Лунные ночи», выпускавшихся в салоне Майковых, — повести «Лихая болясть» и «Счастливая ошибка» (1838—1839).

5. В романе «Обыкновенная история».

6. Один из романтика становится практиком и дельцом, а другой, строивший жизнь на трезвом расчете, терпит крах.

7. Сонечке; локон и колечко.

8. На дружбе, любви и честолубии.

9. Делает карьеру, богатеет и... испытывает боли в пояснице.

10. Об отношении Петра Адуева к жене, которую он подчинил своей воле и рассудку.

11. Владимира Ленского и Евгения Онегина.

12. Лизавета Александровна (вместо литературной формы «Елизавета»), см. в «Пиковой даме» — Лизавета Ивановна.

13. На фрегате «Паллада», «Фрегат «Паллада».

14. «Сон Обломова» из романа «Обломов».

15. От «критического» во главе с Белинским и Гоголем.

16. Петра Адуева и Андрея Штольца.

17. Гоголя в «Мертвых душах».

18. У Манилова и Обломова.

19. Манилов и Обломов.

20. В форме сна.

21. Сытость и покой.
22. Штольцу, «...жить».
23. Вначале Обломов, а в конце романа Штольц.
24. «...не годится».
25. «Золотое сердце», «гуманное сердце».
26. «...любовью».
27. Любовь.
28. О Штольце.
29. В Ольге и Татьяне («Евгений Онегин») — Пшеницына и Ольга Ильинская, Марфинька и Вера («Обрыв»).
30. Татьяну Ларину: «Все тихо, просто было в ней», «без взора, наглого для всех, без притязаний на успех, без этих маленьких ужимок, без раздражительных затей».
31. Себя с Пигмалионом, его с Галатеей. (Имеется в виду античный миф о скульпторе, влюбившемся в собственное творение.)
32. Агафья Матвеевна — Агафья Тихоновна («Женитьба»).
33. Елена Стахова из «Накануне».
34. Дон-Кихот и Гамлет.
35. Александр Адуев, Илья Обломов, Борис Райский.
36. Трезво мыслящих реалистов, деловых людей — Петра Адуева, Андрея Штольца, Ивана Тушина.
37. Действие в романе начинается в 1843 г., когда Илье Ильичу было 32—33 года (родился примерно в 1810 г.), а заканчивается в 1851 г., т. е. Обломов умер в 41 год. Эпилог через 5 лет — в 1856 г.
38. Екатерины Павловны Майковой, детской писательницы.
39. Волконским, Трубецким, Якушкиным.
40. Вера должна была повторить подвиг жен и невест декабристов и отправиться в Сибирь с нигилистом.
41. «Райский» и «Художник Райский», «Вера».
42. В защиту женщин и посвящался русским женщинам.
43. Из-за некоторых переключек между «Обрывом» и «Дворянским гнездом» и «Накануне»: родословная героев, Марфа Тимофеевна была бабушкой Лизы — переделана в тетку; замысел изобразить новую женщину, способную на подвиг. Гончаров после выхода «Накануне» вынужден был отказаться от первоначального сюжета и «анализировать так называемое падение».
44. Ольгу и Веру.
45. Райского.
46. «В бабушке воплотились некоторые черты характера своей матери».
47. Политический и бытовой нигилизм — протест против насилия и несправедливости и воровство, хамство, грубость.
48. На Кавказ.
49. Райский.
50. Тушин — так назвал своего героя и Л. Толстой, скромного и храброго русского офицера-патриота («Война и мир»).
51. С Евгением Онегиным.
52. «...скука».
53. О Штольце.

И. С. Тургенев (1818—1883)

Вопросы



1. В раннем детстве за ласковый и кроткий нрав мать называла Ваню «дочкой»: «Моя...». Как переделывала она на женский лад его имя? Каким наказанием подвергала своего любимого сына Варвара Петровна за всякие мелочи и пустяки, приговаривая: «Сам знаешь, за что»?
2. Какое любимое занятие было у семилетнего мальчика?
3. Кто внушал будущему писателю, что сочинять стихи может «либо пьяница горький, либо круглый дурак»?
4. Кто из студенческих друзей Тургенева, поэт и философ, которым он восхищался, называя «царским сыном, не знавшим о своем происхождении», рано умер от чахотки?
5. А другой друг, бывший в молодости гегельянцем, стал анархистом и занялся революционной деятельностью. Кто он?
6. Кого Тургенев называл «сестрой и лучшей единственной подругой», но связать с ней свою судьбу не захотел?
7. О какой случайной и мимолетной встрече юноша написал так: «Я успел только разглядеть его белые зубы и живые быстрые глаза»?
8. Начав как поэт, Тургенев одну из ранних своих поэм назвал именем пушкинской героини в двух его поэтических произведениях. Что это за имя? Назовите произведения Пушкина.
9. Кого начинающий писатель считал «отцом и командиром»?
10. О каком письме молодой Тургенев писал: «Белинский и его письмо, это — вся моя религия»?
11. Ранние тургеневские произведения подписаны псевдонимом «Т. Л.». Что он означает?
12. Кому в начале 40-х гг. Тургенев был представлен как «молодой русский помещик, славный охотник, интересный собеседник и плохой поэт»?
13. В «Евгении Онегине» Пушкина мать Татьяны «звала Полиною Прасковью» — аналогичная история произошла и в жизни Тургенева, и русская девушка не только сменила имя, но и превратилась во француженку. Кто она?

14. О каком чужом гнезде говорил Тургенев: «Полно сидеть на краешке чужого гнезда»?

15. Кто напутствовал Тургенева, отметив его первые прозаические опыты: «Вы нашли свой настоящий род»?

16. Какую «аннибалову клятву» дал в юности Тургенев и следовал ей всю жизнь?

17. По поводу каких событий он говорил, что «в те дни мир находился в родовых схватках»? С каким бывшим крепостным, ставшим известным актером, подружился Тургенев в конце 40-х гг., написав для него роли в двух своих пьесах?

18. В ком из своих старших современников Тургенев видел «великого художника» и благоговел перед ним, «даже когда не соглашался с ним»?

19. «Какую русскую душу не потрясут эти слова?!» — воскликнул в отчаянии и потрясении Тургенев в марте 1852 г. Что это за слова?

20. Как был наказан Тургенев за отклик (некролог) на смерть Гоголя?

21. Какую повесть, ставшую хрестоматийной, написал он, сидя под арестом в полицейской части?

22. О ком из тургеневских героев говорят: «Ведь у него просто Минина и Пожарского рука»? Что это значит?

23. О каком тургеневском произведении автор отзывался как о «лепте, внесенной в сокровищницу русской литературы», а критик — как о новом слове: писатель «зашел к народу с такой стороны, с какой до него к нему никто еще не заходил»?

24. Как по-вашему, Хорь и Калиныч — это имена или фамилии?

25. Какое прозвище и почему получил лесник и известно ли его имя?

26. Какие песни исполняют певцы в одноименном рассказе и кто из них побеждает?

27. О ком из персонажей мы узнаем, что он по господской воле был казачком, кучером, поваром, актером, садовником и, наконец, рыболовом у пруда, где не водится рыба?

28. Какой рассказ хотел написать и включить в «Записки...» Тургенев о расправе крестьян с жестоким помещиком?

29. Кто и о ком с возмущением говорит: «Я, разумеется, тотчас же приказал ее остричь, одеть в затрапез и сослать в деревню... Больной член лучше отсечь разом»? За что наказана «она»?

30. А кто с наслаждением прислушивается к звукам, доносящимся из конюшни, и подражает им: чюки-чюк?

31. В каком рассказе герой описывает удивительную землю, где обитает вещая птица Гамаюн, где золотые яблоки растут на серебряных ветках и люди живут «в довольстве и справедливости»?

32. Чья это ироническая характеристика: «... выписывает французские книги, рисунки и газеты, но до чтения небольшой охотник... В карты играет мастерски. Вообще... считается одним из образованнейших и завиднейших женихов нашей губернии; дамы от него без ума и в особенности хвалят его манеры»?

33. А вот другая характеристика: «...первая красавица во всей нашей дворне, — высокая, полная, белая, румяная, — хохотунья, плясунья, певунья!» Кто она и какая трагедия произошла с ней?

34. В каком рассказе приведено авторское размышление о русском человеке: «Русский человек так уверен в своей силе и крепости, что он не прочь и поломать себя: он мало занимается своим прошедшим и смело глядит вперед. Что хорошо — то ему и нравится, что разумно — того ему и подавай, а откуда оно идет, — ему все равно»?

35. Узнаете ли вы тургеневских героев из «Записок охотника»: а) добрый, любящий все живое, поэтически настроенный; б) практичный и умный, внешне похожий на Сократа; в) угрюмый, страдающий от одиночества, но не утративший доброты; г) странник и правдоискатель, ищущий лучшей доли для всех; д) преданно любящая и несчастная крестьянская девушка, брошенная самодовольным, избалованным камердинером богатого барина?

36. Тургенев — мастер пейзажа, его картины природы пластичны, полны движения, ритмичны. Попробуйте в следующих описаниях подставить пропущенные слова: «Бледно-серое небо светлело, холоднело, синело, звезды то мигали слабым светом, то... , отсырела земля, запотели ... , кой-где стали раздаваться ... звук и голоса, и жидкий, ранний ... уже пошел бродить и порхать над землею». Не помните, откуда взят этот отрывок?

37. Сравнительная характеристика Хоря и Калиныча: «Хорь был человек положительный, практический, административная голова, рационалист; Калиныч, напротив, принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных. Хорь понимал действительность, Калиныч ходил в лаптях и перебивался кое-как. Хорь расплодил большое семейство, покорное и единоедушное; у Калиныча была когда-то жена, а детей и не бывало вовсе» — напоминает парный портрет героев русского писателя — предшественника Тургенева. Каких героев?

38. А начало повести «Первая любовь»: «Гости давно разъехались» — сходно с известным зачином «Гости съезжались на дачу» другого великого предшественника. Кого?

39. Кого из гениев мировой литературы Тургенев называл «всепрощающим сердцеведцем»?

40. Какие тургеневские произведения написаны по мотивам Шекспира и Гете?

41. Говорят, что для русской словесности Тургенев сделал то же, что Петр I для России: «прорубил окно в Европу». Что это означает?

42. Кого из русских писателей особенно пропагандировал Тургенев на Западе?

43. С кем из французских писателей он дружил и общался?

44. Кого из современных писателей он считал «подлинным русаком», которому дорога Россия, а не славянофильство?

45. На какой юбилей в 1855 г. Тургенев был приглашен и приехал в Москву?

46. На слова какого тургеневского стихотворения о «первых и последних встречах» был написан популярный романс, который исполняется до сих пор?

47. В какой пьесе цензура предложила автору превратить замужнюю женщину, увлеченную студентом, в старую деву или вдову, чтобы не оскорблять общественной нравственности?

48. Как первоначально назывался роман «Рудин» и почему Тургенев отказался от первого заглавия?

49. «Когда он смеялся, лицо его принимало странное, почти старческое выражение, глаза ежились, нос морщился...» Чей портрет приведен здесь? А вот у героя другого русского писателя тоже была странность: когда он смеялся, глаза его не смеялись. Чем еще похожи эти герои друг на друга?

50. Подтверждает или опровергает автор мнение о Рудине, что его слова «так и останутся словами и никогда не станут поступком»?

51. Описывая студенческий кружок Покорского, Тургенев отдает дань реальному руководителю такого кружка, членом которого состоял и он сам. О ком вспоминает писатель?

52. Кого современники узнавали в Рудине?

53. Кто бросает Рудину обвинение: «Покориться! Так вот как вы применяете на деле ваши толкования о свободе, о жертве»?

54. Кто из персонажей романа вначале обвиняет Рудина в актерстве, а потом меняет мнение о нем и гово-

рит: «В нем есть ..., а это самое драгоценное качество в наше время»? Какое качество противопоставляется актерству?

55. Главный герой как бы окружен «двойниками», которые выявляют или утрируют (усиливают) его сильные и слабые стороны. Назовите их.

56. Кого цитирует в своей речи и письмах Рудин: «Блажен, кто смолоду был молод» и «До чего ты, моя молодость, довела меня, домыкала, что уж шагу ступить некуда»? С кем из литературных героев он сравнивает себя?

57. Знали ли защитники баррикад, кто такой Рудин?

58. Как называлась статья Чернышевского о повести «Ася», в которой доказывалось, что в несчастной любви виноват нерешительный, слабый герой, пасующий перед нею?

59. Кто из тургеневских героев, как блудный сын, возвращается в родной дом и обретает утраченное им чувство родины?

60. Какие автобиографические мотивы отразились в романе «Дворянское гнездо»?

61. Какого толстовского героя напоминает Лаврецкий и внешностью, и характером, и некоторыми моментами биографии?

62. Какие литературные ассоциации вызывает у вас встреча Лаврецкого в конце романа с молодежью: «Играйте, веселитесь, растите молодые силы...»?

63. Какой смысл вкладывал в название «Накануне» автор, а какой — критик, написавший знаменитую статью?

64. Перед каким выбором стоит молодая Россия в романе (выбор символизируется в образах «женихов» Елены)? Случайно ли имя героини?

65. Был ли прототип у Инсарова?

66. В чем видел Инсаров залог победы над завоевателями и освобождения Болгарии?

67. Какие две статуэтки вылепил Шубин, пытаясь понять характер Инсарова?

68. Как «участвует» природа в истории любви Елены и Инсарова?

69. Какие два слова, свидетельствующие о драматическом раздвоении души, произносит в бреду умирающий Инсаров?

70. Завершает роман письмо Шубина: «И вот теперь я, отсюда, из моего «прекрасного далека», снова вас спрашиваю...». Кого и о чем спрашивает Шубин? Откуда он пишет письмо и почему берет в кавычки слова «прекрасного далека»?

71. Какой тип русской женщины открыл писатель?

72. Кто из его героинь ведет дневник и записывает в нем свои душевные мечты и мысли: «Быть доброй — этого мало; делать добро... да... это главное в жизни. Но как делать добро?»

73. А другая в самую горькую минуту раскрывает наугад томик Пушкина и читает: «Кто чувствовал, того тревожит Призрак невозвратимых дней». Кто она и откуда прочла пушкинские строки?

74. Почему Тургенев после многолетней дружбы с Некрасовым и сотрудничества в «Современнике» ушел из журнала и порвал отношения с его редактором?

75. Опираясь на мировую литературу, Тургенев выделяет два человеческих типа: решительный энтузиаст-борец и вечно сомневающийся мыслитель. В каких тургеневских образах воплощены эти типы?

76. В ком из своих героев Тургенев видел «антипода Рудина», «независимую душу и гордеца первой руки»?

77. Задумав роман «Отцы и дети», какую подготовительную работу проделал писатель, чтобы понять изнутри чуждую ему душу?

78. Тургенев любил обозначать точные даты происходящих в его романах событий. Когда начинается действие в «Отцах и детях»?

79. В связи с чем в романе дважды упоминается 1848 год?

80. Против кого, как утверждал автор, был направлен его роман?

81. Кому он был посвящен?

82. Разъясняя мировоззрение своего героя, Тургенев подчеркивал: «Если он называется нигилистом, то надо читать: ...». Какое слово пропущено?

83. Кто считает Базарова «живодером» и «прощелыгой», а кто относится к нему как к «шуту гороховому»?

84. Какие базаровские афоризмы вы знаете: «Природа не храм...», «Порядочный химик...», «И Рафаэль...», «Важно то, что дважды два четыре...»?

85. Какие эпитеты пропущены в следующих описаниях: «крепко стиснул его обнаженную ... руку, которую тот не сразу ему пожал» и «вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными ... ногтями»? Чьи это руки?

86. О чем Базаров говорит: «Это все романтизм, чепуха, гниль, художество»?

87. Выполняет ли Базаров свою первоначальную «программу любви»: если нравится женщина, добивайся ее, а не выйдет — отойди — «земля не клином сошлась»? А кто последовал ей?

88. Как называли в губернии Николая Петровича и за что?

89. На каком инструменте играл и что любил исполнять Николай Петрович?

90. Какую книгу отобрал у него Аркадий?

91. «Он любил помечтать, деревенская жизнь развила в нем эту способность» и «Он не был рожден романтиком, и не умела мечтать его щегольски сухая и страстная, на французский лад — мизантропическая душа». Кто они?

92. Чьи строки и откуда декламировал Николай Петрович: «Как грустно мне твое явленье, Весна, весна, пора любви...»?

93. И дважды повторяется упоминание о прошедших десяти годах: «Десять лет прошло как сон» и «Десять лет прошло таким образом, бесцветно, бесплодно и быстро, страшно быстро». К кому оно относится?

94. Известно ли вам что-нибудь о прототипе Павла Петровича?

95. Что хранит уехавший за границу в конце романа Павел Петрович на память о России?

96. В каком увлечении свел автор двух героев-антиподов?

97. Какое варенье хранится в комнате у Фенечки с собственноручной ее надписью на бумажной крышке?

98. По какому поводу Базаров заявил Аркадию: «О, друг мой, Аркадий Николаевич!.. об одном прошу тебя — не говори красиво»?

99. А сам Базаров, произносит ли он красивые, возвышенные фразы? Закончите одну из них: «Дуньте на умирающую лампаду...». К кому она обращена?

100. Кто о ком говорит: «Он, что сокол, захотел — прилетел, захотел — улетел, а мы с тобой, как опенки на дупле, сидим рядком, и ни с места!»?

101. Каким уменьшительным именем мать зовет Базарова?

102. Через месяц после начала действия в романе Базаров вспоминает о дне своего ангела. Когда день ангела у героя?

103. С каким русским политическим деятелем начала XIX в. сравнивает себя Базаров, упомянув о своем дедьячке, т. е. о своем поповском происхождении?

104. Отец Базарова гордится, что во время Отечественной войны щупал пульс у знаменитого поэта, своего тезки. У кого?

105. Сколько историй любви, описанных в «Отцах и детях», вы можете перечислить?

106. Что имеет в виду Одинцова, утверждая, что она и Базаров «слишком одинаковы»?

107. Что объединяет карикатурно эмансипированную Кукшину и Одинцову?

108. Как Базаров размышляет перед смертью о том, кто нужен России?

109. Последние базаровские слова: «Теперь... темно-та» — перекликаются с последней фразой одного шекспировского героя: «А дальше... тишина». Кого?

110. А словами другого литературного героя: «ум с сердцем не в ладу» — можно определить любовную драму Базарова. Назовите этого героя.

111. «Тяжелая, одинокая слеза», которая катилась по щеке Павла Петровича во время объяснения с Фенечкой, напоминает «нечеловеческую слезу» лермонтовского героя: «...из померкших глаз слеза тяжелая катится». Кто он?

112. В чем причина смерти Базарова и ее символичность?

113. Угадал ли Базаров, что будет расти на его могиле?

114. Какими эпитетами наделяет автор базаровское сердце в конце романа: «Какое бы ..., ..., ... сердце ни скрылось в могиле...»?

115. А современник Тургенева назовет Базарова «беспокойным и тоскующим», а его сердце «великим». Кому принадлежал этот отзыв?

116. О ком из тургеневских героев Герцен отозвался как о «пустейшем человеке с душистыми усами»?

117. Кто из критиков и в каком демократическом журнале выступил против «Отцов и детей», назвав их «карикатурой самой злостной» и клеветой на современную молодежь?

118. Прямо противоположного мнения о романе был другой критик, посвятивший ему две статьи. Кто и какие?

119. Через 60 лет режиссер В. Э. Мейерхольд намеревался экранизировать «Отцов и детей» и хотел пригласить на роль Базарова советского поэта. Кого?

120. Тургеневские романы обычно имеют эпилоги, которые начинаются так: «Прошло еще несколько лет. Был осенний холодный день», «Прошло восемь лет. Опять наступила весна...», «С тех пор минуло уже около пяти лет, и никакой вести не приходило больше об ...», «Прошло шесть месяцев. Стояла белая зима...». Назовите, в каких романах даны эти эпилоги.

121. Тургеневские романы заканчиваются на трагедийной или элегической ноте, а иногда с неопределенно-во-

просительной интонацией: «Что подумали, что почувствовали оба? Кто узнает? Кто скажет? Есть такие мгновения в жизни, такие чувства... На них можно только указать — и пройти мимо» или «Увар Иванович поиграл перстами и устремил в отдаление свой загадочный взор». На какой вопрос так и не ответили герой и автор?

122. Тургенев считал, что писатель должен быть психологом, но не явным, а каким?

123. О ком Тургенев отзывался то как о «гиганте среди остальной литературной братии», то как о «слоне в зверинце»?

124. Чей роман Тургенев встретил резко неприязненно: «Его манера возбуждает во мне физическое отвращение»?

125. Себя Тургенев считал «одним из писателей междущарствия — эпохи между... и будущим главою». Кого он имел в виду?

126. «И его, и твои мемуары — правдивая картина русской жизни только на двух ее концах — и с двух разных точек зрения», — писал Тургенев Герцену. О каких мемуарах шла речь?

127. У кого в гостях Тургенев говорил, что хозяевам будущее России представляется вроде патриархальной и радушной обители, как их имение Абрамцево. Что это была за семья?

128. Кого называют «последней любовью» Тургенева?

129. О каком своем романе Тургенев писал: «Ругают все — и красные, и белые, и сверху, и снизу, и сбоку, особенно сбоку», возможно, имея в виду отрицательные отзывы «литературной братии» — Толстого, Гончарова, Достоевского, Тютчева?

130. К каким двум своим произведениям начала 70-х гг. писатель предпослал эпитафии: «Веселые годы. Счастливые дни, — Как вешние воды, Промчались они» (из старинного романса) и «Поднимать следует новь не поверхностно скользящей сохой, но глубоко забирающим плугом» (из записок хозяина-агронома)?

131. Позднее, разъясняя последний эпитаграф, Тургенев подчеркивал, что плуг «не значит революция, — ...». Что он противопоставил революции?

132. В предварительном плане последнего своего романа автор так охарактеризовал одного из героев: «Темперамент уединенно революционный, но не демократический, натура трагическая — и трагическая судьба». Кто этот герой?

133. В предсмертной записке к другу Нежданов просит прочитать в «Евгении Онегине» один отрывок: «Ок-

на мелом забелены; хозяйки нет». Почему он вспомнился герою в самую горестную минуту?

134. Чем концовка «Нови»: «Безымянная Русь!» — сказал он наконец» напоминает финал первого тургеневского романа?

135. Оглядываясь на свое романное творчество и подводя ему итоги, Тургенев скажет: «Из всего моего литературного прошлого я имею причины быть довольным именно этой повестью». Какой роман из шести выделил сам автор?

136. Какое заглавие дал Тургенев своим «стихотворениям в прозе»?

137. Какое свидание со старым другом, во время которого не было произнесено ни одного слова, описано в стихотворении «Последнее свидание»?

138. О героине какого стихотворения высказано два диаметрально противоположных суждения: «дура» и «святая»?

139. Тургенев восхищался удивительной русской женщиной, которая во время войны за освобождение Болгарии пошла в сестры милосердия, перенесла много тягот и опасностей, умерла от тифа, и посвятил ее памяти одно из своих стихотворений в прозе. Какое?

140. Заглавия трех стихотворений представляют собой цитаты: «Услышишь суд глупца...», «Как хороши, как свежи были розы...» и «О моя молодость! О моя свежесть!». Кого цитирует автор и какую неточность допускает в последней цитате?

141. В стихотворении «Русский язык» Тургенев называет его своей «поддержкой и опорой» и определяет его несколькими эпитетами. Какими?

142. Какое стихотворение заканчивается сентенцией: «Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. — Только ею, только любовью держится и движется жизнь»?

143. Вставьте пропущенные слова в тургеневских афоризмах: а) «Первые страдания, как первая любовь, не ..., — и слава Богу!» («Рудин»); б) «...весной легко расставаться — весной и... тянет вдаль» («Лес и степь»); в) «Все минется, одна ... останется»; г) «Россия без каждого из нас... может, но никто из нас без нее не может ...»; д) «Благодарность — долг; всякий человек платит свои долги, но любовь — не ...»; е) «Хочешь быть счастливым? Выучись сперва...».

144. С чем прощался Тургенев в письме к Я. Полонскому перед смертью: «Когда вы будете в Спасском, поклонитесь от меня моему саду, молодому ..., ... поклонитесь, которую я уже, вероятно, никогда не увижу»?

145. Умирая вдали от Родины, Тургенев просил похоронить его рядом с дорогой ему могилой. Чьей?

ОТВЕТЫ



1. Жаннет. Собственноручно секла розгами, а если он отвечал, что не знает, секла вторично.

2. Ловля птиц.

3. Мать Варвара Петровна.

4. Николай Станкевич.

5. Михаил Бакунин.

6. Сестру Бакунина Татьяну.

7. С Пушкиным.

8. «Параша». «Домик в Коломне» и «Медный всадник».

9. В. Г. Белинского.

10. О «Письме к Гоголю» Белинского.

11. Тургенев-Лутовинов. Лутовинова — девичья фамилия матери, Спасское-Лутовиново — название родового имения.

12. Французской певице Полине Виардо.

13. Незаконная дочь Тургенева Пелагея, воспитывавшаяся в семье Виардо.

14. О семье Полины Виардо.

15. Белинский.

16. Борьба с крепостным правом.

17. О французской революции 1848 г.

18. В Гоголе.

19. «Гоголь умер».

20. Арестован и просидел месяц в полицейской части, а затем сослан в свое имение.

21. «Муму».

22. О Герасиме — громадные руки, как у памятника.

23. О «Записках охотника». Критик — В. Г. Белинский.

24. Хорь — наверное, прозвище, а Калиныч — отчество.

25. Бирюк — одинокий, угрюмый человек. Зовут его Фомой.

26. Рябчик поет плясовую «Распашу я молода-молоденька...», а Яков Турок — «Не одна во поле дороженька пролегала...». Побеждает второй.

27. Сучок в рассказе «Льгов».

28. «Землеед» — как крестьяне заставили помещика есть землю за то, что тот ее отрезал у них.

29. Помещик Зверков о горничной Арине, посмевшей полюбить и просить разрешения на замужество.

30. Стегунов Мардарий Аполлонович («Два помещика»).

31. «Касьян с Красивой Мечи».

32. Пеночкина.

33. Лукерья из «Живых мощей» — многие годы лежит неподвижно, разбитая параличом.

34. «Хорь и Калиныч».

35. а) Калиныч; б) Хорь; в) Бирюк; г) Касьян; д) Акулина («Свидание»).

36. «... исчезали», «... листья», «... живые», «... ветерок». «Бежин луг».

37. Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича в повести Гоголя.

38. Пушкина.

39. Шекспира.

40. «Гамлет Щигровского уезда», «Степной король Лир» и «Фауст».

41. Тургенев познакомил Европу с российской словесностью и сам переводил на французский язык произведения русских писателей.

42. Пушкина, Гоголя, Крылова.

43. С Г. Флобером, П. Мериме, Э. Золя, Д. Доде, Г. де Мопассаном, Жорж Санд, бр. Гонкур.

44. А. Островского.

45. Столетний юбилей Московского университета, в котором он учился.

46. «Утро туманное, утро седое...» («В дороге»).

47. «Месяц в деревне».

48. «Гениальная натура» — ироническое звучание, тем более что Лежнев говорит, что если в Рудине гениальность и есть, то натуры нет никакой.

49. Рудин и Печорин — «лишние люди», искавшие смысла жизни, странники, всюду и всем чужие, мятущиеся души, но один энтузиаст, а другой скептик.

50. Опровергает его гибелью на баррикадах в Париже в 1848 г.

51. О Н. Станкевиче.

52. М. Бакунина.

53. Наталья Ласунская.

54. Лежнев, товарищ студенческих лет. Энтузиазм.

55. Лежнев, Пандалевский, Басистов.

56. Пушкин. «Евгений Онегин» и Кольцов. «Перепутье». С Дон-Кихотом.

57. Нет, они считали его поляком и не знали его имени.

58. «Русский человек на «rendez-vous».

59. Лаврецкий («Дворянское гнездо»).

60. Детские годы в деревне, спартанское воспитание, отношения с отцом, разрыв с женой, русской парижанкой, — отзвук размолвки с Виардо, желание вернуться в Россию и заняться сельским хозяйством.

61. У Пьера Безухова мать — крепостная крестьянка, неудачная женитьба и разрыв с женой, новая любовь, неудовлетворенность жизнью и т. п.

62. С пушкинским «Здравствуй, племя младое, незнакомое...» («Вновь я посетил...»).

63. Накануне появления «русских Инсаровых» и накануне революции — Добролюбов. Его статья называлась «Когда же придет настоящий день?».

64. Берсенев — наука, Шубин — искусство, Курнатовский — государственная деятельность, Инсаров — гражданский подвиг. Елена Прекрасная — из-за которой началась Троянская война.

65. Болгарин Николай Катранов женился на русской девушке Ларисе, уехал на родину, скончался от туберкулеза в Венеции, писал стихи, был переводчиком.
66. В патриотическом единении, общей цели: «Последний нищий в Болгарии и я — мы желаем одного и того же».
67. Героя и барана, поднявшегося на задние ноги и склонившего рога для удара.
68. Объяснению в любви предшествует гроза, смерть Инсарова происходит на фоне роскошной природы Италии.
69. «Резеда и Рендич» — запах духов Елены и соотечественник, один из организаторов восстания.
70. Будут ли люди в России, похожие на Инсарова. Из Рима, слова Гоголя, тоже жившего там.
71. «Тургеневская девушка», сочетающая в себе душевную чистоту и силу духа, способная к самопожертвованию, ищущая не просто возлюбленного, но героя, который укажет путь к «дейтельному добру».
72. Елена Стахова.
73. Наталья Ласунская. Из «Евгения Онегина».
74. Из-за статьи Добролюбова «Когда же придет настоящий день?», посвященный роману «Накануне» и опубликованной Некрасовым в «Современнике» вопреки просьбе Тургенева не делать этого.
75. Гамлет и Дон-Кихот. Инсаров — Дон-Кихот, Рудин — Гамлет.
76. В Базарове.
77. Вел дневник от лица Базарова.
78. 20 мая 1859 г.
79. В 1848 г. после смерти жены Николай Петрович поехал во Францию и вынужден был вернуться. В 1848 г. умерла княгиня Р., Павел Петрович потерял свои воспоминания.
80. «...против дворянства как передового класса».
81. В. Г. Белинскому.
82. «...революционером».
83. Слуга Кирсановых Прокофьич и собственные его крепостные.
84. «...мастерская, и человек в ней работник», «...в 20 раз полезнее всякого поэта», «...гроша медного не стоит», «...а остальное все пустяки».
85. «...красную», «...розовыми». Базарова и Павла Петровича.
86. Об одухотворенной любви.
87. Нет, он не смог отойти и забыть, в отличие от Аркадия.
88. «Красным» — завел «ферму».
89. На виолончели. «Ожидание» Шуберта.
90. Пушкина, поэму «Цыганы».
91. Николай Петрович и Павел Петрович Кирсановы.
92. Пушкина из «Евгения Онегина».
93. Речь идет о счастливой семейной жизни Николая Петровича и о пребывании Павла Петровича в России после разрыва с княгиней Р.
94. Алексей Столыпин-Монго, родственник, друг и секундант

Лермонтова, которого тоже поработила любовь, которому тоже был свойствен культ собственной особы и который угасал за границей во Флоренции.

95. Пепельницу в форме деревенского лаптя.

96. В увлечении Фенечкой.

97. «Кружовенное» (крыжовник).

98. Аркадий сравнил падение сухого кленового листа с полетом бабочки и сделал вывод: «...самое печальное и мертвое — сходно с самым веселым и живым».

99. «...и пусть она погаснет». К Одинцовой.

100. Мать Базарова о сыне.

101. Енюша, Енюшечка.

102. 22 июня, святой Евгений.

103. Со Сперанским.

104. У Василия Андреевича Жуковского.

105. Николая Петровича к жене и Фенечке, Павла Петровича к княгине Р. и Фенечке, Базарова к Одинцовой и Фенечке, Аркадия к Одинцовой и Кате.

106. Что оба они люди умные и живут рассудком.

107. Обе бездетны, лишены чувства материнства, а Кукшина даже говорит: «...слава богу... нет детей».

108. «Я нужен России... Нет, видно не нужен. Да и кто нужен?»

109. Гамлета.

110. Чацкий.

111. Демон.

112. «Анатом» и «физиолог» русской жизни губит себя при вскрытии трупа мужика.

113. Нет, он говорил о лопухе, а растут цветы и две елки.

114. «...страстное, грешное, бунтующее».

115. Достоевскому.

116. О П. П. Кирсанове.

117. М. Антонович в «Современнике». «Асмодей нашего времени».

118. Д. Писарев. «Базаров» и «Мыслящий пролетариат».

119. Маяковского.

120. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (о Елене), «Отцы и дети».

121. «Дворянское гнездо» и «Накануне». Когда появятся в России новые люди.

122. «Тайным».

123. О Л. Н. Толстом.

124. «Что делать?» Чернышевского.

125. Гоголя.

126. О «Былом и думах» Герцена и «Семейной хронике» С. Т. Аксакова.

127. Семья Аксаковых.

128. Актрису М. Савину, которую Тургенев увидел в спектакле «Месяц в деревне» в Петербургском Александринском театре в 1879 г.

129. «Дым» (1867).

130. Повесть «Вешние воды» и роман «Новь».

131. «...просвещение».
132. Нежданов, разочаровавшийся в народничестве.
133. Это описание смерти Ленского — «Закрты ставни, окна мелом Забелены. Хозяйки нет...» (опустевший дом).
134. Безымянным гибнет Рудин на баррикаде в Париже.
135. «Отцы и дети».
136. «Senilia» — стариковские, старческие.
137. С умирающим Некрасовым.
138. «Порог» — о юной революционерке.
139. «Памяти Ю. П. Вревской».
140. Пушкина («Поэту»), Мятлева («Роза») и Гоголя («Мертвые души»), но у Гоголя — «О, моя юность!».
141. «Великий, могучий, правдивый и свободный».
142. «Воробей» — о том, как воробыха спасла своего птенца, выпавшего из гнезда, загородив его от собаки.
143. а) «...не повторяется»; б) «...счастливых»; в) «...любовь»; г) «...обойтись»; д) «...деньги»; е) «...страдать».
144. «... дубу», «...родине».
145. Белинского, на Волковом кладбище в Петербурге.

Н. А. Некрасов (1821—1878)

Вопросы



1. Какой отцовский наказ нарушил, приехав в Петербург, 16-летний юноша?
2. А чье наставление помнил и пытался выполнить: «Только в университете человек получает настоящее образование»?
3. О каких труппах, где пришлось жить в холоде и голоде начинающему литератору-разночинцу, писал Некрасов: «Как тут таланту вырасти, Как ум тут развернешь, Когда в нужде, и ... И холоде живешь»?
4. О какой своей мечте, так и не исполнившейся, вспомнит через много лет поэт, обращаясь к деревенскому подростку: «Не без добрых душ на свете — Кто-нибудь свезет в Москву. Будешь... — Сон свершится наяву!»?
5. Престарелый поэт, к которому пришел со своими стихами юный Некрасов, посоветовал ему не подписывать первую книжку своей фамилией. Кто был этот поэт и послушался ли его неопытный стихотворец?
6. «Я отроком покинул отчий дом (За славой я в столицу торопился)». Путь какого русского писателя, тоже потерпевшего целый ряд неудач, повторил Некрасов?
7. Один из критиков (Н. Полевой) остроумно обыграл

заглавие некрасовской книжки: в ней «звуки лучше, чем мечты». Как она называлась?

8. Другой отзыв был резко отрицательным: «общие места, гладкие стишки», «знакомые и истертые чувствованья». Кому он принадлежит?

9. Как поступил огорченный автор с нераспроданным тиражом первой книги?

10. Что сочинил молодой Некрасов под псевдонимами Иван Бородавкин, Перепельский, Назар Выволочкин, Стукотнин и др.?

11. Какие песни на некрасовские стихи вы знаете?

12. Едут по русским дорогам кибитки, в которых «спущен верх, перед закрыт», — «И, «пошел», пристав с нагайкой, Ямщику жандарм кричит». Кто едет в такой «таратайке»?

13. Какие стихи Некрасов написал о детях и для детей?

14. Как зовут Мужичка с ноготок и сколько ему лет?

15. С чем сравнивает поэт ребячьи глаза в стихотворении «Крестьянские дети»: «Все серые, карие, синие глазки — Смешались, как...»?

16. Кого ставит в пример сельскому школьнику Некрасов: «Скоро сам узнаешь в школе, Как архангельский мужик По своей и Божьей воле Стал разумен и велик»?

17. Что называл Некрасов своей колыбелью, признаваясь в любви к ней: «Любил ли кто тебя, как я?»

18. Почему поэт назвал Волгу «рекою рабства и тоски»?

19. В каких произведениях Некрасов писал о бурлаках и что напоминали ему бурлацкие песни? Известна ли вам картина русского художника на эту тему?

20. Кто и зачем подъезжает к парадному подъезду в праздники и будни?

21. Если когда-то Кольцов спрашивал русского мужика: «Что ты спишь, мужичок?» и уговаривал его проснуться («Встань, проснись, подымись, на себя посмотри...»), то Некрасов обращается ко всему народу, но не надеется на скорое пробуждение: «Ты проснешься ль, исполненный сил...» Как заканчивает поэт этот вопрос?

22. О ком Некрасов писал: «Он проповедует любовь Враждебным словом отрицанья»?

23. Кого Некрасов называл «печальной спутницей печальных бедняков»?

24. «И Музе я сказал: «Гляди! Сестра твоя родная!» Кто родная сестра некрасовской поэзии?

25. Как изменилась у Некрасова пушкинская «народная тропа», которая не зарастет к памятнику поэта:

«...жить в такую могилу сойти, Чтобы широкие... К ней проторили пути»?

26. Кого Некрасов считает своим учителем: «Учитель! перед именем твоим Позволь смиренно преклонить колени!»?

27. Кого он называет «нравственным человеком» в одноименном стихотворении (1847)?

28. К кому обращены стихи «Я не люблю иронии твоей...», «Так это шутка? Милая моя...», «Тяжелый крест достался ей на долю...»?

29. Какие журналы издавал и редактировал Некрасов?

30. В кабинете Некрасова на письменном столе стояли маленькие чугунные бюсты Пушкина и Гоголя и лежала белая гипсовая маска. Чья?

31. Две страсти, привитые с детства отцом, сопровождали Некрасова всю жизнь. Какие?

32. Какие охотничьи трофеи редактора встречали посетителей в редакциях «Современника» и «Отечественных записок»?

33. В стихотворении «О погоде» рассыльный Минай рассказывает: «С «Современником» нянчусь давно: То носил к Александру Сергеичу, А теперь уж 13-й год Все ношу к Николаю Алексеичу...» В каком году «записан» этот рассказ?

34. «Убедительно тебя прошу, милый Некрасов, не печатать этой статьи, она, кроме неприятностей, ничего мне наделать не может, она несправедлива и резка...» Кто автор этого письма и о какой статье идет речь?

35. Какую рукопись потерял Некрасов (1863), дав объявление в газете и пообещав щедрое вознаграждение (50 рублей серебром)?

36. И. А. Гончаров отмечал, что у Некрасова, кроме собственного поэтического дарования, «есть еще талант — отыскивать и приманивать таланты». Можете ли вы назвать кого-нибудь из них?

37. Кто из некрасовских современников давал противоречивые оценки его стихам: то «железное папье-маше» и «поэзия не ночевала», то «собранные в один фокус, — жгутся»? А Некрасов говорил о нем: «Друг моей юности (ныне мой враг)».

38. О чем рассказал ямщик лирическому герою в стихотворении «В дороге»?

39. Какой образ крестьянской «нивы» вырастает у Некрасова в символ всей русской земли?

40. «Час от часу жар сильней, Тень ушла к немым дубрам, И с белеющих полей Веет запахом медовым». Что растет на полях?

41. В каком стихотворении и кто повторяет фразу, ставшую поговоркой: «Вот приедет барин»?

42. На какую войну откликнулся Некрасов: «Внимая ужасам войны, При каждой новой жертве боя...»?

43. «Один я в мире подсмотрел Святые, искренние слезы...» Чьи?

44. Как Некрасов объясняет слово «гражданин»: «А что такое гражданин?»

45. В каком стихотворении поэт призывает принести на служение Родине «необузданную, дикую к угнетателям вражду и доверенность великую к бескорыстному труду»?

46. Какие две песни сталкиваются и спорят между собой в «Песне Еремушке»? О чем поют няня и «проезжий, городской»?

47. За что благодарит Некрасов родину: «Спасибо, сторона родная...»?

48. Какое лермонтовское стихотворение пародирует Некрасов в своей «Колыбельной песне»: «Спи, пострел, пока безвредный! Баюшки-баю»?

49. У кого из русских поэтов заимствовал Некрасов первую строчку сатирического стихотворения «Всевышней волею Зевеса»: «Всевышней волею Зевеса Вдруг пробудившись ото сна, Как быстро по пути прогресса Шагает русская страна»?

50. Кого из своих героев поэт иронически характеризует: «Украшают тебя добродетели, До которых другим далеко»?

51. А описывая другого, делает вывод: «Но счастливые глухи к добру... Не страшат тебя громы небесные, А земные ты держишь в руках». Кто он, держащий «земные громы» в руках?

52. Достается от Некрасова и «книжникам»: «Что ему книга последняя скажет, То на душе его сверху и ляжет: Верить, не верить — ему все равно, Лишь бы доказано было умно». Узнали ли вы этого персонажа?

53. А кто это: «Богатырского сложения, Здоровенный был детинушка!.. И вилися у Иванушки Русы кудри, как шелковые»? Кто рассказывает об Иванушке?

54. «Плакала Саша, как лес вырубали...» и «Вырастешь, Саша, узнаешь. Честью всегда дорожи...» — об одном или двух героях идет речь в этих отрывках?

55. Кого из современников имел в виду Некрасов, рисуя либерального барина Агарина в поэме «Саша» (1855)?

56. Кому поэт адресовал стихотворение «Ты как поденщик выходил...»: «В глаза ты правду говорил Могучему деспоту... И маску дерзостно срывал С глупца и негодяя»?

57. Посвящая стихи своим соратникам, Некрасов восхищался их суровостью, аскетизмом и жертвенностью:

«Но более учил ты умирать...», «Хорошо умереть молодым...», «Жить для себя возможно только в мире. Но умереть возможно для других...». Назовите произведения и адресатов.

58. Чья это судьба: «Все он изведаль: тюрьму петербургскую, Справки, допросы, жандармов любезности, Все — и раздольную степь Оренбургскую, и ее крепость...»?

59. Как упрекал себя Некрасов за непоследовательность и в поэтическом творчестве, и в общественной борьбе: «Мне борьба мешала быть..., Песни мне мешали быть...»?

60. О каком «неверном звуке» своей лиры писал поэт («Умру я скоро. Жалкое наследство...», 1867)?

61. Какой смысл вкладывает Некрасов в слова «ликует», «ликующий»: «толпа ликует», «ликует враг», «от ликующих, праздно болтающих»?

62. Известны самокритичные высказывания Некрасова о собственных стихах, вложенные в уста не только лирического «я», но и других персонажей: «Твои поэмы бестолковы, Твои элегии не новы, Сатиры чужды красоте, Неблагородны и обидны, Твой стих тягуч...». Кто и в каком произведении произносит эти слова?

63. Какую свою поэму Некрасов читал со слезами в голосе, а Чернышевский, прочтя ее по возвращении из ссылки, «не выдержал и разрыдался»?

64. Чье видение явилось поэту в бессонную ночь: «Русокудрая, голубоокая, С тихой грустью на бледных устах, Под грозой величаво-безгласная, Молода умерла ты, прекрасная» («Рыцарь на час»)?

65. Почему в «Рыцаре на час» одна строка оказалась незавершенной: «Тот, чья жизнь бесполезно разбилась, Может смертью еще доказать, Что в нем сердце не робкое билось, Что умел он любить...»? Как можно закончить эту строчку?

66. Как зовут героиню «Зеленого шума» и о каком сказочном персонаже напоминает ее отчество?

67. А кто это: «Великие, страдальческие тени, О чьей судьбе так горько я рыдал, На чьих гробах я преклонял колени...» («Ликует враг»)?

68. По поводу какого произведения цензор писал, что «нельзя без содрогания читать эту ужасную клевету на первое благодетельное предприятие нашего правительства»?

69. Строительство какой железной дороги описано в одноименном стихотворении?

70. «В мире есть царь: этот царь беспощаден...». Кто этот царь?

71. А кто «вынесет все — и широкою, ясную грудью дорогу проложит себе»?

72. О тяжелой доле русской женщины-крестьянки Некрасов писал не раз: а) «Доля ты! — русская долюшка женская! Вряд ли труднее сыскать»; б) «И все эти грозные доли легли На женщину русской земли»; в) «Ключи от счастья женского, От нашей вольной волюшки Зброшены, потеряны У Бога самого». Из каких произведений взяты эти строки?

73. С чем пьет кислый квас героиня стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...»?

74. Кому посвятил автор поэму «Мороз, Красный нос»: «Милый друг, поняла ты давно — Здесь одни только камни не плачут...»?

75. Знаете ли вы русскую народную сказку, герой которой напоминает некрасовского Мороза?

76. Помните ли вы знаменитое описание женской красоты с помощью сравнений в «Морозе, Красном носе»: «Пройдет... Посмотрит...»?

77. А изображение детей: «Красивая Маша — ...Сидела с морковкой в руке» и «Гришуха черен, как ..., Бела лишь одна голова»?

78. «Савраска», «саврасушка» — так обращается к коню автор, но пишет это слово со строчной буквы. Почему?

79. В финале поэмы Дарья стынет в «заколдованном сне», в лесу «мертвая тишь», но вдруг «послышался шорох случайный», свидетельствующий, что жизнь продолжается. Что это был за шорох?

80. Какая поэма начинается веселой песней, а заканчивается трагической гибелью героев?

81. В сказочном зачине «Кому на Руси жить хорошо» семь мужиков названы «временно-обязанными». Что это означает?

82. Из каких деревень некрасовские мужики?

83. Как уже в «Прологе» была намечена схема будущего путешествия странников по Руси и что осталось не реализованным в этой схеме?

84. Какова формула счастья сильных мира сего?

85. Какие сказочные персонажи действуют в «Прологе»?

86. Действие одной из глав поэмы происходит на сельской ярмарке, а слово «ярмарка» в заглавии пишется так, как произносили его крестьяне. Как?

87. Какие «говорящие» фамилии придумал своим героям поэт?

88. В поэме приводится загадка: «Летит — молчит, лежит — молчит, когда умрет, тогда ревет», а дается ли разгадка?

89. Какая часть «Кому на Руси...» написана от первого лица как монолог героя?

90. Как прозвали Матрену Тимофеевну в деревне и за что?

91. А как будет использована ее фамилия в русской прозе XX в.?

92. Какое прозвище и почему получил Савелий?

93. С каким былинным богатырем, самым сильным, но и самым неподвижным, сравнивается Савелий?

94. За что он попал в Сибирь и сколько лет провел там?

95. Какие присказки-присловья любил он повторять: «Клейменный...», «Недотерпеть...», «Эх вы, Аники-воины!..»?

96. Когда Матрена Тимофеевна попала в Кострому, чей памятник показался ей похожим на деда Савелия?

97. Кто из персонажей поэмы напоминает рысь, высматривающую добычу, причем левый глаз его «круглый, как у филина, вертелся колесом»?

98. Чем кончилась «комедь», которую играли мужики перед князем Уятиним?

99. Где разворачиваются события в последних частях «Кому на Руси...» и как зовут жителей этих мест?

100. Как и почему озаглавлена последняя часть?

101. Какие песни звучат в главах «Горькое время — горькие песни» и «Доброе время — добрые песни»?

102. О каких двух путях поет Гриша Добросклонов в песне «Средь мира дольного...»?

103. Как звали мать Гриши и какую ее любимую песню сын часто вспоминает?

104. Был ли у Добросклонова прототип и что их объединяло?

105. Как выразил Гриша свою заветную мечту: «Не надо мне ни серебра, ни злата, а дай Господь, Чтоб землякам моим И каждому крестьянину...»?

106. За что Ермил Гирин, имевший «все, что надобно для счастья: и спокойствие, и деньги, и почет», попал в острог?

107. «Порвалась цепь великая, Порвалась — раскололась: Одним концом по..., Другим по ...!» Кто и о какой цепи говорит эти слова?

108. Почему финал поэмы можно назвать открытым: «Быть бы нашим странникам под родною крышею, Если б ...»? Что «если»?

109. О каких «двух великих грешниках» рассказывает легенда в «Пире на весь мир»?

110. Посвятив свою поэму «Русские женщины» судьбам двух декабристок, Некрасов опирался на мемуары одной из них. Чьи и какие?

111. А вернувшегося из ссылки декабриста поэт вывел в другом произведении. Кого и в каком?

112. О каком вольном крестьянском поселении в Сибири рассказывает внуку дедушка?

113. Кто из некрасовских героинь, «прежде чем мужа обнять, оковы к губам приложила»?

114. «А ты будь проклят, мрачный дом, Где первую кадриль Я танцевала... Та рука Досель мне руку жжет...». О ком вспоминает Трубецкая?

115. В «Русских женщинах» выведены в качестве героев и писатели Пушкин, Вяземский, В. Одоевский. А кто это — «поэт вдохновенный и милый, поклонник кухни, что рано почил, безвременно взятый могилой»?

116. Какие неточности допустил Некрасов, вложив в уста Пушкина следующую фразу: «Мне царь «Пугачева» писать поручил...»?

117. С какими пушкинскими стихами перекликается некрасовская «Элегия»: «Увы! пока народы Влачатся в нищете, покорствуя бичам, Как тощие стада по скошенным лугам»?

118. Какому богу молятся некрасовские герои и сам поэт — «Бог угнетенных, Бог скорбящих»?

119. Знаете ли вы афоризмы Некрасова: а) «То сердце не научится любить...»; б) «Сейте разумное...»; в) «Поэтом можешь ты не быть...»; г) «Мне борьба мешала быть поэтом...»; д) «Чтобы словам было тесно...»; е) «У счастливого недруги мрут...»; ж) «Будь гражданин: служа искусству...»; з) «Суждены нам благие порывы...»; и) «Воля и труд человека...»; к) «Люди холопского звания...»; л) «Нужны нам великие могилы...»?

120. Эти два отзыва о Некрасове принадлежат политическим противникам: «...это было раненое сердце» и «...вечна любовь России к нему, гениальнейшему и благороднейшему из всех русских поэтов». Кто они?

Ответы



1. Поступить на военную службу в Дворянский полк.
2. Матери.
3. На петербургских окраинах, «сырости».
4. «...в университете».
5. Жуковский. Да, подписал книгу инициалами Н. Н.
6. Н. В. Гоголя, тоже издавшего неудачную книжку, менявшего занятия, терпевшего нужду.

7. «Мечты и звуки».
8. Белинскому.
9. Сжег его в печке.
10. Фельетоны, водевили, сказки, рассказы и даже афиши в стихах.
11. «Тройка», «Коробушка», «Похороны», «Песня Еремушке».
12. Политический заключенный, которого везут в Сибирь.
13. «Крестьянские дети», «Плач детей», «Генерал Топтыгин», «Дедушка Мазай и зайцы», «Дядюшка Яков», «Накануне светлого праздника».
14. Влас, «шестой миновал».
15. «...в поле цветы».
16. Ломоносова.
17. «О Волга!.. колыбель моя!» («На Волге»).
18. Увидел измученных, изможденных бурлаков, услышал их песни и разговоры.
19. «На Волге», «Размышления у парадного подъезда», «Кому на Руси...». Стон и вой: «Этот стон у нас песней зовется: То бурлаки идут с бечевой», «Когда б, о Волга, над тобой Не раздавался этот вой». Репин. «Бурлаки на Волге».
20. В праздники чиновные гости для визитов, в будни — просители.
21. «Иль, судеб повинуюсь закону, Все, что мог, ты уже совершил, — Создал песню, подобную стону, И духовно навеки почил?»
22. О Гоголе как писателе-сатирике.
23. Свою Музу.
24. Молодая крестьянка, которую били кнутом на площади («Вчерашний день...»).
25. «...лапти народные».
26. В. Г. Белинского.
27. Человека бессердечного и аморального, по вине которого умер в тюрьме бывший его друг, утопился повар, угасла от чахотки дочь.
28. К Авдотье Панаевой («панаевский цикл» стихов).
29. «Современник» и «Отечественные записки».
30. Белинского.
31. Охота и карты.
32. Чучело медведя с подносом, на котором стоял графин с водой и стакан, а позднее медведицы, поднявшейся на задние лапы.
33. В 1859 г., так как «Современник» стал издаваться Некрасовым и Панаевым с 1847 г.
34. Тургенев. О статье Добролюбова «Когда же придет настоящий день?».
35. Романа Чернышевского «Что делать?» (начальные главы).
36. Чернышевский, Добролюбов, Решетников, Слепцов, Г. Успенский.
37. Тургенев.
38. О свой жене Груше, воспитанной в господском доме.

39. «Несжатая полоса».
40. Гречиха.
41. В стихотворении «Забытая деревня» — бабушка Ненила, Наташа, крестьяне.
42. На Крымскую войну с Турцией и оборону Севастополя.
43. «То слезы наших матерей».
44. «Отечества достойный сын».
45. «Песня Еремушке».
46. Песня няни «Ниже тоненькой былиночки Надо голову клонить...» — о «привольной и праздной жизни» приспособленца и лакея и песня «проезжего» — о борьбе с «неправдою лукавою», за «Братство, Равенство, Свободу».
47. «За твой врачующий простор».
48. «Казачью колыбельную песню»: «Спи, младенец мой прекрасный, Баюшки-баю...».
49. У Пушкина из «Евгения Онегина»: «Всевышней волею Зевеса Наследник всех своих родных».
50. Ростовщика из «Современной оды».
51. «Владелец роскошных палат» из «Размышлений у парадного подъезда», прототипом которого был министр государственных имуществ.
52. Агарин в поэме «Саша».
53. Герой стихотворения «Орина, мать солдатская». Мать рассказывает об умершем сыне.
54. О двух — девушке Саше из одноименной поэмы и мальчике Саше из поэмы «Дедушка».
55. Николая Огарева, в котором Некрасов видел тогда богача, разъезжавшего по заграницам в поисках развлечений.
56. А. И. Герцену.
57. «Памяти Добролюбова», «Не рыдай так безумно над ним...» (о Писареве) и «Н. Г. Чернышевский» («Не говори: «Забыл он осторожность...»».
58. Т. Г. Шевченко — «На смерть Шевченко».
59. «...поэтом», «...борцом».
60. В 1866 г. в Английском клубе Некрасов прочитал «Оду» в честь М. Н. Муравьева-«вешателя», надеясь спасти «Современник», но журнал отстоять не удалось, и он скоро был закрыт.
61. Отрицательный — пустое веселье и праздность сытых и богатых.
62. Гражданин говорит Поэту в стихотворении «Поэт и Гражданин».
63. «Рыцарь на час».
64. Матери.
65. «...и страдать», «...и роптать» (?). Герой не дописал строки ночью: вероятно, заснул.
66. Наталья Патрикеевна. В русских сказках Лису называют Патрикеевной.
67. Белинский и Добролюбов.
68. «Железная дорога».
69. Первая железная дорога в России между Москвой и Петербургом (1843—1851).

70. «Голод название ему».
71. Русский народ.
72. «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо».
73. «Вкусны ли, милая, слезы соленые С кислым кваском пополам?»
74. Своей сестре Анне Алексеевне Буткевич.
75. «Морозко».
76. «Пройдет — словно солнце осветит! Посмотрит — рублем подарит!»
77. «...резвушка», «...галчонок».
78. Не кличка коня, а обозначение его масти — светло-гнедой с желтизной.
79. «Вершинами белка идет».
80. «Коробейники».
81. Освобожденные крестьяне должны были по-прежнему работать на помещиков до уплаты налога за земельный надел (до 1863 г.).
82. Вначале перечисляются Заплатово, Дырявино, Разутово, Знобишино, Горелово, Неелово, Неурожайка, а в конце вместо Знобишина появляется Несытово, а вместо Неурожайки — Голодухино.
83. Названы счастливыми помещик, чиновник, поп, купец, министр и царь. Встречи состоялись только с попом и помещиком. Возможно, постепенно странники приходят к мысли о том, что счастье не определяется материальным достатком.
84. «Покой, богатство, честь».
85. Говорящая птичка, подарившая скатерть-самобранку; семь филинов, лешие и черти, баба Дурандиха, похожая на ведьму.
86. «Сельская ярмонка».
87. Помещики Оболт-Оболдуев и Утятин, купец Алтынников, крестьяне Нагой и Гирин, солдат Овсянников, «народный заступник» Добросклонов.
88. «Пришла весна — сказался снег. Он смирен до поры».
89. «Крестьянка».
90. Губернаторшей — за то, что ходила просить за мужа к жене губернатора.
91. Корчагина. В романе Н. Островского «Как закалялась сталь».
92. «Богатырь святорусский» — за физическую силу и духовную стойкость.
93. Святогором.
94. Управляющего немца Фогеля живым закопали в землю. 20 лет каторги и 20 лет поселения.
95. «...да не раб», «Недотерпеть — пропасть, Перетерпеть — пропасть!», «Со стариками, с бабами вам только воевать!».
96. Ивана Сусанина.
97. Князь Утятин, прозванный «Последышем».
98. Трагически — самоубийством Агапа и отказом наследников отдать крестьянам луга.
99. В селе Вахлячине. Вахлаки.

100. «Пир на весь мир» — крестьянский мир празднует освобождение от крепостничества.
101. «Веселая», «Барщинная», «Голодная», «Солдатская», «Соленая» и песни Гриши «Доля народа», «Средь мира дальнего», «Русь».
102. Одна — торная для толпы и рабов, другая — на бой и труд для душ сильных и человеколюбивых.
103. Домна. «Соленая».
104. Добролюбов — сходство фамилий, происхождения (из духовенства) и судьба: «путь славный, имя громкое народного заступника», чахотка.
105. «Жилось вольготно-весело На всей святой Руси».
106. Участвовал в бунте деревни Столбняки помещика Обрубкова.
107. «...барину», «...мужику». Семь странников после встречи с Оболт-Оболдуревым о крепостном праве.
108. «Если б знать могли они, что творилось с Гришею».
109. О разбойнике Кудеяре и пане Глуховском.
110. «Записки М. Н. Волконской».
111. С. Волконского в поэме «Дедушка».
112. Тарбагатае (по воспоминаниям А. Розена, действительно существовало в Бурятии).
113. Мария Волконская.
114. О Великом князе, будущем Николае I.
115. Веневитинов.
116. «Историю Пугачева» Пушкин писал не по царской воле и не в 1826, а в 1833 г.
117. Из «Деревни»: «Здесь рабство тощее влачится по браздам Неумолимого владельца».
118. Христу.
119. а) «...Которое устало ненавидеть»; б) «...доброе, вечное»; в) «...Но гражданином быть обязан»; г) «...Песни мне мешали быть борцом»; д) «...мыслям просторно»; е) «...У несчастного друг умирает»; ж) «...Для блага ближнего живи»; з) «...но свершить ничего не дано»; и) «...дивные дива творят»; к) «...сущие псы иногда»; л) «...Если нет величия в живых».
120. Достоевский и Чернышевский.

М. Е. Салтыков-Щедрин (1826—1889)

Вопросы



1. Какое учебное заведение, в котором он сам учился, Салтыков-Щедрин впоследствии назвал «рассадником министров»?
2. Членом какого социалистического кружка был молодой Салтыков?

3. Как удалось ему избежать каторги, в отличие от Достоевского?

4. Какой период своего жизненного пути Салтыков-Щедрин считал «великой школой жизни»?

5. Почему он получил в чиновничьих кругах прозвище «вице-Робеспьер»?

6. Какие очерки были опубликованы под псевдонимом Н. Щедрин?

7. За что Салтыкова называли «чужой овцой», попавшей в журнал «Современник»?

8. Историю какого вымышленного города написал Салтыков-Щедрин, указав точные даты его существования?

9. Как прозывался народ, от которого вели происхождение глуповцы, имеющие «привычку «тяпать...» обо все, что бы ни встречалось на пути»?

10. На какие реальные города похож щедринский город, если известно, что, с одной стороны, он основан на болоте, а с другой — построен на семи холмах?

11. Кем и как был переименован этот город?

12. Кого из русских исторических деятелей (царей и их приближенных) напоминают градоначальники Негодяев, Грустилов, Угрюм-Бурчеев, Перехват-Залихватский?

13. Какие два слова выговаривал Брудастый, имевший в голове органчик?

14. А чья голова представляла собой фаршированную колбасу, съеденную прожорливым предводителем дворянства?

15. Кто из градоначальников охарактеризован как «чистейший тип идиота» за то, что мечтал все сделать одного размера — улицы, дома, семьи и даже мужей и жен подбирать по росту?

16. Назвав героя «прохвостом в полном смысле слова», в каком значении употребил сатирик это слово?

17. Сбылось ли предсказание Угрюм-Бурчеева, который перед исчезновением сказал: «Придет некто за мной, который будет еще ужаснее меня»?

18. Кто из градоначальников вел войны «за просвещение» и был утопистом, а если б пожил подольше, то «был бы сослан за вольномыслие в Сибирь или выстроил бы в Глупове фаланстер»? Что такое фаланстер?

19. Кого имеет в виду писатель, повествуя о беспокойстве глуповцев, которые припомнили «лондонских агитаторов» и решили, что «измена свила себе гнездо в самом Глупове»?

20. Как озаглавил свою статью о Щедрине Д. Писарев, отрицавший серьезность и глубину его сатиры?

21. Какие журналы редактировал Салтыков-Щедрин вместе с Некрасовым?

22. Знаете ли вы щедринские произведения, заглавия которых начинаются со слова «Господа...»?

23. Какое прозвище и за что получил главный герой романа «Господа Головлевы»?

24. Создавая образы персонажей этого романа, писатель опирался на свою биографию и на характеры своих родственников. Кого?

25. Какими кличками награждали друг друга члены семейства Головлевых?

26. У кого лицо «было светлое, умиленное, дышащее смирением и радостью», а глаза «источали чарующий...»?

27. С каким насекомым неоднократно сравнивает автор своего героя-хищника и садиста?

28. На какие семейные и общественные принципы лицемерно ссылается Иудушка и кого беспрестанно восхваляет?

29. «Весь мир в его глазах есть гроб, могущий служить лишь поводом для бесконечного...». Чего?

30. Через какие три стадии распада личности проходит Порфирий — три «запоя»?

31. Какими суффиксами обильно уснащал свою речь Иудушка: лампада, мать, цыпленок, постель, чай, яйца, икра, говядина, лимон, деревянный, сладко, клопы, блохи? Как звучат эти слова в его устах?

32. В кого превратилась Арина Петровна из всевластной барыни-самодурки?

33. После сытного обеда Степка-балбес говорит: «Я пойду на сеновал с Храповицким поговорить». Что это означает и какие аналогичные приговорки вы знаете?

34. Чьи стихи вспоминает Аннинька на похоронах бабушки: «Где стол был яств — там гроб стоит»?

35. «Пробуждение... (какой?) совести» хотел показать Щедрин?

36. Как решил произвести расчет с жизнью Порфирий Головлев?

37. Где был найден «закоченевший труп головлевского барина»?

38. Как первоначально думал завершить роман автор, дав финальную главу «У пристани»?

39. «... — это самая смерть, злобная и пустоутробная; это смерть, вечно подстерегающая новую жертву», «все смерти, отравы, все язвы — все идет отсюда». Откуда?

40. Чья формула использована Щедриным в заглавии «В среде умеренности и аккуратности»?

41. К каким литературным персонажам других писателей обращался Салтыков-Щедрин в своем творчестве?
42. Какие «говорящие» фамилии придумывает своим персонажам писатель?
43. Кто такие помпадурсы и помпадурши и как образованы эти слова?
44. Какие животные выступают в сказках Щедрина в качестве персонажей?
45. Сколько Топтыгиных фигурирует в сказке «Медведь на воеводстве»?
46. В какой сказке делается вывод: «...орлы для просвещения вредны»?
47. Что произошло с «диким помещиком», изгнавшим из своего поместья всех мужиков?
48. Кто противопоставлен Коняге в одноименной сказке, уговаривая его трудиться и терпеть?
49. Какая сказка имеет такую концовку: «И вдруг он исчез. Что тут случилось — щука ли его заглотила, рак ли клешней перешиб, или сам своею смертью умер и всплыл на поверхность — свидетелей этому делу не было...»?
50. Кто доволен, что его едят господа: «Стало быть, я хорош, коли меня любят!»?
51. Чья жизненная философия сводится к формуле: «Уши выше лба не растут»?
52. Какая сказка является русским вариантом «робинзонады»?
53. Кто признается: «Я до сих пор думал, что булки в том самом виде рождаются, как их утром к кофею подают»? Как удерживают генералы мужика возле себя, заставляя работать?
54. Что получил мужик от генералов за все свои труды?
55. В какой сказке чиновник-бюрократ, получив проект о необходимости вновь закрыть Америку, вынужден ответить: «Сие от меня не зависит»?
56. Чью эволюцию осмеял сатирик в одной из сказок: вначале «по возможности», потом «хоть что-нибудь» и наконец «применительно к подлости»?
57. Каким неологизмом назвал Щедрин продажных литераторов и вообще бездельников, присваивающих себе созданное другими?
58. Что это за названия: «Чего изволите?» «Кушайте на здоровье!», «Помой», «Пенкоснимательница»?
59. Знаешь ли ты, что такое добродетель?» — спросил карась щуку. Что ответила она?
60. Если Пушкин в «Истории села Горюхина» упоминал сочинителя Б. в «гороховой шинели», то Щедрин пи-

шет «о собирателях ститистики» в «гороховых пальто», ставших чем-то вроде мундира. Кого имели в виду Пушкин и Салтыков-Щедрин?

61. Описывая российские нравы и порядки, сатирик замечает: «Ведь, известно, у нас нет середины, либо в рыло, либо... пожалуйста!» Какое слово пропущено?

62. В сказке «Орел-меценат» скворцы разучивают гимн «Науки юношей питают». Кто его автор?

63. Если гоголевский «смех сквозь слезы», то как можно определить щедринский?

64. Какими приемами сатирического осмеяния пользовался Щедрин: заяц «так здраво рассуждал, что и ослу в пору»; мужик «самым нахальным образом уклонялся от работы»; генерал «откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил»; дикий помещик наполовину превратился в медведя, у градоначальника вместо головы органик?

65. Как называл писатель «рабскую манеру», полную иносказаний, недомолвок и оговорок, к которой вынужден был прибегать?

66. В прощальном письме к сыну перед смертью Салтыков-Щедрин писал: «Паче всего люби родную... и звание... предпочитай всякому другому». Какие слова пропущены?

67. Закончите эту фразу писателя: «Я люблю... до боли сердечной и не могу себя помыслить нигде, кроме...».

Ответы



1. Царскосельский лицей.

2. Кружка М. В. Петрашевского.

3. Арестован был за повести «Противоречия» и «Запутанное дело» в 1848 г. до разгрома кружка и сослан в Вятку.

4. «Вятский плен» — почти 8 лет (1848—1855).

5. Служил вице-губернатором в Рязани и Твери и боролся со взяточничеством и бюрократизмом.

6. «Губернские очерки» (1856—1857) в журнале «Русский вестник».

7. За чиновническую службу и занятие высоких постов (в 1868 г. вышел в отставку).

8. «История одного города» — Глупова, с 1731 по 1826 г.

9. «...головами» — головотяпы.

10. На Петербург, Москву и Рим.

11. Угрюм-Бурчеев переименовал Глупов в Непрекклонск.

12. Павла I, Александра I, Аракчеева, Николая I.
13. «Раззорю!» и «Не потерплю!».
14. Прыща.
15. Угрюм-Бурчеев.
16. В первоначальном смысле слова «профос» — полковой палач.
17. Да. Перехват-Залихватский, «въехав в Глупов на белом коне, сжег гимназию и упразднил науки».
18. Бородавкин. Фурье называл так коммунистические мастерские.
19. Герцена и Огарева и корреспондентов их изданий в России.
20. «Цветы невинного юмора» (1864).
21. «Современник» и «Отечественные записки».
22. «Господа Головлевы», «Господа ташкентцы», «Господа Молчалины».
23. Иудушка — за предательство, как Иуда, предавший Христа, а ласкательный суффикс — за лицемерие и обманно-приторные речи.
24. Арина Петровна — мать писателя, Владимир Михайлович — отец, Порфирий — старший брат.
25. Владимира Михайловича жена называла «ветряной мельницей» и «бесструнной балалайкой», детей — «потылыми», Степана — Степка-балбес, Порфирия — Иудушка, кровопивушка, Порфишка-подлец, а мать дети называют «ведьмой».
26. У Иудушки, «яд».
27. С пауком.
28. «По-родственному», «по-божески», «по закону». Господа, Бога, Царя Небесного, Христа, ангелов-хранителей Божиих, заступников, угодников.
29. «...пустословия».
30. Пустословия, пустомыслия и пьянства.
31. Лампадка, лампадочка, маменька, цыпленочек, постелька, чаек, яички, икорка, говядинка, лимонец, деревяненький, сладенько, клопики, блошки.
32. В покорную и льстивую приживалку у сына.
33. Храповицкий — от слова храп, т. е. поспать: «задать Храповицкого», «задавать храпака».
34. Державин. «На смерть князя Мещерского».
35. «...одичалой».
36. На могиле матери «застыть в воплях смертельной агонии».
37. По дороге на кладбище, где была похоронена его мать.
38. Порфирий должен был жениться на молодой хищнице.
39. Из Головлева.
40. Грибоедова из «Горя от ума» — слова Молчалина, характеризующего свои достоинства: «умеренность и аккуратность».

41. Чацкий, Фамусов, Молчалин, Репетилов, Софья; Лаврецкий («Дворянское гнездо» Тургенева), Ноздрев и Чичиков («Мертвые души» Гоголя), Глумов («На всякого мудреца довольно простоты» Островского).

42. Дерунов, Колупаев, Разуваев, «рыцари» первоначально накопления, Балалайкин — красной-адвокат, авантюрист.

43. Царские сановники и их жены или любовницы. От фамилии маркизы де Помпадур, любовницы Людовика XV. Вероятно, сатирика привлекло и созвучие этой фамилии с русским словом «самодуры», пущенным в литературный обиход Островским.

44. Медведь, заяц, собака, конь, орел, карась, пескарь, вобла.

45. Трое: первый съел чижика, второй учинил погром над мужиками, третий соблюдал «исстари заведенный порядок», при котором одни поедали других.

46. «Орел-меценат».

47. Стал ходить на четвереньках и перестал произносить членораздельные звуки.

48. Пустоплясы.

49. «Премудрый пескарь».

50. Кисель из одноименной сказки.

51. Вяленой воблы.

52. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил», в которой действие происходит на необитаемом острове.

53. Один из генералов.

54. «Рюмку водки да пятак серебра».

55. «О ретивом начальнике».

56. Либерала в одноименной сказке.

57. Пенкосниматели.

58. Газет в щедринских произведениях.

59. Щука разинула рот от удивления, машинально потянула воздух и случайно проглотила карася.

60. Пушкин — Булгарина, Щедрин — вообще агентов охранного отделения.

61. «...ручку».

62. М. В. Ломоносов — отрывок из оды «На день восшествия... императрицы Елисаветы Петровны...».

63. Смех сквозь негодование.

64. Иронией, гиперболой, гротеском.

65. «Езоповской» — по имени древнегреческого баснописца Эзопа.

66. «...литературу», «...литератора».

67. «...родину», «...России».

Н. С. Лесков (1831—1895)

Вопросы



1. В каком провинциальном городе прошло детство Лескова, где 10 лет до этого рос и учился другой русский писатель? Кто?

2. В какой московской газете (название это ныне используется для научно-популярного журнала) начинал Лесков как очеркист, став ее корреспондентом в Петербурге?

3. Под каким псевдонимом печатался молодой Лесков?

4. Какой лесковский роман Писарев отнес к «истребительным романам»?

5. За что Лесков получил в критике прозвище «гроза нигилистов»?

6. Кого из своих героев писатель прозвал «овцебыком» в одноименном рождественском рассказе?

7. Предсмертное письмо героя, в котором он, разочаровавшись в попытках просветить крестьян, пишет: «Некуда идти», подготовило первый роман Лескова и перекликалось с размышлениями персонажа другого писателя. О каком романе и писателе идет речь?

8. Какую женскую коммуну, организованную по рецепту из «Что делать?» одним из писателей-народников (разночинцев), посещал Лесков и отобразил ее в романе «Некуда»?

9. Кого назвал автор «углекислыми феями с Чистых прудов»?

10. Кто из старших современников в разгар баталий вокруг Лескова отозвался о нем как о писателе будущего?

11. С кем из украинских писателей был знаком, общался и переписывался Лесков?

12. Кого имел в виду Лесков, создавая образы «не-терпеливцев», и с кем из современников полемизировал?

13. А как называл писатель своих любимых героев-правдоискателей?

14. В каком произведении он вывел типы русской женщины, цельной натуры, и русского мужика, показав «бездну» в душах простых людей и вступая в полемику с другими писателями?

15. С какими литературными героинями сравнивает Катерину Измайлову писатель?

16. Сколько убийств совершила лесковская героиня ради любви?
17. Чем отличается ее гибель от самоубийства героини Островского?
18. Какая опера и кем была написана на сюжет «Леди Макбет Мценского уезда»?
19. Какое свое произведение автор считал лучшей, а может быть, единственной вещью, которая «найдет себе место в истории нашей литературы», и называл ее «книгой родства и памяти»?
20. Черты какого реального города проглядывают в Старом Городе в «Соборях» и символом чего он становится?
21. В споре с кем создает свою версию русской истории Лесков?
22. В чем отличия старгородцев от глуповцев?
23. Какой смысл имеет первоначальный эпиграф «Соборян»: «Чарующие движения воды»?
24. Задумывая свой национальный эпос, от кого отталкивался Лесков?
25. На кого из реальных деятелей и литературных героев похож лесковский мятежный протопоп Савелий?
26. Какое необычное имя дал автор «стихийному исполину» — богатырю дьякону Десницину?
27. Какой «рождественский рассказ» Лескова получил высокую оценку в критике и сравнивался с храмом Василия Блаженного («Василий Блаженный в письменности»)?
28. Что возмутило Достоевского в этом рассказе: чудо «распечатления» иконы или «научно-популярное» его объяснение?
29. Как возвратили раскольники икону, присвоенную архиереем?
30. К какой повести автор дает ироничный эпиграф: «Ржа железо точит», а суть ее сводится к тому, что внести в русскую жизнь немецкую логику все равно что рубить тесто топором?
31. На какую народную поговорку опирается писатель в своем знаменитом «Левше» и каково полное заглавие этого сказа?
32. По чьему примеру Лесков дает своему «баснословию о стальной блохе» предисловие, приписывая рассказ старому оружейнику?
33. Как поступили благодарные соотечественники с мастером?
34. Какова была предсмертная воля Левши и была ли она выполнена?

35. Какой герой 1812 г. выступает в «Левше» как действующее лицо?

36. В каком рассказе показан крепостной театр графов Каменских, описанный в одном из произведений Герцена?

37. Кто такой «тупейный художник» и что означает слово «тупейный»? Где вам встречалось слово «тупей»: «Раскланяйся — тупеем не кивнут»?

38. Кто из лесковских героев, прощаясь с женой, говорит: «Не хлопочи: жизнь уже кончена, начинается жите»?

39. В какой повести «праведник» странствует по свету, потому что « деться было некуда», преодолевает, как в сказках, все препятствия и в конце концов находит смысл жизни в служении отечеству?

40. На какого русского богатыря похож «очарованный странник» Иван Флягин?

41. Кто из писателей-современников считал, что Лесков «пересаливает» в своем слогe и «говорит эссенциями», но сам тоже писал «эссенциями», только не бытовыми, а философскими?

42. Что означают слова, изобретенные Лесковым, и по какому принципу он их придумывал: буреметр, мелкоскоп, двухсестная, доблица, клеветон, бюстры, безрассудок, нимфозория, стулинг, граф Кисельврoде, Аболон полведерский, шиглеты, карафин?

43. Кто был главным биографом Лескова?

Ответы



1. В Орле. Тургенев.

2. «Русская речь».

3. М. Стебницкий.

4. «Некуда»: «Все это было бы смешно, когда бы не было так грязно».

5. За критику нигилистов в романах «Некуда» и «На ножках».

6. Семинариста, отказавшегося от монашества ради пропаганды социализма.

7. Роман «Некуда». Размышления Мармеладова о том, что человеку надо иметь куда идти, из «Преступления и наказания» Достоевского.

8. Знаменскую коммуны (находилась на Знаменке), организованную Слепцовым.

9. Членов этой коммуны.

10. Л. Толстой.

11. С Шевченко, Котляревским, Марко Вовчок.
12. Нигилистов. С Тургеневым и Чернышевским.
13. «Праведниками».
14. В повести «Леди Макбет Мценского уезда». С Островским, Некрасовым.
15. С шекспировской героиней из трагедии «Макбет», толкнувшей мужа на убийство, и Катериной Островского («Гроза»), покончившей с собой из-за любви.
16. Четыре — свекра, мужа, племянника и собственного ребенка.
17. Тоже топится, но увлекает за собой свою соперницу.
18. Д. Шостаковичем. «Катерина Измайлова».
19. Хронику «Соборяне».
20. Города Орла — родины Лескова. Символом Русской земли.
21. С Салтыковым-Щедриным и его «Историей одного города».
22. Если глупость глуповцев безусловна и однозначна, то старгородцы, скорее, наивны и упрямы, и в них перемешана дурь и кротость, лень и энергия, вольность и холуйство, подлость и праведность.
23. В Евангелии от Иоанна рассказывается о больных, которые собирались у водоема, куда иногда спускался ангел и возмущал воду — и тогда она исцеляла страждущих.
24. От Л. Н. Толстого и его «Войны и мира».
25. На протопопа Аввакума и некрасовского Савелия — богатыря святорусского.
26. Ахилла — Ахилка.
27. «Запечатленный ангел».
28. Второе (бумажка отклеилась), так как сам верил в тайны и пророчества.
29. Выкрали ее, проявив отчаянную удаль и заменив копией.
30. «Железная воля».
31. «Туляки блоху подковали». «Сказ о тульском косом Левше и стальной блохе».
32. Пушкина в «Повестях Белкина» и Гоголя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» — основные рассказчики: помещик И. П. Белкин и пасечник Рудый Панько.
33. Объявили его героем — и разбили ему голову.
34. «Скажите государю, что у англичан ружья кирпичом не чистят; пусть чтобы и у нас не чистили, а то, храни бог войны, они стрелять не годятся». Слова эти не были переданы, и наказ забыт — оттого и потерпели поражение в Крымской войне.
35. Атаман Платов.
36. «Тупейный художник». Повесть Герцена «Сорока-воровка».

37. Парикмахер. Тупей — взбитый хохол на голове. В «Горе от ума» Грибоедова (монолог Фамусова).

38. Протопоп Савелий Туберозов из «Соборян».

39. «Очарованный странник».

40. На Илью Муромца.

41. Ф. М. Достоевский.

42. Соединение двух слов: барометр и буря, микроскоп и мелко, двухместная и сесть, таблица и долбить, клевета и фелетон, бюсты и люстры, предрассудок и безрассудство, нимфа и инфузория, студень и пудинг. Народная этимология иностранных заимствований: Нессельроде, Аполлон Бельведерский, штиблеты, графин.

43. Его сын А. Н. Лесков, написавший книгу «Жизнь Николая Лескова».

Ф. М. Достоевский (1821—1881)

Вопросы



1. Родился будущий писатель в Москве, а где умер и какой город считал «гнилым», «склизким», «фантастическим», «умышленным», «отвлеченным»?

2. Какой приметой петербургской природы Достоевский назвал одну из ранних своих повестей?

3. Кто из близких Достоевского умер через месяц после смерти Пушкина — и эти два горя слились для 16-летнего юноши в одно?

4. Подростком во время учения в Петербурге он терпел нищету и был вынужден отказываться от самого необходимого: «Но все-таки я, уважая Вашу нужду, не буду пить чаю». К кому обращено это письмо?

5. Вот каким видел себя молодой Достоевский: «Гордая молодая душа, угрюмая, одинокая, пораженная и уязвленная еще...». Когда?

6. Какое училище, расположенное в центре Петербурга, в знаменитом дворце, где был убит один из русских царей, закончил Достоевский?

7. Закончив училище, он чувствовал себя «поэтом, а не...». Кем?

8. С чего началась литературная деятельность Достоевского?

9. В какой форме написана первая повесть Достоев-

ского и какое произведение немецкого писателя вдохновило его на ее создание?

10. Связаны ли имя и фамилия главного героя «Бедных людей» с его характером?

11. Были ли у него литературные предшественники и как он к ним относится?

12. Почему о «Бедных людях» можно сказать, что они «вышли из «Шинели»?

13. Как благодетельствовал его превосходительство Девушкина?

14. Какие две истории о жизни и смерти своих соседей рассказывают друг другу Макар и Варенька?

15. Где гуляет Девушкин и видит «под ногами туман, над головой тоже туман»?

16. Почему прекратилась переписка героев?

17. В каком романе почти через 15 лет Достоевский вспомнит об успехе первой повести — «Бедные люди»: «Поднялся шум и гам в литературном мире. Б. обрадовался, как ребенок, прочитав ее»? Кто такой Б.?

18. В какой повести Достоевский впервые анализирует психологию двойничества, раздвоения личности?

19. Кто из критиков так определил пафос ранних произведений Достоевского: «... это боль о человеке»?

20. Сторонником какого социалиста-утописта был молодой Достоевский, почитая его за идею бескровного переустройства общества и даже празднуя годовщину его рождения?

21. Какие собрания по пятницам посещал в конце 40-х гг. Достоевский?

22. Какое письмо прочитал он на одном из собраний, о чем стало известно в полиции?

23. Почему при аресте петрашевцев (в том числе и Достоевский) один из них произнес знаменитую фразу: «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день!»?

24. В каком рavelине Петропавловской крепости 9 месяцев продержали Достоевского?

25. В каком романе Достоевский вспомнит о «десяти ужасных, безмерно страшных минутах в ожидании смерти»?

26. С кем осужденные петрашевцы встретились в Тобольске?

27. Что получил в подарок Достоевский и потом берег всю жизнь, раскрыв в последний раз в день смерти?

28. Какой острог, где отбывал каторгу писатель, он называл «Мертвым домом»?

29. Что последовало за каторгой?

30. Какие очерковые книги с заглавием «Записки...»

читал Достоевский в ссылке и каким двум своим произведениям дал аналогичные названия?

31. Есть в «Записках...» рассказ о раненом орле, который жил в остроге гордо и дико, никого не подпуская, и был выпущен на волю со сломанным крылом на гибель. Чем отличается орел Достоевского от пушкинского?

32. История мнимого отцеубийцы, который 10 лет безвинно страдал на каторге, предваряет судьбу одного из героев последнего романа Достоевского. Кого?

33. Какими эпитетами определяет «маленьких людей» Достоевский, давая эти определения в заглавиях своих произведений?

34. Какие «говорящие» фамилии выбирает Достоевский для своих героев?

35. В названиях каких произведений указывается главное действующее лицо, а в каких подчеркивается множественность героев?

36. В каком романе передана жажда «стать Ротшильдом»?

37. Посвятив свою повесть описанию дворянской усадьбы и ее жителей, автор озаглавил произведение по названию села, как некогда Пушкин, написавший историю одного села. Как называются оба произведения?

38. В каком романе повествование ведется от лица рассказчика-писателя?

39. Угадайте, из каких произведений взяты эти зачины: «Марта 25 случилось в Петербурге необычайно странное происшествие» и «Прошлого года, 22 марта, со мной случилось престранное происшествие». Что это за странные происшествия?

40. Кого сравнивает с пауком рассказчик: «Он производил на меня впечатление какого-то гада, какого-то огромного паука, которого мне ужасно хотелось раздавить»?

41. Кому из героев романа свойственно «вечное несовершенство» — наивность, легкомыслие, эгоистичность, беспечность?

42. Упомянув газету «Северный трутень», автор переименовывает название газеты, враждовавшей с Белинским. Как она называется и кто ее редактор?

43. Какие журналы издавал Достоевский вместе с братом?

44. С кем полемизировал Достоевский в статье «Г.-бов и вопрос об искусстве»?

45. Как называется теория, близкая к славянофильству, которую проповедовал Достоевский?

46. Какие две тяжелые потери перенес Достоевский за один год (1864)?

47. В кабале у каких издателей многие годы находил-ся Достоевский, испытывая нужду и унижения, выпрашивая деньги, чтобы свести концы с концами?

48. Что это за 26 дней, которые круто изменили всю жизнь Достоевского?

49. От какой неизлечимой болезни страдал Достоевский? Кто из его героев болел ею?

50. Какое произведение Достоевского было задумано как роман без любви и автор в подготовительных записях отмечал: «Ни слова о любви»?

51. О каком литературном герое предшествующей литературы, закончившем, вероятно, то же Инженерное училище, что и Достоевский, он писал: «Колоссальное лицо, необычайный, совершенно петербургский тип» («Подросток»)?

52. Чем отличается честолюбие Раскольникова от жаж-ды власти Германна, ведь в основе того и другого лежит «наполеоновская идея»?

53. Какие пушкинские раздумья о Наполеоне («Евге-ний Онегин») и злодействе («Моцарт и Сальери») созвуч-ны размышлениям Достоевского в «Преступлении и на-казании»?

54. Как отразилось в этом романе учение Фурье о че-тырех общественных страстях, связывающих людей меж-ду собой: дружбе, честолюбию, любви, родственности?

55. Если предшественники Достоевского изображали Петербург зимой и осенью как город холода и мороза, ту-мана и слякоти, то каким предстает он в «Преступлении и наказании»?

56. В течение какого времени длится действие рома-на?

57. Из первой фразы мы узнаем, что герой живет в С-м переулке и отправился к К-ну мосту. В этом переул-ке жил и сам автор и ходил к этому мосту. Расшифруйте их название.

58. Каким словом писатель любит подчеркивать вне-запность, неожиданность событий?

59. Где происходят ключевые события в романе?

60. Кто утверждает, что ему «некуда больше идти», а «надо, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти»?

61. К кому из ранних героев Достоевского близок Мар-меладов и чем?

62. В чем видит Мармеладов отличие бедности от ни-щеты: «...в бедности вы еще сохраняете свое ... врожден-ных чувств, в нищете же никогда и никто».

63. Как погиб Мармеладов?

64. Какими синонимами и сравнениями определена и описана комната Раскольниковова?

65. Что собирается целых два года купить Раскольников для своей комнаты?

66. Имя, отчество и фамилия главного героя подобраны как строка определенного стихотворного размера. Какого?

67. О чем он вспоминает как о «каком-то бреде весеннем»?

68. Какую статью написал студент-юрист Раскольников?

69. На какие два разряда подразделяет все человечество Раскольников?

70. Кого он причисляет к «творцам истории»?

71. Какой мучительный вопрос терзает Раскольниковова и что он хочет доказать с помощью эксперимента?

72. О каких двух ролях мечтает Родион и кто ему предлагает выбрать одну из них и «стать солнцем»?

73. Какие три события, происшедшие в течение трех дней и потрясшие Раскольниковова, подтолкнули его к преступлению? Какой сон видит герой накануне убийства?

74. Вынашивая свой замысел, Родион долгое время не называет его точным словом, а пользуется иносказаниями. Какими?

75. Кто о ком говорит: «Ужасно высоко себя ценит и, кажется, не без некоторого права на это»?

76. Почему орудием убийства Достоевский выбирает топор?

77. С помощью каких сравнений показаны бессознательность и механистичность поведения убийцы: «как ..., повинующийся давлению внешней силы», как «..., действующее в руках чужой воли», «точно он попал клочком одежды в колесо ..., и его начало в него втягивать».

78. Кому поведал свою страшную тайну Родион?

79. Что заставило Раскольниковова признаться в преступлении? совесть? Но даже на каторге «совесть не нашла никакой особенно ужасной вины в его прошедшем». Тогда что же?

80. Достоевский прибегает к двойной мотивировке (внутренней и внешней) не только преступления, но и наказания. Какой?

81. Является ли Порфирий Петрович антагонистом Родиона и почему не сумел спасти и исцелить его?

82. Давая Порфирию Петровичу такое имя и отчество, опирался ли Достоевский на значение этих имен?

83. Как говорит Раскольников о вечной жертве в этом проклятом мире: «..., вечная ..., пока мир стоит»?

84. Какой дар от Сонечки Мармеладовой принимает Раскольников?

85. Что имеет в виду Родион, заявляя: «Ты тоже преступила, ты загубила жизнь свою»?

86. Какую дилемму ставит перед Соней Раскольников: «... ли жить и делать мерзости, или умирать ...»? Что выбирает Соня?

87. Что сделал Раскольников, говоря: «Я не тебе ..., я всему страданию человеческому ...»?

88. Какими символическими деталями пользуется писатель, рисуя комнату Сони: «Один угол, ужасно ..., убежал куда-то вглубь», «другой же угол был уже слишком безобразно ...»?

89. Как по-библейски назвал своего героя и его избранницу автор: «Огарок давно уже погасал в кривом подсвечнике, тускло освещая в этой нищенской комнате ... и ..., странно сошедшихся за чтением вечной книги»? О какой книге идет речь?

90. Своему благоразумному герою автор подбирает подходящую фамилию и дарит свою мечту об организации издательства. Кому?

91. Кого можно назвать «двойником» Раскольникова?

92. У кого из героинь жилистая шея напоминает «куриную ногу»?

93. Кто из героев романа кончил жизнь самоубийством?

94. Какой символ предстает в образе «поганой» «деревенской бани с пауками по углам»?

95. Кто берет на себя чужую вину, вину Раскольникова?

96. Чье Евангелие попадает в руки Родиону, напоминая о его преступлении?

97. Каким любимым эпитетом автор награждает своих героев, считая этот признак отличительным свойством и русской нации, и своего реализма?

98. Чьи это портреты: а) «Это было какое-то странное лицо, похожее как бы на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурой бородой и довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен»; б) «...сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки» и «во взгляде его светилась как будто даже восторженность, — пожалуй, был и смысл, и ум, но в то же время мелькало как будто безумие»; в) «С каким-то жидким водянистым блеском, прикрытые почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому-то, ресницами»?

99. Какой выход находит Достоевский, чтобы спасти своих героев и устроить судьбу Дуни и Мармеладовых?

100. Что, по мнению Достоевского, сближает идею Раскольникова с воззрениями революционеров-демократов?

101. Что пугает писателя в Раскольникове и революционной молодежи?

102. С какой теорией Чернышевского, выдвинутой в «Что делать?», полемизирует Достоевский в «Преступлении и наказании»?

103. Как назвал Писарев статью, посвященную «Преступлению и наказанию»?

104. «Главная мысль романа — изобразить положительно прекрасного человека». О каком романе говорит Достоевский?

105. В чем смысл заглавия романа «Идиот»?

106. С каким героем мировой литературы ассоциируется князь Мышкин?

107. Кто первый произносит слово «идиот» в романе?

108. Откуда вернулся на родину князь Мышкин?

109. Имя и фамилия главного героя в романе «Идиот» антонимичны, а сочетание имени и отчества тоже не случайны. Назовите их.

110. Какие эпитеты определяют красоту Настасьи Филипповны?

111. Как впервые увидел князь Мышкин Настасью Филипповну и какой вопрос задал себе, пораженный ее гордым и страдающим лицом?

112. Какие два контраста отмечены в портрете Настасьи Филипповны: «...как будто необъятная гордость и презрение, почти ... были в этом лице» и «что-то доверчивое, что-то удивительное ...»?

113. «...товарищи мои всегда были дети, но не потому, что я сам был ребенок, а потому, что меня просто тянуло к детям», — говорит главный герой. С кем из детей он подружился?

114. Арбитром в решении какого вопроса выбирает князь Настасья Филипповна?

115. Сколько денег предложил за Настасью Филипповну Рогожин?

116. По поводу чего князем сказано: «Я сочту, что вы мне, а не я сделаю честь. Я ничто, — а вы страдали и из такого ада чистая вышли»?

117. Почему Настасья Филипповна отказала князю Мышкину?

118. Каково для Достоевского главное мерило человечности?

119. Во многих романах писателя возникают ситуации

двойной любви, т. е. любви сразу к двум соперникам или соперницам. Назовите участников таких ситуаций и романы, в которых они описаны.

120. В каком романе разоблачается один из самых страшных лозунгов в истории человечества — «Цель оправдывает средства»?

121. Кого Достоевский считал «бесами»?

122. Замысел какого своего произведения писатель выразил следующим образом: «Во всем идея разложения, ибо все врозь и никаких не остается связей не только в русском семействе, но даже просто между людьми»?

123. Убежденный, что деньги дают независимость и свободу, на кого из литературных героев стремится походить Подросток Достоевского?

124. Какой журнал редактировал Достоевский в 70-е гг.?

125. В эти же годы Достоевский пережил увлечение женщиной, которая впоследствии станет женой русского философа. Кто она?

126. С кем из философов, который способствовал усилению его религиозных настроений, сблизился Достоевский в последние годы жизни?

127. На каком суде он присутствовал в качестве представителя печати (1878)?

128. В отличие от Л. Толстого, Достоевский писал свой дневник для печати. Как он его назвал?

129. «Все как на постоялом дворе, как будто завтра собираются вон из ...». Откуда? Эта фраза, написанная в «Дневнике писателя» за 1877 г., перекликается с раздумьями Л. Толстого в «Анне Карениной». Какими?

130. Где происходит действие в «Братьях Карамазовых» и какой реальный город имел в виду автор?

131. Кто из сыновей является виновником убийства отца?

132. А какую идею принимает Алеша как единственную нравственную опору человека?

133. Кто является учителем и наставником Алеши?

134. Кому принадлежат эти высказывания: а) «От высшей гармонии совершенно отказываюсь. Не стоит она слезинки хотя бы одного только замученного ребенка»; б) «Как хороша жизнь, когда что-нибудь сделаешь хорошее и правдивое!»; в) «Воистину каждый перед всеми за всех и за все виноват»?

135. Что ответил Алеша на рассказ Ивана о замученном ребенке и вопрос, что делать с насильником?

136. Какие два поцелуя описаны в романе как «зеркальные», повторяющие друг друга?

137. Кто из героев совмещает в себе филантропа и мизантропа? Объясните смысл этого сочетания.

138. В чем видит свое назначение Великий инквизитор? На какие три силы, отвергнутые Христом, он опирается?

139. Чем соблазняет черт Ивана Карамазова?

140. Какую формулу вслед за Раскольниковым выводит Иван Карамазов?

141. Кого из юных героев можно сравнить с толстовскими Петей Ростовым и Николенькой Болконским?

142. В «Братьях Карамазовых» приводится любопытный отзыв иностранца о русской молодежи: «Покажите русскому школьнику карту звездного неба, о которой он до тех пор не имел никакого понятия, и он завтра же возвратит вам эту карту исправленную» и вывод: «Никаких ... и беззаветное ...». Угадайте, какие черты указаны персонажем.

143. Выше чего ставил Достоевский занимательность в литературе: «Занимательность я, до чего дошел, что ставлю выше ...»?

144. Вечен спор «за» и «против» в мировоззрении и творчестве Достоевского, противоречивы его взгляды и на добро и зло: «Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было ... состоянием людей» и «Зло таится в человеке глубже, чем предполагают лекаря-...», «ни в каком устройстве ... вы не избегнете зла». Какие слова пропущены?

145. Утверждая, что «человек есть тайна», Достоевский не считал себя психологом: «Меня зовут психологом, неправда, я лишь ... в высшем смысле, т. е. изображаю все глубины души человеческой». Кем называет себя писатель?

146. Что противопоставлял Достоевский рассудку, который составляет лишь 1/20 человеческого существа и «удовлетворяет вполне только рассудочной способности человека, а ... есть проявление всей жизни»?

147. Кому писал Достоевский, упрекая в отрыве от «русской почвы»: «Вы только одному общечеловеческому и отвлеченному учите, а еще материалисты»?

148. С чем сопоставлял социализм Достоевский: «Социализм — это то же ..., но он полагает, что всего может достигнуть разумом»?

149. Кто, по мнению Достоевского, является высшим критерием нравственности?

150. Самые трагические страницы посвящены у Достоевского детям. Кого вы можете назвать?

151. «Маленький человек», униженный и оскорбленный, но не задавленный, не покоренный, проходит через

все творчество Достоевского — от первого до последнего произведения. Назовите этих героев.

152. Достоевский любит изображать людей на грани психической нормы и помешательства и сходящих с ума. Кто эти герои?

153. Сумма в три тысячи возникает не раз у Достоевского, то спасая героев, то губя их, то прикрывая грех и вину. Какие случаи вы можете вспомнить?

154. Какой неологизм был придуман Достоевским и вошел в русский лексикон?

155. Достоевский умер за день до даты гибели русского поэта, перед которым преклонялся и готовился на вечеру его памяти читать его стихи. Когда это произошло? Кто этот поэт?

156. Фотография какой всемирно известной картины висела в кабинете Достоевского до конца его дней? Где он видел ее подлинник?

157. Если Пушкина называли после его смерти солнцем русской поэзии, то Достоевского кто-то считал солнцем своей жизни. Кто?

158. Какое определение таланта Достоевского дал критик-народник Н. К. Михайловский?

159. С каким произведением мировой литературы сравнил Тургенев «Записки из Мертвого дома»?

160. Кто из русских филологов XX в. исследовал поэтику Достоевского и определил основную особенность его художественного мышления — полифоничность?

161. В каких городах есть музеи Ф. М. Достоевского?

Ответы



1. Петербург. И умер в Петербурге.

2. «Белые ночи».

3. Мать, Мария Федоровна.

4. К отцу, Михаилу Андреевичу.

5. «...детстве».

6. Инженерное училище, Михайловский замок, Павел I.

7. «...инженером».

8. С перевода на русский язык «Евгении Гранде» Бальзака (1844).

9. В эпистолярной форме — в письмах персонажей. «Страдания юного Вертера» Гете.

10. Макар — по-греч. «блаженный» — связано с русской поговоркой: «Куда Макар телят не гонял»; Девушкин — ассоциируется с девичьей наивностью и невинностью.

11. Пушкинский Самсон Вырин («Станционный смотритель») и гоголевский Акакий Акакиевич Башмачкин («Шинель»). Первого называет «горемыкой сердечным» и до слез сочувствует ему, второго считает неправдоподобным и возмущается излишней откровенностью изображения героя и трагическим финалом, несправедливым по отношению к нему.

12. Достоевский продолжил тему «Шинели» — жизнь обиженного, униженного бедного чиновника.

13. Дал ему 100 рублей, а главное, о чем вспоминает Девушкин, — пожал ему руку.

14. О студенте Покровском и чиновнике Горшкове.

15. На Фонтанке.

16. Варенька вынуждена выйти замуж за помещика Быкова и уезжает в деревню.

17. «Униженные и оскорбленные». Б. — это В. Г. Белинский, давший высокую оценку первой повести Достоевского.

18. «Двойник» (1846).

19. Добролюбов. «Забитые люди» (1861).

20. Шарля Фурье.

21. Социалистического кружка М. В. Петрашевского.

22. Письмо Белинского к Гоголю.

23. Арест произошел в Юрьев день, 23 апреля 1849 г.

24. В Алексеевском, где сидели когда-то декабристы.

25. В «Идиоте», где казнь наблюдает князь Мышкин.

26. К узникам пришли жены декабристов — Анненкова, Фонвизина, Муравьева, накормили обедом, принесли теплые вещи и проводили в дорогу.

27. Они же подарили всем петрашевцам Евангелие.

28. Омский острог, где Достоевский находился 4 года.

29. Солдатчина в Семипалатинске.

30. «Записки об ужении рыбы» и «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» С. Т. Аксакова и «Записки охотника» И. С. Тургенева. «Записки из Мертвого дома» и «Записки из подполья».

31. Пушкинский орел бодр, уверен в себе и своей победе — у Достоевского орел обречен на гибель.

32. Дмитрия Карамазова.

33. «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», «Кроткая».

34. Девушкин, Раскольников, Лужин, Разумихин, Мармеладов, Рогожин, Мышкин, Смердяков, Карамазовы (кара — черный), Верховенский, Лебезятников.

35. «Неточка Незванова», «Кроткая», «Хозяйка», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток», «Игрок» — «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», «Бесы», «Братья Карамазовы».

36. «Подросток».

37. «Село Степанчиково и его обитатели» и «История села Горюхина».
38. «Униженные и оскорбленные» — Иван Петрович.
39. «Нос» Гоголя и «Униженные и оскорбленные» — пропажа носа и смерть старика и его собаки.
40. Старого князя Валковского.
41. Алеше Валковскому.
42. «Северная пчела». Булгарин.
43. «Время» (1861—1863) и «Эпоха» (1864—1865).
44. С Добролюбовым.
45. «Почвенничество».
46. Смерти старшего брата Михаила и жены Марии Дмитриевны.
47. Краевский и Стелловский.
48. Диктовал роман «Игрок» стенографистке Анне Григорьевне Сниткиной, которая стала его женой (1867).
49. От эпилепсии. Мышкин и Смердяков.
50. «Преступление и наказание».
51. Германн из «Пиковой дамы» Пушкина.
52. Один жаждет денег для собственного обогащения, другой — для счастья других.
53. «Мы все глядим в Наполеоны; Двуногих тварей миллионы Для нас орудие одно» и «Гений и злодейство — две вещи несовместные».
54. Раскольников дружит с Разумихиным, любит Соню, честолюбив, желая осчастливить людей, привязан к матери и сестре.
55. В июле, в «чрезвычайно жаркое время» — жара, духота, вонь, грязь, пыль.
56. Тринадцать дней, а эпилог через полтора года.
57. Столярный переулок и Кокушкин мост.
58. «Вдруг».
59. Трактир, улица, площадь.
60. Мармеладов.
61. К Макару Девушкину — тоже слабый, добрый и робкий человек, готовый помогать еще более несчастным, тоже пьет и был прощен генералом.
62. «...благородство».
63. Был раздавлен пустой коляской.
64. Каморка, клетушка, конура, морская каюта — похожа на шкаф, сундук, гроб.
65. Замок.
66. Родион Романович Раскольников — пятистопный хорей.
67. О своей первой любви.
68. «О преступлении».
69. Властители и подвластные, угнетатели и угнетенные, «пророки» и «твари дрожащие», творцы истории и «материал», «собственно люди» и «вши».

70. Магомет, Тамерлан, Ликург, Александр Македонский, Наполеон.

71. «Ужасный, дикий, фантастический вопрос» — «Смогу ли переступить или не смогу?», «Тварь ли я дрожащая или право имею?». Является ли он избранной личностью типа Наполеона.

72. Властелина — Наполеона и спасителя человечества — Мессии. Порфирий Петрович.

73. Знакомство с Мармеладовым, письмо матери о судьбе Дуни и встреча с пьяной, обесчещенной девочкой. Сон о жестоким избиении и убийстве лошади.

74. Дело, предприятие, «проклятая мечта», «вчерашняя мысль», «фантастический вопрос».

75. Разумихин о Раскольникове.

76. С одной стороны, это символ бунта (Чернышевский призывал Герцена: «К топору зовите Русь!»), а с другой — это оружие, неестественное для дворянина (каторжники говорят, что ходить с топором — «не барское вовсе дело»).

77. «...автомат», «...орудие», «...машины».

78. Соне Мармеладовой.

79. Отчуждение от людей, необходимость все время лгать и сомнения в своей идее.

80. Разочарование в себе и угрозы, шантаж Свидригайлова, узнавшего тайну Раскольникова.

81. Иногда превращается в двойника, как бы показывая спор Раскольникова с самим собой. Не о спасении живой души думал, а испытывал наслаждение от мучений жертвы.

82. Порфирий — по-греч. «багряный, пурпурный». Петр — камень, скала.

83. «Сонечка».

84. Крестик на шею как символ христианской веры и ответственности.

85. Отождествляет свое преступление с ее самопожертвованием, но она отдает свою жизнь, а он отнимает чужие.

86. «Лужину», «...Катерине Ивановне». Соня не хочет брать на себя роль судьи — кому жить, а кому умирать.

87. «...поклонился». Встал на колени перед Соней и поцеловал ей ноги.

88. «...острый», «...тупой».

89. «...убийцу и блудницу». Евангелие.

90. Разумихину.

91. Свидригайлова и Лужина, проповедующих и реализовавших теорию «все дозволено».

92. У старухи-процентщицы Алены Ивановны.

93. Свидригайлов.

94. Символ вечности (в представлении Свидригайлова).

95. Маляр Миколка.

96. Лизаветы, подарившей его Соне.

97. Фантастический.

98. а) Свидригайлова; б) Мармеладова; в) Порфирия Петровича.

99. Дуне оставляет в наследство 3 тысячи Марфа Петровна — жена Свидригайлова, а он перед самоубийством дает Соне по 3 тысячи на детей и на поездку в Сибирь с Раскольниковым.

100. Переоценка разумного начала в человеке и истории, желание «с одной логикой натуру перескочить».

101. Рационализм и индивидуалистическое бунтарство, стремление стать «по ту сторону добра и зла».

102. С теорией «разумного эгоизма», которая ведет к своеволию и играет на руку Свидригайловым и Лужиным.

103. «Борьба за жизнь».

104. Об «Идиоте».

105. Имеется в виду не столько психическое расстройство главного героя, сколько его «ненормальность» в современном мире (наивность, искренность, доверчивость, бескорыстие). В переводе с греческого слово «идиот» означает «отдельный, частный человек».

106. С Дон-Кихотом.

107. Сам Мышкин о себе в разговоре с Епанчиным говорит, что частые припадки сделали из него «почти идиота».

108. Из Швейцарии после 5 лет пребывания там.

109. Лев Мышкин и Лев Николаевич (как Толстой).

110. «Ослепляющая» и «страшная».

111. Ее портрет. «Добра ли она? Ах, кабы добра! Все было бы спасено!»

112. «...ненависть», «...простодушное».

113. С 13-летним Колей Иволгиным.

114. Выходить ли ей замуж за Иволгина. «Ннет», — отвечает князь.

115. 100 тысяч.

116. Предложение Настасьи Филипповны выйти за него замуж.

117. Считала себя недостойной его.

118. Умение пожертвовать собой ради счастья другого — Иван Петрович и Наташа в «Униженных и оскорбленных», Соня в «Преступлении и наказании», Грушенька в «Братьях Карамазовых».

119. Алеша — Наташа и Катя («Униженные и оскорбленные»), Мышкин — Настасья Филипповна и Аглая («Идиот»), Дмитрий — Катерина Ивановна и Грушенька («Братья Карамазовы»).

120. «Бесы».

121. Революционеров-нигилистов и террористов типа Нечаева, показанных в образах Петра Верховенского и его сподвижников, попирающих законы морали.

122. «Подросток».
123. На Скупого рыцаря Пушкина.
124. «Гражданин».
125. Аполлинария Суслова. Станет женой В. В. Розанова.
126. С Вл. Соловьевым.
127. Веры Засулич, стрелявшей в генерала Ф. Ф. Трепова и оправданной присяжными.
128. «Дневник писателя» (1876—1881).
129. «...России». О том, что в России все переворотилось, а Облонские чувствовали себя как на «постоялом дворе».
130. Скотопригоньевск — Старая Русса, где подолгу жил в 70-е гг. Достоевский с семьей и работал над «Подростком», «Беседами», «Братьями Карамазовыми».
131. На грани отцеубийства был Дмитрий, убил Смердяков, доведя до логического конца теорию Ивана, т. е. все потенциальные убийцы.
132. Идею Бога.
133. Старец Зосима.
134. а) Ивану; б) Алеше; в) Зосиме.
135. «Расстрелять!»
136. Один в «Легенде о Великом инквизиторе», сочиненной Иваном, где Христос целует инквизитора, второй — Алешин: Алеша целует Ивана в ответ на вопрос, отречется ли тот от него. «Это ты украл из моей поэмы», — замечает Иван.
137. Иван Карамазов сочетает в себе любовь к людям и презрение к ним.
138. Устраивать насильственное счастье людей, не уважая и не любя их. «Чудо, тайна, авторитет».
139. Бездушной, спокойной жизнью без логики.
140. «Нет добродетели, если нет бессмертия», «если Бога нет, то все позволено».
141. Колю Красоткина, мальчика с благородным сердцем и ищущим умом.
142. «...знаний», «...самоуверенности».
143. «...художественности».
144. «...нормальным», «...социалисты», «...общества».
145. «...реалист».
146. «...хотение».
147. Н. Г. Чернышевскому.
148. «...христианство».
149. Христос.
150. Умиравшие Нелли («Униженные и оскорбленные») и Илюша Снегирев («Братья Карамазовы»), маленькая нищенка и дети Мармеладовых («Преступление и наказание»).
151. Макар Девушкин, старик Ихменев, чиновник Мармеладов, штабс-капитан Снегирев.

152. Катерина Ивановна, Раскольников, Свидригайлов; Мышкин, Настасья Филипповна, Рогожин; Иван Карамазов.

153. В «Преступлении и наказании» Свидригайловы дают по 3 тысячи Дуне, Соне и детям Мармеладовым; в «Подростке» их получает приемный отец Аркадия от Версилова, его настоящего отца; в «Братьях Карамазовых» столько растратил Дмитрий и назначил его отец для Грушеньки.

154. «Стушеваться».

155. 9 февраля 1881 г., а 10 февраля 1837 г. умер Пушкин.

156. «Сикстинская мадонна» Рафаэля, в Дрезденской картинной галерее.

157. Анна Григорьевна Достоевская — жена писателя: «Солнце моей жизни — Федор Достоевский» (через 35 лет после его смерти).

158. «Жестокий талант».

159. С «Адом» Данте (первой частью его «Божественной комедии»).

160. М. М. Бахтин. «Проблемы поэтики Достоевского».

161. В Москве, Санкт-Петербурге, Омске, Семипалатинске.

Л. Н. Толстой (1828—1910)

Вопросы



1. Толстой гордился своим происхождением из рода Рюриковичей, основатель рода — Михаил Рюрикович, князь Черниговский. По отцовской или материнской линии?

2. Черты внешности и характера двух дедов — с материнской и отцовской стороны — в какой-то мере воплотились в героях «Войны и мира». В ком?

3. Как называлось родовое имение, где родился Л. Толстой, и знаете ли вы, почему оно так называется?

4. Как шутливо прозвали маленького Леву за слезливость?

5. О каком муравейном братстве и зеленой палочке сохранил писатель память на всю жизнь?

6. Чей портрет он носил в юности вместо нательного креста?

7. Поступив в Казанский университет, юноша за два года сменил два факультета. Какие и закончил ли он университетский курс?

8. Упорно занимаясь самовоспитанием и самосовершенствованием, какие правила составлял себе юный Толстой?

9. Будучи в Казани, он начал вести дневник и с некоторыми перерывами вел его всю жизнь (13 томов). Сколько лет?

10. Какие недостатки больше всего осуждал он в себе, выставляя в дневнике самому себе баллы за поведение?

11. Какому идеалу пытался следовать в юности Толстой, но потом разочаровался в нем?

12. Он пробовал вести светскую жизнь, играл в карты и имел репутацию «самого ... малого». Какого?

13. Когда Толстой впервые прочитал роман Пушкина «Евгений Онегин», перечитал дважды и не мог заснуть всю ночь?

14. Вот как юноша определял цель жизни своей и вообще человеческой: «Цель жизни человека есть всевозможное способствование к всеобщему ... всего существующего». К чему?

15. В каких войнах участвовал Толстой, отправившись на первую волонтером?

16. Какие документы рода Толстых сгорели в Московском пожаре 1812 г., из-за чего он долго не мог получить офицерского чина?

17. Какое первое печатное произведение Толстого появилось под псевдонимом «Л. Н.» в «Современнике» (1852)? А что означают буквы Г. Л. Т., которыми он часто подписывал свои письма?

18. Чем был огорчен и возмущен начинающий писатель, прочтя заглавие своей повести в журнале «Современник»?

19. С какими грустно-возвышенными словами обращается автор в первой повести к «поре детства»: «Счастливая, счастливая, ... пора детства! Как не любить, не ... воспоминания о ней...»?

20. У Толстого был замысел написать большой автобиографический роман «Четыре эпохи развития»: «в ... теплота и верность чувств, в ... скептицизм, сладострастие, самоуверенность», «в ... красота чувств, развитие тщеславия и неуверенности в самом себе»; «в ... эклектизм в чувствах», самолюбие, «узнание своей цели и назначения». Что за эпохи имеет в виду писатель и был ли осуществлен этот замысел?

21. Фамилия Нехлюдов трижды встречается в произведениях Толстого. В каких?

22. Будучи уже автором «Детства» и «Отрочества», Толстой дает себе резко негативную характеристику, упрекая в необразованности, нетерпимости, нескромности, раздражительности, неловкости, и заканчивает: «Я почти ...». Какой приговор произнес себе молодой писатель?

23. Тогда он мечтал о подвиге, о славе («Есть вещи, которые я люблю больше добра, — славу»). Кому из своих героев передаст он свои мечты?

24. Какой из ранних военных рассказов Толстой посвящает Тургеневу, давая в духе «Записок охотника» (лучшей, по его мнению, тургеневской вещи) очерк разнообразных солдатских типов?

25. В чем видит автор «Севастопольских рассказов» причину героизма участников обороны: «Эта причина есть чувство, редко проявляющееся, стыдливое в русском, но лежащее в глубине души каждого, —»?

26. Штурм какого кургана показан в «Севастопольских рассказах»?

27. Кто, по словам автора, является главным героем этих рассказов?

28. Во время Крымской войны Толстой сочинял сатирические «солдатские песни» и задумал издавать журнал. Какой?

29. Кто написал молодому Толстому, что рад дать ему простор в «Современнике»: «... вкусу и таланту вашему верю больше, чем своему»?

30. А кто впервые определил сущность толстовского психологизма как «диалектику души»?

31. О ком Толстой отозвался по первому впечатлению: «умен и горяч»?

32. «Утро было совершенно ясное. Вдруг он увидел — шагах в 20 от себя, как ему показалось в первую минуту, — чисто-белые громады с их нежными очертаниями и причудливую, отчетливую воздушную линию их вершин и далекого неба». Кто он и где происходит действие?

33. Кого из героев предшествующей литературы напоминает Оленин, который покидает свой мир ради чужого, но не приживается в нем?

34. Какое открытие совершает Оленин: «Счастье в том, чтобы жить ...» и воплощает ли он эту формулу в жизнь?

35. «Казачьи» писались долго, 10 лет, менялись названия, герои, сюжет. Первое заглавие повторяло название лермонтовской поэмы. Какой?

36. Толстой вывел в повести колоритный образ старого казака — дядю Ерошку, имевшего в жизни прототипа со сходным именем, внешностью и биографией. Можете ли вы его назвать?

37. Убежденный, что «все одна фальшь», Ерошка верит только в одно, в чем нет греха. Во что он верит?

38. Чуть не попав в плен к горцам на Кавказе, Толстой заинтересовался темой «русский среди чеченцев» и написал рассказ. Какой?

39. Как преобразил Толстой сюжет пушкинской поэмы на ту же тему?

40. Есть ли у Толстого произведения о музыке и музыкантах?

41. Какое потрясение пережил Толстой в Париже, потеряв веру в западную свободу и разум?

42. Через какие горы пешком прошел по примеру Руссо, повторив его путь, Толстой?

43. Кто из современников, общаясь с молодым Толстым, сравнивал его с Руссо и считал его существом высоко нравственным, но не симпатичным, видя в нем смесь поэта, фанатика и барича?

44. В свою очередь Толстой сравнил этого человека с «фонтаном из привозной воды: все время боишься, что он кончится», а об одном его романе сказал, что напрасно писать тем, кто не знает, чего хочет от жизни. Какой роман имел в виду Толстой?

45. Что сделал Толстой для осуществления своей мечты о новой системе воспитания человека?

46. На чьи идеи опирался Толстой, утверждая, что «человек рождается совершенным»: «Родившись, человек представляет собой первообраз гармонии, правды, красоты и добра»?

47. Кого пригласил Толстой для преподавания в яснополянскую школу, в которой учились дети из крестьянских семей?

48. С кем поссорился Толстой, вызвав на дуэль (поводом послужил спор о методах воспитания), и примирение состоялось только через 17 лет?

49. От какой болезни, которой боялся Толстой и неоднократно лечился, умерли два его брата — Дмитрий и Николай?

50. На каком суде выступал Толстой в качестве защитника, но его подзащитный был осужден и расстрелян (1866)?

51. Какое произведение написано от имени лошади как ее исповедь?

52. Были ли у толстовского Холстомера предшественники — герои лошадиного государства?

53. Для встречи с кем приехал Толстой в Лондон?

54. О замысле какого романа, в котором герои Петр и Наталья возвращаются из Сибири после ссылки, советовался Толстой с Герценом?

55. Встреча с кем из декабристов послужила толчком для возникновения этого замысла?

56. Публикация «Войны и мира» совпала с выходом в свет другого известного романа. Какого?

57. Под каким названием печаталось начало «Войны и мира» в журнале «Русский вестник» (1865—1866)?

58. Сколько лет охватывает действие в романе-эпосе «Война и мир»?

59. К какому году относятся события в эпилоге?

60. Кого из исторических лиц вывел Толстой в романе?

61. Почему Безухова зовут не Петр, а Пьер?

62. Называет ли автор своего героя просто по имени — Андрей?

63. Если Андрей Болконский обычно выступает под титулом, то Пьер, Наташа, Николай — без. Разве они не имеют титулов?

64. Лев Толстой, с одной стороны, признавал, что отразил в Наташе черты двух близких ему женщин (кого?), а с другой стороны, отрицал прототипы: «Князь Андрей — ..., как и всякое лицо романиста, а не писателя личностей или мемуаров». Какое слово пропущено?

65. Какую «мысль» любил Толстой, по его словам, в «Войне и мире» и «Анне Карениной»?

66. Какие семьи показаны в «Войне и мире»: благо-родно-наивная, чуждая расчета, «дурацкая порода»; «бес-сердечная, подлая порода»; аскетически-строгая, высоко интеллектуальная?

67. Есть ли в «Войне и мире» «любовные треуголь-ники» и какие?

68. Что больше всего ценит писатель в людях — ря-довых и великих: «...нет величия там, где нет простоты, ... и ...»?

69. О ком сказано, что это «человек без убеждений, без привычек, без преданий, без имени»?

70. В чем видел Толстой основной порок «призрачной» жизни петербургского светского круга?

71. С чем сравнивается салон Анны Шерер?

72. В ком из героев автор разоблачает актерство и фальшь?

73. Каким символическим образом передается в рома-не постижение жизни в ее непрерывном движении, тече-нии, развитии?

74. Два события названы «торжественным таинством»: «Таинство, торжественнейшее в мире, продолжало совер-шаться» и они «плакали от благоговейного умиления, ох-ватившего их души перед сознанием простого и торжест-венного таинства ..., совершившегося перед ними». О чем идет речь?

75. Почему, по мнению Толстого, сгорела Москва?

76. Что сделал Толстой, прежде чем описывать Боро-динское сражение?

77. Кто и в связи с чем произнес фразу: «Шахматы поставлены, игра начнется завтра»?

78. В чем можно обнаружить переключку между «Войной и миром» и «Преступлением и наказанием» Достоевского?

79. Через какие искушения проходят князь Андрей и Пьер?

80. А какие потрясения и катастрофы переносит Наташа, чтобы наконец обрести счастье?

81. С кем Наташа в первый раз в жизни поцеловалась?

82. В каком лице любила думать о себе юная Наташа?

83. В какой момент на ее лице вдруг проступила улыбка, «как будто отворяется заржавленная дверь», и кто увидел эту улыбку?

84. В чем разница между самопожертвованием Наташи и жертвенностью Сони?

85. Когда князь Андрей приходит к выводу: «Надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь», «чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мной вместе»?

86. Встретился ли Андрей Болконский с Анатолом Курагиным и отомстил ли ему?

87. Когда две любящие князя Андрея женщины встретились у его постели, то почувствовали друг в друге «поэзию покорности и самоотвержения» и «поэзию веры в жизнь и наслаждения жизнью». Кто в ком и какую поэзию?

88. На какую особенность в портрете маленькой княгини неоднократно обращает внимание автор?

89. Кто с кем и из-за чего стрелялся на дуэли и чем она закончилась?

90. Что это за роковое число 666, которое высчитывает Пьер?

91. «С той минуты, как Пьер увидал это страшное убийство, совершенное людьми, не хотевшими этого делать, в душе его как будто вдруг выдернута была та пружина, на которой все держалось ...» О каком убийстве идет речь?

92. Кем решает стать Пьер, ощутив в себе «скрытую теплоту патриотизма»?

93. Парадоксально, что плен принес Пьеру не столько потери, сколько приобретения и чувство освобождения. От чего?

94. О ком из героинь говорится, что она «не удостаивает быть умной» и что «сущность ее жизни — любовь»?

95. Каким наукам обучал старый князь Болконский свою дочь?

96. Назовите имена-отчества представителей трех поколений Болконских по мужской линии. Какая традиция соблюдалась в их роду?

97. В какой праздник молодые Ростовы играли в ряженых и кем нарядилась Соня?

98. Кто из героев увидел комету и какие чувства она у него вызвала в отличие от остальных увидевших ее людей?

99. У кого из предшественников Толстого тоже можно найти упоминание об этой комете: «Вина кометы брызнул ток»?

100. В ком Толстой видит «ту высшую человеческую высоту», с которой он «направлял все силы не на то, чтоб убивать и истреблять людей, а на то, чтобы спасти и жалеть их»?

101. Чьими глазами мы видим Кутузова во время военного совета в Филях?

102. Какое распоряжение отдает он на совете: «...властью, врученной мне моим государем и отечеством, я — приказываю ...»?

103. Толстой пренебрежительно описывает почетные трофеи и называет маршальский жезл «какой-то...». Какое слово использует писатель?

104. Какую метафору народной, партизанской войны создает Толстой?

105. Сколько прослужил в армии и при ком служил Платон Каратаев, если ему уже за 50 лет?

106. Кто из героев-партизан когда-то убил помещика и похож на пугачевца?

107. Есть ли среди партизан женщины?

108. В «Войне и мире» исход сражений решают не Андрей Болконский и Николай Ростов, а рядовые, скромные, незаметные офицеры. Кто они?

109. О ком и по поводу чего в романе сказано: «Представителю народной войны ничего не оставалось, кроме смерти. И он умер»?

110. Сны толстовских героев обычно близки к яви: та же действительность, те же мысли и переживания, но более яркие и отчетливые, чем наяву. Кто и какие сны видит?

111. В эпилоге Пьер говорит: «Пока есть жизнь, есть и ...». Что?

112. Как подчеркивает писатель повторяемость семейных черт в подрастающем поколении Ростовых и Болконских в эпилоге?

113. По каким вопросам полемизировал Толстой в «Войне и мире» с революционерами-шестидесятниками?

114. Относя «Войну и мир» к эпосу, с какими другими эпическими творениями предшествующей мировой литературы сравнивал Толстой на склоне лет свою эпопею?

115. В отличие от Достоевского, у которого дети символизируют страдания и несправедливость мира, что олицетворяют собой детские образы Толстого?

116. Как называется художественный прием, с помощью которого вещи и явления, казалось бы привычные, вдруг представляются необычными и странными (оперный спектакль, увиденный глазами Наташи)?

117. С кем из писателей-современников не был лично знаком Толстой, хотя жены их общались и учились друг у друга издательскому делу?

118. Какой язык изучил зрелый Толстой, чтобы помочь сыну-гимназисту, и стал читать в подлиннике великого поэта? Какого?

119. О чьей критической работе Толстой писал: «Статья о Пушкине — чудо. Я только теперь понял Пушкина»?

120. Толстой любил пушкинское стихотворение «Воспоминание»: «И с отвращением читая жизнь мою, Я трепещу и проклинаю, И горько жалуюсь, И горько слезы лью, Но строк печальных не смываю...», но считал, что вместо эпитета «печальных» он бы поставил другой. Какой?

121. О каких русских общественных деятелях недавнего прошлого Толстой писал: «Они, как и мы, через нянь, кучеров, охотников полюбили народ»?

122. Какой тезис К. Маркса, работы которого были в библиотеке Толстого, он категорически оспаривал?

123. Каков любимый девиз писателя, которому он следовал всю жизнь: «Делай, что ..., и пусть будет, что ...»?

124. Кого из великих зарубежных писателей Толстой критиковал за «вычурный, неестественный язык», которым не могли говорить действующие лица и вообще «живые люди»?

125. Как назывался большой вяз возле господского дома в Ясной Поляне, на котором висел медный колокол и стояла скамейка для просителей?

126. О каком толстовском произведении Тургенев сначала отзывался как о «плохом, скучном и неудачном», а потом изменил мнение, назвав «великим произведением великого писателя»?

127. Какую сказку Андерсена Толстой любил и часто рассказывал, применяя к литературе?

128. Кто из художников одновременно сделал два портрета Толстого — один для Третьяковской галереи, другой для семьи Толстых?

129. Не любя железных дорог, Толстой считал их символом того, что вторгается в жизнь и разрушает ее. Какую роль они играют в его романах?

130. Вот как сформулировал писатель свои требования к творчеству: «Обдумать миллионы возможных сочетаний для того, чтобы выбрать из них ..., ужасно трудно». Не напоминают ли вам эти слова высказывания поэта XX в.?

131. О замысле какого романа Толстой писал: «... он пришел мне невольно и благодаря божественному ..., которого я случайно взял в руки и с новым восторгом перечел всего»?

132. Какой эпиграф предпослал автор своему роману? И как его расшифровать?

133. В чем необычность зачина романа?

134. О каких несчастливых и счастливой семьях повествуется в «Анне Карениной»?

135. Как на английский лад зовут двух героинь? А каковы их русские имена?

136. На кого автор сделал похожей внешне свою главную героиню?

137. Кого из героинь этого романа напоминает С. А. Толстая?

138. Почему Толстой настаивал, чтобы фамилия «Левин» писалась через «ё»?

139. Вслед за Тургеневым Толстой вывел в «Анне Карениной» нигилиста, который хочет переделать весь мир, но умирает от чахотки. Кто этот герой, в судьбе которого отразились моменты биографии брата писателя Дмитрия?

140. О ком из толстовских героев можно сказать так: прожил состояние жены и постоянно ей изменяет, служит и получает хорошее жалованье, ничего не делая, а в обществе всеми уважаем?

141. Какие два героя носят одно имя?

142. Кто говорит о себе: «Я как голодный человек, которому дали есть. Может быть, ему холодно, и платье у него разорвано, и стыдно ему, но он не несчастлив»?

143. Что поразило Анну во внешности мужа после встречи с Вронским?

144. Кто ведет разговоры о коммунизме, о частной собственности, о капитале и заработной плате, об организации артелей?

145. Как одним словом, которое никак не может про-

изнести Каренин, автор показывает, что машина превращается в человека?

146. Какие похожие сны видят Анна и Вронский?

147. Что прячет от себя «счастливый семьянин» Левин?

148. Кто из героев объяснялся в любви с помощью одних букв вместо слов, как это пытался делать и Толстой со своей невестой?

149. Как звали лошадь Вронского и как ее судьба предвещала трагическую развязку?

150. Каким физическим трудом занимался Л. Толстой и кому из героев он передал свои увлечения?

151. Кто из толстовских героев, так же как и он, рано потерял мать?

152. Каков основной жизненный принцип Толстого: «...постоянное, непрерывное, бесконечное ...»?

153. Какому литературному жанру писатель дал определение «лабиринт сцеплений»?

154. Какой свой роман Толстой называл «Коневской повестью» и почему?

155. Чем закончилась реальная история, положенная в основу «Воскресения»?

156. А как собирался Толстой завершить свой роман, над которым работал 10 лет?

157. Прототипом Нехлюдова был человек, называвший себя первым толстовцем и организовавший издательство «Посредник». Кто он?

158. О глазах Катюши говорится, что они «странные». В чем их странность?

159. Какие природные образы сопровождают Катюшу Маслову?

160. Какое имя взяла она себе, став проституткой?

161. Кого из современных писателей дает Нехлюдов читать юной Катюше, образовывая ее?

162. Какое обвинение бросает в лицо Нехлюдову Маслова в ответ на его предложение жениться на ней: «Ты мной в этой жизни ..., мной же хочешь и на том свете ...»?

163. С финалом какого романа современника Толстого перекликается концовка «Воскресения»: «Чем кончится этот новый период его жизни, покажет будущее» (ср.: «Но тут уж начинается новая история, история постепенного обновления человека»)?

164. В пользу кого пожертвовал Толстой деньги, полученные за издание «Воскресения»?

165. В какое христианство верил Толстой?

166. Какое описание в «Воскресении» послужило одной из причин отлучения Толстого от Православной церкви?

167. В определении Святейшего синода, подписанном Победоносцевым, говорилось, что Лев Толстой — «новый лжеучитель», посвятивший свой талант «на распространение в народе учений, противных Христу и церкви». Кто такой Победоносцев, о котором поэт начала XX в. писал: «Победоносцев над Россией Простер совиные крыла»? Чьи это строки?

168. Кто из писателей откликнулся на отлучение Толстого, написав рассказ?

169. Чей это отзыв о «Воскресении»: «Писать, писать, а потом взять и свалить все на текст из Евангелия, — это уж очень по-богословски»?

170. По какому поводу написана статья «Не могу молчать!»?

171. Кого из зарубежных писателей-современников Толстой считал несравненным за то, что тот «любит слабых и бедных и везде презирает богатых»?

172. Для каких поздних толстовских произведений характерен сюжет «ухода» — резкого и коренного перелома в жизни героя, бегства из своей среды?

173. В каком произведении герой рассказывает об одном случае, перевернувшем всю его жизнь и заставившем отказаться и от военной карьеры, и от любви?

174. В чем проявилось отречение Толстого от прежнего образа жизни в начале 80-х гг., о котором он писал: «Счастье в том, чтобы довольствоваться малым и делать добро другим»?

175. По какому поводу Толстой писал, что доволен, не получив крупной суммы денег, так как «это избавило меня от большого затруднения — распорядиться этими деньгами, которые, как и всякие деньги, по моему убеждению, могут приносить только зло»?

176. О ком в эти годы Толстой отозвался так: «Если бы он жил в России, его влияние, я думаю, спасло бы нашу революционную молодежь от многих ошибок»?

177. Как использовал Толстой в своей публицистике 80-х гг. название романа Чернышевского, размышляя об угрозе рабочей революции?

178. В сюжете какой толстовской пьесы ощущается перекличка с романом «Что делать?» — герой тоже симулирует самоубийство? Зачем?

179. Полемизируя с Чернышевским, Толстой устами одного из персонажей называет его роман скучным и перепутывает имя героя, «сделавшего вид, что утопился», назвав его Рахматовым. В чем ошибка?

180. О ком из современников Толстой говорил: «Ах, какой милый, прекрасный человек: скромный, тихий, точно барышня!»?

181. О каком чеховском рассказе Толстой сказал, что, желая унижить женщину, он ее возвысил, показав, какой она должна быть?

182. Широко известна фотография Толстого с молодым Горьким. Кто их фотографировал?

183. Кто из известных индусских общественных деятелей переписывался с Толстым?

184. Судьбу какого шекспировского героя, считая ее неправдоподобной, во многом повторил сам Лев Николаевич?

185. Из-за чего произошел раскол в семействе Толстых?

186. Куда отправился Толстой, уйдя из дома 28 октября 1910 г.?

187. Кто сопровождал Толстого в его последнем путешествии и закрыл ему глаза?

188. Не любивший железную дорогу, Толстой скончался на железнодорожной станции. На какой?

189. Какое место для своей могилы выбрал сам Толстой?

190. Какие воспоминания о Толстом его близких вы знаете?

191. Кто, будучи секретарем Толстого, стал его биографом?

192. Чье это высказывание: «Смотришь на него, и ужасно приятно чувствовать себя тоже человеком, сознавать, что человек может быть Львом Толстым»?

193. Какой толстовской формулой назвал свою последнюю книгу В. Шкловский?

Ответы



1. По материнской линии.

2. Генерал-аншеф князь Н. С. Волконский — старый князь Болконский и казанский губернатор, хлебосольный помещик, граф И. А. Толстой — граф Ростов.

3. Ясная Поляна — и рядом деревня Ясенки (много росло ясеней).

4. Лева-рева.

5. Игры братьев Толстых в муравейных братьев и зеленую палочку, на которой написана тайна и которую надо закопать на краю оврага и загадать желание.

6. Ж.-Ж. Руссо.

7. Восточный и юридический, не закончены.

8. «Правила для развития воли телесной», «Правила для

развития воли чувственной», «Правила для развития воли разумной», «Правила для развития памяти», «Правила для развития деятельности» и др.

9. Больше 60 лет.

10. Ложь и трусость.

11. *Comme il faut* (комильфо) — согласно правилам светского приличия.

12. «...пустяшного».

13. В 18 лет.

14. «...развитию».

15. В Кавказской и Крымской — с горцами и турками.

16. Свидетельство из Герольдии о дворянском звании и графском титуле.

17. Повесть «Детство». Граф Лев Толстой.

18. Вместо «Детства» — «История одного детства», т. е. вместо общих закономерностей — частная история, единичная.

19. «...невозвратимая», «...лелеять».

20. «...детстве», «...отрочестве», «...юности», «...молодости». Последняя часть не была написана.

21. «Юность», «Утро помещика» и «Воскресение».

22. «...невежда».

23. Андрею Болконскому.

24. «Рубка леса».

25. «...любовь к родине».

26. Малахова кургана.

27. Правда.

28. «Военный листок».

29. Н. А. Некрасов.

30. Н. Г. Чернышевский в рецензии на «Детство», «Отрочество» и «Севастопольские рассказы».

31. О Чернышевском.

32. Оленин в «Казаках», на Кавказе.

33. Пушкинского Алеко из «Цыган».

34. «...для других». Стать альтруистом не удастся.

35. «Беглец».

36. Епишка — Епифан Сехин.

37. В любовь.

38. «Кавказский пленник»

39. Вместо любви безымянной черкешенки к русскому — привязанность девочки Дины к офицеру, который лепит для нее игрушки из глины.

40. Рассказ «Люцерн», повести «Альберт» и «Крейцера соната».

41. Видел казнь на гильотине.

42. Через Швейцарские Альпы.

43. И. С. Тургенев.

44. «Накануне».

45. Организовал школу для крестьянских детей, издавал педагогический журнал «Ясная поляна», написал «Азбуку».
46. Руссо.
47. Студентов, исключенных из Московского университета за участие в студенческих волнениях.
48. С Тургеневым — спорили о воспитании его дочери.
49. Туберкулез — чахотка.
50. На военном суде над солдатом Шибуниным, который дал пощечину оскорбившему его офицеру.
51. «Холстомер».
52. В романе Свифта «Путешествие Гулливера» — гуингнмы.
53. С Герценом.
54. «Декабристы».
55. С князем С. Г. Волконским и его женой Марией Николаевной.
56. «Преступление и наказание».
57. «1805 год, роман графа Л. Н. Толстого».
58. Семь лет — с 1805 по 1812 г.
59. К 1825 г.
60. Александр I, Кутузов, Наполеон, Багратион, Сперанский, Растопчин, Аракчеев.
61. Вероятно, потому что воспитывался во Франции, к тому же по отцу принадлежал к высшему свету, где изъяснялись исключительно по-французски.
62. Нет, обычно князь Андрей, как бы подчеркивая его родовитость и аристократизм.
63. Они графы и менее родовиты, чем Болконские.
64. Своей жены Софьи Андреевны и ее сестры Татьяны Кузминской. «Никто».
65. «Народную» и «семейную».
66. Ростовых, Курагиных и Болконских.
67. Андрей Болконский — Наташа — Анатолий Курагин, Соня — Николай — Марья.
68. «...добра и правды».
69. О Наполеоне.
70. В оторванности от национальных корней, от народа.
71. С прядильной мастерской.
72. В Наполеоне, Сперанском, Растопчине, в Василии Курагине и Анне Шерер.
73. Водной стихии — моря, реки.
74. Рождение ребенка — сына князя Андрея и смерть Болконского.
75. Потому что ее покинули жители — она «должна была сгореть, как всякий дом, из которого выйдут хозяева и в который пустят хозяйничать и варить себе кашу чужих людей».
76. Поехал на Бородинское поле и два дня ходил по нему, составляя план местности.

77. Наполеон накануне Бородинского сражения.
78. Разоблачение «наполеоновской идеи» всевластия и вседозволенности.
79. Один через тщеславие, военную и политическую карьеру, другой через кутежи, масонство, филантропию.
80. Разрыв с женихом, неудачный побег из дома и крушение любви к Анатолию, попытка отравиться, смерть Андрея, гибель брата, разорение семьи.
81. С Борисом Друбецким.
82. В третьем лице — «она».
83. Пьер, встретившись с Наташей после долгой разлуки, после плена, после смерти князя Андрея и гибели Пети.
84. Наташа, в отличие от Сони, не ощущает себя несчастной.
85. После встречи с Наташей и зазеленевшим дубом.
86. Встретился в госпитале, но отказался от мщения.
87. Наташа в княжне Марье — «поэзию покорности», а Марья в Наташе — веру в жизнь.
88. Оттопыренная нижняя губка.
89. Пьер с Долоховым из-за Элен и ранил его, хотя и не умел стрелять.
90. Апокалиптическое число — означает, по мнению Пьера, гибель Наполеона.
91. Казнь мнимых поджигателей в захваченной французами Москве.
92. «Солдатом быть, просто солдатом».
93. От немилой жены и богатства, от чувства вины. Приобрел понимание жизни и любви.
94. О Наташе.
95. Математике и особенно геометрии.
96. Давались два имени: Николай и Андрей (Николай Андреевич — Андрей Николаевич — Николенька).
97. В святки. Гусаром.
98. Пьер со слезами восторга, у других она вызвала мрачные предчувствия.
99. У Пушкина в «Евгении Онегине».
100. В Кутузове.
101. Крестьянской девочки Малашки, называющей Кутузова «русским дедушкой».
102. «...отступление».
103. «...палкой».
104. «Дубина народной войны».
105. Больше 25 лет, служил при Суворове.
106. Тихон Щербатый.
107. Старостиха Василиса.
108. Тушин, Тимохин, Дохтуров.
109. О Кутузове, когда Россия была освобождена и война продолжалась в Европе.

110. Сон Пьера в Можайске (размышления о солдатах), бред князя Андрея в избе (предчувствие смерти), дрема Николая в ночь перед Аустерлицем.

111. «...счастье».

112. Николенька Болконский похож на князя Андрея, у Николая подрастает дочь-любимица «черноглазая Наташа», живая и смелая.

113. Об отношении к патриархальной Руси, о возможности совпадения интересов помещиков и крестьян, об эмансипации женщин.

114. С «Илиадой» и «Одиссеей» Гомера.

115. Истинность и естественность бытия.

116. Остранение (термин В. Шкловского).

117. С Достоевским.

118. Древнегреческий. Гомера.

119. О статьях Белинского «Сочинения Александра Пушкина».

120. «Постыдных».

121. О декабристах.

122. «Бытие определяет сознание» — по мнению Толстого, начало всего есть сознание, а не материя.

123. «...должно», «...будет».

124. Шекспира.

125. «Дерево бедных».

126. О «Войне и мире».

127. «Новое платье короля», литература должна доказывать, что король голый.

128. И. Н. Крамской в 1873 г.

129. В «Анне Карениной» с железной дорогой связано и появление героини в романе, и начало ее любви, и трагическая развязка. В «Воскресении» поезд увозит Нехлюдова от Катюши; везет их в Сибирь.

130. «1/1000000». В. Маяковский: «Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды».

131. «...Пушкину». «Анна Каренина».

132. «Мне отмщение, и Аз воздам» — вначале мщение Анне от лица Господа за попрание нравственного долга, материнского чувства, а потом воздаяние автора современному обществу и его морали во имя новой нравственности.

133. Роман начинается сентенцией: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».

134. Каренины, Облонские, Левины.

135. Китти и Долли — Екатерина и Дарья.

136. На дочь А. С. Пушкина Марию Александровну Гартунг.

137. Китти.

138. Связывая фамилию Левин со своим именем Лева.

139. Николай Левин, брат Константина.
140. Стива Облонский.
141. Алексей Каренин и Алексей Вронский.
142. Анна Каренина.
143. Оттопыренные уши.
144. Николай Левин в разговоре с братом.
145. «Пеле... пере... пелестрадал».
146. О маленьком мужике с взъерошенной бородой, который что-то делает нагнувшись.
147. Шнурок и ружье, чтобы не повеситься и не застрелиться.
148. Китти.
149. Фру-фру во время скачек упала с проломленным хребтом.
150. За сохой ходил, сапоги тачал и рубахи шил. Старик Болконский работал за токарным станком, Левин косил.
151. Николенька в «Детстве» и «Воине и мире».
152. «...совершенствование».
153. Роману.
154. «Воскресение». Сюжет дал сенатор А. Ф. Кони, рассказав об одном судебном деле.
155. Соблазненная девушка, ставшая проституткой, дает согласие на брак с соблазнителем, но умирает в тюремной больнице.
156. Нехлюдов женится на Катюше, они уезжают в Англию, где он будет заниматься религиозной пропагандой, а она станет огородничать.
157. В. Г. Чертков, аристократ и богач, ставший последователем Толстого.
158. Один глаз косил — «косой таинственный взгляд», «косящие глаза», «странный косой взгляд».
159. Голуби, прохаживающиеся перед нею, а один пролетел возле самого ее уха; цветущая сирень, вскрывшаяся река, луна, грозно висящая над землей.
160. Любовь.
161. Тургенева и Достоевского.
162. «...услаждался», «...спасть».
163. «Преступление и наказание» Достоевского.
164. Духоборов, которые подвергались в России гонениям; помогал им переселиться в Канаду.
165. Без чудес и пророчеств.
166. Церковных обрядов и богослужения.
167. Обер-прокурор Святейшего синода. Александра Блока из поэмы «Возмездие».
168. А. Куприн «Анафема».
169. Тургенева.
170. По поводу введения смертной казни в России (1908).

171. Диккенса.
172. «Воскресение», «Отец Сергей», «Живой труп».
173. «После бала».
174. «Жизнь, пища, одежда — все самое простое», вегетарианство, отказ от прежних произведений как «барской забавы», от прав на литературную собственность (с 1881 г.), охлаждение к художественному творчеству, желание жить собственным физическим трудом.
175. По поводу не присуждения ему Нобелевской премии (1902).
176. Об А. И. Герцене.
177. Назвал статью «Так что же нам делать?», когда «одни дичают от голода, а другие — от сытости».
178. В пьесе «Живой труп» Федя Протасов устраняется, чтобы освободить жену, любящую другого.
179. Речь идет о Лопухове. И не Рахматов, а Рахметов — «особенный человек».
180. Об А. П. Чехове.
181. «Душечка».
182. С. А. Толстая.
183. С. Ганди.
184. Короля Лира — раздал имущество и отправился в изгнание.
185. Из-за завещания, по которому произведения после 1881 г. передаются в собственность народа. Дочери были на стороне отца, сыновья — матери.
186. В Оптину пустынь и Шамордино, где жила его сестра Мария Николаевна. Хотел уехать на Кавказ или в Болгарию.
187. Личный врач и секретарь Д. П. Маковицкий.
188. Астапово Рязанской ж. д.
189. В лесу в окрестностях Ясной Поляны, близ оврага, где, по услышанной в детстве легенде, была зарыта зеленая палочка.
190. Т. А. Кузминская. «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне», Т. Л. Сухотина-Толстая. «Друзья и гости Ясной Поляны», И. Л. Толстой. «Мои воспоминания», А. Л. Толстая. «Отец», С. Л. Толстой «Очерки былого», Н. Н. Гусев. «Два года с Толстым», А. Б. Гольденвейзер. «Вблизи Толстого», В. Г. Чертков. «Уход Толстого», Д. П. Маковицкий. «Яснополянские записки».
191. Н. Н. Гусев.
192. М. Горького.
193. «Энергия заблуждения» (1987).

А. П. Чехов (1860—1904)

Вопросы



1. Свою фамилию Чехов объяснял то ли национальностью прадеда, то ли прозвищем. Каким?

2. Какой город, давший материал для многих чеховских произведений (в том числе и для «Ионыча»), является родиной писателя?

3. Какое прозвище было у маленького Чехова в семье?

4. Какие обязанности выполнял он в бакалейной лавке своего отца?

5. Получив религиозное воспитание, юный Антоша отрекся от религии и чувствовал себя в церкви «маленьким каторжником». Почему?

6. Какому ремеслу обучался гимназист Чехов и какая была его первая продукция?

7. Что побудило семью Чеховых уехать из Таганрога в Москву и кто из них дольше остальных оставался в родном городе?

8. Каким искусством увлекся с детства Антоша?

9. Каковы ранние опыты Чехова в драматическом роде?

10. В каком гимназическом журнале принимал участие будущий писатель?

11. По его словам, он перепробовал в литературе все жанры кроме ... и Каких?

12. Какой медицинский довод в пользу решения вопроса о самозванстве Лжедмитрия нашел студент Чехов?

13. Кто первый назвал Чехова «Чехонте»?

14. Какие научные труды замышлял написать студент медицинского факультета Московского университета А. Чехов?

15. Кого из своих учителей в университете Чехов ставил в медицине наравне с Львом Толстым в литературе?

16. В каких юмористических журналах сотрудничал молодой Чехов?

17. Какими псевдонимами подписывался начинающий литератор-юморист?

18. Как назывался первый сборник его рассказов и что означает это заглавие?

19. Ранний Чехов любил писать юмористические руководства, советы, правила. Какие?

20. Как снисходительно-пренебрежительно называл автор свою юмористическую «продукцию»?

21. Рассказ «Мои жены» написан в форме письма Синей Бороды, в котором он разъясняет, за что отравил своих жен — за мотовство, за ученость, за глупость и невежество. Сколько жен отравил Синяя Борода?

22. Общеизвестно выражение «синий чулок», а у Чехова есть рассказ, в заглавии которого чулок имеет другой цвет. Какой и в чем смысл этого иносказания?

23. Какие смешные названия придумывал Чехов своим юмористическим рассказам — то в виде антитезы, то двойные заглавия с союзом «или»?

24. При всем многообразии заглавий ранних чеховских рассказов иногда автор демонстративно отказывался от тематического заголовка. Как назывались рассказы?

25. Писал ли Чехов детективы или «уголовные» рассказы?

26. С кем сравнивается герой рассказа «Мелюзга» чиновник Невыразимов, дежуривший в пасхальную ночь и наблюдавший за таким же узником, как и он?

27. Чеховские герои «хочут свою образованность показать» и приписывают одним писателям произведения и высказывания других: «Даже Шекспир сказал: «Блажен, кто смолоду был молод» («Аптекарь»), «Нравится вам Тургенев?.. А вы читали его «Обломов»?» («В ландо»). Назовите настоящих авторов.

28. Какую фамилию никак не мог вспомнить герой «Лошадиной фамилии»?

29. В каком рассказе единственным слушателем извозчика, тяжело переживающего смерть сына, становится лошадь?

30. Какие комические «говорящие» фамилии давал своим персонажам Чехов?

31. В каких рассказах герои изъясняются так: а) «Чхать никому и нигде не возбраняется. Чхают и мужики, и полицмейстеры, и иногда даже тайные советники. Все чхают»; б) «Я покажу вам, как собак распускать! ...Как оштрафую его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот!»; в) «А Москва город большой. Дома все господские и лошадей много, а овец нету и собаки не злые»?

32. Зачем отвинчивает гайки, прикрепляющие рельсы к шпалам, «злоумышленник» из одноименного рассказа?

33. В каком рассказе упоминается брошюра о «вреде чаизма и кофеизма для организма»?

34. Как называет «тонкий» своего школьного товарища, ставшего тайным советником, в начале и в конце рассказа?

35. Почему В. Шкловский считает рассказ «Ванька» «самым горьким в мире рождественским рассказом»?

36. За что собирает дань «злой мальчик» со своей сестры и ее поклонника?

37. Какие чеховские рассказы (повести) о детях вы знаете?

38. Кто из его героев думает, в полусне, в полубреду: «Убить ребенка, а потом спать, спать, спать...»?

39. Какой смысл вкладывал писатель в заглавие сборника «Пестрые рассказы»?

40. Кого Чехов назвал «дочерью Альбиона» в одноименном рассказе?

41. О каком месте Чехов писал: «Это место невыносимых страданий, на какие только бывает способен человек вольный и подневольный»?

42. «Я стоял и думал: какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!» О какой реке идет речь?

43. Какие науки изучал Чехов, готовясь к поездке на Сахалин?

44. Каким путем возвращался Чехов с Сахалина?

45. Одному своему сборнику произведений писатель дал заглавие, представляющее обобщенную характеристику его героев. Какое?

46. Как называл Чехов людей, которые «уважают человеческую личность» и чужую собственность, чистосердечны и боятся лжи, «как огня», не суетны и не унижают себя, чтобы вызвать сочувствие окружающих?

47. По поводу какого своего произведения Чехов шуточно заметил, что залез во владения «степного короля» Гоголя?

48. С какой целью путешествуют по степи герои одноименной повести?

49. О ком думает 9-летний Егорушка: «До своей смерти она была жива и носила с базара мягкие бублики, посыпанные маком, теперь же она спит, спит»?

50. Названия зрелых чеховских произведений часто состоят из одного слова, обозначающего событие, место действия или предмет, а чаще всего действующих лиц в единственном и множественном числе. Какие из названий вы помните?

51. Как отразилась в творчестве Чехова его профессия врача?

52. О каком рассказе, посвященном памяти В. М. Гаршина, Чехов писал: «Мне, как медику, кажется, что душевную боль я описал правильно, по всем правилам психиатрической науки»?

53. Какую повесть писатель назвал «медицинской», показав в ней «молодого человека, страдавшего манией величия», и отметив неуловимость грани между психической нормой и аномалией? Какой?

54. Чехов считал, что и в литературе, и в медицине надо «индивидуализировать каждый отдельный случай» эту мысль высказывают и некоторые его герои. Кто?

55. В какой повести главный герой приходит к выводу, что в его жизни отсутствует «общая идея», и одновременно протестует против «тумана общих мест»?

56. С какой повестью Л. Н. Толстого перекликается чеховская «Скучная история», тоже передающая ужас от предчувствия близкой смерти?

57. Профессор медицины в своих «Записках старого человека» вспоминает и цитирует литературные произведения: «Быть или не быть...», «Чацкий, разговаривающий много с дураками...», «Орлам случается и ниже кур спускаться, Но курам никогда до облак не подняться». Назовите эти произведения.

58. В какой повести о несостоявшейся дуэли герои-антагонисты спорят о правомерности существования слабых людей? Кто они?

59. С какими литературными персонажами сравнивает себя привыкший к стереотипам Лаевский?

60. Чеховские герои часто чувствуют свою растерянность перед жизнью и ее непонимание: «Кто я, зачем я, неизвестно», «Ничего не разберешь на этом свете». Кого из таких растерянных вы можете перечислить?

61. В каком рассказе героиня ищет необыкновенного человека, а он оказывается рядом с нею?

62. Как первоначально хотел назвать Чехов рассказ «Попрыгунья» и вызывает ли окончательное заглавие какие-нибудь литературные ассоциации?

63. Какая чеховская повесть о террористе, замышлявшем убийство сановника, но разочаровавшемся в терроре, предвещает роман А. Белого «Петербург»?

64. А героиня этой повести как бы продолжает историю любви одной толстовской героини. Кого?

65. В каких произведениях Чехова выведены учителя гимназии?

66. Что имел в виду герой рассказа «Из записной книжки отставного педагога», заявляя, что учителям русского языка следует убавить жалованье, так как с уменьшением букв и падежей уменьшилась и их работа?

67. А преподаватель литературы в другом рассказе на замечание собеседницы, что Пушкин — великий поэт, а Достоевский и Щедрин — другое дело, глубокомысленно

ответствовал: «Щедрин — сам по себе, а Пушкин — сам по себе». Кто этот преподаватель и в каком рассказе?

68. Чье счастье разрушает идейная, «передовая» героиня «Дома с мезонином», заботящаяся о пользе для многих?

69. Какую крыловскую басню использует в качестве диктанта Лида, повторяя по нескольку раз одни и те же слова и делая поэтический текст бессмысленным?

70. Против какой теории, сторонницей которой является Лида Волчанинова, выступает герой повести — художник?

71. В каком рассказе гробовщик, всю жизнь думая только о выгоде, записывает в убытки гроб, сделанный для умершей жены?

72. В каком рассказе появляется призрак, но не убитого отца, как у Шекспира, а как бы двойника героя, воплощающего его духовную жизнь?

73. Какие два героя, вначале противостоящие друг другу, потом оказываются в «заколдованном круге», из которого нет выхода и их ждет один конец: «...придут мужики и потащат мертвого за руки и за ноги в подвал» и «...пришли мужики, взяли его за руки и за ноги и отнесли в часовню»?

74. О ком Чехов писал, что «ни одного человека не уважал так глубоко, можно даже сказать, беззаветно»?

75. Какая премия Российской Академии наук была присуждена Чехову в 1888 г.?

76. О ком Чехов сказал в 80-е гг.: «Это мой любимый из современных писателей»?

77. С кем из русских художников Чехов дружил многие годы, пока тот не обиделся на писателя за один его рассказ?

78. Какое имение и где приобрел Чехов на писательские гонорары, прожив там несколько лет, открыв школу, занимаясь врачебной практикой?

79. Где впервые Чехов посетил Толстого и где позднее они жили рядом и Чехов давал Толстому медицинские советы?

80. О чем спорил Чехов с Л. Толстым (в частности, по поводу его последнего романа)?

81. Какую оперу собирался написать Чехов вместе с Чайковским на лермонтовский сюжет?

82. Какой композитор посвятил Чехову свою симфоническую поэму «Утес»?

83. Назовите женщин, глубоко и драматично любивших Чехова.

84. Кого из его друзей квартирная хозяйка звала «Тесак Ильич»?

85. О ком из молодых писателей Чехов отзывался так: «...очень талантлив и очень симпатичен как человек»?

86. По мнению М. Горького, Чехов своими произведениями сказал «скучным жителем своей родины»: «...вы живете, господа!» Что сказал Чехов?

87. Кому Чехов говорил: «Мы похожи с вами, как борзая на гончую. Вы, например, гораздо резче меня. Вы вон пишете: «море пахнет арбузом». <...> Это чудесно, но я бы так не сказал»?

88. Чехов любил шутки, розыгрыши, мистификации и как-то вручил городовому тяжелый арбуз, обмотанный толстой бумагой, со словами: «...! Неси в участок, да смотри осторожнее». Что за слово пропущено?

89. Кого Чехов «величал» в письмах то графом Черномордиком, то Достойновым-Благонравовым, то академиком Тото, то Аркадием Тарантуловым, а то Шиллером Шекспировичем Гете?

90. Какое у Чехова было любимое занятие и он признавался, что «если бы не литература, мог бы стать...»? Кем?

91. Сколько школ построил для крестьянских детей Чехов?

92. Где он организовал общественную библиотеку, пожертвовав больше 2 тысяч собственных книг, а позднее прислав из Франции свыше 300 томов произведений французских писателей?

93. Какое самое ругательное слово в чеховском словаре?

94. В чем суть чеховского литературного приема «уравновешивания плюсов и минусов»?

95. Что, по мнению Чехова, является главным стержнем человеческой личности?

96. Кого Чехов считал человеком «подвига, веры и ясно осознанной цели» и посвятил ему статью?

97. Героиня «Душечки» каждый раз влюбляется не только в своего очередного мужа, но и в его деловые интересы: театральное дело, торговлю, лечение животных. Кем были ее мужья?

98. Кого опекает Душечка в конце рассказа?

99. Какой город Чехов называл «чертовым островом», страдая там от одиночества и изоляции?

100. Какую трилогию написал Чехов и хотел ее продолжить?

101. Какую жизнь ведут герои этой трилогии: «не запряженную циркулярно, но и не ... вполне»? Что становится символом такой жизни?

102. Куда прятался от действительности Беликов, чем отгораживался от нее?

103. Что было последним футляром Беликова, где он «нашел свой идеал»?

104. О каком чеховском рассказе современники писали, что это трагедия «беспощадного одиночества человека, имеющего дело с толпами»?

105. Зонт в качестве художественной детали не раз фигурирует в чеховских произведениях: то влюбленный герой с прозаической фамилией Лаптев всю ночь просидел под раскрытым зонтиком предмета своего поклонения; то архитектор, указывая в небо зонтом, которым бил сына, рассуждает о величии звезд и ничтожестве человека; то учитель всегда носит зонт с собой — и в дурную, и в хорошую погоду. Назовите произведения.

106. Другой символической деталью выступают серые заборы, отгораживающие людей друг от друга, от природы, от подлинной жизни, особенно заметные в провинциальных городках. В каких рассказах автор обращает внимание героев и читателей на эту подробность?

107. Кто из чеховских героев капитулирует перед обывательщиной, подавив в себе проблеск чувств?

108. Как развлекает гостей «самая образованная и талантливая семья» в городе С.?

109. Что изображает лакей Павлуша, вначале мальчик, а потом молодой человек?

110. Как зовут домашние Екатерину Ивановну?

111. Где назначает она свидание доктору Старцеву?

112. Чьи стихи напевал молодой Старцев: «Твой голос для меня и ласковый, и томный...», «Когда еще я не пил слез из чаши бытия...»?

113. Куда приглашает Старцев Котика, а через четыре года она повторяет это приглашение: «Ради бога, умоляю вас, не мучайте меня, пойдете в ...»?

114. Котик, разочарованная в своем призвании и вернувшаяся после неудачи домой, говорит: «Я такая же ..., как мама писательница». Что это за призвание и какая ее ждала неудача?

115. Каким словом в речи постаревшего Ионыча подчеркивается его отречение и от прежней интеллигентности, и от любви: «Это вы про каких Туркиных? Это про тех, что дочка играет ...?»

116. Какое имя выбрал Чехов для двух героев — из «Дамы с собачкой» и «Ионыча»?

117. Как «перевернула жизнь» Надя в последнем рассказе Чехова?

118. Кто в рассказе «Невеста» так определяет жизнь

в городе и в знакомом семействе: «неподвижная, серая, грешная»?

119. С какими литературными героинями можно сравнить чеховскую невесту, уходящую из родительского дома в новую жизнь?

120. Повторение в немногословном мире Чехова — выражение авторской иронии. Как повторяются герои «Ионыча» и «Невесты», становясь скучными и смешными?

121. Какие чеховские персонажи произносят такие фразы: «Волга впадает в Каспийское море» и «Лошади кушают овес и сено», «Как бы чего не вышло», «Покорчило вас благодарю», «Дорогой, многоуважаемый шкап!», «Дай я пожму твою честную руку»?

122. Знаете ли вы чеховские афоризмы: а) «Краткость — ...»; б) «В человеке все должно быть ...»; в) «Человеку нужно не три аршина земли ...»; г) «Праздная жизнь...»; д) «Искусство писать — ...»; е) «Не Шекспир главное ...»; ж) «Они хотят свою образованность ...»; з) «В рассуждении чего бы ...»; и) «Сюжет, достойный кисти ...»?

123. Названия каких произведений Чехова стали крылатыми словами?

124. Какие сценки и шутки Чехова в одном действии вы знаете?

125. Какая ранняя пьеса не имела заглавия и стала называться по фамилии главного героя, недоучившегося студента, в которого влюблены все окружающие его женщины?

126. О какой своей пьесе Чехов сказал, что там «пять пудов любви» и «много разговоров о литературе»? Кто ведет эти разговоры и о чем?

127. Кто из героев «Чайки» утверждает: «Если я писатель, то обязан говорить о ...», но жалуется, что умеет «писать только пейзаж», а во всем остальном фальшив?

128. Кому принадлежит мрачный прогноз будущего Земли: «Уже тысячи веков, как земля не носит на себе ни одного живого существа, и эта бедная луна напрасно зажигает свой фонарь»?

129. Какие художественные методы перечисляет Треплев в своем высказывании о задачах современной литературы: «Надо изображать жизнь не такую, как она есть, и не такую, как должна быть, а такую, как она представляется в мечтах»?

130. Был ли у Треплева прототип с такой же трагической судьбой?

131. В «Чайке» пять историй неудачной любви. Перечислите их.

132. Где провалилась премьера «Чайки» и как автор в самой пьесе будто заранее предвидел и предсказал этот провал?

133. О чеховских пьесах говорят, что это «драматургия выстрелов», причем в некоторых из них выстрелы раздаются дважды. Назовите их.

134. Кто о ком: «Бесспорно талантлива, умна, способна рыдать над книжкой, отхватит тебе всего Некрасова наизусть, за больными ухаживает, как ангел...»?

135. Что считает главным в актерском и писательском призвании Нина Заречная: «Главное не слава, не блеск, не то, о чем я мечтала, а умение ...»?

136. Какое хобби есть у Тригорина?

137. Чья игра в роли Нины восхищала Чехова: «играет изумительно»?

138. Кому Чехов подарил медальон с надписью: «Ты дал моей «Чайке» жизнь. Спасибо!»?

139. Какая комедия послужила первоначальным вариантом «Дяди Вани»?

140. Какие два персонажа в этой пьесе как бы дублируют друг друга, но один скучает, а другой тоскует?

141. Применима ли к дяде Ване библейская заповедь «Не сотвори себе кумира»?

142. В какой области был авторитетом профессор Серебряков?

143. Дядя Ваня с горечью думает о том, что из него мог выйти («если бы я жил нормально») великий философ или писатель. Кого он называет в качестве примеров?

144. Кого из героев Чехов наделил своей собственной болью о гибнущей природе России?

145. Кто в конце пьесы произносит слова надежды и утешения: «Мы отдохнем! Мы услышим ангелов, мы увидим все небо в алмазах...»?

146. Какие внесценические бытовые реалии вводит автор в свои пьесы, превращая их в символы скуки жизни, разрушения старого мира?

147. Любимые чеховские герои не вступают в борьбу за место под солнцем. Бывают ли у них попытки протеста и к чему они приводят?

148. Кто из персонажей «Трех сестер» старается походить на Лермонтова и Печорина, но это дешевый демонизм с потугами на остроумие и оригинальность?

149. О ком в пьесе все время говорят, но он ни разу не появляется на сцене?

150. О какой московской улице вспоминают три сестры, мечтая о Москве?

151. Герои Чехова часто размышляют и спорят о будущем, по-разному представляя его: «Через 200—300, наконец тысячу лет, — дело не в сроке, — настанет новая счастливая жизнь. Участвовать в этой жизни мы не будем, конечно, но мы для нее живем теперь, работаем, страдаем, мы творим ее...», «Не то что через 200 или 300, но и через миллион лет жизнь останется такую же, как и была, она не меняется, остается постоянною, следуя своим собственным законам, до которых вам нет дела или по крайней мере которых вы никогда не узнаете», «...когда я слышу, как шумит мой молодой лес, посаженный моими руками, я сознаю, что климат немножко и в моей власти и что если через тысячу лет человек будет счастлив, то в этом немножко буду виноват и я». Чьи это рассуждения?

152. Каким термином обозначают недоговоренность, умолчание в чеховских пьесах?

153. Какие пушкинские стихи твердит Маша, мечтая о чем-то необычном, поэтичном, далеком от будничной, монотонной жизни?

154. Тот же подтекст — ожидание чего-то неожиданного — звучит в газетном сообщении: «Бальзак венчался в Бердичеве». Кто вычитал и повторяет его?

155. Откуда взята дважды повторенная цитата, предваряющая дуэль и гибель Тузенбаха: «Он ахнуть не успел, как на него медведь насел»?

156. Какая тройная фамилия у жениха Ирины?

157. Кому каждую ночь снится, что он профессор Московского университета?

158. Одной из сестер драматург дал имя своей жены, а кого она играла?

159. За какую пьесу Чехову была присуждена Грибодовская премия (1902)?

160. В истории театральных постановок «Трех сестер» был уникальный случай, когда трех героинь играли настоящие сестры — профессиональные актрисы. Кто они?

161. О какой своей пьесе автор писал: «Вышла у меня не драма, а комедия, местами даже фарс»?

162. Кого дразнят «22 несчастья», а кого «облезлый барин»?

163. Как ответ епиходовских несчастий и недоразумений преследует других персонажей?

164. Как можно назвать диалоги чеховских героев, когда они говорят про себя и для себя, не слыша друг друга?

165. Кто с кем разговаривает: «Я так рада, что ты еще жив». — «Позавчера»?

166. Какой роковой даты ждут и страшатся персонажи комедии?

167. За кого вышла замуж молодая Раневская (в духе тургеневских девушек)?

168. А кого из тургеневских героев напоминает Гаев?

169. Если чеховские сестры твердили «В Москву! В Москву!», то куда стремится Раневская?

170. Как объясняет она причины своего возвращения в Париж и оправдывает ли она свое имя?

171. Кому отдала Раневская чуть ли не последний золотой?

172. Чьи стихи декламирует прохожий, выпрашивая милостыню: «Брат мой, страдающий брат... выдь на Волгу, чей стон...»?

173. Кого из литературных героев пародирует Епиходов: «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никогда не могу понять, чего мне, собственно, хочется, жить мне али застрелиться»?

174. У кого «тонкая, нежная душа» и пальцы, как у артиста?

175. «Без вас, я чувствую, не сделаю предложения», — о каком предложении говорит Лопухин и сделал ли его?

176. Во что верит Лопухин: «Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут ... жизнь?»

177. Кому уподобляет Лопухина Петя, говоря, что он съедает все, что попадается ему на пути?

178. Как подчеркивается несообразность Лопухина, который хочет выглядеть культурным человеком: «... , о нимфа, помяни меня в твоих молитвах!», «Это плод вашего воображения, покрытый», «глубочайшие ...»?

179. Если у Достоевского топор является орудием убийства, то каким символом он становится у Чехова?

180. Какой внесценический персонаж присылает деньги Раневской и Гаеву с тем, чтобы имение было выкуплено на ее имя?

181. У кого на торгах перекупил имение Лопухин? И как фамилия этого купца семантически перекликается с лопухинской?

182. Кто и кому говорит: «Владение крепостными душами переродило вас»?

183. С кем полемизировал Чехов в «Вишневом саде»: «В гордом человеке ... есть что-то мистическое», «... какая там гордость, есть ли в ней смысл, если человек физиологически устроен неважно», «...в своем громадном

большинстве он груб, неумен, глубоко несчастлив. Надо перестать восхищаться собой?»?

184. На чей и какой вопрос Петя отвечает: «Дойду. Дойду или укажу путь другим, как дойти?»?

185. Какая ироническая бытовая подробность следует за Петиними словами о том, что он шагает «в первых рядах человечества», снижая их пафос?

186. Чьи это речи: а) «О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь»; б) «Чтобы начать жить в настоящем, надо сначала искупить наше прошлое, покончить с ним, а искупить его можно только страданием, только необычным, непрерывным трудом»; в) «...вы сами видите, страна необразованная, народ безнравственный, притом скука», «здесь мне оставаться положительно невозможно»; г) «Но, конечно, если взглянуть с точки зрения, то вы, позволю себе так выразиться, извините за откровенность, совершенно привели меня в состояние духа»?

187. Выше чего считает себя Петя Трофимов, за что Раневская называет его «чистюлькой, смешным чудачком, уродом»?

188. Какие предположения высказывают персонажи, услышав «звук лопнувшей струны, замирающий, печальный»?

189. В честь чего произносит юбилейную речь Гаев и какими терминами он часто пользуется?

190. Как старый Фирс отметил всеобщую запутанность и разобщенность: «теперь все ...»?

191. Куда должны были отвести Фирса и как его забыли?

192. Каким словом — опорным, ключевым для всей пьесы — заканчивается «Вишневый сад»?

193. Какие чеховские персонажи наделены такими привычками: а) играет на скрипке, а потом катает детскую коляску; б) расчесывает бороду и читает газету; в) показывает фокусы; г) просит займы денег?

194. В чьи уста вложены слова, близкие автору: «Вся Россия — наш сад!»?

195. Кто должен был, по настоянию драматурга, играть в МХТе Лопухина, «не купца в пошлом смысле этого слова», а человека порядочного и мягкого?

196. Какие пьесы Чехова поставил при его жизни МХТ и какую эмблему выбрал?

197. Как назвал последнюю чеховскую пьесу К. С. Станиславский?

198. А вот отзыв о «Вишневом саде» другого режиссера: «...веселье, в котором слышны звуки смерти». Чей?

199. Почему Чехов отказался от звания почетного академика?

200. Как называлась постановка В. Мейерхольдом чеховских водевилей?

201. Какое классическое произведение русской литературы Чехов считал непревзойденным образцом прозы?

202. На какое место ставил себя удивительно скромный Чехов в современной русской литературе?

203. Кто из критиков утверждал, что «господин Чехов с холодной кровью пописывает, а читатель с холодной кровью почитывает»?

204. С каким русским классиком сравнил Л. Толстой Чехова после его смерти: «Чехов — это ... в прозе»?

205. А с каким французским писателем сопоставляла Чехова критика, называя «русским ...»? и находила сходство «Чайки» с «Дикой уткой». Какого автора?

206. Чье стихотворение «Художник» посвящено последним дням Чехова: «Он, улыбаясь, думает о том, Как будут выносить его — как сизы На жарком солнце траурные ризы, Как желт огонь, как бел на синем дом»?

207. Какие вы знаете чеховские музеи и каким из них заведовала 35 лет его сестра М. П. Чехова?

ОТВЕТЫ



1. Чех или Чох.

2. Таганрог.

3. «Бомба» — за большую голову.

4. Продавца и кассира.

5. Из-за постоянного участия в церковной службе, в хоре, спевках.

6. Портняжному, брюки для брата Николая.

7. Разорение отца, Антоша жил в Таганроге один три года.

8. Театром.

9. Драма «Безотцовщина», водевили «О чем курица пела» и «Нашла коса на камень».

10. «Досуг».

11. «... стихов и доносов».

12. Царевич Димитрий страдал «падучей» (эпилепсией), которая неизлечима, а у самозванца ее не было.

13. Учитель Закона Божьего в таганрогской гимназии Покровский.

14. «История врачебного дела в России», «История полового авторитета».

15. Профессора Г. А. Захарьина, создателя медицинской школы, основным принципом которой была «индивидуализация каждого отдельного случая».

16. «Осколки», «Стрекоза», «Будильник», «Зритель», «Сверчок», «Развлечение».

17. Антоша Чехонте, Человек без селезенки, Врач без пациентов, Брат моего брата, Юный старец, Улисс.

18. «Сказки Мельпомены» (муза трагедии).

19. «Руководство для желающих жениться», «Правила для начинающих авторов», «Жизнь прекрасна: покушающимся на самоубийство».

20. «Белиберда», «рухлядь», «дребедень», «мелочишка», «куплетцы».

21. Семь жен.

22. «Розовый чулок» — о глупой, необразованной женщине.

23. «Толстый и тонкий», «Баран и барышня», «Конь и трепетная лань», «Картофель и тенор», «Скарлатина и счастливый брак», «Битая знаменитость, или Средство от запоя», «Дура, или Капитан в отставке», «Брак по расчету, или За человека страшно».

24. «Рассказ, которому трудно подобрать название», «Без заглавия».

25. «Шведская спичка» имеет подзаголовок «уголовный рассказ».

26. С тараканом.

27. Пушкин, Гончаров.

28. Овсов.

29. «Тоска».

30. Пришибеев, Очумелов, Ехидов, Челюстин, Окуркин, Глетворский, Пауков, Кисляев, Купоросов, Утробин, Козьявкин, Жеребчикова, Кашалотов, Дездемонов, Оттягаев, Дерзай-Чертовщинов, Симеонов-Пищик, Епиходов.

31. а) «Смерть чиновника»; б) «Унтер Пришибеев»; в) «Ванька».

32. Для грузила к рыболовным снастям.

33. «О вреде табака».

34. Миша и ваше превосходительство.

35. Заканчивается «воплем в никуда» — «на деревню дедушке».

36. За подсмотренный им неосторожный поцелуй.

37. «Ванька», «Спать хочется», «Злой мальчик», «Мальчики», «Гриша», «Кухарка женится», «Случай с классиком», «Степь».

38. 13-летняя Варька из рассказа «Спать хочется».

39. Это и пестрая толпа персонажей, и разноликое содержание и настроенность рассказов, и пестрота мыслей (инакомыслие, как в басне Крылова «Пестрые овцы»). У В. Ф. Одоевского первый сборник повестей назывался «Пестрые сказки».

40. Гувернантку-англичанку в доме богатого русского барина.
41. О Сахалине.
42. О Енисее.
43. Географию, метеорологию, статистику, тюрьмоведение.
44. Через Индийский океан, побывав в Гонконге и Сингапуре.
45. «Хмурые люди» (1890).
46. «Воспитанными людьми».
47. Повести «Степь».
48. Это деловая поездка — Кузьмичов и отец Христофор едут продавать шерсть и заодно определить Егорушку в начальный класс гимназии.
49. О бабушке.
50. «Дуэль», «Припадок», «Пари», «Страх», «Встреча», «Огни», «Именины», «Поцелуй», «Крыжовник», «Степь», «Жена», «Супруга», «Студент», «Архиерей», «Гусев», «Ариадна», «Душечка», «Попрыгунья», «Ионыч», «Печенег», «Невеста», «Мужики», «Бабы», «Воры», «Красавицы», «Соседи».
51. Во многих произведениях героями выступают врачи: «Попрыгунья», «Враги», «Палата № 6», «Случай из практики», «Черный монах», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка», «Дуэль», «Тиф», «Хирургия», «Скучная история», «Ионыч».
52. «Припадок».
53. «Черный монах».
54. Профессор Николай Степанович в «Скучной истории», Алехин — «О любви».
55. «Скучная история».
56. «Смерть Ивана Ильича».
57. «Гамлет» Шекспира, «Горе от ума» Грибоедова, «Орел и куры» Крылова.
58. «Дуэль», Лаевский и фон Корен.
59. С «лишними людьми», Гамлетом, Анной Карениной.
60. Николай Степанович («Скучная история»), Лаевский («Дуэль»), Иванов («Иванов»), Васильев («Припадок»), Гаев («Вишневый сад»).
61. «Попрыгунья». Ольга Ивановна и ее муж Осип Дымов.
62. «Великий человек» (показалось претенциозным и ироничным). «Попрыгунья-Стрекоза» — этими словами начинается басня Крылова «Стрекоза и Муравей».
63. «Рассказ неизвестного человека» (1893).
64. Анны Карениной, которая после разрыва с Вронским пытается снова полюбить.
65. В рассказах «Человек в футляре», «Учитель словесности», «Из записной книжки отставного педагога»; в пьесах «Чайка», «Три сестры».
66. Перестали употребляться буквы «фита» и «ижица» и звательный падеж.
67. Никитин в «Учителе словесности».

68. Лида Волчанинова счастье своей младшей сестры Жени и художника, влюбленного в нее.
69. «Ворона и лисица».
70. Теория «малых дел».
71. «Скрипка Ротшильда».
72. «Черный монах».
73. Рагин и Громов в «Палате № 6».
74. О Л. Н. Толстом.
75. Пушкинская.
76. О Короленко.
77. С Левитаном, обиделся за рассказ «Попрыгунья», где увидел пародию на себя.
78. Мелихово Серпуховского уезда недалеко от станции Лопасня, в 1892 г.
79. В Ясной Поляне и Ялте.
80. О теории непротивления злу насилием, о воскресении души кающегося барина, о вере в личное бессмертие.
81. По повести «Бэла».
82. С. Рахманинов — программой послужил рассказ «На пути» (с лермонтовским эпиграфом «Ночевала тучка золотая На груди утеса-великана...») о краткой встрече старика с девушкой.
83. Лида Мизинова и Л. А. Авилова.
84. Исаака Ильича Левитана.
85. О М. Горьком.
86. «Скверно».
87. И. Бунину.
88. «Бомба».
89. Себя.
90. Садоводство, «...садовником».
91. Три в Подмосковье и одну в Крыму.
92. В Таганроге.
93. Ложь.
94. И в жизни, и в людях перемешано плохое и хорошее, нет злодеев и нет ангелов.
95. Совесть — мучительная, больная, «царапающая» душу, зовущая к состраданию.
96. Н. М. Пржевальского.
97. Антрепренер, лесоторговец, ветеринар.
98. Чужого мальчика, маленького гимназиста.
99. Ялту.
100. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
101. «... разрешенную», т. е. футлярную.
102. Калошами, зонтиком и древними языками, которые он преподавал.
103. Гроб.
104. «Архиерей».
105. «Три года», «Моя жизнь» и «Человек в футляре».

106. «Дама с собачкой» и «Невеста».
107. Беликов («Человек в футляре»), Алехин («О любви»), Ионыч («Ионыч»).
108. В семье Туркиных хозяин шутил и острил, рассказывал анекдоты, жена писала повести и романы и читала их вслух гостям, а дочка играла на рояле.
109. Становился в позу и трагическим тоном произносил: «Умри, несчастная!»
110. Котик.
111. На кладбище.
112. Пушкина и Дельвига.
113. «...сад».
114. «...пианистка». Не поступила в консерваторию.
115. «...на фортепьянах», т. е. нарочито склоняет несклоняемое существительное.
116. Дмитрий.
117. Отказала жениху и уехала из родного дома и города.
118. Несостоявшийся художник Саша, Александр Тимофеев, гость из Москвы.
119. С тургеневскими девушками, с Сашей Некрасова и Верой Гончарова.
120. Одни и те же словечки и шутки повторяет Туркин. «А хорошо, что я тогда не женился», — повторяет про себя Ионыч. Саша часто упрекает окружающих в бездеятельности, с его упреками соглашается Андрей Андреевич и тоже говорит о праздности, обращается к «матушке Руси» (дважды) и обещает: «будем работать», «будем трудиться».
121. Ипполит Ипполитович («Учитель словесности»), Беликов («Человек в футляре»), Туркин («Ионыч»), Ольга Иванова («Попрыгунья»), Гаев («Вишневый сад»).
122. а) «...сестра таланта»; б) «...прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»; в) «...а весь земной шар»; г) «...не может быть чистой»; д) «...это искусство вычеркивать»; е) «...а примечания к нему»; ж) «...показать»; з) «...покушать»; и) «...Айвазовского».
123. «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон», «Душечка», «Попрыгунья», «Анна на шее», «Человек в футляре», «Палата № 6», «Дама с собачкой», «Вишневый сад».
124. «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «Трагик поневоле», «О вреде табака».
125. Иванов из одноименной пьесы.
126. «Чайка» — два писателя и две актрисы, о собственном творчестве, о том, каким должно быть искусство, упоминают Шекспира, Мопассана, Дюма, Пушкина, Гоголя, Тургенева, Некрасова, Сухово-Кобылина.
127. «...народе» — Тригорин.

128. Константину Треплеву в его пьесе, монолог из которой читает Нина Заречная.

129. Реализм — романтизм — символизм.

130. Сын издателя «Нового времени» Владимир Суворин, начинающий драматург, покончил с собой.

131. Треплев любит Нину, Нина — Тригорина, Маша Шамраева — Треплева, Полина Андреевна — Дорна, Медведенко — Машу. Все, кроме Треплева, частично пользовались благосклонностью хотя бы временно.

132. В Петербурге, в Александринском театре (1896). Тригорин говорит о постановке пьесы, когда в зале брюнеты будут «враждебно настроены», а блондины «холодно равнодушны».

133. Обманутая Платоновым Софья Егоровна убивает его («Платонов»), Иванов застреливается сам («Иванов»), Треплев стреляется два раза и кончает с собой («Чайка»), дядя Ваня дважды стреляет в Серебрякова и промахивается («Дядя Ваня»), Соленый убивает Тузенбаха на дуэли («Три сестры»).

134. Сын о матери — Треплев об Аркадиной («Чайка»).

135. «...терпеть».

136. Рыбная ловля.

137. Веры Комиссаржевской.

138. В. И. Немировичу-Данченко.

139. «Леший» (1889—1890).

140. Иван Войницкий и Астров.

141. Да, применима. Профессора Серебрякова.

142. Всю жизнь занимался литературой и искусством и ничего в них не понимал.

143. Шопенгауэра и Достоевского, но, назвав их, признает: «Я зарпортовался».

144. Доктора Астрова.

145. Соня, дочь Серебрякова.

146. «Воробьиная ночь» с грозой и молниями, с общей бессонницей («Дядя Ваня»), «громадный пожар» в городе («Три сестры»), звуки топора («Вишневы сад»).

147. Бессильный бунт Ивана Войницкого, заканчивающийся смирением; три сестры, подчинившиеся власти Наташи; Раневская и Гаев, ничего не предпринявшие для спасения имения.

148. Штабс-капитан Соленый.

149. Протопопов, любовник Наташи.

150. Старая Басманная.

151. Вершинин и Тузенбах («Три сестры»), Астров («Дядя Ваня»).

152. «Подтекст» — «подводное течение».

153. «У лукоморья дуб зеленый, Златая цепь на дубе том...» («Руслан и Людмила»).

154. Чебутыкин, военный доктор («Три сестры»).

155. Неточная цитата из басни Крылова «Крестьянин и Работник»: «Крестьянин ахнуть не успел...»

156. Тузенбах-Кроне-Альтшауер.
157. Андрею Прозорову.
158. Ольга Книппер-Чехова играла Машу.
159. «Три сестры».
160. Сестры Поляковы: Татьяна (Одиль Версуа) — Ольга, Милица (Элен Валье) — Маша, Марина Влади — Ирина.
161. О «Вишневом саде».
162. Епиходова и Петю Трофимова.
163. Лопяхин опоздал к поезду, Петя упал с лестницы, Варя нечаянно ударила Лопяхина палкой, Раневская уронила портмоне и рассыпала деньги, Дуняша разбила блюдо, Аня расте-ряла все шпильки.
164. «Диалог глухих».
165. Раневская с Фирсом.
166. 22 августа, когда должен состояться аукцион.
167. За присяжного поверенного, не богача и не дворянина.
168. Павла Петровича Кирсанова или постаревшего Аркадия.
169. В Париж.
170. «Он одинок, несчастлив, а кто там поглядит за ним, кто удержит его от ошибок, кто даст ему вовремя лекарство?» Ее зовут Любовь.
171. Нищему.
172. Надсона и Некрасова.
173. Гамлета.
174. У Лопяхина.
175. О предложении Варе выйти за него замуж; так и не сделал.
176. «...новую».
177. «Хищному зверю».
178. «Охмелия», «...мраком неизвестности», «...горизонты».
179. Разрушения красоты, созданной прежними поколения-ми, уничтожения связи времен.
180. Богатая ярославская тетушка-графиня.
181. У Дериганова. «Дерущий» и «лопающий».
182. Петя Трофимов — Ане.
183. С М. Горьким и монологом Сатина из пьесы «На дне»: «Человек — это звучит гордо!»
184. На вопрос Лопяхина, дойдет ли он до поставленной це-ли — счастья всего человечества.
185. Он падает с лестницы.
186. а) Лопяхина; б) Пети; в) Яши; г) Епиходова.
187. «Мы выше любви».
188. Лопяхин — в шахте сорвалась бадья, Гаев — птица какая-то вроде цапли, Трофимов — филин, Фирс — перед во-лей так же сова кричала (как бы предвестие каких-то перемен).
189. «Дорогой многоуважаемый шкаф...». Бильярдными «сло-вечками».

190. «...вразбродь».
191. В больницу. Три раза Раневская повторяла, что его надо отправить, — Дуняше, Яше, себе — и на свои вопросы получала положительный ответ.
192. «Эх ты... недотепа!»
193. а) Андрей Прозоров («Три сестры»); б) Чебутыкин («Три сестры»); в) Шарлотта; г) Симеонов-Пищик («Вишневый сад»).
194. Пети Трофимова.
195. К. С. Станиславский.
196. «Чайку», «Дядю Ваню», «Три сестры» и «Вишневый сад». На занавесе изображена чайка, ставшая эмблемой театра.
197. «Лебединой песней».
198. В. Мейерхольда.
199. В знак протеста вместе с Короленко против отмены Николаем II избрания Горького почетным академиком.
200. «33 обморока».
201. «Тамань» Лермонтова.
202. На 37-е.
203. Критик-народник Н. К. Михайловский.
204. «Пушкин».
205. С Мопассаном. Ибсена.
206. И. Бунина.
207. В Таганроге, Москве, Ялте, на Сахалине. Ялтинским.

Содержание

Слово к читателям	3
Древнерусская литература	4
Русская литература XVIII века	14
М. В. Ломоносов	25
Г. Р. Державин	29
Д. И. Фонвизин	34
А. Н. Радищев	39
Н. М. Карамзин	43
Русская литература XIX века (I половина)	48
В. А. Жуковский	79
А. С. Грибоедов	86
А. С. Пушкин	96
М. Ю. Лермонтов	132
Н. В. Гоголь	147
Русская литература XIX века (II половина)	165
Ф. И. Тютчев	189
А. А. Фет	194
А. Н. Островский	197
И. А. Гончаров	207
И. С. Тургенев	212
Н. А. Некрасов	226
М. Е. Салтыков-Щедрин	237
Н. С. Лесков	244
Ф. М. Достоевский	248
Л. Н. Толстой	263
А. П. Чехов	281

Учебное издание

Бельская *Лилия Леонидовна*

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВИКТОРИНЫ

Зав. редакцией *В. П. Журавлев*

Редактор *А. В. Федоров*

Художественный редактор *А. П. Присекина*

Художник *В. В. Носков*

Технический редактор *О. А. Жук*

Корректор *И. Н. Панкова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать с диапозитивов 10.11.08. Формат 84×108¹/₃₂. Бумага писчая. Гарнитура Литературная. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 19,67. Тираж 3000 экз. Заказ № 21684 (к-см).

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение». 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Открытое акционерное общество «Смоленский полиграфический комбинат». 214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

**ЧТОБЫ БЫТЬ В КУРСЕ
ПОСЛЕДНИХ СОБЫТИЙ В ОБРАЗОВАНИИ,
ЧИТАЙТЕ «УЧИТЕЛЬСКУЮ ГАЗЕТУ»!**

Наши рубрики:

«Дневник», «Учебники», «Школа», «Социальная защита», «Директорский клуб», «Высшая школа», «Методическая кухня», «Ваш адвокат», «Из первых рук».

Наши акции:

- конкурс «Учитель года России»;
- конкурс «Лидер в образовании»;
- Всероссийская олимпиада школьников по граждановедению;
- конкурс методических разработок «Сто друзей».

**ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА «УГ» И ЕЕ ПРИЛОЖЕНИЯ
ПО КАТАЛОГУ АГЕНТСТВА «РОСПЕЧАТЬ»:**

- «Учительская газета» (50137, 32168)
- «Граждановедение» (32515, 32715)
- «Мой профсоюз» (35463, 35464)
- «Образовательное право. Деловая папка «УГ» (35465, 35466)
- «Сто друзей. Методическая кухня «УГ» (35467, 35468)

Новинка! Методические разработки лучших учителей России в журнале «Учитель года. Лучшее от лучших». Индекс в каталоге «Роспечать» — 80015

Новинка! «Военное образование» — газета для руководителей военных учебных заведений, преподавателей, курсантов, кадетов, суворовцев, учителей НВП и ОБЖ, старшеклассников, мечтающих стать офицерами, и их родителей. Индекс в каталоге «Роспечать» — 35824, 35826

Телефон для справок: (495) 928-82-53

Реклама: (495) 298-03-16

E-mail: ug@ug.ru

Адрес в Интернете: www.ug.ru

Мы



Выпускаем

- Учебники
- Методическую литературу
- Научно-популярную литературу
- Справочную литературу
- Наглядные пособия и карты
- Учебные мультимедийные курсы

Обучаем

Интернет-школа «Просвещение.ру»
www.internet-school.ru

Институт повышения квалификации работников
образования
www.prosv-ipk.ru

Представляем

На сайте издательства для наших покупателей

- Каталог выпускаемой продукции
- Ежемесячные новинки издательства
- Планы печати учебной литературы
- Адреса книготорговых структур

Предлагаем

Оптовикам и книготорговым структурам

- Гибкую систему скидок
- Крупный и мелкий опт со склада издательства
- Контейнерные отгрузки во все регионы России и стран СНГ
- Внимательное отношение к каждому!

Заказ и отправка книг по почте

Тел.: (495) 981-1039

<http://www.obrazovanie-online.ru>

Издательство «Просвещение»

127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41

Тел.: (495) 789-3040

Факс: (495) 789-3041

E-mail: prosv@prosv.ru

<http://www.prosv.ru>