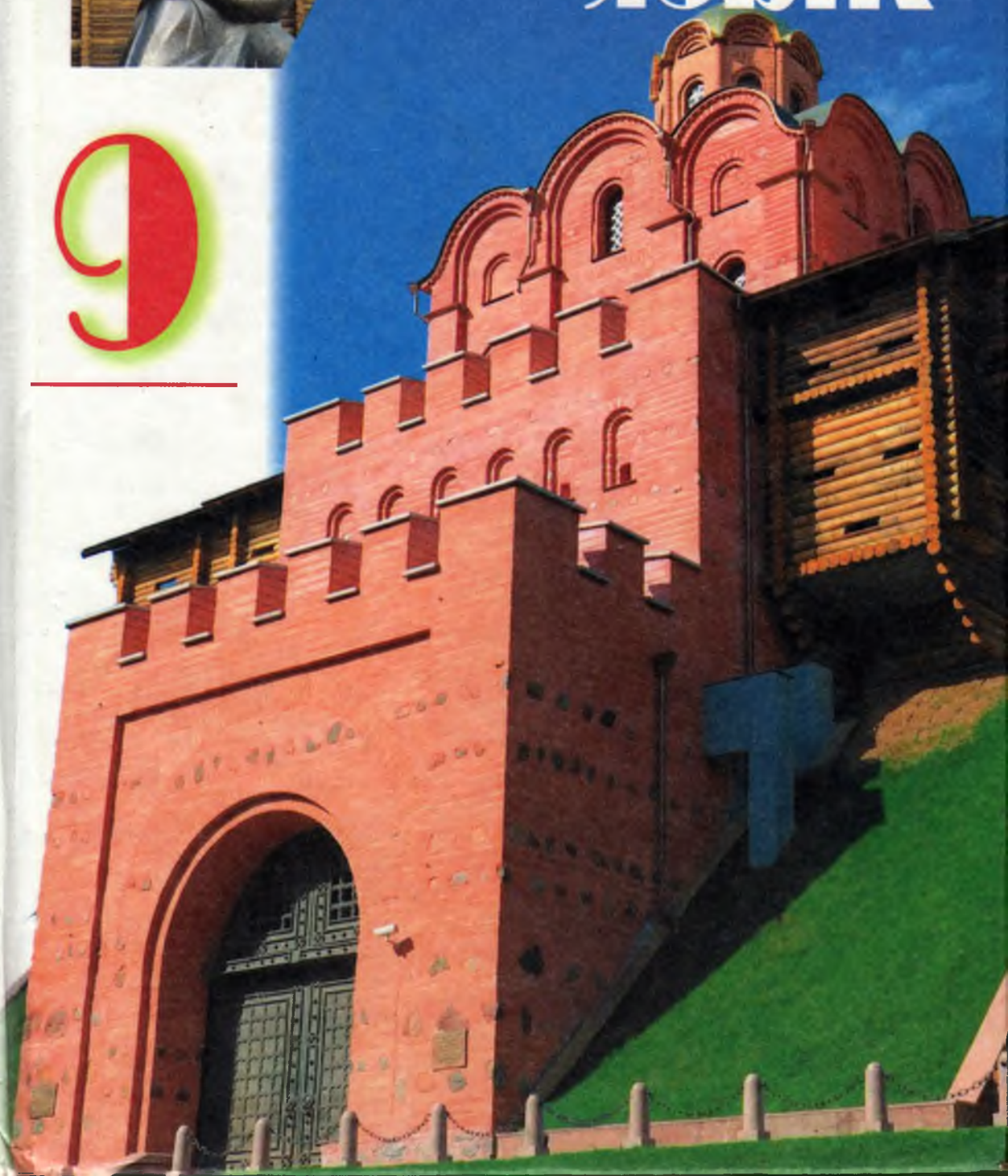


Е. И. Быкова, Л. В. Давидюк, В. И. Стативка

Русский язык



9



ББК 81.2РОС-922
Б95

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(приказ от 2 февраля 2009 г., № 56)

Издано за счёт государственных средств. Продажа запрещена

Ответственные за подготовку учебника к изданию: **Ж. А. Кошкина** — главный специалист Министерства образования и науки Украины; **Л. С. Богдан** — заведующая сектором Института инновационных технологий и содержания образования Министерства образования и науки Украины.
Эксперты рукописи учебника: **Л. А. Лялик** — учитель специализированной школы № 27 им. Путько г. Черкассы; **М. В. Болгаров** — учитель ООШ № 22 г. Енакиево Донецкой области; **А. А. Чижало** — методист Инновационно-методического центра г. Кривой Рог Днепропетровской области; **Л. В. Мельникова** — заведующая отделом гуманитарного образования Донецкого областного центрального института последипломного образования; **Н. Г. Озерова** — заведующая отделом русского языка Института языкознания им. А. А. Потебни НАН Украины; **Л. И. Курач** — старший научный сотрудник Института педагогики АПН Украины

ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА СОЗДАТЕЛЕЙ УЧЕБНИКА

Юрий КУЗНЕЦОВ — руководитель проекта, автор концепций: дизайна, художественного оформления;

Екатерина БЫКОВА, Людмила ДАВИДЮК, Валентина СТАТИВКА — авторы концепции содержания и методического аппарата;

Олег КОСТЕНКО — координатор проекта;

Людмила ПАНЧЕНКО — редактор;

Владимир ЛИТВИНЕНКО — макет, художественное оформление;

Евгений САМОХИН — компьютерный дизайн, вёрстка;

Валентина МАКСИМОВСКАЯ — организатор производственного процесса;

Галина КУЗНЕЦОВА — экономическое сопровождение проекта;

Роман КОСТЕНКО — маркетинговые исследования учебника;

Андрей КУЗНЕЦОВ — мониторинг апробации учебника

Условно-графические обозначения

..	Пропуск буквы		Подчинительная связь между словами
...	Пропуск слова		в словосочетании
	Окончание в слове		Предложение
	Корень слова		Подлежащее
	Префикс		Сказуемое
	Суффикс		Определение
	Основа слова		Дополнение
	Главное слово в словосочетании		Обстоятельство

© Издательство «Зодіак-ЕКО». Все права защищены. Никакие часть, элемент, идея, композиционный подход этого издания не могут быть скопированы или воспроизведены в какой-либо форме и какими-либо способами — ни электронными, ни фотомеханическими, в частности ксерокопированием, записыванием или компьютерным архивированием, — без письменного разрешения издателя.

© Е. И. Быкова, Л. В. Давидюк, В. И. Стативка, 2009

© Издательство «Зодіак-ЕКО», 2009

© Художественное оформление.

В. П. Литвиненко, 2009

© Концепции: дизайна, художественного оформления.
Ю. В. Квзнецов, 2009

ISBN 978-966-7090-66-1

Дорогие ребята!

Заканчивается ваше путешествие в удивительную и загадочную страну «Языкознание». Вам предстоит сделать последние шаги, и вы будете чувствовать себя свободно и уверенно в мире слов, предложений и текстов.

Вы много узнали. Знания, конечно, важны и сами по себе, но, как метко заметил Максим Горький, «знать необходимо не затем, чтобы только знать, но для того, чтобы научиться делать».

Никакой, даже самый совершенный, учебник не заменит вашего желания учиться. Если вы хотите знать, уметь, то мы с удовольствием вам в этом поможем. Мы станем собеседниками, мы вместе будем совершать одно большое и важное дело — постигать секреты и тайны языка.

Ориентироваться в книге вы будете с помощью знакомых условных обозначений:



Важные теоретические сведения.

Красным цветом выделен материал для запоминания.



Сведения об орфографии и пунктуации.



Материал для наблюдений.



Вспомните!



Упражнения, рекомендованные для домашнего задания.



Слова, вызывающие трудности при написании.

В учебнике вы встретите новый раздел «Знаешь? Умеешь? Можешь?». Он поможет вам понять, действительно ли вы знаете и умеете и, самое главное, можете ли вы применять свои знания и умения.

Мы надеемся, что вы полюбите книгу. Она — ваш ориентир в мире языка и культуры. Она — ключ к огромному миру, подаренному вам русским словом.

В добрый путь! Будьте внимательными и вдумчивыми собеседниками!

Авторы

Содержание

ВВЕДЕНИЕ

Русский язык в современном мире

8

ПОВТОРЕНИЕ

§ 1. Простое предложение 12

§ 2. Знаки препинания в простом предложении 17

ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ

§ 3. Лексическое и фразеологическое богатство русского языка 22

§ 4. Эмоционально и стилистически окрашенные слова и фразеологизмы. Стилистические возможности лексических средств 24

§ 5. Лексико-семантические группы слов 28

Знаешь? Умеешь? Можешь? 32

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Сложное предложение

§ 6. Сложное предложение и его признаки. Роль сложного предложения в речи. Основные виды сложных предложений 36

Сложносочинённое предложение

§ 7. Сложносочинённое предложение, его строение и средства связи в нём 39

§ 8. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения с соединительными союзами 42

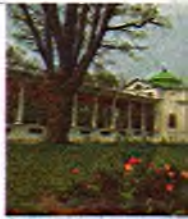
§ 9–10. Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях с противительными и разделительными союзами 45

§ 11–12. Знаки препинания между частями сложносочинённого предложения 48

Знаешь? Умеешь? Можешь? 52

Сложноподчинённое предложение

§ 13–14. Сложноподчинённое предложение, его строение и средства связи в нём. Указательные слова в главной части 54



§ 15. Место придаточной части по отношению к главной. Знаки препинания между частями сложноподчинённого предложения	61
§ 16. Основные виды сложноподчинённых предложений	65
§ 17. Сложноподчинённое предложение с придаточными определительными	68
§ 18. Сложноподчинённое предложение с придаточными изъяснительными	73
Знаешь? Умеешь? Можешь?	76
§ 19. Сложноподчинённое предложение с придаточными обстоятельственными	78
§ 20. Сложноподчинённое предложение с придаточными места и времени	80
§ 21. Сложноподчинённое предложение с придаточными образа действия и степени, сравнительными	82
§ 22. Сложноподчинённое предложение с придаточными причины и следствия	85
§ 23. Сложноподчинённое предложение с придаточными цели, условия, уступки	88
§ 24–25. Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными	91
§ 26. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными	95
Знаешь? Умеешь? Можешь?	100
Бессоюзное сложное предложение	
§ 27. Общее понятие о бессоюзном сложном предложении	102
§ 28. Бессоюзное сложное предложение со значением перечисления	105
§ 29. Бессоюзное сложное предложение со значением причины, дополнения, пояснения	107
§ 30. Бессоюзное сложное предложение со значением противопоставления, сравнения, вывода	110
§ 31–32. Бессоюзное сложное предложение со значением условия, времени, быстрой смены событий	112
§ 33–34. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	114
Знаешь? Умеешь? Можешь?	120

Содержание

Сложное предложение с разными видами связи	
§ 35. Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи	122
§ 36. Факторы, влияющие на выбор предложений с разными видами связи	126
§ 37. Использование предложений с разными видами связи в текстах разных стилей	130
§ 38. Использование предложений с разными видами связи в произведениях писателей	133
§ 39. Знаки препинания в предложениях с разными видами связи	137
§ 40. Ошибки в сложных предложениях с разными видами связи	139
Знаешь? Умеешь? Можешь?	142

РЕЧЬ. РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

§ 41. Общение и речь. Основные функции общения	146
§ 42. Законы общения. Слушание-понимание научно-популярного текста	148
§ 43. Национальные особенности общения. Чтение-понимание научно-популярного текста	151
§ 44. Сжатое изложение текста на морально-этическую тему	157
§ 45. Устное сочинение-рассуждение на морально-этическую тему. Сочинение-эссе на морально-этическую тему	159
§ 46. Текст и его основные признаки (обобщение и систематизация). Чтение (молча) текстов разных типов и стилей на общественные темы	161
§ 47. Информативность текста. Выразительное чтение текстов художественного стиля	163
§ 48. Подтекст (подтекстовая информация). Чтение текстов научного стиля	166
§ 49. Концовка и её виды в тексте: оценка, вывод, резюме, обобщение. Чтение текстов публицистического стиля на общественно важную тему	171
§ 50. Выборочный пересказ текста на общественно важную тему	175
§ 51. Выборочное изложение текста публицистического стиля на общественно важную тему	179

§ 52. Подготовка к диалогу дискуссионного характера. Слушание текстов научного стиля	181
§ 53. Диалог дискуссионного характера на общественно важную тему	185
§ 54. Устное сочинение на общественно важную тему (с элементами интервью)	186
§ 55. Сочинение на общественно важную тему	188
§ 56. Стили и типы речи	190
§ 57. Научный стиль: типовая ситуация общения, языковые особенности (<i>повторение и углубление</i>). Слушание и чтение (понимание) текстов научного стиля	194
§ 58. Средства связи в научном тексте. Составление диалогов, сжатый пересказ научных текстов	197
§ 59–60. Жанры научного стиля: тезисы, конспект	199
§ 61. Реферат	204
§ 62. Официально-деловой стиль. Особенности и правила официального общения. Составление диалога по заданной ситуации официального общения	206
§ 63. Жанры официально-делового стиля: заявление, автобиография, резюме	208



ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 5–9-х КЛАССАХ

Основные нормы русского языка	212
§ 64. Фонетика	214
§ 65. Лексикология. Фразеология	218
§ 66. Состав слова. Словообразование	222
§ 67. Морфология	225
§ 68. Синтаксис: словосочетание, предложение, текст	228
§ 69. Орфография	230
§ 70. Пунктуация	234



РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ О ЯЗЫКЕ

236



Настанет время (и оно не за горами) — русский язык начнут изучать по всем меридианам земного шара.

Алексей Николаевич Толстой

Введе[▲]ние

Русский язык в современном мире



Произведения А. Н. Толстого



- Сколько языков существует в современном мире?
- Сколько из них являются международными?
- Какой язык принято считать международным?
- ▶ Назовите международные языки.



В настоящее время русский язык является родным для 130 миллионов граждан Российской Федерации, для 26,4 миллиона жителей республик СНГ и Балтии и почти для 7,4 миллиона жителей стран дальнего зарубежья (Германия и другие страны Европы, США, Израиль и так далее). То есть, русский язык является родным для 163,8 миллиона человек. Ещё свыше 114 миллионов владеют русским как вторым (преимущественно в странах СНГ и Балтии) или знают его как иностранный (в странах дальнего зарубежья). Таким образом, число



Мемориальный музей-квартира А. Н. Толстого в Москве

людей в мире, владеющих русским языком в той или иной степени, достигает 280 миллионов.

Роль того или иного языка в мировой цивилизации определяется не только числом его носителей, то есть владеющих им в качестве родного или знающих его в качестве второго или иностранного.

Большое значение для определения роли языка имеет:

- уровень экономического и научно-технического развития стран, использующих этот язык;
- области человеческой деятельности, в которых применение этого языка является приоритетным;
- вклад национальной культуры, базирующейся на этом языке, в мировую культуру.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

По распространённости русский язык занимает четвёртое место в мире. Лидируют английский (для 500 миллионов он является родным или вторым языком и ещё свыше 1 миллиарда человек владеют им как иностранным) и китайский (им владеют 1 миллиард 350 миллионов человек). Третье место занимает испанский язык (им владеют около 400 миллионов человек).

1

Назовите четыре основных фактора, определяющих роль того или иного языка в современном мире. Проанализируйте роль русского языка согласно этим факторам.

2

I. Прочитайте. Назовите функции русского языка в современном мире.

Русский язык — язык русского народа, имеющего героическую историю, выдающиеся достижения в области науки, культуры, литературы, общественной мысли.

Русский язык считают одним из наиболее богатых и развитых языков мира.

Русский язык — один из мировых языков. Он активно функционирует в современном мире, является одним из официальных, рабочих языков ООН и некоторых других международных организаций.

(Из журнала «Мир русского слова»)

II. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.

III. Выпишите из текста односоставное предложение, определите его тип.

IV. Выделенные слова разберите по составу.

3

I. Прочитайте стихотворение. Определите его тему и основную мысль.

Народ — властитель тайны слова	Он создал чудо тени, света,
И всех сокровищ языка,	И звука взлёт, и слова лад,
Им выткана его основа	Им жизнь поэзии согрета,
Для поколений на века.	В нём звёзды вечности горят.

Народ — п..вец, в..ятель, во..н,
И в бе..мятежности своей
Б..смертия он удосто..н.
Одной с ним жизнью жить умей.

(Мария Комиссарова)

II. Выпишите из стихотворения словосочетания «существительное + существительное». Графически обозначьте главное слово, от главного слова к зависимому поставьте вопрос. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

III. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

4

I. Прочитайте отрывки из стихотворений балкарской поэтессы и якутского поэта. Определите роль русского языка в их жизни.

Но русский есть язык. И он навеки
 Мне близок и понятен, как родной.
 Две речи в моём сердце, будто реки,
 Звучат, текут, становятся одной.
 Да, заменить родное слово нечем,
 Расстанусь с ним — наступит немота.
 Но как представить жизнь без русской речи?
 Лишусь её — оглохну навсегда.

(Танзиля Замакулова)

Я ко всем наукам ключ имею,
 Я со всей вселенною знаком —
 Это потому, что я владею
 Русским всеохватным языком.

(Сежён Данилов)

II. Расскажите, какую роль играет русский язык в вашей жизни?

III. Выпишите из отрывков местоимения, определите их разряд.

IV. Объясните написание префиксов в выделенных словах.

5

I. Прочитайте лирическое отступление из поэмы Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души». Выделите и запишите основные положения отрывка.

Как несметное множество церквей, монастырей с куполами, главами, крестами рассыпано по святой благочестивой Руси, так несметное множество племён, поколений, народов толпится, пестреет и мечется по лицу земли. И всякий народ, носящий в себе залог сил, полный творящих способностей души, своей яркой особенностью и других даров Бога, своеобразно отличился каждый своим собственным словом, которым, выражая какой ни есть предмет, отражает в выражении его часть собственного характера. Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; лёгким щёголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное умно-худощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово.

II. Выпишите слова, которыми Н. В. Гоголь характеризует русское слово.

III. Выпишите сложные слова, выделите в них корни.

6



I. Используя материал параграфа, расскажите о роли русского языка в современном мире.

II. Запишите и выучите наизусть 1–2 высказывания писателей о русском языке.



*Берегите наш язык, наш
прекрасный русский язык,
этот клад, это достояние,
переданное нам нашими
предшественниками.
Обращайтесь почтительно
с этим могущественным орудием;
в руках умелых оно
в состоянии совершать чудеса!*

Иван Сергеевич Тургенев

Повторение

- Простое предложение
- Знаки препинания в простом предложении



Памятник И. С. Тургеневу в Крыму

§1 Простое предложение



- Какую синтаксическую единицу называют простым предложением?
- Какова роль простых предложений в языке?
- По каким признакам различаются простые предложения?
- Какие простые предложения называются односоставными?
- Какую роль играют интонация и порядок слов в простом предложении?
- Какова стилистическая роль простых предложений?



Одна из комнат литературно-мемориального музея И. С. Тургенева в Спасском-Лутовинове

7 I. Прочитайте текст. Найдите и выпишите простые предложения. Охарактеризуйте их. Объясните знаки препинания в выписанных предложениях.

Оглянитесь вокруг, и вы увидите много удивительных вещей, созданных разумом и руками человека: компьютеры, космические корабли, автомобили, самолёты... Но самое удивительное и мудрое, что создало человечество, это язык. У всех языков главная задача — помогать людям понимать друг друга при общении, при общей работе. Есть и другие средства общения, но языком как средством общения владеет только человек.

Велико значение языка в жизни человека. Вся его сознательная жизнь проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чём мы думаем, но мысли наши формулируются языком. Без языка невозможна жизнь как одного человека, так и общества, развитие науки, техники, литературы.

Язык — ключ к драгоценному наследию прошлого, инструмент, позволяющий овладеть накопленными богатствами, достижениями человеческой культуры и мысли.

Он является, по словам К. Ушинского, «самой живой, самой обильной и прочной связью, соединяющей отжившие, живущие и будущие поколения в одно великое, историческое, живое целое».

(Из журнала «Мир русского слова»)

II. Назовите предложение, передающее чужую речь. Каким способом она передана? Какие ещё способы передачи чужой речи вы знаете? Какие знаки препинания ставятся при передаче чужой речи?

III. Объясните написание выделенных слов.

9

I. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Я рад предстоящей встрече с осенним лесом. Иду, как в картин..ую галерею, ещё раз взглянуть на давно знакомые полотна. Их ежегодно выставляет напоказ з..лотая ос..нь. Каких только красок не увид..шь здесь!

У самого края леса, в зарослях болотного вереска, блес..нуло озерко с тёмной водой цвета крепко настоян..ого чая. На его поверхности цветная мозаика из лист..ев, зан..сённых ветром. У берега горбится верша, брошен..ая за (не) надобностью. Это Поленов.

А (на) косогоре узнаю Левитана. Тонконогие осинки застенчиво толпят..ся у опушки, о чём (то) перешёптываясь сразу всеми своими листочками. Тр..пещут листья на ветру и мелькают, поворачиваясь к солнцу то золотом, то серебря..ой изнанкой, и , путаясь в этом живом, колебл..щемся кружеве, то (же) трепещ..т синева осен..его неба.

Мы с дедом идём мимо развеш..нных полотен по пёстрой лесной доро..ке. Она то желтеет лимон..ыми листьями берёз, то розовеет осыпью бересклета, то окрашивается в оранжевое и багровое. Узорчатые листья рябины стали пунцово красными, и в тон им, только ещё ярче, плам..неют тяжёлые грозди ягод. Тропинка ведёт всё дальше и дальше, а этому бе..печному расточительству нет конца.

(По Евгению Носову)

II. Найдите в тексте односоставные простые предложения. Определите их вид.

III. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

9

I. Прочитайте текст. Объясните постановку знаков препинания.

В детстве и юности мир существует для нас в ином качестве, чем в зрелые годы. В детстве жарче солнце, гуще трава, обильнее дожди, ярче небо и смертельно интересен каждый человек.

Для детей каждый взрослый: плотник или учёный, писатель или учитель — кажется существом немного таинственным.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Вёрша – плетёная рыболовная снасть конической формы.
Надёжная верша.

Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего — величайший дар, доставшийся нам от поры детства.

Если человек не растеряет этот дар на протяжении долгих лет, то он поэт или писатель. В конце концов, разница между обоими невелика.

Ощущение жизни как непрерывной новизны — вот та плодотворная почва, на которой расцветает и созревает искусство.

(По Константину Паустовскому)

II. Выпишите предложения, осложнённые однородными членами. Укажите средства связи однородных членов предложения.

III. Проведите лингвистический эксперимент: введите в выделенные предложения вводные слова или предложения (как нам кажется, я думаю, по-моему, на мой взгляд, бесспорно, безусловно, конечно и др.). Изменился ли смысл данных предложений?

IV. Расскажите о ваших детских впечатлениях.

10

I. Прочитайте текст. Выпишите простые предложения, осложнённые обособленными членами, графически обозначьте их.

В Санкт-Петербурге, в саду перед Адмиралтейством, стоит бронзовый бюст генерала. С высокого гранитного постамента бронзовый генерал смотрит вдаль, на восток, куда через горы и пески пустынь лежит его путь. У каменного подножья отдыхает, стоя на коленях, верблюд. Он поднял голову и прислушивается, ожидая знака хозяина. На постаменте высечено: «Пржевальскому». За что же чтят его?

Он открыл неведомые области земного шара, первым из путешественников-исследователей пересёк пустыни Центральной Азии. Он прославил русскую науку. С ружьём за плечами, с bussолью в руках, Пржевальский прошёл путь, почти равный по длине земному экватору.

Страстный натуралист и замечательный охотник, он привёз из своих экспедиций огромные ботанические и зоологические коллекции, содержащие почти около тридцати пяти тысяч экземпляров.

(По Сергею Хмельницкому)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Буссоль – геодезический инструмент для измерения углов на местности.
Незаменимая bussоль.



Памятник Николаю Пржевальскому в Санкт-Петербурге

II. Расскажите о признаках обособленных членов предложения. При затруднении обращайтесь к схеме, данной ниже.

Признаки обособленных членов предложения

Смысловые

- Выделяются по смыслу
- Вносят добавочное значение

Грамматические

- Являются только второстепенными членами предложения

Интонационные

- Выделяются особой выделительной интонацией

Пунктуационные

- На письме выделяются запятыми

III. Расскажите о роли обособленных членов в предложении.

IV. Объясните написание выделенных слов, сделайте их морфологический разбор.

11



I. Представьте себе, что вы работаете в редакции молодёжной газеты. Прочитайте и отредактируйте данную ниже статью. Запишите её в исправленном виде.

Летом 1831 года, живя в Царском Селе, А. Пушкин написал «Сказку о царе Салтане». С тех пор она живёт на страницах миллионах книг, издаваемых на разных языках. Эту чудесную сказку задумал воплотить в камне петербургский скульптор В. Богатырёв. Много лет он работал над образами пушкинской сказки, избирая приём декоративного фонтана. Он вылепил фигуру Царевну-Лебедь, освободившейся от волшебных чар и вступающей в новый мир; создал горельефы, изображавший царевича Гвидона, дядьку Черномора и богатырей, входивши на каменную гряду; кораблик, бегувший по волнам с надутыми парусами; белку, грызшую орешки в своём хрустальном дворце. Всё это сооружение возвышается над зеркалом воды в чаше, в «воде» плавают трое лебедей.



Фонтан «Царевна-Лебедь» в Сочи

Заинтересованные необыкновенным скульптурным произведением, специалисты завода белокаменного литья решили отлить его в новом материале — долговечном красивом камне.

Так «Сказка о царе Салтане», сошедшая с книжных страниц, начала новую жизнь. Это произведение, оригинальное и красивое, находится в городе-курорте Сочи.

II. Назовите ошибки, допущенные автором. Объясните их.

III. Определите тему и основную мысль данной статьи, подберите заголовок.

IV. Сделайте синтаксический разбор одного из осложнённых простых предложений (по выбору).

V. Вспомните строки из сказки А. Пушкина, которыми можно было бы подписать иллюстрацию на с. 16.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Горельеф — скульптурное изображение на плоскости, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объёма.

Великолепный горельеф.

§2 Знаки препинания в простом предложении

12

I. Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль. Подберите к нему заголовок.

Семья — один из шедевров природы, частица народа. Именно в семье передаётся из поколения в поколение всё самое лучшее: трудовые навыки, семейные традиции, секреты старинных ремёсел и промыслов, обычаи гостеприимства и взаимной помощи, бесценные сокровища пословиц, сказок, загадок, песен, преданий.

Счастлив тот дом, в котором хранится память поколений. «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома», — гласит народная мудрость.

С глубокой древности взаимную связь всех членов семьи принято представлять в образе родословного древа. Корни его глубоко врастают в землю — это далёкие предки, имена которых, бывает, уже угасли, растворились в толще веков. Стволы древа, безусловно, — родоначальники семьи. Это от них произошли раскидистые ветви детей, внуков, правнуков, праправнуков с их жёнами, детьми, невестками...

Каждый человек в семье занимает своё, только ему принадлежащее место. Если не появится человек — то нет целой ветви на стволе родословного древа.

Не случайно в культуре многих народов мира есть пословицы о родословном древе.

От доброго дерева и отросток добрый. Всяк живущий себе пару находит, всяк свой корень имеет. Очаг свой разожги, ребёнок роди, скотину рости — корнем человека будь.

Как говорится, человек — корень своего дерева, и ветвь его, и плод.

(Из журнала)

II. Найдите простые предложения, объясните постановку знаков препинания.

III. Обобщите и систематизируйте свои знания о знаках препинания в простом предложении. Поможет справиться с заданием таблица на с. 18.

IV. Выпишите примеры из данного текста для подтверждения каждого теоретического положения.

V. Нарисуйте своё родословное дерево.

VI. Выпишите слова с пропущенными буквами, объясните их написание.

Знаки препинания в простом предложении

Пропущен какой-либо член предложения	Тире [—]
При конструкциях, не являющихся членами предложения	Запятая [,], тире [—], скобки [()]
Предложение осложнено	Запятая [,], тире [—], двоеточие [:]

13

I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните расстановку знаков препинания в простых предложениях.

Кактус

Золотистые лепестки настолько раздвинулись, что позволили видеть посреди своего венца нижние края бело (снежной) туники, словно сотка(н, нн)ой руками фей для своей царicc..

Какая роскош.. тканей! Какая девстве(н, нн)ая чистота и свежесть! А эти тычинки! Это папское кропило, конц.. которого напое(н, нн)ы золотым раствором. Теперь загляните туда, в глубину таинстве(н, нн)ого фиала. Глаз (не) различает конца этого не то (светло) голубого, не то (светло) зелёного гота.

Видите ли, какая лучистая звезда, словно кова(н, нн)ая из золота? Да сам (то) цв..ток? Ведь это храм любви!

(Афанасий Фет)

II. Укажите особенности синтаксической организации текста: использование разных по структуре предложений (полное и неполное, односоставное и двусоставное, осложнённое и неосложнённое), по цели высказывания, эмоциональной окраске, наличию или отсутствию второстепенных членов.

III. Назовите слова, имеющие эмоционально-экспрессивную окраску, употреблённые автором для описания кактуса.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Фи́ал – 1. В Древней Греции – широкая плоская чаша с тонкими стенками и слегка вогнутыми краями.
2. устар., поэт. Бокал. Белоснежный фиал.



I. Прочитайте высказывание украинского поэта Павла Григорьевича Тычины. Переведите его на русский язык и запишите.

Хто не бачить росту молоді, той не бачить і самого процесу життя.

Життя ж ніколи не застигає на одних тільки якихось своїх назавжди вибраних формах, а завжди змінюється, оновлюється, удосконалюється. Життя ніколи не буває в спокої, а завжди в русі, в шуканні, в досягненні ще вищого щабля порівняно з попереднім.

Є тисячі молодих сил!

Тисячі сил!

II. Найдите простые предложения в русском и украинском текстах, сделайте их пунктуационный анализ. Есть ли различия в постановке знаков препинания в простом предложении в русском и украинском языках?

III. Выпишите слова, перевод которых вызвал у вас затруднения, проверьте по украинско-русскому орфографическому словарю, правильно ли вы их написали.

IV. Используя содержание текста, составьте диалог-обмен мнениями о роли молодежи в современном мире. Выскажите своё согласие или несогласие с автором.

I. Прочитайте стихотворение русского писателя Владимира Солоухина «Слово о словах». Объясните написание выделенных слов и постановку знаков препинания.

Когда ты хочешь молвить слово,
Мой друг, подумай — не спеши.
Оно бывает то сурово,
То рождено теплом души.
Оно то жаворонком вьётся,
То медью траурной поёт.
Покуда слово сам не взвесишь,
Не выпускай его в полёт.

Им можно радости прибавить
И радость людям отравить.
Им можно лёд зимой расплавить
И камень в крошку раздолбить.
Оно одарит иль ограбит,
Пусть ненароком, пусть шутя
Подумай, как бы им не ранить
Того, кто слушает тебя.

II. Выучите стихотворение и запишите его по памяти. Проверьте по тексту правильность написания выделенных слов и постановку знаков препинания.

III. Вспомните пословицу, близкую по смыслу основной мысли стихотворения.

для справок

Добрые слова лучше мягкого пирога. Не бросай слова на ветер. Скажешь — не воротишь, напишешь — не сотрёшь, отрубишь — не приставишь.



I. Подготовьте сообщение на одну из лингвистических тем «Простое предложение и его значение в языке» или «Знаки препинания в простом предложении». Для иллюстрации теоретических положений подберите и запишите примеры из учебников по разным предметам.

II. Сделайте синтаксический разбор одного из предложений и морфологический разбор самостоятельных частей речи, используемых в выбранном вами предложении.



*Богатство
русского языка
неизмеримо.
Оно просто
ошеломляет.*

*Константин
Георгиевич
Паустовский*

Шкаф со старинными
книгами в музее
К. Г. Паустовского
в Одессе





Дом-музей К. Г. Паустовского в Тарусе

Лексикологика и Фразеология

- Лексическое и фразеологическое богатство русского языка

- Лексико-семантические группы слов

- Эмоционально и стилистически окрашенные слова и фразеологизмы.

- Стилистические возможности лексических средств

§3 Лексическое и фразеологическое богатство русского языка

Лексикология — (от греч. *lexicos* — словарный + *logos* — учение) — раздел языкознания, изучающий словарный запас языка.

Фразеология — (от греч. *phrasis* — выражение + *logos* — учение) — раздел языкознания, изучающий устойчивые обороты.

17

I. Прочитайте размышления Николая Васильевича Гоголя. Что говорит писатель об обогащении русского языка?

...Сам необыкновенный язык наш есть ещё тайна. В нём все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно, почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского, а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названия из бесчисленных своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, недоступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, ощутительной осязанию непонятливейшего человека...

II. Объясните лексическое значение выделенных слов любым известным вам способом.

III. Выпишите слова с префиксами, объясните их написание.

18

I. Прочитайте статью «Словарное богатство русского языка» из справочника «Русский язык». Выделите факты, которые свидетельствуют о богатстве русского языка, и запишите их.

Русский язык относится к **богатейшим** языкам мира: в полном академическом словаре помещено более 120 тысяч слов. Даже дошкольник владеет пятью тысячами слов. Чем больше слов знает человек, тем разнообразнее его речь, интереснее формы выражения мыслей.

Богатство русского языка заключено также в его **гибкости**. Можно найти различные слова, близкие по значению, но нужные в определённых речевых ситуациях (сравните: дружеские *привет!* *салют!* — и общеупотребительное *здравствуйте!*, фамильярное *пока!* — и стилистически нейтральное *до свидания!*). Для уточнения своей мысли можно использовать противоположные по значению слова (*совсем не старые, а молодые, блестящие глаза*).

Разнообразные устойчивые сочетания слов, в том числе меткие выражения, поговорки и пословицы, делают русскую речь **живой и яркой** («лениться» — *баклуши бить, бока протирать, гонять лодыря*).

Словарный состав русского языка постоянно **пополняется** и обновляется. Каждый новый шаг в науке, технике, культуре несёт с собой новое слово-название. Расширение объёма лексики происходит за счёт заимствования из других языков. Как живая система язык «отодвигает» в запас устаревшие слова.

II. Расскажите о словарном богатстве русского языка, употребите в качестве опорных выделенные слова.

19 Прочитайте образное определение фразеологизмов. Запишите 5–6 фразеологизмов, подтверждающих мысль учёного.

Фразеологизмы — своеобразные микромиры, они содержат в себе и нравственный закон, и здравый смысл, выраженные в кратком изречении, которые завещали предки в руководство потомкам. Это душа всякого национального языка, в которой неповторимым образом выражаются дух и своеобразие нации.

(Фёдор Буслаев)

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Фёдор Иванович Буслаев (1818–1897) — филолог, историк искусства, академик Петербургской Академии Наук. Его работы оказали влияние на школьное преподавание грамматики. Книга «О преподавании отечественного языка» нацеливала на изучение живого русского языка, на развитие высокой языковой культуры учащихся, а «Историческая хрестоматия церковно-славянского и древнерусского языков» познакомила читателей со многими ранее мало известными памятниками словесности.



20 I. Современный детский писатель Александр Шibaев ради шутки переделал некоторые фразеологизмы. Восстановите их первоначальный облик.

1. Два сапога — тара. 2. Не для шавки только голова на плечах. 3. Ус хорошо, а два лучше. 4. Трус своей лени боится. 5. Голод не щётка. 6. Сашу маслом не испортишь. 7. Мы и сами с ушами. 8. Первый клин всегда комом.

II. Переделайте 6–8 фразеологизмов, заменив в них одно из слов. Попросите товарища по парте восстановить фразеологизмы.

Играем

Русский народ создавал фразеологию в течение многих веков, создаёт её и в наши дни. Например: *холодная война, бархатный сезон, час пик, новые русские, богатенький Буратино*. Кто больше вспомнит современных фразеологизмов?

21 Объясните все значения данных ниже многозначных фразеологизмов. Свои объяснения подтвердите примерами. В случае затруднения обратитесь к «Школьному фразеологическому словарю русского языка»

Альфа и омега. Влезать в душу. Переливать из пустого в порожнее. Поставить на ноги. Вилять хвостом. Увидеть свет.

22 К данным фразеологизмам подберите синонимы. В случае затруднения обращайтесь к материалу для справок.

Считать ворон. Каши просят. Козёл отпущения. Море по колено. Молоко на губах не обсохло. На краю пропасти. Падать духом. Презренный металл. Руки в брюки. Тёртый калач. Испокон веков. Тянуть kota за хвост. Хоть лопатой гребь. Утереть нос. Терять голову.

для справок

Сидеть сложа руки. Разевают рот. Мальчик для битья. Трын-трава. Нос не дорос. На краю гибели. Вешать нос. Жёлтый дьявол. Шалтай-болтай. Стреляный воробей. Со времён Очакова и покоренья Крыма. Тянуть нищего за суму. Непочатый край. Заткнуть за пояс. Сбиваться с толку.

23



Используя материал параграфа, подготовьте рассказ о лексическом и фразеологическом богатстве русского языка.

§4 Эмоционально и стилистически окрашенные слова и фразеологизмы.

Стилистические возможности лексических средств



I. Прочитайте. К какому стилю относится текст? Докажите свою точку зрения. Выпишите из текста лингвистические термины.

Когда мы говорим о стилистических возможностях лексики и фразеологии, то имеем в виду прежде всего наличие в языке синонимов. Вспомните: синонимы (от греч. *synonymos* — одноимённый) — слова и выражения, тождественные по значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической и эмоциональной окраской.

В разговорном языке и различных стилях литературного языка употребляются разные слова одного синонимического ряда. Например, чаще всего употребляется нейтральное слово *лицо*, в описании иконы — торжественное слово — *лик*, в дружеском разговоре — ласковые *мордочка*, *личико*, *мордашка*, в другом разговоре с осуждением — *рожа*, *морда*, с презрением — *мурло*, *харя*, с иронией — *физиономия*, *физиомордия*. Все эти слова называют синонимами, но на самом деле смысл их различен.

Ведь смысл слова — это не только его лексическое значение, которое отражено в толковых словарях. Приведенные выше синонимы показывают, что слово несёт в себе значение оценки, показывает наше отношение к предмету. Таким образом, смысл слова включает в себя его лексическое значение, его стилистическую принадлежность, показывающую, к какому стилю данное слово относится, а также его эмоционально-экспрессивную окраску.

Стилистическая окраска слова особенно ярко проявляется в литературном произведении. Выбирая из множества синонимов единственный, необходимый в данном случае, автор стремится выразить свою мысль максимально точно и полно.

(По Розе Альбетковой)

II. Запишите в тетради тематические предложения каждого абзаца.

III. Сформулируйте по два вопроса к каждому абзацу таким образом, чтобы, отвечая на них, можно было полностью передать содержание текста.

I. Прочитайте отрывок из юмористического романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев». Пронаблюдайте, как «гробовых дел мастер» Безенчук различает синонимы к слову умереть и чётко определяет оттенки их значения, стилистическую и эмоциональную окраску.

— Умерла Клавдия Ивановна, — сообщил заказчик.

— Ну, царствие небесное, — согласился Безенчук. — Преставилась, значит, старушка... Старушки, они всегда преставляются... Или Богу душу отдают, — это смотря какая старушка. Ваша, например, маленькая и в теле, — значит, преставилась. А, например, которая покрупнее да похудее — та, считается, Богу душу отдаёт...

— То есть как это считается? У кого это считается?

— У нас и считается. У мастеров. Вот вы, например, мужчина видный, возвышенного роста, хотя и худой. Вы, считается, ежели, не дай Бог, помрёте, что в ящик сыграли. А который человек торговый, бывшей купеческой гильдии, тот, значит, приказал долго жить. А если кто чином поменьше, дворник, например,

или кто из крестьян, про того говорят: перекинулся или ноги протянул. Но самые могучие люди когда помирают, железнодорожные кондуктора или из начальства кто, то считается, что дуба дают. Так про них и говорят: «А наш-то, слышали, дуба дал».

Потрясённый этой странной классификацией человеческих смертей, Ипполит Матвеевич спросил:

— Ну, а когда ты помрёшь, как про тебя мастера скажут?

— Я — человек маленький. Скажут: «гигнулся Безенчук». А больше ничего не скажут. И строго добавил:

— Мне дуба дать или сыграть в ящик — невозможно: у меня комплекция мелкая...



Памятник Двенадцатому стулу в Одессе

II. Выпишите из текста синонимы к слову умереть. Укажите среди них фразеологизмы.

III. Выпишите фразеологические обороты со словом Бог, подберите самостоятельно 6–8 фразеологизмов с этим словом. В случае затруднения обратитесь к «Школьному фразеологическому словарю русского языка».



Стилистическая окраска слова — это способность слова принадлежать к тому или иному функциональному стилю, употребляться в той или иной ситуации общения.

Эмоционально-экспрессивная окраска слова — это способность слова передавать отношение говорящего к действительности, выражать различные чувства говорящего и вызывать соответствующие чувства у слушающего.

Стилистически и эмоционально окрашенные слова сопровождаются в словарях соответствующими пометками, например:

- **книжное** — слово характерно для письменного, книжного изложения; часто являются синонимами к словам нейтральной лексики: *болезнетворный (книжн.); безмолвствовать (книжн.);*

- **высокое** — слово придаёт речи оттенок торжественности, приподнятости; характерны для публицистической, ораторской и поэтической речи: *бразды (высок.); беззаветный (высок.);*

- **официальное** — слово свойственно речи официальных отношений: *виновность (офиц.); дознание (офиц.);*

- **разговорное** — слово употребляется в обиходной, разговорной речи, не выходит из норм литературного словоупотребления, но сообщает речи известную непринуждённость: *дружище (разг.); бедлам (разг.);*

- **просторечное** — слово свойственно массовой городской разговорной речи и используется в литературном языке как стилистическое средство для придания речи шуточного, пренебрежительного, иронического, грубоватого и т. д. оттенка: *пьянка (прост.), батя (прост.);*

- **презрительное; неодобрительное; пренебрежительное; шутовое; ироническое; бранное** — слово содержит соответствующую эмоциональную, выразительную оценку обозначаемого явления: *жадюга (презр.); горлопан (неодобр.); буквоед (пренебр.); вприглядку (шутл.); восвояси (ирон.); болван (бран.).*

25

I. Запишите данные ниже слова, снабдив их соответствующими словарными пометками. Устно объясните лексическое значение записанных слов, подобрав к ним синонимы из нейтральной лексики.

Безбоязненный, безделица, бездарь, бездыханный, воспрянуть, ворковать (нежно разговаривать), восполнить, воссоединиться, выпроводить, выскочить (выйти замуж), выпытать, галёрка, генезис, гармонь, говорильня, голодуха, горнило, градация, давнишний, гуляка, гульба, даритель, дармоед, дебаты, держава, доблесть, дождевка, домовладение, допотопный, драндулет, дрыхнуть, жадина, жительство, завет, импульс, крепколобый, кров, буквоедство, бульварщина.

II. Правильность выполнения задания проверьте по «Словарю русского языка» Сергея Ожегова.

26

I. Прочитайте стихотворение Леонида Мартынова. В чём окружающие и поэт видят удачу? Выскажите своё мнение.

Удача

Жизнь моя всё короче, короче,
Смерть моя всё ближе и ближе.
Или стал я поэтому зорче,
Или свет нынче солнечный ярче,
Но теперь я отчётливо вижу,
Различаю всё чётче и чётче,
Как глаза превращаются в очи,
Как в уста превращаются губы,
Как в дела превращаются речи.
Я не видел всё это когда-то,
Я не знаю... Жизнь кратче и кратче,
А на небе всё тучи и тучи,
Но всё лучше мне, лучше и лучше,
И богаче я всё и богаче.
...Говорят, я добился удачи.

II. Укажите в тексте синонимы. С какой целью их употребляет автор?

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Эмоционально-оценочные слова делят на три группы:

- элемент оценки заключён в самом значении слова, например: отрицательной — *дилетант* (поверхностно разбирающийся в вопросах науки, искусства), *разгильдяй* (нерадивый, небрежный в делах, разболтанный человек); положительной — *дерзание* (смелое стремление к чему-либо высокому, благородному), *восславить* (воздать справедливую хвалу);
- экспрессивную оценку несут переносные значения слова, например: о человеке можно сказать: *орёл*, *телёнок*, *тряпка*;
- субъективная оценка заключена в суффиксе слова, например: положительная — *бабуля*, *мамочка*, *цветочек*, *беленький*; отрицательная — *старушечья*, *домище*.

27

I. Прочитайте стихотворение русского поэта XIX века Константина Фофанова. Каким настроением оно проникнуто?

Звёзды ясные, звёзды прекрасные,
Нашептали цветам сказки чудные;
Лепестки улыбнулись атласные,
Задрожали листы изумрудные,
И цветы, опьянённые росами,
Рассказали ветрам сказки нежные —
И распели их ветры мятежные
Над землёй, над водой, над утёсами.
И земля под весенними ласками

Наряжаясь тканью зелёною,
 Переполнила звёздными сказками
 Мою душу безумно влюблённую,
 И теперь, в эти дни многотрудные,
 В эти тёмные ночи ненастные,
 Отдаю я вам, звёзды прекрасные,
 Ваши сказки задумчиво-чудные.

II. Укажите слова, имеющие стилистическую и эмоционально-экспрессивную окраску. Какую роль они играют в тексте?

29



Попробуйте составить юмористический рассказ со словами одного из синонимических рядов.

Похвалить — отозваться с похвалой; отозваться одобрительно; отозваться положительно; дать высокую оценку; высоко оценить; отметить; погладить по головке; помянуть добрым словом; осыпать похвалами; восхвалить, расхвалить; превознести; вознести до небес; разрекламировать; выхвалить; захвалить; нахвалить.

Ругать — осыпать ругательствами; бранить; кричать; ругать на все корки; ругмя ругать; ругательски ругать; ругать последними словами; ругать на чём свет стоит; прорабатывать; снимать стружку; разделять под орех; чистить; чихвостить; крыть; обзывать; посылать подальше; по головке не гладить; поносить; разносить; распекать; песочить; продирать с песком.

§5 Лексико-семантические группы слов



Вы уже знаете, что тематические группы слов объединяют слова на основе какой-либо общности их лексического значения. Например: *равнина, плоскогорье, низменность* — «рельеф местности»; *роща, дубрава, орешник, бор* — «лесные массивы»; *пахать, сеять, озимые, зябрь, жатва, комбайн* — «земледелие».



Лексико-семантические группа слов — это тематическая группа, в составе которой только близкие по смыслу слова одной части речи. Слова в лексико-семантических группах связывает не только значение, но и общие грамматические свойства. Например: *кресло, софа, стол, шкаф, полка, стул, диван, кровать* — «предметы мебели», существительные.

Несколько лексико-семантических групп составляют **семантическое поле**. Например:

Семантическое поле: спорт

Названия видов спорта	Названия спортивных действий	Названия спортсменов	Названия спортивного инвентаря
футбол	метать	гимнаст	лыжи
хоккей	прыгать	пловец	брусья
плавание	бегать	бегун	мяч
теннис	плавать	теннисист	ракетка

30

В теоретическом материале параграфа среди тематических групп слов укажите лексико-семантические.

31

Прочитайте текст. Слова каких лексико-семантических групп встречаются в тексте? Выпишите из текста названия этих лексико-семантических групп и слова, которые в них входят.

В старину чётко соблюдались традиции в приготовлении обрядовой еды. Не одна помолвка, свадьба или крестины не проходили без каши, свадьба — без курицы, похороны — без кутьи и блинов. На Пасху каждый православный обязательно красил яйца, готовил кулич и творожную пасху. Рождество не встречали без гуся и окорока; Масленицу — без блинов; именины, крестины и иные праздники — без пирогов. Пироги на Руси стали приметой праздника.

(По Марине Коротковой)

32

1. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. Выпишите слова лексико-семантической группы «Искусство». Дополните их названиями других видов искусства.

Славу древнерусского искусства составляет не только архитектура, но и неразрывно связанные с ней мозаика, иконопись, фресковая живопись, резьба по камню и деревянная скульптура.

Уникальный ансамбль произведений монументального искусства XI столетия составляют мозаики и фрески Софии Киевской. 260 кв. м мозаики и около 3000 кв. м фресок и сегодня восхищают совершенным мастерством исполнения.

Главные темы мозаик и фресок — прославление небесной и земной церкви, божественности княжеской вла-



Богородица Оранта Стена Нерушимая.
Мозаика Софийского собора в Киеве

сти. Величественно и торжественно, спокойно и сдержанно взирают со сво- дов, стен, куполов, хоров и лестничных переходов изображения апостолов, архангелов, евангелистов, святых воинов. В их суровых и строгих ликах пе- реданы напряжённая духовная жизнь, глубокая убеждённость в истиннос- ти христианской веры, готовность к самопожертвованию во имя неё.

Одним из шедевров мозаичных росписей является изображение Богома- тери Оранты (Молящейся) с высоко поднятыми руками, обращённой с мо- литвой к Вседержителю Христу. Окружённая мерцанием золотистых куби- ков смальты, облачённая в праздничные золотисто-синие одежды, она поднимается над алтарём и производит неизгладимое впечатление на при- сутствующих. Её спокойный и торжественный лик, покровительствующий жест рук воспринимаются как олицетворение заступничества и защиты. В народе Богоматерь Оранту называли Нерушимой Стеной и верили, что до тех пор, пока будет цела Оранта, будет стоять Киев — «матерь городов русских».

(По Галине Даниловой)



Софийский собор в Киеве

- II. Слова каких лексико-семантических групп встречаются в тексте? Выпишите сло- ва каждой группы отдельно.
- III. Как вы думаете, может ли одно слово входить в несколько лексико-семантичес- ких групп? В какие лексико-семантические группы входит слово *Киев*?
- IV. Определите стиль текста. Выпишите из текста стилистически и эмоционально окрашенные слова.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Лексико-семантические группы состоят либо из закрытой системы (например, названия месяцев), либо из открытой (например, глаголы движения), либо совмещают в себе оба эти признака (например, прилагательные, обозначающие цвет, среди которых семь для обозначения основных цветов спектра).

33

Приведите примеры нескольких закрытых лексико-семантических групп и назовите слова, которые в них входят.

34



I. Прочитайте отрывок из стихотворения Владимира Киршона, ставшего известной песней (автор музыки Микаэл Таривердиев).

Я спросил у ясеня,
Где моя любимая.
Ясень не ответил мне,
Качая головой.
Я спросил у тополя,
Где моя любимая.
Тополь забросал меня
Осеннею листвою.
Я спросил у осени,
Где моя любимая.
Осень мне ответила
Проливным дождём.

У дождя я спрашивал,
Где моя любимая.
Долго дождик слёзы лил
За моим окном.
Я спросил у месяца,
Где моя любимая.
Месяц скрылся в облаке,
Не ответил мне.
Я спросил у облака,
Где моя любимая.
Облако растаяло
В небесной синеве.

II. Назовите лексико-семантические группы, к которым относятся выделенные слова. Запишите их названия, выпишите слова из стихотворения и добавьте по 3–10 слов к каждой группе. Какая из записанных вами лексико-семантических групп является закрытой?

III. Из какого кинофильма эта песня? Обсудите с близкими феномен его популярности. Напишите сочинение-рассуждение «Главный новогодний фильм».



Кадры из кинофильма «Ирония судьбы или С лёгким паром»

ЗНАЕШЬ? УМЕЕШЬ? МОЖЕШЬ?

1. Восстановите первоначальный облик пословиц.

1. Всяк сосна своему болоту шумит. 2. Слепого могила исправит. 3. Доброе слово и слону приятно. 4. Дыма без костра не бывает. 5. Зелен чай не вкусен, млад человек не искусен. 6. Всяк сверчок знай свой уголок. 7. И Киев не сразу строился. 8. Из сказки слова не выкинешь. 9. Милости прошу к нашему обеду. 10. Не в свой «Мерседес» не садись. 11. Нет милее дружка, чем родная бабушка. 12. По одежке встречают, по обуви провожают.

2. Прочитайте фразеологизмы. Определите их источник. Дайте толкование значения. В случае затруднения обращайтесь к «Школьному фразеологическому словарю русского языка». Подберите 3–4 фразеологизма и устно составьте с ними предложение.

Глас вопиющего в пустыне. Геенна огненная. Всякой твари по паре. Всякое даяние благо. Юдоль плача. Манна небесная. Хлеб насущный. Фома неверный. Фиговый листок. Тридцать сребреников. Темна вода во облацех. Терновый венец. Суета сует. Соль земли. Соломоново решение. Содом и Гоморра. Развёрзлись хляби небесные. Земля обетованная. Зарыть талант в землю.

3. Выпишите синонимичные фразеологизмы, объясните их значение, охарактеризуйте стилистическую окраску.

Альфа и омега. Без сучка и задоринки. Валится из рук. Важная птица. Гусь лапчатый. Души не чаять. Заваривать кашу. Жребий брошен. Вдоль и поперёк. Бьюсь об заклад. Выйти в свет. Глазом не моргнёт. Выйти в тираж. Лицом к лицу. Канцелярская крыса. Краеугольный камень. Как по маслу. Руки опускаются. Птица высокого полёта. Лиса Патрикеевна. Сходить с ума. Огород городить. Рубикон перейдён. Как свои пять пальцев. Держать пари. Увидеть свет. Рука не дрогнет. Сойти со сцены. Глаза в глаза. Чернильная душа.

4. Прочитайте отрывок из стихотворения русского поэта XIX века Алексея Плещеева. Каким настроением проникнуто стихотворение? Выпишите эмоционально окрашенные слова.

Скучная картина!
Тучи без конца,
Дождик так и льётся,
Лужи у крыльца...
Чахлая рябина
Мокнет под окном:
Смотрит деревушка
Сереньким пятном.

Что ты рано в гости,
Осень, к нам пришла?
Ещё просит сердце
Света и тепла!
Все тебе не рады!
Твой унылый вид
Горе да невзгоды
Бедному сулит.



5. Прочитайте стихотворение русского поэта XIX века Алексея Апухтина. Выпишите сначала слова с положительной, а затем с отрицательной эмоциональной окраской. Определите, с какой целью автор использует эмоционально окрашенные слова.

Жизнь

О жизнь! Ты — миг, но миг прекрасный,
Мне невозвратный, дорогой;
Равно — счастливый и несчастный
Расстаться не хотят с тобой.

Ты — миг, но данный нам от Бога
Не для того, чтобы роптать
На свой удел, свою дорогу
И дар бесценный проклинать,

Но чтобы жизнью наслаждаться,
Но чтобы ею дорожить,
Перед судьбой не преклоняться, —
Молиться, веровать, любить.

6. I. Прочитайте текст. Определите его стиль. Выпишите стилистически окрашенные слова и словосочетания, характерные для этого стиля речи.

Техническая оснащённость коммуникационного процесса нарастает с большим ускорением. Широкую известность получила схема американского специалиста по информационным технологиям Ф. Уильямса, который в 1983 году наглядно представил ускорение развития средств коммуникации в человеческом сообществе. Он сопоставил весь период существования «человека разумного» с сутками (24 часа), распределив по часам и минутам этих суток возникновение отдельных средств коммуникации:

- 00 ч 00 мин — 36 тыс. лет назад. — Появление вида *Homo sapiens*; коммуникация осуществляется посредством звукового языка.
- 08 ч 00 мин — 14 тыс. лет назад. — Наскальная живопись.
- 20 ч 00 мин — 6 тыс. лет назад. — Пиктография и иероглифика.
- 22 ч 00 мин — 5 тыс. лет назад. — Буквенно-звуковое письмо.
- 23 ч 38 мин — 1453 г. — Книгопечатание.
- 23 ч 55 мин — 1876 г. — Телефон.
- 23 ч 55 мин 47 с — 1895 г. — Кино, радио, телеграф.
- 23 ч 57 мин 40 с — 1942 г. — Компьютер.
- 23 ч 57 мин 42 с — 1947 г. — Транзисторный приёмник.
- 23 ч 58 мин 02 с — 1951 г. — Цветное телевидение.
- 23 ч 59 мин 01 с — 1978 г. — Видео.

(Из книги «Массовая культура»)

II. Выпишите из текста слова тематической группы «Средства коммуникации», дополните их названиями тех средств коммуникации, которые появились после 1978 года.



*Самые правила
языка
не изобретаются,
а в нём уже
существуют,
надобно
только открыть
и показать оныя.*

*Николай Михайлович
Карамзин*



Памятник Н. М. Карамзину
в Ульяновске



Усадьба «Остафьево» в Подмосковье

Синтаксис и пунктуация

- Сложное предложение
- Сложносочинённое предложение
- Сложноподчинённое предложение
- Бессоюзное сложное предложение
- Сложное предложение с разными видами связи

§6 Сложное предложение и его признаки. Роль сложного предложения в речи. Основные виды сложных предложений



I. Прочитайте выразительно текст.

Одесса известна своими достопримечательностями, памятниками истории, архитектуры, культуры, в которых отражена биография города. Одним из памятников культуры является дом по улице Пушкинской. Здесь в 20-е годы XIX столетия жил великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин, здесь он создал целый ряд своих произведений.

Известно ещё немало адресов, где Пушкин жил в Одессе. Но до наших дней сохранилось только это здание. Скромный двухэтажный дом, сооружённый в начале XIX столетия, отличается строгостью и простотой внешнего оформления. Сейчас в этом доме музей, в котором проводится большая работа по изучению творчества великого поэта.

(По Наталье Островской)



Памятник А. С. Пушкину
на улице Пушкинской в Одессе

II. Назовите сначала простые, а затем сложные предложения из текста. По каким признакам вы определили вид предложений? Как связаны части сложного предложения? Докажите, что во всех сложных предложениях части связаны по смыслу. Подумайте, чем различаются простые и сложные предложения, а что их объединяет.



Сложное предложение — это такое предложение, которое состоит из двух или нескольких частей, подобных простым предложениям, соединённых в одно целое по смыслу и интонационно. Например: *На солнце тёмный лес зардел, в долине пар белеет тонкий, и песню раннюю запел в лазури жаворонок звонкий.* (В. Жуковский.)

Части сложного предложения связываются между собой или только по смыслу, с помощью интонации, или по смыслу, с помощью интонации и союзов. Например: *Он пел; все слушали его с большим вниманием.* (И. Тургенев.) *Я мечтал о том, чтобы стать астрономом.*

I. Подготовьтесь к чтению стихотворения вслух: расставьте логические ударения, определите место пауз. Обратите внимание: это одно предложение.

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела, —
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит,
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

(Александр Пушкин)

II. Запишите предложение, подчеркните грамматические основы. Укажите бессоюзную и союзную связь между его частями. Попробуйте объяснить постановку знаков препинания в предложении на основе тех правил, которые вы знаете.

Рассмотрите данную ниже таблицу «Виды сложных предложений». Попробуйте дать определение каждому виду.

Союзные предложения		Бессоюзные	Предложения с различными видами связи
Сложно-сочинённые	Сложно-подчинённые		
Обо всём можно сказать красиво, но лучше всего слово о хорошем человеке. (М. Горький.)	Если бы язык не был поэтичен, не было бы искусства слова — поэзии. (С. Маршак.)	Язык должен быть прост и точен, это придаёт ему силу, рельефность, красочность. (М. Горький.)	Пойми живой язык природы и скажешь ты: прекрасен мир. (И. Никитин.)



В зависимости от наличия или отсутствия союзов сложные предложения делятся на **союзные** и **бессоюзные**.

Союзные сложные предложения делятся на **сложносочинённые** (с сочинительными союзами) и **сложноподчинённые** (с подчинительными союзами и союзными словами).

I. Спишите предложения. Подчеркните грамматические основы. Сделайте вывод о том, простым или сложным предложением является каждое из них. Определите, как связываются части сложных предложений.

1. Листья чуть шумели над моей головой; по одному их шуму можно было узнать, какое тогда стояло время года. (И. Тургенев.) 2. На сверкающем глицере белом мы заехали в каменный грот, и скала опрокинутым телом заслонила от нас небосвод. (Н. Заболоцкий.) 3. Полжуйся: весна наступает... (И. Никитин.) 4. Люблю грозу в начале мая, когда весенний первый гром, как бы резвяся и играя, грохочет в небе голубом. (Ф. Тютчев.)

II. Объясните значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

III. Объясните постановку знаков препинания во втором предложении.

38

Составьте из данных простых предложений сложные и запишите их. Определите вид каждого сложного предложения.

1. Дожди к тому времени прошли. Над землей по целым дням лежал туман. 2. Квартира была большая. Семья, живущая в ней, не маленькая. 3. Приёмник был включён на полную мощность. Лёшка боялся чего-нибудь не расслышать. 4. Ему уже минуло четыре года. Он плохо говорил. 5. Передай всем. Мы скоро вернёмся.

39

I. Прочитайте предложения. Определите, какое из них является сложным. Свой ответ аргументируйте.

1. Она была самолюбива, живо чувствовала своё положение и глядела кругом себя, с нетерпением ожидая избавителя. 2. Млечный Путь вырисовывался так ярко, будто его перед праздником помыли и потёрли снегом. 3. Ветер парусил тюлевые занавески, нёс в комнату оставшиеся ещё с ночи тонкий смешанный запах цветов, росших под окном, и грубоватую горечь разомлевшей под солнцем полыни. 4. «Эолова арфа» — прекрасное поэтическое произведение, сосредоточившее весь смысл, всю благоухающую прелесть романтики Жуковского.

II. Объясните написание выделенных слов.

40



I. Прочитайте. Спишите текст. Подчеркните грамматические основы. Определите, какие предложения простые, а какие — сложные.

Пусто стало везде. Деревья все облетели; голые сучья чёрной сетью виднеются на фоне ясного неба; по утрам они покрываются инеем, точно обсахариваются.

Холодно и сухо.

Старыми шишками и берёзовой корою начинают растапливать печи; в доме пахнет смолой и дымом; красное пламя гудит в печи, а на стёклах мороз за ночь выводит свои узоры.

Стынет земля, и ждёшь с нетерпением снега.

И когда замелькают в воздухе первые снежинки, делается сразу тепло и хорошо. Видишь, как густо забелели поля и дороги, крыши и рощи... Выпавший снег — молодой и душистый.

Он пахнет, и вокруг всё весело, бело, бодро и празднично.

Но это уже начало стужи, метелей и долгой мёртвой зимы.

А зима длинная, злая, и до весны, до новой жизни — далеко; так далеко, что каждый раз плохо верится в обновление: буду ли жив, увижу ли ландыши, сирень, услышу ли жаворонка над зелёным весёлым полем.

Осень хороша тем, что навевает мечту о весне; а мечта о грядущей весне, может быть, даже прекраснее самой весны.

(Николай Телешов)

II. Укажите односоставные простые предложения и части сложных предложений, подобные односоставным предложениям.



§7 Сложносочинённое предложение, его строение и средства связи в нём



I. Прочитайте текст. Найдите в нём сложные предложения. Среди сложных предложений выделите сложносочинённые. Прочитайте их части и назовите союзы, которыми они соединены. Какие другие конструкции связываются при помощи таких же союзов?

Весною разливались реки: широко, свободно и мощно.

Шли тяжёлые волны, рябя речное тело, и от них расходился влажный, придавленный шум, тревожащий и беспокойный. Стаивали снега. На соснах торчали смолистые свечи, и пахли они крепко. Небо поднималось выше и синело, а в сумерки оно было зеленовато-зыбким и манящим грустью.

(Борис Пильняк)

II. Составьте схемы найденных вами сложносочинённых предложений.



Сложносочинённым называется такое сложное предложение, части которого равноправны между собой по смыслу, связаны интонацией и сочинительными союзами. **Н а п р и м е р:** Сердито бился дождь в окно, и ветер дул, печально воя. (А. Пушкин.) , и .

Данное сложносочинённое предложение состоит из двух частей, которые не зависят друг от друга и связаны между собой сочинительной связью. Сочинительный союз не входит ни в одну из частей предложения. Предложение в целом, а не одна его часть имеет интонацию завершённости.

41

I. Прочитайте вслух предложения. Найдите в них грамматические основы и определите вид предложений. Укажите союзы, которыми соединяются однородные члены или части сложного предложения.

1. Всё хорошо в природе, но вода — красота всей природы. (С. Аксаков.)
2. Откуда (то) прил..тела сорока и отчая(н, нн)о застр..котала. (П. Проскурин.)
3. Соловьи трещали то близко, то далеко. (Л. Толстой.)
4. Вася шёл берегом ручья, а сорока перел..тала за ним с дерева на дерево. (П. Проскурин.)
5. На горе то ра..тилался лес малахитового оттенка, то т..нулись курчавые зар..сли, то бл..стели на солнце трав..нистые поляны... (Б. Полевой.)
6. До дома было ещё далеко, зато лес уже кончился. (Л. Леонов.)
7. Станции завалены смолистыми брёвнами и пахнут свежей порубкой и дикими лесными цветами. (К. Паустовский.)
8. Людям ничто не даётся даром, и к некоторым обязанностям их надо приучать с детства. (Л. Леонов.)

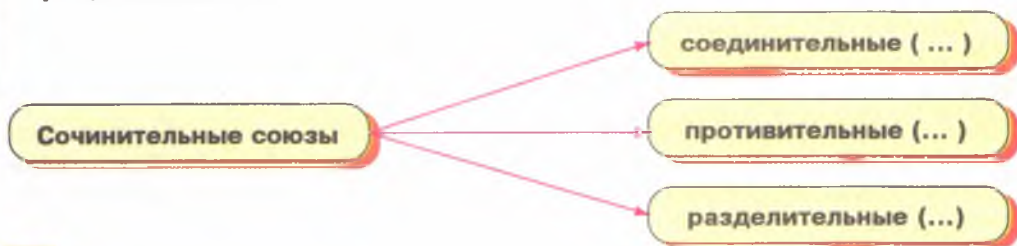
II. Выпишите слова с пропущенными буквами. Объясните написание этих слов.

III. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения.

42

Рассмотрите данную ниже схему и вспомните, на какие три группы делятся

сочинительные союзы. Перенесите схему в тетрадь и допишите в скобках соответствующие союзы.



43

I. На основе данных простых предложений составьте и запишите сложносочинённые предложения. Подчеркните в них грамматические основы и определите, какой частью речи выражены сказуемые. Обозначьте сочинительные союзы и назовите, к какой группе они относятся.

1. Небо начинало темнеть. Загорались звёзды. 2. Солнце зашло за горы. Было ещё светло. 3. Стало холодно. Мы поспешили домой. 4. Днём было ещё тепло. Ночью морозило. 5. На улице дождь и ветер. В доме было тепло и уютно. 6. Предисловие кончилось. Начинается драма. 7. Он был бледен. Губы его дрожали. 8. Мне жарко. Ему жарко.

II. Найдите односоставные предложения и определите их вид.

44

I. Прочитайте данный текст. Определите, в каком стиле он написан. Назовите характерные признаки этого стиля. К какому типу речи относится данный текст?

Жаворонок

Вербы в самом цв..ту серё(ж, ш)ки у них пуш..стые мягкие, они ярко золотят..ся на солнечном свете и шмели со всех сторон сл..тают..ся за сладкой добычей.

А здесь над полем поёт жаворонок. В немыслимую высь забрался маленький отчая(н, нн)ый п..вец и самозабвенно, упоённо так и сыплет оттуда заливистой трелью, серебря(н, нн)ым звоном. Вроде одну и ту же н..хитрую ноту выводит а сколько в ней красок восторга, бурного, искристого веселья. Всё выше и выше к самому солнцу стремится отважный весе(н, нн)ий солист, вот уже почти не видно его, лиш.. крошечная ж..вая точка угадывается в тёплом и чистом небе а песня льется всё шире всё радос..ней и восторженней. Звонко и щедро славит п..вец в..сну солнце синюю даль полей славит в полный голос, от всего маленького птич..его сердца.

(Из журнала)

II. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте грамматические основы сложных предложений.

III. Подберите антонимы к выделенным словам.

IV. Сделайте морфологический разбор слов *ярко*, *восторженной*.

45

Используя сложносочинённые предложения, напишите краткую сравнительную характеристику на тему «Два друга». Подчеркните в сложносочинённых пред-



ложениях грамматические основы и выделите союзы. Определите, к какой группе относятся союзы.

46

I. Выпишите сначала простые предложения, а затем сложносочинённые, расставляя недостающие знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните в предложениях грамматические основы.

1. Семь лет зима по лету а семь лет лето по зиме. 2. Зимой холодно а летом оводно. 3. Как зима н.. злит..ся а весне покорит..ся. 4. Готовь сани летом а телегу зимой. 5. Лето работает на зиму а зима на лето. 6. Зима без снега да лето без дождя не бывает. 7. Осенний мороз не выдав..т слё.. а зимние морозы — из гла.. слезы. (*Пословицы.*)

II. Объясните значение слова *оводно*, используя словарь.



В сложносочинённом предложении используются дополнительные средства связи:

- общий член для частей предложения, который относится к обеим частям предложения (*Вечером похолодало и пошёл снег*), и потому запятая перед сочинительным союзом в таких предложениях не ставится;
- употребление слов, требующих пояснения (*Наш спутник заболел, и это всех волновало (что это?)*)

47

I. Запишите предложения, продолжив их таким образом, чтобы получились сложносочинённые предложения, в которых выделенные слова были бы общим второстепенным членом.

В начале похода мы не могли предвидеть всех трудностей пути... После двухчасового перехода усталость овладела нами... Наконец нашему взору открылась защищённая от ветра полянка... Через несколько минут хворост был собран... После привала туристы почувствовали себя бодрее...

II. Сделайте словообразовательный разбор слова *двухчасовой*.

48



I. Выразительно прочитайте отрывки. Найдите сложносочинённые предложения и простые предложения с однородными членами. Сравните их. В чём различия? Спишите, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1. Я срезал тончайший суч..к у берёзы и сделал прочищалку для трубки. На порезанном месте собралась капля берёзового сока и засв..ркала на со..нце. В лесу было пёстренько: то снег, то голубая лужа и среди дня тепло.

2. В лесу было и черно, и пёстро в оврагах шумит вода и над ней, пр..п..каемый со..нцем, выкинул орешник золотые серёжки. Дерево сильно рычит, днём и даже ночью слышно.

(По Михаилу Пришвину)

II. Объясните постановку знаков препинания и написание слов с пропущенными буквами.

III. Сделайте морфологический разбор выделенного слова.

§8 Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения с соединительными союзами



Прочитайте предложения. Найдите сложные предложения, выделите в них части и определите, какими союзами соединены части этих предложений, а также смысловые отношения между ними.

1. Ни одна тропа не была проторена, и ни одна ветка не вздохнула, и ни одна травинка не шевельнулась. (Г. Николаева.) 2. У пахаря рука черна, да хлеб бел. (Пословица.) 3. Не то прошумел ветер, не то птица зашуршала ветками. (В. Арсеньев.)



Смысловая связь частей сложносочинённого предложения различна. Части могут объединять:

- **различные явления, происходящие одновременно. В таких предложениях изменение последовательности частей предложения не меняет смысла.** Например: *И далеко на юге шёл бой, и на севере вздрагивала земля от бомбовых ударов, явственно приближающихся ночью.* (Г. Бакланов.);

- **явления, происходящие последовательно. В этом случае перестановка частей предложения невозможна.** Например: *Дуня села в кибитку подле гусара, слуга вскочил на облучок, ямщик свистнул, и лошади поскакали.* (А. Пушкин.)

49

I. Прочитайте выразительно стихотворение и озаглавьте его.

Не видно птиц. Покорно гаснет
Лес, опустевший и больной.
Грибы сошли, но крепко пахнет
В оврагах сыростью грибной.
Глушь стала ниже и светлее,
В кустах свалялася трава,
И, под дождём осенним тлея,
Чернеет тёмная листва.
А в поле ветер. День холодный
Угрюм и свеж, — и целый день
Скитаюсь я в степи свободной
Вдали от сёл и деревень.

(Иван Бунин)

II. Найдите в тексте сложносочинённые предложения, назовите союзы, соединяющие части предложения. Укажите, какие смысловые отношения в этих предложениях.



Алексей Саврасов.
Просёлок



III. Сделайте разбор по составу выделенного слова.



В зависимости от характера смысловых отношений между частями и от того, союз какого разряда связывает части предложения, сложносочинённые предложения делятся на три вида:

- **сложносочинённые предложения с соединительными союзами и, да** (в значении *и*), **ни...ни, тоже, также;**
- **сложносочинённые предложения с противительными союзами а, но, да** (в значении *но*), **однако, зато, же;**
- **сложносочинённые предложения с разделительными союзами или, иль, либо, то...то, не то... не то.**

50

I. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания, подчеркните союзы. К какой группе сложносочинённых предложений относятся данные предложения?

1. В глазах вспыхивали яркие молнии и жгучая боль пронизывала всё тело.
2. Я гашу лампу и ночь начинает медленно светлеть. (*К. Паустовский.*)
3. З..ря разг..ралась за окнами и в ее свете стоял сад засыпанный цветами мокрого снега. (*К. Паустовский.*)
4. Хрустит морозный воздух и небо каж..тся чистым и пр..красным как молодой лед на реке.. (*Ф. Гладков.*)
5. Пар..ход б..жал по т..чению быстро и к вечеру следующего дня мы вышли на берег у стены хвойного леса. (*Л. Мартынов.*)
6. То падали листья вместе с хлопьями сырого, усталого снега то шел дождь то светило позднее солнце, (не) теплое, как звезда. (*А. Платонов.*)
7. На берегу (ни) кого не было дорога тоже была пуста. (*В. Короленко.*)
8. Я на целые две недели уеду в деревню и буду там встречать начало весны. (*И. Бунин.*)

II. Определите смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений.

III. В первом предложении подчеркните второстепенные члены в соответствии с тем, каким членом предложения они являются.

51

I. Сначала выпишите, расставляя знаки препинания, сложносочинённые предложения, в которых перечисляются события и явления, происходящие одновременно, а затем те, в которых упоминаются события и явления, происходящие последовательно.

1. Я стал читать и во мне пробудилась охота к литературе. (*А. Пушкин.*)
2. Литавры грянули и скоро на площадь как шмели начали собираться чёрные тучи запорожцев. (*Н. Гоголь.*)
3. Крепость наша стояла на высоком месте и вид с вала был прекрасный. (*М. Лермонтов.*)
4. Я видел восход солнца в этом месте десятки раз и всегда предо мною рождался новый мир поновому красивый. (*М. Горький.*)
5. На другой день по приезде Базарова Катя сидела на своей любимой скамье и рядом с нею сидел опять Аркадий. (*И. Тургенев.*)

- II. Найдите в предложениях наречия. Сделайте их морфологический разбор.
 III. Укажите в предложениях составные сказуемые. Обозначьте, какие из них глагольные, а какие — именные.



Сложносочинённые предложения с соединительными союзами **и, да** (в значении **и**) выражают отношения: временные — одновременность, последовательность, быструю смену действий; причинно-следственные.

Союз ни...ни употребляется только в отрицательных предложениях. Сложные предложения с этим союзом выражают значение перечисления. Например: *Ни дождь нас не остановит, ни ветер не испугает.*

Союзы тоже, также употребляются для выражения сходства, тождества. Они ставятся внутри второй части сложносочинённого предложения, а не между частями. Например: *Все весело рассмеялись, Петя тоже улыбнулся.*

52

I. Прочитайте, данные ниже предложения. Выпишите из них сложносочинённые предложения с соединительными союзами **и** и укажите, какие отношения выражаются в них.

1. Всё уже оговорено, и я прощаюсь с вами (А. Арбузов.) 2. Мы за Родину пали, но она — спасена. (А. Твардовский.) 3. Дождик в пальмах шумит и мгновенно затихает, а на море шторм. (Н. Ушаков.) 4. Болото, да лес, да озёра, да выцветший купол небес. (С. Орлов.) 5. И радость поёт, не кончаясь, и песня навстречу идёт, и люди смеются, встречаясь, и встречное солнце встаёт. (Б. Корнилов.) 6. В глазах его светился испуг, да и сам он имел вид человека испуганного. (А. Чехов.)

II. Объясните постановку знаков препинания в пятом предложении.

III. Сделайте морфологический разбор двух-трёх прилагательных.

53



Дополните и запишите начатые предложения. Определите, какие значения выражаются в них.

• 1. Подул ветер, и... . 2. Небо покрылось тучами, и... . 3. Дима позвонил, и... . 4. Передача окончилась, и... . 5. Позвонили по телефону, и... . 6. Солнце зашло за горы, и... . 7. Днём было тепло, и... .

• 1. Кругом вода, и только... . 2. Везде была зелень, и только... . 3. Шум затих, и только... . 4. Голоса смолкли, и только... . 5. Дождь кончился, и только... .

• 1. Мне поручили важное дело, и это... . 2. Старик молчит, и это... . 3. Донеслись голоса, и это 4. Все смотрели на меня, и это... .

§9–10 Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях с противительными и разделительными союзами



Сложносочинённые предложения, части которых соединены союзами а, но, однако, зато, выражают сопоставительные и противительные значения. Например: *Я всё понимаю, а другие не поймут. Они могли так много сказать друг другу, но слова словно выпали из памяти.*

Союзу а синонимичен союз же, который ставится после первого слова второй части сложного предложения и подчеркивает это слово. Например: *Дело веди, безделье же гони. (Пословица.)*

По значению союзу но близки союзы да и однако.

Союз зато наряду со значением противопоставления имеет значение возмещения. Например: *Восхождение на гору — трудная задача, зато вид с горы вознаградит нас за усилия. (В. Обручев.)*

54

I. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Объясните написание слов, где были пропущены буквы.

1. Калач(?) пр..ется а хлеб (ни) когда. 2. (В) начале хлеб а после песня. (Пословицы.) 3. Людскую гордость обмануть (не) диво а землю (н..) возможно обмануть. 4. Она добра но ей (н..) жаль (н..) чуть тех кто хитрил трудился (н..) радиво. (Н. Рыленков.)

II. Замените союзы синонимичными. Изменился ли от этого смысл предложений?

III. Сделайте морфологический разбор слова *песня*.

55

I. Прочитайте предложения. Вместо точек поставьте подходящий по смыслу противительный союз. Если в предложении допустимо употребление синонимичных союзов, установите различие в их значении.

1. Утром дети ушли в школу, ... родители — на работу. 2. Пальто было светлое, ... карманы и воротник тёмного цвета. 3. Я хотела почитать, ... у меня не было с собой книги. 4. Я пришёл за хлебом, ... магазин был уже закрыт. 5. Всю ночь шёл дождь, ... утром выглянуло солнце. 6. Машина была старая, ... мотор у неё хороший. 7. Наш район далеко от центра, ... в нём много зелени. 8. В парке сделали новые дорожки, ... они ещё не заасфальтированы. 9. Дача у нас небольшая, ... вокруг дома прекрасный сад.

II. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения.

III. Сделайте разбор по составу слова *заасфальтированный*.

56



Составьте и запишите сложносочинённые предложения, используя в роли сказуемых данные ниже антонимы.

Стар — молод; тёмный — светлый; жара — холод; добрый — злой; сдать — принять; дорог — дешёв.



Сложносочинённые предложения с разделительными союзами или, либо обозначают, что из перечисляемых событий реально существует в данный момент одно. Например: *Изредка слышались чьи-то голоса или раздавался шум машин.*

Предложения с союзом то ... то указывают на чередование событий. Например: *То снег идёт, то солнце выглядывает.*

Предложения с союзами не то ... не то, то ли ... то ли выражают значение предположительности, неопределённости. Например: *То ли лодка плыла по реке, то ли двигалось большое бревно.*

57

1. Спишите предложения, раскрывая скобки. Подчеркните грамматические основы. Укажите значение союзов.

1. На берегу никого не было, дорога то (же) была пуста. (*В. Короленко.*)
2. То падал как (будто) туман, то припускал косою крупный дождь. (*М. Пришвин.*)
3. Не то это было раннее утро, не то наступал вечер. (*А. Фадеев.*)
4. Милый край! То снимет шапку ёлка, то берёзка рукавом тряхнёт. (*Н. Рыленков.*)
5. То тут, то там изредка вспорхнёт испуганная нами птица или зацокает белёга. (*Г. Федосеев.*)
6. Многие из современников Пушкина владели



Виктор Васнецов. Вещий Олег и волхв

словом почти так (же) искусно, как он, но никто из них не смог соединить в стихе простоты и ясности слова с музыкой его. (М. Горький.)

II. Объясните правописание слов *вспуганная*, *искусно*, *современник*.

58



I. Прочитайте данный ниже отрывок. Найдите сложносочинённые предложения, охарактеризуйте союзы и смысловые отношения в этих предложениях.

Выдающийся живописец Виктор Михайлович Васнецов оставил заметный след в истории оформления русской книги. Он охотно иллюстрировал детские книжки, но чаще всего обращался к иллюстрированию произведений о далёком прошлом русского народа.

В 1899 году вышло юбилейное издание «Песни о вещем Олеге» с превосходно выполненными иллюстрациями В. Васнецова.

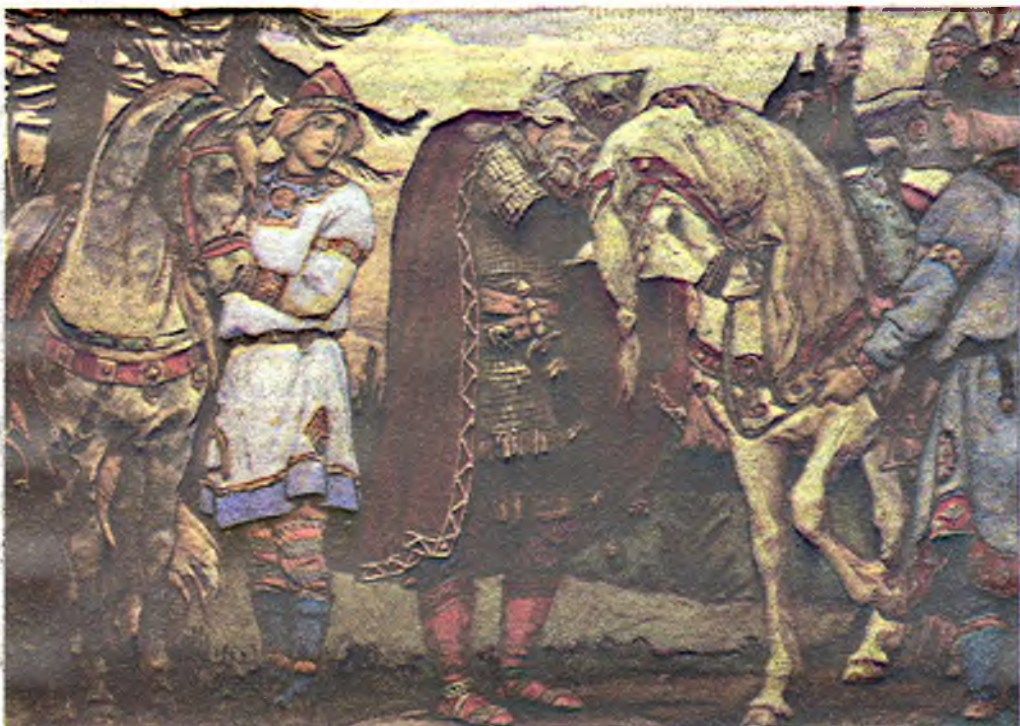
С тех пор многие художники обращались к пушкинским стихотворениям, но рисунки В. Васнецова и поныне остаются лучшими...

(Из журнала)

II. Рассмотрите две иллюстрации В. М. Васнецова к «Песне о вещем Олеге». Какая из них вам особенно понравилась и почему? Опишите её, используя сложносочинённые предложения с разными союзами. Своё описание запишите как продолжение предыдущего текста.

III. Используя словарь, объясните значение слова *иллюстрация*.

IV. Подготовьте выставку «Иллюстрации к знаменитым произведениям».



Виктор Васнецов. Прощание Олега с конём

59

I. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите основную мысль. В каком стиле написан текст? Охарактеризуйте особенности этого стиля.

Рядом с з..рницей стоит в поэтическом ряду слово з..ря — одно из пр..краснейших слов русского языка.

На з..рях трава омыта р..сой а по деревьям пахн..т тёплым парным м..локом. Светает быстро. В тёплом доме тиш..на сумрак. Но вот на бр..венчатые стены ложат(?)ся квадраты оранже..вого света и брёвна заг..раются, как слоистый янтарь. З..ря бывает не только утре(н, нн)яя но и в..черняя. Кр..чат в кустах коростели бьют перепела гудит выпь г..рят первые звёзды и з..ря ещё долго д..тлевет над далями и туманами.

(По Константину Паустовскому)

II. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Охарактеризуйте сочинительные союзы. Устно замените их синонимичными. Определите смысловые отношения в сложносочинённых предложениях.

III. Сделайте морфологический разбор выделенного слова.

60

Используя сложносочинённые предложения, подготовьте устный рассказ либо об очерёдности каких-либо явлений природы, либо действий, совершаемых разными лицами или одним лицом в разное время.

§11–12 Знаки препинания между частями сложносочинённого предложения



Прочитайте предложение.

Июнь был в самом начале и от липового цвета кружилась голова.

Надо ли ставить запятую между частями данного предложения? Почему? Докажите правильность своего ответа.



Между частями, входящими в состав сложносочинённого предложения, обычно ставится запятая. Н а п р и м е р: Шелестят зелёные сережки, и горят серебряные росы. (С. Есенин.). По ночам в городе стало темнее, а днём пахло огурцами и бензиновым дымком. (В. Белов.)

Запятая перед союзом и (да в значении и) не ставится, если в сложносочинённом предложении есть общий второстепенный член или общая придаточная часть, относящаяся к обеим частям. Например: У Макара выступили на скулах малиновые пятна и потемнели глаза. (М. Шолохов.) Звёзды уже начинали бледнеть и небо серело, когда коляска подъехала к крыльцу домика в Васильевском. (И. Тургенев.)



Между частями сложносочинённого предложения ставится тире, если они передают значение неожиданного результата, быстрой смены событий. Например: *Я всё понял — и у меня сразу испортилось настроение.*

Если части сложносочинённого предложения сильно распространены, имеют внутри себя запятые и слабо связаны по смыслу, то между ними ставится точка с запятой. Например: *Мне стало как-то ужасно грустно в это мгновение; однако ж что-то похожее на смех зашевелилось в душе моей. (Ф. Достоевский.) Остап уже занялся своим делом и давно отошёл от куреня; Андрий же, сам не зная отчего, чувствовал какую-то духоту на сердце. (Н. Гоголь.)*

61

Прочитайте данные ниже предложения. Определите их значение. Объясните наличие или отсутствие запятой перед союзом в каждом из них.

1. Уже смеркалось, и надо было торопиться. (А. Гайдар.) 2. Уже стемнело, и плохо было видно в степи. (К. Паустовский.) 3. Вдруг лес кончился и тропа оборвалась. 4. Жизнь даётся один раз, и хочется прожить её бодро, осмысленно, красиво. 5. Во тьме тревожно вспыхивали молнии и гремел гром. (В. Шукшин.) 6. Опять в комнате стало тихо, и только часы стучали... (А. Куприн.) 7. Он становился всё более чужим, и это подрывало её надежды. (К. Федин.) 8. В июне гремели грозы и шумели дожди.

62

I. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и ставя знаки препинания. Укажите сложносочинённые предложения, в которых есть общий второстепенный член предложения.

К августу кусты (луно) цвета уже вытянулись в человеческий рост и на них появились большие дли(н, нн)ые бутоны. Дожди к тому времени уже прошли и август чуть тронутый осе (н, нн)ей ржавч..ной стоял сухой и бе..ветре(н, нн)ый.

В сумерки одного из таких августовских дней все бутоны (луно) цвета вн..запно вздрогнули и на них по..вились у..кие щели. (Тот) час из каждого бутона выт..нулись белые тугие звёзды пест..ков и каждый пест..к начал быстро вращаться (с) лева (на) право. Листики закрывавшие цветок отлет..ли от него как на пружинах и показался туго свёрнутый (бледно) золотой венч..к. Наконец цветок похожий на большую чашку из золотистого прозрачного фарфора, ра..крылся до конца со стра..ным шумом будто легко вздохнул.

(По Константину Паустовскому)

II. Подчеркните согласованные определения. Какие из них являются однородными?

III. Разберите по составу выделенные слова.

63

I. Составьте и запишите сложносочинённые предложения с союзом *и*, используя в качестве общего для них второстепенного члена данные ниже сочетания слов.

1. В начале учебного года ... 2. После уроков ... 3. Незадолго до начала спектакля ... 4. После третьего звонка ... 5. В зрительном зале ... 6. В продолжение спектакля ... 7. На следующий день в школе ... 8. В течение каникул...

II. Используя составленные вами предложения, устно сочините рассказ о посещении вами или вашим классом театра.

III. Объясните написание производных глаголов.

64

Составьте из простых предложений сложносочинённые, используя противительные союзы. Запишите эти предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы.

1. Все были веселы. Мне было грус..но. 2. Сад опустел. (Не) сколько девушек задержались в яблонево*й* а (л, лл) ее. 3. В доме все легли спать. В одном окошке горел свет. 4. Друзья опоздали в кино. Они весело провели время в ц..рке. 5. Мы решили заноч..*вать* под открытым небом. Нам пришлось отка-зат..*ся* от этой мысли. Погода испортилась. 6. Стемнело. Лужи поблѣск..*вали* под луной. 7. Ночью был сильный мороз. Листья держались на берѣзах.

65

Прочитайте текст. Переведите на русский язык и запишите его, подчеркнув одной чертой предложения с однородными членами с союзом *и*, а двумя чертами — сложносочинённые предложения с союзом *и*. Объясните постановку знаков препинания.

На ставку

Подихав свіжий вітерець. По ставку плігали маленькі хвильки і сріблом блищали на сонці. Здавалось, що на дні ставка кипіло срібло і що гарячі бризки розтопленого срібла підсакували догори та продирали рівну поверхню води. Ставок блищав, і очі боліли глянути на його.

Ластівки вилися над ставком і от-от черкалися крилом блискучої хвильки. Від берега під вербами вода була наче зелена. Маленькі хвильки рівно котилися і ласкаво мили берег.

(По Михайлу Коцюбинському)

66

I. Спишите предложения, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Определите смысловые отношения в предложениях, где между частями стоит тире.

1. Одна-две минуты томительного ожидания и вздрогнула земля. 2. Вдруг нал..*тела* буря с крупным и частым градом и прол..*вным* дождём и воздух превратился в водяную пыль. (В. Аксёнов.) 3. Ударили в небо четыре крыла и мгла зашаталась и мгла поплыла. (Н. Тихонов.) 4. Ещё несколько дней какая (нибудь) неделя и весь этот (не) вероятный хлам в лесу природа начнёт закрывать цветами травами зеленеющими мхами тонкой молодой пор..*слью*. (М. Пришвин.) 5. Мгновение и всё опять потонуло во мраке. 6. Вот опять хлынули играющие лучи и весело и вел..*чаво* словно взл..*тая* поднимается могучее светило. (И. Тургенев.) 7. Через некоторое время раздаётся второй



потом третий свисток и пароход начинает отчал..вать (С. Маршак.) 8. Рванулся ветер и в воздухе закружилась пыль.

II. Выделенные слова разберите как часть речи.

67

I. Прочитайте выразительно текст. Спишите, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Водная дрож.. от солнца бр..сается тенью на ствол ёлки на травы и тени бегут по стволам по травам и в дрожи рождается звук и чудится будто травы р..стут под музыку и вид..ш.. согласие теней.

С (мелко) широкого плёса вода устр..мляется в узкую приглубь и от этой бесшумной устремлённости кажется будто вода мускулы сжала а солнце её подхватывает и напр..жённые тени струй бегут по стволам и по травкам.

Дерево давно и плотно легло на ручей и даже позеленело от времени, но ручей нашёл себе выход под деревом и быстрыком с трепетными тенями бьёт и журчит.

II. Найдите сложносочинённые предложения с союзом *и* и однородные члены предложения, связанные этим же союзом. Объясните различия. Прокомментируйте постановку знаков препинания.

III. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

68



Рассмотрите репродукцию картины русского живописца XIX в. Андрея Рябушкина «Зимнее утро». Опишите её, используя сложносочинённые предложения с различными сочинительными союзами. Сделайте синтаксический разбор одного из этих предложений.



Андрей Рябушкин. Зимнее утро

ЗНАЕШЬ? УМЕЕШЬ? МОЖЕШЬ?

1. Преобразуйте сложносочинённые предложения в простые с однородными сказуемыми.

1. Река едва светлела, и бесшумно катились её прозрачные воды. 2. Ветер начал срывать листву, и многие деревья стояли уже обнажённые. 3. Знакомство с прикладным искусством должно не только развивать разум человека и воспитывать чувство прекрасного, но оно должно обязательно пробудить в человеке жажду серьёзного труда.

2. I. Прочитайте и докажите, что это — текст. Определите тип речи.

С запада поползла туча — иссиня-чёрная, во весь горизонт. Час ползла, другой... А прямо против моего окна — светлые облака. Чёрная туча неожиданно бросилась в атаку. Ветер в дугу согнул деревья. Молнии исполосовали небо. **Солома завихрилась и полетела с крыши. Косой ливень хватил в окна, и запрыгали по земле градины.** Грядки побелели в огороде: ветер задрал капустные листья. Как сорванные плащи, пронеслись по небу плоские чёрные облака — и мимо светлого места в небе против моего окна...

(Виталий Бианки)

II. Объясните постановку тире в первом и последнем предложениях.

III. Выпишите выделенные предложения, сделайте их синтаксический разбор.

3. I. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните сочинительные союзы, охарактеризуйте их. Установите, в каких случаях они соединяют части сложносочинённого предложения, а в каких — члены предложения.

1. То гром небес то ярость моря я добродушно воспевал. (Н. Некрасов.) 2. То дли(н, нн)ый сук её за шею зацепит вдруг то из ушей золотые серьги вырв..т силой то в хрупком снеге с ножки милой увязн..т мокрый башмач..к то вырон..т она платок. (А. Пушкин.) 3. Книжки свои то читает то брос..т. (Н. Некрасов.) 4. Ну что у вас за край? То холодно то очень жарко то солнце спряч..тся то свет..т очень ярко. (И. Крылов.)

II. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.

4. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните общий член предложения и грамматические основы.

1. Месяц затянуло тучами и на улице стало темней. 2. Я стал читать и во мне пробудилась охота к литературе. (А. Пушкин.) 3. Кругом лежит зима и только лес шумит не по-зимнему. 4. Уголки губ у Юлии Семёновны чуть приподнялись и глаза засмеялись. (П. Проскурин.) 5. После дождя дорога была скользкой и идти было трудно (Ю. Семёнов.) 6. В это время отворилась дверь и на крыльцо вышла бабушка.



5. Спишите текст, перестраивая простые предложения с однородными сказуемыми в сложносочинённые.

1. Шумело мрачное море и с силой обмывало скалистый берег своими волнами. 2. На столе стоял букет роз и заполнял комнату тонким ароматом. 3. Взошло солнце и осветило своими лучами лесную поляну. 4. Пришла осень и одела зелёные леса в золото. 5. Несколько дней лил дождь и превратил маленькие ручейки в большие реки.

6. I. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Укажите сложносочинённые предложения и их значение.

1. Под облаками заливая воздух серебряными звуками дрожали жаворонки а над зеленеющими пашнями солидно и чинно взмахивая крыльями носились грачи. (А. Чехов.) 2. Листва не шевелилась на деревьях кричали цикады и разнообразный глухой шум моря доносившийся снизу говорил о покое. (А. Чехов.) 3. Даль была видна как днём но уже её нежная лиловая окраска затушёванная вечерней мглой пропала и вся степь пряталась во мгле. (А. Чехов.) 4. Из-за гряды песчаных бугров слева от них появилась луна обливая море серебряным блеском. Большая кроткая она медленно плыла вверх по глубокому своду неба яркий блеск звёзд бледнел и таял в её ровном мечтательном свете. (М. Горький.) 5. Вёсла дружно упали в волны и баркас рванулся вперёд в широкую равнину озарённой воды. (М. Горький.) 6. По ночам над морем плавно носится мягкий шум его сонного дыхания этот необъятный звук вливает в душу человека спокойствие и ласково укрощая её злые порывы родит в ней могучие мечты. (М. Горький.)

II. Укажите обособленные члены предложения.

III. Подчеркните в предложениях прилагательные и причастия, объясните написание в них суффиксов.

7. Выполните тестовое задание: выберите правильный ответ в отношении постановки знаков препинания в выделенной части предложения.

Он мне нравился всё больше и больше и по-видимому я тоже был симпатичен ему.

- 1) ... больше и по-видимому ...
- 2) ... больше и, по-видимому, ...
- 3) ... больше, и по-видимому ...
- 4) ... больше, и, по-видимому, ...

8. Составьте устное сочинение на лингвистическую тему: «Сложносочинённые предложения и их значение в языке и речи». Подберите примеры из предыдущих упражнений.

§13–14 Сложноподчинённое предложение, его строение и средства связи в нём. Указательные слова в главной части



Прочитайте данные предложения. Сопоставьте: что в них общего и чем они отличаются? вспомните, как называются по структуре такие предложения.

День выпал тёплый, и кое-где в последний раз зардела рябина. (*К. Федин.*)
 2. Нужно читать только те книги, которые учат понимать смысл жизни, желания людей и мотивы их поступков. (*М. Горький.*)



Сложноподчинённым называется предложение, части которого соединены подчинительными союзами и образуют смысловое, грамматическое и интонационное единство. Часть сложноподчинённого предложения, грамматически подчиняющая себе другую, называется **главной**, а часть, синтаксически зависящая от неё и поясняющая какой-нибудь член или всю главную часть, — **придаточной**. Например: *То дело называется великим, у которого велика цель.* (*А. Чехов.*)

В главной части могут быть указательные слова, которые помогают выяснить вид придаточной. Это местоимения *тот, то, та, ту, такой, столько, всё*; наречия *там, туда, оттуда, тогда, так*. Указательные слова являются членами главной части предложения. Например: *Ноги ведут только туда, куда хочет голова.* (*Пословица.*) Не делай того сегодня, о чём придётся жалеть завтра. (*Пословица.*)

69

I. Прочитайте текст. Найдите и выпишите сложноподчинённые предложения. Выделите в них главную и придаточную части.

И в наше время Бунин необычайно современен. Его прозаические и поэтические строки об Украине бессмертны, как воистину бессмертна настоящая любовь.

Кроме России, была в его судьбе, особенно в молодые годы, и другая земля, которую он страстно любил, — Украина, где произошло во многом его становление как личности и как писателя.

Мы чувствуем, с какой любовью в его произведениях показан несуетливый, простой и воистину святой труд украинских крестьян! Бунин хорошо знал и высоко ценил украинскую поэзию и переводил на русский язык стихи Тараса Шевченко, чтобы передать своеобразную певучую ритмику украинского стиха.

Творчество Бунина — это целый мир.

(Из журнала)

II. Перескажите текст, употребляя сложноподчинённые предложения и соблюдая нужную интонацию.



III. Укажите предложения с однородными членами и обобщающим словом, обособленными членами. Объясните знаки препинания и сделайте синтаксический разбор одного из них.

70

Послушайте текст. Определите на слух сложноподчинённые предложения. Как вы их узнали? Встречались ли в главной части сложного предложения указательные слова? Назовите их.

Государственный герб Украины

У каждой страны есть свой государственный знак-символ, который ставят на деньгах, государственных бумагах. Сохранились документальные свидетельства того, что на территории Украины с древнейших времён магическим знаком, своего рода оберегом считался трезубец.

Археологи находили его изображения на монетах, печатях, посуде, кафеле, кирпичках и на стеновых росписях времён Киевской Руси. Сегодня можно пойти в Национальный музей истории Украины, чтобы полюбоваться «злотниками» и «серебряниками» князя Владимира Великого, украшенными трезубцем.

Некоторые учёные считают, что золотой трезубец на голубом фоне отражает триединство жизни и символизирует силу, мудрость, любовь. Это отец, мать и дитя.

Вспомним о том, что число «три» всегда считалось волшебным. Это и три богатыря, и три желания, и три дороги, которые открываются перед сказочными героями.

Трезубец имеет свою славную тысячелетнюю историю, так что можем этим гордиться.

(По Анатолию Костецкому)

II. Прочитайте текст. Укажите его стиль. Какова роль сложноподчинённых предложений в данном стиле речи?

III. Определите, чему соответствует заголовок: теме или основной мысли.

71

I. Спишите текст предыдущего упражнения.

Подчеркните указательные слова. Определите, какой частью речи они выражены и какова их роль в сложноподчинённых предложениях текста.

II. Согласны ли вы с утверждением учёных-лингвистов С. Крючкова и С. Максимова, что указательные слова — «предвестники и посредники придаточного предложения». Если да, то подтвердите своё суждение примерами из текста.

III. Назовите структурные части текста.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Злѳтники, серебѳряники — денежные единицы при князе Владимире Великом. *Старинные злотники, серебряники.*



Государственный герб Украины



Придаточная часть присоединяется к главной подчинительными союзами и союзными словами (относительными местоимениями, наречиями), но по смыслу поясняет слово, словосочетание или всё главное предложение.

Союзные слова в отличие от союзов отвечают на вопрос и являются членами предложения. Союзы и союзные слова находятся в придаточной части предложения. Графически обозначаем так: главную часть квадратными скобками, придаточную — круглыми. Например: *Приходом воздушной массы, которая движется из тёплых районов в более холодные, называют неожиданное потепление.* [, (которая) ,] .

72

I. Прочитайте предложения и определите, что поясняет по смыслу придаточная часть: одно слово, словосочетание или всю главную часть?

1. И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал. (*А. Пушкин.*) 2. Эти снега горели так весело, так ярко, что, кажется, тут бы и остался жить навеки. (*М. Лермонтов.*) 3. Дом стоял на косогоре, так что окна в сад были очень низко от земли. (*С. Аксаков.*) 4. Чем глуше становилась ночь, тем ярче разгорались звёзды. (*К. Паустовский.*) 5. Я давно угадал, что мы сердцем родня. (*А. Фет.*) 6. Только тот может стать настоящим человеком, кто смотрит вперёд, знает, что ему надо сделать за свою жизнь. (*В. Сухомятинский.*)

II. Составьте схемы третьего и пятого предложений.

Подчинительные союзы			Союзные слова			
Простые		Составные	Местоимения		Наречия	
что	едва	потому что	какой		как	
чтобы	лишь	оттого что	кто		где	
ибо	точно	таккак	что		куда	
когда	словно	так что	который		откуда	
пока		лишь только	чей		когда	
как		как будто	каков		зачем	
будто		с тех пор как	сколько		насколько	
если		в связи с тем что				

73



I. Рассмотрите таблицу «Союзы и союзные слова». Обратите внимание, что выделенные в таблице слова могут быть как союзами, так и союзными словами.

II. Спишите данные сложноподчинённые предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Красив тот человек, для которого целеустремлённость, труд..любие является естестве(н, нн)ым состоянием и потребностью души. 2. На земле с уд..влением можно увидеть жизнь, какой она была в каме(н, нн)ом веке. 3. Ф. Достоевский писал, что «высшая и самая характерная черта народа — это чу(?)ство справедливости и жажда её». 4. Тот, кто создаёт про..кты, строит и художестве(н, нн)о оформля..т жилые дома, театры, музеи, считается специалистом в



области зодчества. 5. Тот, кто жизнью живёт настоящей, кто к поэзии с детства привык, веч(?)но верует в животворящий, полный разума русский язык.

(Николай Заболоцкий)

III. Графически обозначьте члены предложения в придаточной части. Определите средства связи главной и придаточной частей. Обоснуйте своё суждение.

IV. Найдите сложные слова и сделайте их разбор по составу.

74

I. Из данных простых предложений составьте сложноподчинённые с одной придаточной частью, выбрав союз или союзное слово (см. таблицу на с. 56).

1. Космонавты на себе испытали подготовку к подвигу. К большому подвигу надо готовиться постепенно, накапливая знания, воспитывая характер, тренируя волю. 2. Необходимо запомнить слова Ю. Гагарина. Вся жизнь человека состоит из малых и больших подвигов. 3. Подвиг никогда не совершается вдруг. В тот миг человек мобилизует в себе качества характера, воспитанные прежде. 4. Картина И. Шишкина «Зима» создаёт впечатление необычайного величия, нарядности и богатства зимней природы. Это уснувшая, но живая природа в зимнем одеянии.

II. Проанализируйте составленные вами сложноподчинённые предложения по данному ниже плану.

План

1. Из скольких частей состоит сложноподчинённое предложение?
2. Какими союзами или союзными словами связаны главная и придаточная части?
3. Выделите главную и придаточную части.
4. Определите, к чему относится придаточная часть: к слову, словосочетанию или всей главной части с указательным словом или без него?

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Подчинительные союзы и отношения, передаваемые ими, многообразны. Например, союзы *так как*, *потому что*, *оттого что*, *из-за того что*, которые выражают отношения причинности, нейтральны; союзы *ввиду того что*, *вследствие того что*, *в силу того что* характерны для книжной речи, в частности для научного и официально-делового стилей; союзы *затем*, *что*, *ибо* — книжные, но архаичные, употребляются для выражения оттенка торжественности. Многие подчинительные союзы образуют синонимический ряд и используются при составлении предложений с разной или одинаковой по значению придаточной частью. Например: *Ему показалось, что тень зашевелилась. Ему показалось, будто бы тень зашевелилась.*

75

I. Прочитайте данные тексты. Определите их стиль. Сравните предложения, использованные авторами, по структуре. В каком стиле речи чаще используются сложноподчинённые предложения?

1. Нахмуренное, с прозеленью, небо.
 Во мгле, как декорации, дома.
 Асфальт и воздух
 Пахнут мокрым снегом,
 И веет мокрым холодом зима.
 (Николай Рубцов)

2. Я тебе ничего не скажу,
 И тебя не встревожу ничуть,
 И о том, что я молча твержу,
 Не решусь ни за что намекнуть.
 Целый день спят ночные цветы,
 Но лишь солнце за рощу зайдёт,
 Раскрываются тихо листы
 И я слышу как сердце цветёт.
 (Афанасий Фет)

3. Основную часть лексики русского языка составляют слова, которые употребляют все люди, независимо от профессии и местожительства. Эти слова могут употребляться в любом стиле речи и тогда, когда мы говорим, и тогда, когда мы пишем.

Слова, употребляемые преимущественно жителями одной местности, называются диалектизмами. Слова, которые употребляются людьми одной профессии, называются профессионализмами. К ним относятся и обозначающие научные понятия слова-термины.

(По Вере Бабайцевой)

II. Выпишите сначала сложноподчинённые предложения, части которых связаны союзом, затем — союзным словом. Помните, что умение разграничивать союзы и союзные слова нужно для правильного интонирования предложения.

76

I. Прочитайте текст. Определите его стиль, тип речи, тему и основную мысль.

Триста восемьдесят четыре гектара заповедной земли. Лес, речка Воронка, пруды, скамейки, аллеи, луга, дорожки. Ясени, двухсотлетние дубы и липы, припорошенные первым снегом. Можно без ошибки предположить, что это самый одухотворённый в мире клочок земли. Горы написанного и признанного миром питались тем, что видел и чувствовал тут писатель за многие годы жизни. Нигде на земле пространство в четыре сотни гектаров так плодотворно не влияло на человека, как эта усадьба...

«Этот дуб описан в «Войне и мире»... — привычно говорит девушка-экскурсовод. — «Этот луг описан...», «Эта аллея, помните, тоже в «Войне и мире»... И так всё время, пока мы идём по лесным и садовым дорожкам. Урожай мудрости с этой земли велик потому, что человек-писатель мудро жил на земле. Рука, державшая перо, держала тут также и соху, и косу, и шило, топор, вожжи, ружье, вёсла. У графа были мужицкие руки. «Я теперь вот уже шестой день кошу траву с мужиками по целым дням и не могу вам описать не удовольствие, но счастье, которое я при этом испытываю...»

предположить



Толстой необъятен, каждый своё найдёт у этого мудреца. Но все люди во все времена будут учиться у Толстого остро чувствовать и ценить то, что называется «жизнь».

(По Василию Пескову)

II. Выпишите сложноподчинённые предложения. Сделайте синтаксический разбор одного из них.

III. Найдите в тексте предложения с чужой речью, укажите, каким способом она передана. Обоснуйте постановку знаков препинания.



I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

Мы привыкли говорить «левитановские места» и «нестеровская Россия». Эти художники п..могли нам увидеть природу России с необыкновен(н, нн)ой л..рической силой. Нет н..чего плохо..о в том, что к зрелищу этих р..чушек и ольшаников бледного неба и л..сных к..согоров всегда примешивает(?)ся капля грусти, может быть, от того, что каждая встреча с этими м..стами — вместе с тем и разлука с ними. Нам



Исаак Левитан. Берёзовая роща

грус..но, что мы не в силах пр..вратить это мимолётное осен..ее утро в бе..ко-
нечный шелест сухого золото..о листа в бе..конечный блеск прохладных озёр
в бесконечный х..ровод лёгких, как дым, облаков.

(Константин Паустовский)

II. Прочитайте пословицу: *Что написано пером, того не вырубишь топором.* Как вы понимаете её значение? Каким по структуре предложением она является?

III. Какой художник, по вашему мнению, лучше всего изобразил природу?

IV. Опишите одну из предложенных репродукций картин, используя сложноподчинённые предложения.



Михаил Нестеров. За Волгой

§15 Место придаточной части по отношению к главной. Знаки препинания между частями сложноподчинённого предложения



Прочитайте сложноподчинённые предложения. Обратите внимание на место придаточной части по отношению к главной и постановку знаков препинания. Сделайте вывод и сверьте его с правилом, данным ниже.

1. Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт. (И. Крылов.)
2. Ты запой мне эту песню, что прежде певала нам мать. (С. Есенин.)
3. Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок. (А. Пушкин.)



Придаточная часть может стоять после главной, перед ней или внутри неё.



Придаточная часть сложноподчинённого предложения отделяется запятыми, если стоит после главной части или перед ней.
Например: *В ноябре начинается снег и мороз, который к Крещенью усиливается. (И. Гончаров.)* *Когда я называю по привычке моих друзей заветных имена, всегда по этой странной переключке мне отвечает только тишина. (А. Ахматова.)*

Придаточная часть с обеих сторон выделяется запятыми, если находится внутри главной. Например: *В саду, где берёзки столпились гурьбой, подснежника глянул глазок голубой. (П. Соловьёва.)*

Если придаточная часть присоединяется к главной с помощью составного союза, то запятая ставится или перед всем союзом, или перед второй частью союза. Например: *Талант создан для того, чтобы этот талант разрастался. (К. Паустовский.)* *Яблони пропали, оттого что зайцы объели всю кору кругом. (Л. Толстой.)*

Придаточная часть отделяется запятыми, если представляет косвенный вопрос. Например: *Грин умер, оставив нам решать вопрос, нужны ли нашему времени такие неистовые мечтатели. (К. Паустовский.)*

Запомните, что устойчивые сочетания (во что бы то ни стало, что есть мочи, кто во что горазд и др.) не являются придаточными частями сложноподчинённого предложения, поэтому запятыми не отделяются.
Например: *Это задание необходимо выполнить во что бы то ни стало.*

78

1. Прочитайте текст, соблюдая интонацию сложноподчинённых предложений.

На корвете готовились к празднику. Я боялся, что залпы салюта испугают моих друзей-папуасов, и сошёл на берег. В моём распоряжении было много времени, и я отправился из деревни папуасов по тропинке к маленькому мыску, где предполагал построить себе жилище. Место это показалось мне удобным потому, что находилось вблизи ручья и почти на тропинке, соединяв-

шей, вероятно, соседние деревни. Наметив таким образом место будущего поселения, я поторопился в деревню, но пришёл уже во время салюта. Пушечные выстрелы, казалось, приводили туземцев больше в недоумение, чем пугали. При каждом новом выстреле они то пытались бежать, то ложились на землю, затыкали себе уши, то тряслись всем телом, точно в лихорадке, или приседали. При всём желании успокоить их и быть серьёзным я не мог часто удерживаться от смеха. Но вышло, что мой смех оказался самым действенным средством против страха туземцев. Так как смех вообще заразителен, то я заметил вскоре, что и папуасы, следуя моему примеру, начали ухмыляться.

(Николай Миклухо-Маклай)

II. Найдите и выпишите предложения, главная или придаточная часть которых подобна односоставному предложению.

III. Перескажите текст, употребляя сложноподчинённые предложения и соблюдая их интонацию.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Корвёт — 1) военный корабль средних размеров в парусном флоте XIX—XX вв.; 2) сторожевой корабль в английском и американском флотах в период Второй мировой войны.

Британский корвет.

Папуасы — коренное население Новой Гвинеи и некоторых других островов Меланезии.

Папуасские языки.

Туземцы — местные жители в противоположность приезжим, иностранцам.

Туземный обычай.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Бывают случаи, когда придаточная часть не отделяется от главной запятой:

- если перед подчинительным союзом стоит отрицательная частица *не*.
На п р и м е р: *В море, в качке спишь не когда хочешь, а когда можешь.* (И. Гончаров.);

- если перед подчинительным союзом стоит сочинительный союз *и, или, либо* и вторая часть союза (*то, так ...*) стоит после придаточной.
На п р и м е р: *Изредка маленькая снежинка прилипла снаружи к стеклу, и если пристально взглядеться, то можно было увидеть её тончайшее кристаллическое строение.* (К. Паустовский.);

- если сложный подчинительный союз стоит в начале сложноподчинённого предложения. На п р и м е р: *С тех пор как он приехал в этот город и поступил на службу, он стал ненавидеть свою молодость.* (А. Чехов.);

- если придаточная часть стоит после главной и состоит только из одного союзного слова или словосочетания.

На п р и м е р: *Я шёл по тропинке не зная куда и зачем.* (И. Тургенев.)



79

I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Я л..жился в т..ни на траве и читал изре..ка отрывая глаза от книги чтобы взглянуть на лиловатую в тени поверхность реки начинающую колыхат(?)ся от утре(н, нн)его ветра на свет лучей, ниже и ниже окрашивающих белые стволы бере.. которые прячась одна за другую уходили от меня в даль чистого леса, и наслаждался сознанием в себе точно такой же свежей м..л..дой силы жизни какой везде кругом меня дышала природа. Когда на небе были утре(н, нн)ие серые тучки, то, озябши после купан..я, я часто без дороги отправлялся ходить по полям и лесам, с насл..ждением сквозь сапоги промачивая ноги по свежей росе.

(Лев Толстой)

II. Укажите, какие предложения по структуре использованы автором и с какой целью. Обозначьте в первом сложноподчинённом предложении главную и придаточные части. Графически обозначьте члены предложения в главной части. Охарактеризуйте её.

III. Определите, к какому стилю и типу речи принадлежит текст.

80

I. Проведите лингвистический эксперимент: перестройте данные ниже предложения так, чтобы придаточная часть находилась перед главной или внутри неё. Изменился ли смысл предложений?

1. Слово дано человеку для того, чтобы свои понятия сообщать другому. (М. Ломоносов.) 2. Где песня поётся, там счастливо живётся. (Пословица.) 3. Когда солнце поднимается над лугами, я невольно улыбаюсь от радости. (М. Горький.) 4. Если мне хотя бы в малой доле удалось передать читателю представление о прекрасной сущности писательского труда, то я буду считать себя выполнившим свой долг перед литературой. (К. Паустовский.) 5. Когда труд доставляет удовольствие, жизнь хороша. (М. Горький.) 6. Севастопольские матросы и офицеры сражались на суше так, как их учили сражаться на море. (С. Сергеев-Ценский.) 7. Родной землёй мы называем тот край, где родились и выросли. (А. Чивилихин.)

II. Запишите 3—4 предложения, составьте их схемы и объясните знаки препинания.

III. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

81

I. Спишите, расставляя знаки препинания. Помните о том, что постановка знаков препинания основывается прежде всего на смысловом и структурном членении предложения. Определите, в соответствии с какими правилами ставятся знаки препинания в сложноподчинённых предложениях текста. Прокомментируйте своё утверждение.

Сознательно читать я научился когда мне было лет четырнадцать. Жилось мне в ту пору трудно. Работал я много, почти до оупения, будни и праздники были одинаково загромождены мелким, безрезультатным трудом.

Я был совершенно потрясён когда увидел в каком-то журнале портрет знаменитого Фарадея. Прочитал непонятную мне статью о нём и узнал из неё что Фарадей был простым рабочим. Это крепко ударило меня в мозг, показалось мне сказкой.

Точно какие-то дивные птицы сказок, книги пели мне о том как многообразна и богата жизнь как дерзок человек в своём стремлении к добру и красоте. Всё более расширяя передо мной пределы мира книги говорили мне о том как велик и прекрасен человек в стремлении к лучшему как много страдал он на земле.

(По Максиму Горькому)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Майкл Фарадей (1791—1861)— английский физик, создатель учения об электромагнитном поле.

II. Найдите в тексте предложения с деепричастным и сравнительным оборотами. В какой части сложного предложения они находятся? Объясните знаки препинания при них.

III. Помните ли вы свою первую книжку? Расскажите о роли книги в вашей жизни.

82

I. Составьте 3—4 сложноподчинённых предложения. Графически обозначьте члены предложения в главной и придаточной частях. Составьте схемы этих предложений.

II. Сделайте морфологический разбор глагола, прилагательного, местоимения.

83



I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

На доброе слово
 (Не) надо скупит(?)ся
 Сказать это слово
 Что дать напиток(?)ся
 Со словом обиды
 (Не)льзя т..р..п..т(?)ся
 Что (бы) завтра
 Себя самого (не) стыдит(?)ся
(Николай Рыленков)

II. Укажите в сложноподчинённом предложении придаточную часть и её место по отношению к главной. Назовите средства связи и их роль в тексте.

III. Определите тему и основную мысль текста. Какие средства языка помогают автору выразить основную мысль стихотворения? Прочитайте его, соблюдая интонацию сложноподчинённого предложения.

IV. Составьте небольшое устное связное высказывание по пословице «На ласковое слово не кидайся, на грубое не гневайся», используя сложноподчинённые предложения.

§16 Основные виды сложноподчинённых предложений



I. Рассмотрите таблицу и ответьте на вопросы.

- На какие группы по значению придаточной части делятся сложноподчинённые предложения?
- Как можно установить смысловые отношения между главной и придаточной частями?
- Какие средства связи используются в зависимости от значения придаточной части?

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИДАТОЧНОЙ ЧАСТИ СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Виды придаточной части по значению	Вопросы, на которые отвечает придаточная часть	Средства связи	
		Союзы	Союзные слова
Определительная	Вопросы определения (какой? который? чей?)		Какой, который, чей, каков, где, что
Изъяснительная	Вопросы косвенных падежей (кого? о чём? кому? что? чем?...)	Что, чтобы, оттого что, для того чтобы...	Кто, что
Обстоятельственная	Где? куда? откуда? как? при каком условии? почему? в какой мере? и т. д.	Как, где, ибо, если, потому что, так как, в связи с тем что	Как, где, куда, откуда, когда, зачем, насколько

II. Используя материал таблицы, расскажите об основных видах сложноподчинённых предложений.

III. В качестве примеров подберите предложения из раздела «Русские писатели о языке» (с. 236—238).



Сложноподчинённые предложения по значению придаточной части делятся на три группы: сложноподчинённые предложения с

- **придаточными определительными** (Расскажи мне ту сказку, которую мама любила. (Ю. Герман.);
- **придаточными изъяснительными** (И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал (А. Пушкин.);
- **придаточными обстоятельными.** (Как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова. (С. Есенин.)

Запомните: помогает установить смысловые отношения и определить вид придаточной части в сложноподчинённом предложении вопрос, соответствующий члену простого предложения, союз или союзное слово, синтаксическая функция указательных слов.

84

I. Прочитайте текст. Выпишите сложноподчинённые предложения с разными видами придаточных. Определите, что поясняет придаточная часть: слово, словосочетание или всю главную часть. Укажите средства связи главной и придаточной частей. Обоснуйте своё суждение. При затруднении обращайтесь к таблице «Общая характеристика придаточной части сложноподчинённых предложений» (с. 65).

Владимир Васильевич Стасов

На севере, за Волгой, в деревнях, что спрятаны среди лесов, встречаются древние старики, искалеченные трудом, но всегда полные бодрости духа.

В каждом из них живёт что-то детское, сердечное, которое бывает порою забавное, но всегда какое-то особенное, умное, возбуждающее доверие к людям.

Когда я впервые встретил В. В. Стасова, я почувствовал в нём именно эту бодрую любовь к жизни и веру в творческую энергию людей. Всё, в чём была хоть искра красоты, было духовно близко, родственно Стасову. Он обнимал всю массу красивого в жизни — от полевого цветка и колоса пшеницы до звёзд, от тонкой чеканки на древнем мече и народной песни до строчки стиха новейших поэтов.

Седой ребёнок большого роста, с большим и чутким сердцем, он любил жизнь и возбуждал любовь к ней.

Когда он умер — я подумал: «Вот человек, который делал всё, что мог, и всё, что мог, сделал».



Илья Репин.

Портрет В. В. Стасова

(По Максиму Горькому)

II. Найдите простые осложнённые предложения, прочитайте их и объясните знаки препинания. Какое из них можно перестроить в сложноподчинённое? Запишите сложносочинённые предложения, правильно расставляя знаки препинания.

III. Определите тему и основную мысль текста, выделите его структурные части.

85

I. Прочитайте части сложных предложений. Вставьте на месте пропусков подчинительные союзы или союзные слова, подходящие по смыслу, выбрав их из справочного материала. Обоснуйте свой выбор.

1. Казалось дорога вела на небо ... сколько глаз мог рассмотреть она всё поднималась. (М. Лермонтов.) 2. Яркие звёзды ... как бы бежали по макушкам деревьев теперь остановились (Л. Толстой.) 3. Я пригласил вас, господа, с тем ... сообщить вам пренеприятное известие. (Н. Гоголь.) 4. Всякому человеку ... действовать необходимо считать свою деятельность важной и хорошей. (Л. Толстой.) 5. Из лесного оврага на дне ... бежал маленький родничок неслось воркование диких голубей. (С. Аксаков.) 6. Много веков сушили



эту землю ветры-суховеи и калило солнце ... она не стала крепкой, будто цементной. (В. Первухин.)

для справок Который; для того чтобы; пока; чтобы; что; где; потому что...

II. Определите место придаточной части по отношению к главной. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

III. Сделайте словообразовательный разбор выделенных слов.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Предпочтение той или иной синтаксической конструкции прежде всего зависит от формы речи (устной или письменной), от конкретных стилистических задач, которые ставит перед собой говорящий или пишущий. Использование сложных предложений — отличительная черта книжных стилей. В разговорной речи, особенно в её устной форме, используются в основном простые предложения, реже — сложные, преимущественно бессоюзные.

86

I. Прочитайте предложения. Согласны ли вы с данными утверждениями? Обоснуйте свою точку зрения.

1. В. Сухомлинский, обращаясь к молодёжи, говорил: «Труд — как восхождение на высокую гору. Её сияющих вершин не достигнешь, если не пройдёшь изнуряющей каменной тропы». 2. А. П. Чехов писал: «Для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать». 3. «Можно с уверенностью сказать, что человек, говорящий на чистом, хорошем, богатом языке, богаче мыслит, чем человек, который говорит на плохом и бедном языке», — отмечал А. Н. Толстой. 4. «Чем проще слово, тем более оно точно, чем правильнее поставлено, тем больше придаёт фразе силы и убедительности», — утверждал М. Горький.

II. Объясните знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью.

III. Перестройте предложения с прямой речью в сложноподчинённые. Прокомментируйте свои действия. Определите вид придаточной части. Запишите, правильно расставляя знаки препинания.

87

I. Рассмотрите «Автопортрет» М. Лермонтова, затем прочитайте материал из рубрики «Это интересно!» на с. 68. Как вы думаете, какие черты внешнего и внутреннего облика стремился передать М. Лермонтов в своём портрете? Удалось ли ему это?

II. Опишите портрет, определив адресата речи, тему и основную мысль. Используйте элементы рассуждения и разные виды сложноподчинённых предложений соответственно схемам:

[], (что) . [, (который) ,] . (если) , [] .



Михаил Лермонтов.
Автопортрет

III. Какие образные средства языка вы использовали при описании портрета?

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Особым жанром портрета является автопортрет. В нём даётся оценка собственной личности. В воспоминаниях о поэте П. К. Шугаев (современник поэта) писал: «Я показывал портрет многим лицам, лично знавшим поэта, и они говорили, что Михаил Юрьевич изображён на портрете как живой». Поэт утверждал в своих произведениях, что пристальное внимание к внешности человека помогает понять некоторые особенности характера. По свидетельству А. М. Меринского, соученика по школе юнкеров, «Лермонтов был далеко не красив собою. Он очень хорошо это знал.» Но можно предположить, что портрет понравился и самому Лермонтову. Не случайно он подарил его В.А. Лопухиной, любовь к которой он пронёс через всю жизнь.

88



I. Подготовьте доклад на конференцию, посвящённую сложноподчинённым предложениям. Расскажите о сложноподчинённых предложениях с разными видами придаточных частей. Приведите примеры. Поставьте вопрос от слова, словосочетания или всего предложения. Укажите, как связаны части сложноподчинённого предложения: с помощью союза или союзного слова. Как ставятся знаки препинания в них?

II. Для обоснования своих суждений выберите и запишите примеры из текстов предыдущих упражнений. Составьте схемы этих предложений.

§17 Сложноподчинённое предложение с придаточными определительными



Прочитайте данные сложноподчинённые предложения. Поставьте вопрос от главной части к придаточной. Определите вид придаточной части. Укажите её место по отношению к главной. Понаблюдайте, какими средствами связи соединены части сложного предложения.

1. Я никогда не забуду того часа, когда впервые увидел море. (*К. Федин.*)
2. Это были крестьянские ребятишки, которые стерегли табун. (*И. Тургенев.*)
3. Бывают дни, когда жизнь представляется нам особенно ясной и простой. (*К. Паустовский.*)



Придаточные определительные указывают на признак предмета, обозначенного определяемым существительным, которое может употребляться в сочетании с указательными словами *тот* и *такой* в главной части сложноподчинённого предложения, и отвечают на вопросы определения. Придаточные определительные следуют сразу за определяемым существи-



тельным, поэтому могут находиться и в середине главной части. Например: *Есть вопросы, на которые отвечаешь всю жизнь.* (К. Симонов.) *Я бодро смотрел в ту сторону, куда ушёл пароход.* (М. Пришвин.) *Маленький дом, где я живу в Мещоре, заслуживает описания.* (К. Паустовский.)

Присоединяются придаточные определительные к главной части с помощью союзных слов, выраженных относительными местоимениями: **который, какой, чей, что** и относительными наречиями: **где, куда, откуда, когда.**

89

I. Прочитайте текст. Найдите сложноподчинённые предложения с придаточной определительной частью, выпишите их. Укажите место придаточной части по отношению к главной, как она присоединяется к ней, какое слово поясняет.

Вдохновение — это строгое рабочее состояние человека. Душевный подъём не выражается в театральной позе и приподнятости.

Чайковский утверждал, что вдохновение — это состояние, когда человек работает во всю свою силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.

Каждый человек, хотя бы раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения — душевного подъёма, которое даёт полноту живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

Да, вдохновение — это строгое рабочее состояние, у которого есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, которое только сбросило туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Это как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.

(По Константину Паустовскому)

II. Определите стиль текста. Обоснуйте своё суждение.

III. Составьте схемы сложноподчинённых предложений с придаточными определительными. Сделайте синтаксический разбор одного из них.

90

I. Допишите к главной части сложноподчинённых предложений придаточные определительные, выбрав подходящие по смыслу из материала для справок.

1. Недалеке от домика ... рос огромный тополь. (К. Паустовский.)
2. Нужно читать и уважать только те книги ... (М. Горький.)
3. Мне припомнилась нынче собака ... (С. Есенин.)
4. А прямо в речке, возле брода, такие краски залегли ... (С. Смирнов.)
5. Любовь к людям — это ведь и есть те крылья ... (М. Горький.)

для справок

... на которых человек поднимается выше всего; где жил писатель; что была мне другом; которые учат понимать смысл жизни и которые помогают понимать желания людей и истинные мотивы их поступков; что перед гением природы бледнеют гении земли.

II. Подчеркните союзы и союзные слова, которые вы употребили для связи главной и придаточной частей.



Местоименно-определятельные придаточные могут стоять как после главной части, так и перед ней, но они всегда зависят от определяемого указательного местоимения. Указательные слова в главной части и союзные слова в придаточной совпадают по значению и образуют соотносительные пары: **тот — кто, каждый — кто, всё — что, такой — какой и др.** Например: *Кто весел, тот смеётся. Каждый, кто честен, стань с нами вместе против огня войны.*

91

I. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

1. И тот, кто с песней по жизни шага..т, тот н..когда и н..где не пропадёт! (*В. Лебедев-Кумач.*) 2. Шум был такой, какой быва..т во время сильно..о морско..о прибоя. (*И. Тургенев.*) 3. Какова яблоня, таковы и яблоч(?)ки. (*Пословица.*) 4. Только тот стан..т настоящим учителем, кто н..когда не забыва..т, что сам был ребёнком. (*В. Сухомятинский.*) 5. И та, что сегодня прощает(?)ся с милым, — пусть боль свою в силу она переплав..т. (*А. Ахматова.*) 6. О такой дружбе, которая не выдерживает прикосновения голой правды, не стоит и жалеть. (*Д. Писарев.*)

II. Укажите местоименно-соотносительные пары в сложноподчинённых предложениях. К какому слову главной части относится придаточная, каким союзным словом присоединяется?

III. Составьте свои предложения, подобные данным, с местоименно-сопоставительными парами: *такой — который; тот — кто; такой — какой.*

92

I. Прочитайте текст. Переведите на русский язык. Расставьте знаки препинания. Укажите сложноподчинённые предложения с придаточными определятельными.

Я часто відпочиваю на полюванні у серпні разом зі своїм сетером, який завжди радіє, побачивши лиман та численні поблизу нього озера. Коли човен покинув осоння, тоді ти помічаєш раптом, що небо ніколи не буває таке кришталево голубе, як у серпні. І саме в цей момент життя запахне вранішнім запахом твоєї молодості, коли ти часто бував у цих місцях. Але молодість не повернути, і лише спогади про неї вітром промчатся перед твоїми очима. Так уклонись же цьому кришталево голубому небу, що зробило бурю в твоїй душі і хоч на мить вивело на загублені доріжки твоєї юності.

(*Микола Хвильовий*)

II. Сопоставьте средства связи главной и придаточной частей в русском и украинском языках и объясните знаки препинания.

93

I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Определите его тему и основную мысль.

Древнеру..кие города обычно строились на высоких берегах рек, так как Русь была ст..роной л..сной и реки в ту пору были вместо дорог. А когда реки



замерзали то они становились настоящими д..рогами: садись на коня и мчись по л..дяному белому простору меж лесных берегов.

Вот и Псков возник на пр..бережном холме при слиянии двух рек — Великой и Псковы. В русских летописях впервые упоминается Псков в 903 году в ра..казе о жени..ьбе князя Игоря, который привёл жену от Плескова. Именно так назывался город в старину. В этом имени отразился плеск волн рек речушек ручьёв и озёр, которых вокруг было великое множество.

Центральной частью города, его сердцем был Кром. Грозно и непреступно стоял он окружённый дубовыми стенами над которыми возвышался построенный в XII веке Троицкий собор. На Троицкой звоннице висел в..чевой колокол — знак того что городом управляет не князь, а вече — вольное собрание свободных взрослых мужчин, глав семей и владельцев дворов.

В XIV—XV веках вокруг города построили оборонительные укр..пле-ния протяжён..сть которых достигала девяти километров. Ни один древнерусский город того времени по мощи своих укреплений не мог соперничать с Псковом.

(Из журнала)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Звонница — невысокая колокольня при древнерусских церквях.
Новгородские звонницы.



Троицкий собор в г. Пскове

II. Проведите лингвистический эксперимент: замените, где возможно, сложноподчинённые предложения простыми, осложнёнными причастным оборотом, а простые предложения с причастным оборотом — сложноподчинёнными с придаточными определительными. Перечитайте текст. Сравните, в чём разница между исходным текстом и изменённым вариантом.

III. Перескажите текст подробно, используя авторские синтаксические конструкции.



I. Ознакомьтесь с высказыванием знаменитого русского лингвиста А. М. Пешковского: «Простые предложения с обособленным причастным оборотом дают нам возможность нагружать наши выражения, не перегружая их, усложнять мысль, не усложняя в такой степени её выражения. Это лёгкое вооружение мысли в отличие от тяжёлого вооружения отдельными придаточными предложениями». Прочитайте текст.

Васильевский остров

Васильевский остров, который занимает 1600 гектаров, является наиболее крупным островом Санкт-Петербурга. В восточной части города, которая называется Стрелкой, уже более столетия находился петербургский порт.

Часть города, которая примыкала к порту, была долгое время одной из более оживлённых.

Застройка Стрелки Васильевского острова в первой четверти XIX века, которая была проведена по проектам крупнейших архитекторов, привела к созданию замечательного архитектурного ансамбля.

Здесь здание Военно-Морского музея, которое украшено тяжёлыми колоннами, которые окружают его и почти скрывают стены. Над двумя тридцатиметровыми роstralными колоннами, которые украшены декоративными изображениями носов кораблей, в дни праздников полыхают высокие языки газовых факелов.

Каждое здание на Университетской набережной — ценный памятник архитектуры, который связан с историей развития русской научной мысли.

(Из журнала)

II. Спишите текст, заменяя, где возможно, сложные предложения синонимичными простыми с обособленным причастным оборотом.

III. Сделайте сопоставительный анализ синтаксических синонимов простого предложения с причастным оборотом и сложного предложения с придаточным определительным и подтвердите высказывание учёного-лингвиста.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Архитектурный ансамбль — здания и другие сооружения в соответствии с назначением.

Ростра — архитектурное украшение в виде носовой части судна.

Ростральная колонна (с рострами).



Ростральная колонна



Здание Военно-Морского музея в Санкт-Петербурге



§18 Сложноподчинённое предложение с придаточными изъяснительными



Прочитайте предложения молча. Понаблюдайте, где находится придаточная часть, и определите, на какие вопросы она отвечает. Сделайте вывод: как придаточная часть присоединяется к главной? Что она поясняет? Как называется и почему?

1. Не откладывай на завтра того, что можно сделать сегодня. (*Пословица.*)
2. За спором не заметили, как село солнце красное. (*Н. Некрасов.*)
3. Я с теми, кто вышел строить и мечь в сплошной лихорадке буден. (*В. Маяковский.*)



Придаточные изъяснительные отвечают на вопросы косвенных падежей, поясняют слова, обозначающие речевые процессы, мышление, отношение, восприятие, чувство, чаще всего глаголы *хочу, думаю, мечтаю, вижу* и другие части речи с теми же значениями. Например: *Каштанка помнила, что по дороге она вела себя крайне неприлично.* (*А. Чехов.*)

95

I. Прочитайте текст. Укажите, к какому стилю речи он принадлежит. Назовите стилиевые черты и укажите их средства выражения.

Язык — это продукт общественной деятельности, это отличительная особенность общества. А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку членораздельная речь?

Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, т. е. он нужен как средство общения.

Во-вторых, язык нужен для того, чтобы закреплять и сохранять коллективный опыт человечества, достижения общественной практики.

И, наконец, в-третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли, чувства, эмоции.

Без языка не было бы самого человека, потому что всё то, что есть в нём человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке.

(*По Алексею Леонтьеву*)

II. Найдите и выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Укажите место главной части и средства связи с придаточной.

III. Графически обозначьте указательные слова в главной части. Какой частью речи они выражены и каким членом предложения являются?

IV. Укажите вводные слова и определите их роль в тексте.

96

I. Спишите предложения, раскрывая скобки. Укажите, какие из указательных слов в главной части сложноподчинённого предложения обязательны, а какие можно опустить.

1. Шум походил на то, как (бы) вся комната наполнялась змеями. (*Н. Гоголь.*)

2. Лермонтов, сгорбившись и застенчиво улыбаясь, заговорил о Рос-

сии, о том, что любит в ней (как) раз то, чего не любят другие. (*К. Паустовский.*) 3. (Не) та собака кусает, а та, что молчит и хвостом виляет. (*Пословица.*) 4. То, что вчера казалось ему сверху какой (то) игрой, развернулось перед ним сегодня огромным, необозримым полем сражения. (*Б. Полевой.*) 5. Важно было то, что его (ни) кто не заметил. (*М. Горький.*) 6. Бывает и теперь Митраша вспомнит то, как отец наставлял его мать, и вздумает, подражая отцу, тоже учить свою сестру Настю. (*М. Пришвин.*)

II. Составьте схемы предложений и укажите вид придаточных.

III. Определите, как придаточная часть присоединяется к главной, что поясняет слово, словосочетание или всю главную часть? Обоснуйте своё суждение.

97

I. Составьте сложноподчинённые предложения, используя следующие фрагменты.

Помню, что Увидел, как Говорили о том, Сделал для того, чтобы Какое счастье жить и знать, что Разница между сложносочинённым и сложноподчинённым предложением в том, что Для того, чтобы определить вид придаточной части, нужно

II. Определите смысловые отношения между главной и придаточной частями.

III. Сделайте синтаксический разбор одного из составленных предложений.

98



I. Прочитайте текст. Определите, какова его стилистическая принадлежность. Как она отражается на особенностях синтаксических конструкций?

Цветы в море

Теплоход возвращался в порт. Навстречу шёл военный катер морской пограничной охраны. На палубе катера было много моряков и солдат. Вдруг откуда-то с верхней палубы послышался голос:

— Справа по борту — венок!

Пассажиры бросились на правую сторону и увидели, что в море на тонком металлическом тросе, тянувшемся в глубину, огромный венок из степных цветов.

В это мгновение загудел теплоход. Он гудел протяжно и низко. Казалось, что звук этот шёл из глубины моря. Гудок звучал скорбно и строго, и чудилось, что теплоход остановился и гудит, гудит без конца над морем. Потом гудок смолк. Взволнованные пассажиры не отрывали глаз от венка, а когда он превратился в точку, все обернулись к капитану. Они хотели узнать, почему в море венок и почему так грустно и протяжно гудел теплоход.

Капитан рассказал, что во время войны этим же курсом шёл санитарный транспорт с ранеными. И в том месте, где и сегодня, встретили пограничный катер. Он некоторое время шёл рядом. А когда катер отошёл, то все увидели подводную лодку. Никто даже не заметил, как с того места, где была подводная лодка, на транспорт с ранеными неслась торпеда.



Пограничный катер изменил курс и помчался к транспорту с ранеными. Он опередил торпеду и стал между нею и транспортом, ожидая удара.

С тех пор каждый год в этот день, какая бы ни была погода, катер привозит на это место венок, который плетут солдаты из полевых цветов, какие можно собрать в такую пору в степи, и ставят на якорь.

(По Матвею Тевелёву)

II. Просмотрите текст и выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Составьте их схемы. С их помощью охарактеризуйте сложноподчинённые предложения: укажите место главной и придаточной частей, средства их связи, назовите вопрос, на какой они отвечают, определите смысловые отношения.

III. Перескажите текст, употребляя сложноподчинённые предложения, правильно интонируя их при говорении.



Венки на воде в память о погибших моряках

ЗНАЕШЬ? УМЕЕШЬ? МОЖЕШЬ?

1. Подберите и запишите примеры, раскрывающие положение о том, что синтаксис — учение о словосочетании и предложении, о связи слов, предложений и их частей.

2. На примерах, подобранных самостоятельно или из предыдущих упражнений, продемонстрируйте связь смысла высказывания, интонации и пунктуации.

3. Вы уже знаете, что такое синтаксические синонимы. На примерах сложноподчинённых предложений из текстов упражнений раздела покажите, как можно пользоваться этим богатством. Примеры запишите.

4. I. Спишите сложноподчинённые предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите главную и придаточную части. Определите, что поясняет придаточная часть: слово, словосочетание или всю главную часть?

1. Чтобы сохранить цветы купленные за неделю до праздника их стебли обрезают наискось острой бритвой и ставят в воду комнатной температуры а через два часа заворачивают в газету и кладут на нижнюю полку в холодильник. (*Из журнала.*) 2. Знание литературы и любовь к ней есть тот минимум который определяет культуру человека. (*С. Михалков.*) 3. Человек дорожит лишь тем во что он вложил частицу своей души своего сердца. (*В. Сухомлинский.*) 4. Власть безграничная природы нам потому не тяжела что чувство видимой свободы она живущему дала. (*С. Маршак.*) 5. Когда луч солнца упадёт на траву вспыхнет трава изумрудом и жемчугом. (*М. Горький.*)

II. Определите смысловые отношения между главной и придаточной частями. Укажите вид придаточной части. При затруднении обращайтесь к таблице и правилу (с. 65).


III. Проведите лингвистический эксперимент: замените союзы в данных сложноподчинённых предложениях синонимичными. Изменилось ли значение придаточной части?

5. I. Переведите данный текст с украинского языка на русский. Запишите его. Помните, что в украинском языке некоторые синонимические ряды подчинительных союзов менее богаты, чем в русском языке. Поэтому в таких случаях следует находить другие языковые средства для передачи необходимой стилистической окраски предложения.

Школа

Школо моя! Радість моя! Невпізнанною зробили тебе роки, а ти в пам'яті моєї живеш такою, якою побачив уперше, в той далекий тридцять шостий, коли ступив на твоє подвір'я ще молодим і зеленим учителем.

А колись вона була мов лялечка, яка весело сміялась білизнами своїх стін, вабила до себе привітним блиском широких вікон. Над нею вдень і вночі шуміли



могутні повні сил і снаги осокори, а біля них молода білокора береза, безтямно закохана у вітер, який так любив ранками й вечорами розчісувати їй довгі зелені коси.

Давненько все те було. Але його не забудеш, не викинеш із життя.

(Юрій Збанацький)

II. Определите вид придаточных в русском и украинском текстах. Укажите, как они присоединяются к главной части: с помощью союзов или союзных слов?

III. Найдите в главной части член предложения, который соответствует по своей функции виду придаточной части. Чем отличается придаточное от соответствующих членов предложения по форме и значению? В каком случае точнее выражается мысль?

6. I. Послушайте текст. Определите на слух сложноподчинённые предложения. Какова их роль в тексте?

Деревянная сказка

Те, кто не бывал на Онеге, думают, что Кижы — это островок, случайно затерявшийся среди водных просторов. Знающие люди рассказывают, что на озере ни много ни мало — 1650 островов! Глядя на ели и берёзы, отражённые в воде, на солнце, краснеющее в волнах, облака, которые проплывали словно невесомые корабли, я вспоминал пейзажи Рериха, Нестерова, Писахова. Последний посвятил свою жизнь Русскому Северу, был живописцем и сказочником.

Плывём час... Третий. Когда вдаль показалась ажурная башня Гарницкого маяка, лодочник Савелий Васильевич сказал: «В Кижы теперь многие ездят. Такой красоты, как у нас, нигде нет».

Зримым подтверждением его словам на солнце заблестели золотистые главы Кижского погоста. Потом было как во сне. Я прыгнул на глинистый берег и бегом побежал на встречу с деревянной сказкой, с чудом, что сотворили зодчие.

Кто создал эту лесную и озёрную сказку — Преображенский храм?

Преображенская церковь — памятник русской воинской славе. Построена она в 1714 году, когда в Северной войне боевое счастье стало служить войскам Петра.

По соседству с колокольной — Покровская церковь, опоясанная резным деревянным кружевом. Когда меняется освещение, меняются и Кижы.

Так что же такое Кижы?

Кижы — это бессмертная Деревянная Русь, художественное прошлое, которое живёт в настоящем.

(По Евгению Осетрову)

II. Просмотрите текст. Выпишите сложноподчинённые предложения. Определите смысловые отношения между главной и придаточной частями. Укажите средства связи между ними.

III. Перескажите текст, сохраняя авторскую лексику и сложные синтаксические конструкции.

§19 Сложноподчинённое предложение с придаточными обстоятельственными



Рассмотрите таблицу, ответьте, на какие вопросы отвечают придаточные обстоятельственные и какими союзами и союзными словами присоединяются к главной части. Сделайте вывод и сверьте его с правилом, данным ниже.

Значение обстоятельственных придаточных частей	Вопросы к придаточным частям	Союзы и союзные слова
Места	Где? куда? откуда?	Где, куда, откуда
Времени	Когда? как долго? с каких пор? до каких пор?	Когда, едва, как только, прежде чем, в то время
Причины	Почему? отчего?	Потому что, из-за того что, так как, вследствие того что и др.
Следствия	Что из этого следует?	Так что
Образа действия и степени	Каким образом? в какой мере или степени?	Как, насколько, поскольку
Сравнения	Как?	Как, словно, будто, чем ... тем
Цели	Зачем? для чего? с какой целью?	Чтобы, для того чтобы, затем чтобы и др.
Условия	При каком условии?	Если, когда (если), раз, коли
Уступки	Несмотря на что? вопреки чему?	Хотя, несмотря на то что, пусть, что ни, куда ни, сколько ни



В сложноподчинённых предложениях **придаточные обстоятельственные** места, времени, причины, следствия, цели, образа действия и степени, сравнения, цели, условия, уступки отвечают на те же вопросы, что и обстоятельства в простом предложении. **Придаточная часть** раскрывает более точно содержание того, о чём говорилось в главной части, чем соответствующий член предложения. Например: *Весной прилетают птицы из тёплых краёв. Когда наступает весна, из тёплых краёв прилетают птицы.*

Сложноподчинённым предложениям с придаточными обстоятельственными соответствуют синонимичные простые предложения с **деепричастным оборотом**. Например: *Если не будешь знать грамматики, то не научишься писать грамотно. Не зная грамматики, не научишься грамотно писать.*



частей, выделите средства синтаксической связи между ними, поставьте вопрос и определите вид придаточной части.

1. Надо писать так, чтобы малограмотный понял и безграмотному смог всё точно рассказать. (*М. Горький.*) 2. Местное слово может обогатить язык только если оно образно, благозвучно и понятно. (*К. Паустовский.*) 3. Пускай ещё не высохли чернила словам уже бессмертие дано. (*С. Щипачёв.*) 4. Только правда как бы ни была тяжела, — легка. (*А. Блок.*) 5. Как дерево роняет тихо листья так я роняю грустные слова. (*С. Есенин.*) 6. Для того чтобы выучиться говорить правду людям, надо научиться говорить её самому себе. (*Л. Толстой.*)

II. Запишите данные предложения, правильно расставляя недостающие знаки препинания и выделяя союзы и союзные слова. Подчеркните слова или словосочетания, к которым относятся придаточные части.

III. Объясните написание выделенных слов.

100

I. Составьте и запишите 4—5 сложноподчинённых предложений с разными придаточными обстоятельственными. Укажите вид придаточной части.

II. Составьте схемы предложений и определите место придаточной части по отношению к главной.

III. Графически обозначьте члены предложения в главной части. Определите, какому простому предложению она подобна: односоставному или двусоставному?

101



I. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

Венера — самое яркое после Луны светило нашего ночного неба. Предполагая что Венера — два светила древние называли её утренней и вечерней звездой. Действительно, утром она появляется на востоке незадолго до восхода Солнца, исчезая затем в его лучах. Через несколько месяцев её можно наблюдать вечером после заката когда она сияет над западным горизонтом и, постепенно опускаясь, скрывается вслед за Солнцем.

Венера кажется такой яркой потому что это ближайшее к нам небесное тело, не считая Луны, и, кроме того, она покрыта густым слоем белых облаков, хорошо отражающих солнечные лучи. Именно вследствие этой густоты и плотности атмосферы мы немного знаем о планете несмотря на её сравнительную близость к Земле.

(Из журнала)

II. Найдите сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными. С помощью вопроса, союза или союзного слова определите значение придаточной части.

III. Замените сложноподчинённые предложения, где возможно, синонимичными простыми предложениями с деепричастным оборотом. Прочитайте текст, включив вместо сложноподчинённых простые предложения с деепричастным оборотом. Изменился ли смысл текста?

§20 Сложноподчинённое предложение с придаточными места и времени



Придаточные места указывают на место или направление действия, которое происходит в главной части, может занимать по отношению к ней любое положение. Если относится к отдельным словам в главной части, то располагается после них. В главной части могут быть указательные слова: **там, туда, оттуда**. Присоединяются придаточные к главной части союзами словами **где, куда, откуда**. Например: *И серна на крутой скале, чернея в отдалённой мгле, как дух, недвижна, глядит туда, где небосклон горит.* (М. Лермонтов.)

102

I. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Определите вид придаточной части в сложноподчинённых предложениях. Обоснуйте своё суждение.

1. Он может увидеть и услышать волшебные вещи там, где их просто н..кто не замечает: серебря(н, нн)ый пенёк в лу(н, нн)ую ночь, звон воздуха, небо, похожее на стари(н, нн)ую морскую карту. (*К. Паустовский.*) 2. Где сосна взр..сла, там она и красна. (*Пословица.*) 3. У самого леса, там, где зелёной стеной поднимался березняк, вытянулся целый островок молодого оси(н, нн)ка. (*Д. Мамин-Сибиряк.*) 4. Незабудки, самые скромные из цветов, поселяются всегда там, где сырая ложбинка, где овражек с ручейком. (*Ю. Бочарников.*) 5. Куда ни кинь, всюду клин. 6. Где тонко, там и рвётся. 7. Где правда, там и счастье. (*Пословицы.*)

II. Прочитайте правило, данное выше, и охарактеризуйте придаточные части сложных предложений: каково значение придаточной части, где она расположена по отношению к главной, есть ли указательные слова в главной части, как присоединяется к ней.

III. Объясните написание слов с пропущенными буквами и знаки препинания в сложных предложениях.

IV. Найдите в тексте крылатые выражения. Объясните их смысл. Какими по структуре предложениями они являются?

103

I. Прочитайте отрывок из стихотворения, выучите его наизусть и запишите по памяти.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора.
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

(Фёдор Тютчев)



II. Сверьте с текстом, правильно ли расставлены знаки препинания.

III. Назовите сложноподчинённое предложение с придаточной частью, указывающей на место действия, которое обозначено в главной части. Укажите, как присоединяется придаточная часть к главной.

IV. Прочитайте последнее четверостишие, правильно интонируя его.



Придаточные времени указывают на время действия, которое происходит в главной части или уточняют его, относятся ко всей главной части, могут находиться как после неё, так и перед ней. Для связи с главной частью используются союзы: **когда, перед тем как, в то время как, едва, пока, после того, как только и т.д.** В главной части могут быть указательные слова: **тогда, до тех пор после того и др.** Например: *Пока в руках у нас частица времени, пускай оно работает на нас.* (С. Маршак.)

Придаточные места и времени могут уточнять обстоятельства места и времени, входящие в состав главной части.

104

I. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Определите вид придаточной части в сложноподчинённых предложениях. Обоснуйте своё суждение.

1. Случает(?)ся нередко нам и мудрость видеть там, где стоит только догадат(?)ся за дело просто взят(?)ся. (*И. Крылов.*) 2. Он может увидеть и услышать волшебные вещи там, где их просто н..кто не замечает: серебря(н, нн)ый пенёк в лу(н, нн)ую ночь, звон воздуха, небо, похожее на стари(н, нн)ую морскую карту. (*К. Паустовский.*) 3. Альп..нисты топтались у подножия нашей зелёной плоскости, пересекая её поперёк, тогда как мы подн..мались по верт..кали. (*В. Солоухин.*) 4. Всегда, когда разв..вает(?)ся техника, сбывают(?)ся самые фанта..стические мечты ч..ловечества. 5. По синим волнам ок..ана, лиш(?) звёзды бл..снут в небесах, корабль одинокий несёт(?)ся, несёт(?)ся на всех п..русах. (*М. Лермонтов.*)

II. Укажите союзы и союзные слова, присоединяющие придаточные. Какие значения они выражают?

105

I. Прочитайте стихотворение «Музыка». Какое отношение к музыке выражает автор через образ своей лирической героини?

В ней что-то чудное горит,
И на глазах её края гранятся.
Она со мною говорит,
Когда другие подойти боятся.

Когда последний друг отвёл глаза,
Она была со мной в моей могиле
И пела, словно первая гроза
Иль будто все цветы заговорили.

(*Анна Ахматова*)

II. Укажите сложноподчинённые предложения, определите вид придаточной части, её место и связь с главной.

III. Почему автор употребил именно эти союзы?

106

I. Составьте сложноподчинённые предложения с придаточными места и времени соответственно схемам:

(Когда ...), [] . [] , (лишь ...). (С тех пор как ...), []. (Пока ...), []. [Там], (где ...).

II. Укажите смысловые отношения между главной и придаточной частями.

III. Сделайте синтаксический разбор одного из составленных вами предложений.

107



Выпишите из произведений художественной литературы 5—6 сложноподчинённых предложений с придаточными места и времени. Составьте их схемы и обоснуйте правильность вашего выбора.

§21 Сложноподчинённое предложение с придаточными образа действия и степени, сравнительными



Придаточные образа действия и степени указывают на образ или степень действия в главной части. Присоединяются к ней с помощью союзов: как, каким образом, в какой степени. Например: *Надо написать фразу так, чтобы она сразу была понятна читателю. (А. Чехов.) Ветер в трубе свистел так сильно, что нельзя было не грустить. (А. Толстой.)* В главной части могут находиться указательные слова: *так, таким образом, в такой степени.*

108

I. Прочитайте текст. Найдите и выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени. Укажите место придаточной части по отношению к главной, средства их связи.

Есть много сказок о том, как неунывающий герой путешествовал, не слезая с тёплой печи. Если говорить о владимирских печах, то сказочники были весьма близки к истине. Печи расписывались местными мастерами так, что изразцы напоминали листы книги.

Одна из печей-книг находится во Владимирском областном краеведческом музее. Она привезена из Суздаля. Это диковинное произведение народного искусства. Причудливые голубоватые узоры и картинки нанесены на белоснежные изразцы так красиво, что посетители музея рассматривают их часами.

(По Евгению Осетрову)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Изразцы́ — плитки из обожжённой глины для облицовки стен и печей, покрытые с лицевой стороны глазурью.

Изразцовая печь.

II. Какие произведения народного искусства вы знаете? Приведите примеры.



III. Объясните, почему словосочетание *Владимирский музей* пишется с прописной буквы, а *владимирские печи* — с маленькой.

109 I. Спишите стихотворение. Найдите образные средства языка, с помощью которых автор выражает основную мысль. С какой целью поэт повторяет выражение «*И тихо так, как будто никогда...*»

Ночь на Родине

Высокий дуб. Глубокая вода	И редок сонный коростеля крик...
Спокойные кругом ложатся тени.	Вернулся я — былое не вернётся!
И тихо так, как будто никогда	Ну что же? Пусть хоть это остаётся,
Природа здесь не знала потрясений!	Продлится пусть хотя бы этот миг,
И тихо так, как будто никогда	Когда души не трогает беда,
Здесь крыши сёл не слыхивали грома	И так спокойно двигаются тени,
Не встрепенётся ветер у пруда,	И тихо так, как будто никогда
И на дворе не зашуршит солома...	Уже не будет в жизни потрясений

И всей душой, которую не жаль
 Всю потопить в таинственном и милом,
 Овладевает светлая печаль,
 Как лунный свет овладевает миром.
 (Николай Рубцов)

II. Найдите в тексте стихотворения сложноподчинённые предложения. Определите вид придаточной части. Обоснуйте своё суждение. Какое значение в главной части имеет указательное слово *так*? Составьте схемы сложноподчинённых предложений.

III. Объясните написание выделенных слов.



Придаточные сравнительные обозначают сходство события, положения с тем, которое обозначено в главной части и отвечают на вопрос *как?* Сравнение выражается союзами: **как, будто, точно, словно**. **Н а п р и м е р:** *Наступило прохладное лето, словно новая жизнь началась.* (А. Ахматова.)

110 Прочитайте сложноподчинённые предложения. Найдите и выпишите сложные предложения с придаточными сравнительными. Помните, что придаточные сравнительные могут иметь двойной союз *чем ... тем*, который сопоставляет явления.

1. В лесу стало так темно, точно собрались все ночи. (М. Горький.) 2. Так ярко звёзд горит узор, так ясно Млечный путь струится, что занесённый снегом двор весь и блестит, и фосфорится. (И. Бунин.) 3. Приглушёнными были голоса ручьёв, словно они только ещё разучивали свои песни. (С. Залыгин.) 4. Нет ничего глубже, чем книги, нет ничего выше, чем мысль человека. (Пословица.) 5. Чем жарче день, тем сладостней в бору дышать сухим смолистым ароматом. (И. Бунин.) 6. Притихшими были деревья и травы, как будто они только начинали между собой какую-то беседу. (С. Залыгин.)

II. Укажите, с помощью союзов или союзных слов придаточная часть присоединяется к главной, к чему относится: слову, словосочетанию или ко всей главной части.

III. Составьте схемы выписанных предложений.

111



I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Творчество Левитана пр..ходится в основном на два последних десятилетия XIX века, которые были годами творческой зрелости художника, так как в эти годы были созданы его наиболее значительные произведения.

В 1895 году он создаёт целый ряд жизнеутверждающих полотен. Это красота весеннего пробуждения природы, бьющих в ней ключом жизненных сил, её пышного цветения, всего того, что свидетельствует о торжестве жизни. К числу лучших произведений этого плана принадлежит произведение «Свежий ветер. Волга».

Краски картины, звонкие, радостные, что помогает художнику создать народный в своей основе образ Волги. Жизнь великой реки передана великолепно. Она не затихает ни на минуту: снуют, словно белоснежные облака летят по небу, быстроходные пароходы, величаво плывут нарядные расшивы с белыми, на-

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Расшивы — большие плоскодонные парусные суда с острым носом и острой кормой.

Нарядные расшивы.



Исаак Левитан. Свежий ветер. Волга



полненными ветром парусами, тихо скользят барки, покачиваются на волнах рыбацкие лодки.

Свежий ветер, пронёсшийся над Волгой, словно вдохнул в неё новые силы, наполнил природу молодым задором.

(Из книги «Беседы о живописи в школе»)

II. Рассмотрите репродукцию картины Исаака Левитана «Свежий ветер. Волга». Согласны ли вы с автором статьи, что в этом полотне ощущается предчувствие радостного обновления жизни? Обоснуйте своё мнение, употребляя сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными, соблюдая интонацию при говорении.

III. Сопоставьте описание с данной картиной. Как вы думаете, смог ли автор описания передать содержание и колорит картины? Какие синтаксические конструкции и образные средства языка помогли ему в этом?

§22 Сложноподчинённое предложение с придаточными причины и следствия



Придаточные причины указывают на причину того, о чём идёт речь в главной части, и присоединяются к ней с помощью причинных союзов: **так как, потому что, ибо, тем более что, оттого что**. Например: **Оттого что облака почти касались верхушек берёз, на земле было тихо и тепло.** (К. Паустовский.) **Придаточные причины** могут находиться после главной части, перед ней и в её середине. **Оттого, что облака почти касались верхушек берёз, на земле было тихо и тепло.**

112 I. Прочитайте текст. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными причины. Обоснуйте свой выбор.

Что такое культура

Слово «культура» имеет много значений. Если дать самое короткое определение, то культура — это сумма материальных и духовных ценностей. Культуру часто делят на материальную и духовную. Это деление условное, потому что материальная и духовная культуры тесно связаны между собой.

Материальные предметы, созданные человеком, являются результатом творчества, так как содержат духовный элемент. С другой стороны, произведения духовной культуры почти всегда имеют материальную основу — книги, картины, здания.

Основными областями культуры являются образование, наука, быт, общественная мысль, литература, искусство. Культура имеет разные формы: народные праздники, традиции, правила поведения, поэтому развитие культуры тесно связано с историей народа. Так как одни традиции

сохраняются, а другие уходят в прошлое, вместо них появляются новые. Элементы одной национальной культуры проникают в другую — происходит культурный обмен.

(По А. Кузнецову, М. Кожевниковой)

II. В выписанных сложноподчинённых предложениях укажите место придаточной части по отношению к главной и средства связи с ней.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Особенностью причинных союзов, включающих в себя *что*, является то, что они могут употребляться и расчленённо, с паузой перед *что*, и как цельная союзная группа. При расчленении союза в придаточной части остаётся лишь союз *что*, а первая часть союза входит в главную часть предложения в качестве указательного слова. Указательные слова выделяются интонационно. Перед союзом *что* делается пауза и ставится запятая. В других случаях вся союзная группа помещается в придаточной части предложения. Перед всей союзной группой делается пауза и ставится запятая. **Н а п р и м е р:** *Работа педагога — это прежде всего напряжённый труд потому, что это труд сердца и творчество разума. Работа педагога — это прежде всего напряжённый труд, потому что это труд сердца и творчество разума.* (В. Сухомлинский.)

113

I. Спишите текст. Найдите сложноподчинённые предложения с придаточными причины. Объясните разницу в произнесении и написании причинных союзов. При затруднении обращайтесь к рубрике «Это интересно!».

На нашей планете более 250 стран, где проживают разные народы, у каждого из которых существуют свои традиции и символы. Символом России стала белоствольная берёза.

«Что может быть прекраснее берёзы, единственного в природе дерева, ствол которого ослепительно бел! Фантастическое, сверхъестественное дерево, дерево-сказка!» — говорил художник Грабарь.

О берёзе слагали пословицы, песни, стихи, создавали произведения и музыкальные, и декоративно-прикладного искусства, рисовали картины. Но не за одну праздничную красоту полюбилась белоствольная и белокурая берёза русскому человеку, а потому что издревле она — дерево-друг, потому что из бересты берёзы крестьяне мастерили корзины, короба, лапти, на коре берёзы учились начертаниям букв, писали письма. А сок берёзы и до сего времени используют как лечебное средство.

После долгой зимы берёза просыпается первой, поэтому она воспринимается и как символ расцветающей природы.

(Из журнала)

II. Какое дерево является символом Украины? Расскажите о нём, доказав своё суждение.

III. К какому типу речи можно отнести ваше высказывание?



Придаточные следствия указывают на следствие, результат того, что обозначено в главной части, и всегда находятся после главной части и присоединяются к ней с помощью союза *так что*. Например: *Проход стал несколько шире, так что Андрию можно было пораспрявиться.* (Н. Гоголь.)

114

I. Спишите предложения, расставляя недостающие запяты. Обоснуйте правильность ваших действий.

1. По мере того как садится солнце море темнеет становится чёрным.
2. Глаза её подобрели и стали теплыми потому что она вспомнила что-то далёкое и очень приятное.
3. И в наше время И. Бунин необычайно современен так как его прозаические и поэтические строки об Украине бессмертны.
4. Бунин хорошо знал и высоко ценил украинскую поэзию потому и переводил на русский язык стихи Т. Шевченко, стараясь передать своеобразную певучую ритмику украинского стиха. *(Из журнала.)*
5. Пушкинский заповедник сохранил в себе редкие образцы фауны и флоры так как в течение многих лет был особо охраняемым местом. *(С. Гейченко.)*

II. Найдите сложноподчинённые предложения с придаточными следствия. Укажите их место по отношению к главной части. С помощью какого союза присоединяются к ней?

III. Проведите лингвистический эксперимент: замените придаточные следствия придаточными причины или образа действия и степени. Изменился ли смысл текста?



Сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия тесно связаны друг с другом, так как в одной части их выражается причина, а в другой — следствие. Если в главной части сложноподчинённого предложения выражено следствие, то в придаточной — причина, и наоборот, если в главной части указана причина, то в придаточной — следствие её. Сравните: *В зале было шумно и весело, потому что там собралось много молодёжи. В зале было много молодёжи, так что там было шумно и весело.*

115



I. Составьте и запишите сложноподчинённые предложения соответственно схемам.

(Если ...), [], [], (так как ...). [], (потому что ...)

II. Определите вид придаточных, средства их связи с главной частью.

III. Замените, где возможно, сложноподчинённые предложения с придаточными причины сложноподчинёнными с придаточными следствия.

IV. Сделайте морфологический разбор глагола, существительного, прилагательного и союза.

§23 Сложноподчинённое предложение с придаточными цели, условия, уступки



Придаточные цели и условия показывают, что событие, названное в главной части, совершается с определённой целью или при определённом условии, и присоединяются к главной части союзами: *чтобы, для того чтобы, с той целью чтобы, зачем, если, раз*. Например: *Андрей должен был часто останавливаться, чтобы дать отдохнуть своей спутнице. (Н. Гоголь.) Всё было бы спасено, если б у моего коня достало сил ещё на десять минут. (М. Лермонтов.)*

116

I. Прочитайте предложения. Укажите сложноподчинённые с придаточными цели и условия. Обоснуйте своё суждение.

1. Распахни мне объятъя свои, густолистый развесистый клён, чтоб в лицо и горячую грудь хлынул вздох твой студёной волной. (*А. Фет.*) 2. Чтобы человек искренне полюбил серьёзный труд, прежде всего должно внушить ему серьёзный взгляд на жизнь. (*К. Ушинский.*) 3. Любовь к труду необходима для того, чтобы построить на земле новую, светлую и счастливую жизнь. (*М. Горький.*) 4. Ежели не один возьмётся, то и самое тяжёлое бревно станет лёгким. (*Пословица.*) 5. Не ищи правды в других, когда в тебе её нет. (*Пословица.*) 6. Верить хотелось, ибо книги внушали мне веру в человека. (*М. Горький.*)

II. Выпишите сначала сложноподчинённые предложения с придаточными цели, а затем — условия. Определите, как придаточные части присоединяются к главным.

III. Подберите сложноподчинённые предложения, подобные данным. Укажите, как соединяются части сложноподчинённых предложений, подобранных вами, что поясняют придаточные части.

117

I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Настоящая дружба очень пом..гает и в горе, и в радости. В радости ведь тоже нужна помощ(?) чтобы ощутить счаст..е до глубины души, ощутить и поделит(?)ся им. Неразделё(н, ни)ая радость — не радость. Человека портит счаст..е если он переживает его один. Когда же наступит пора несчастий пора утрат опять-таки нельзя быть одному. Горе человеку если он один. Поэтому берегите молодость до глубокой старости. Цените всё хорошее что пр..обрели в молодые годы не растрчивайте богатств молодости.

Есть русская пословица: «Береги честь смолоду». В памяти остаются все поступки, соверш..нные в молодости. Хорошие будут радовать дурные — не давать спать!

(По Дмитрию Лихачёву)



II. Укажите придаточные, определите их смысловые отношения и вид. Составьте схемы сложноподчинённых предложений с придаточными цели и условия.

III. Определите микротемы, тему и основную мысль текста.

IV. Расскажите, как вы понимаете, что такое настоящая дружба, используя сложноподчинённые предложения с обстоятельственными придаточными.

118

I. Прочитайте данные полезные советы. Определите, какими придаточными они начинаются.

1. Если в тесто для блинов добавить подсолнечное масло, блины становятся сочнее и легко снимаются со сковороды. 2. Чтобы тесто не подгорало при выпечке в духовке, надо под формы посыпать немного соли. 3. Чтобы махровые полотенца оставались пушистыми, прополощите их после стирки в подсоленной воде и не гладьте. 4. Если мёд стал густым и засахарённым, то его надо подогреть. 5. Чтобы лучше спать, надо выпить на ночь стакан воды со столовой ложкой мёда.

II. Запишите несколько полезных советов своим друзьям, начиная каждый придаточным предложением цели или условия.



Придаточные уступительные указывают, что событие, названное в главной части, совершается вопреки тому, о чём говорится в придаточной. Придаточные присоединяются к главной части с помощью союзов: *хотя, несмотря на то что, а также сочетаний: как ни, сколько ни и др.* Они относятся ко всей главной части. **Н а п р и м е р:** *Тихон Петрович сидел на палубе, хотя на воде было холодно. (К. Паустовский.)*

119

I. Прочитайте рассуждения Винни-Пуха, сочинённые Борисом Заходером.

Загадочный шум

Опять ничего не могу я понять —
Опилки мои в беспорядке,
Везде и повсюду, опять и опять
Меня окружают загадки!

Молчит ЭТАЖЕРКА, молчит и ТАХТА —
У них не добьёшься ответа,
Зачем эта ХТА обязательно ТА,
А ЖЕРКА, как правило, ЭТА?

Возьмём это самое слово ОПЯТЬ,
Зачем мы его произносим?
Хотя мы свободно могли бы сказать:
ОШЕСТЬ и ОСЕМЬ, и ОВОСЕМЬ?!

Собака кусается. Что ж, не беда.
Тогда почему же собака,

Хотя и кусается, но никогда
Себя не кусает, однако?!

О, если б я это сумел отгадать,
Опилки пришли бы в порядок!
А то мне загадочно хочется спать
От всех этих трудных загадок.

II. Как вы думаете, эти стихи написаны для того, чтобы найти ответ на поставленные вопросы или чтобы поиграть словами? Какое настроение создаёт такой авторский приём?

III. Найдите сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным. Докажите правильность своего суждения. При затруднении обратитесь к правилу, данному выше.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

По значению сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными похожи на сложносочинённые с противительным значением. Это сходство усиливается при наличии в таких сложноподчинённых предложениях двух союзов: уступительного и противительного. **Н а п р и м е р:** *Хоть услуга нам при нужде дорога, но за неё не всяк умеет взяться.* (И. Крылов.) (Хоть ...), но [].

120

I. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания на границе главного и придаточного предложений. Определите виды придаточных предложений.

1. Последнюю фразу он сказал громко так что некоторые оглянулись. (В. Панова.) 2. Мысли эти волновали Хаджи Мурата так что он не мог более сидеть. (Л. Толстой.) 3. Шурочка крепко зажмурила глаза и шаловливо затрясла головой так что развившиеся волосы запрыгали у неё на лбу. (А. Куприн.) 4. Сему последнему примеру последовали и прочие так что Ибрагим получил приглашения по крайней мере на целый месяц. (А. Пушкин.)

II. Составьте устно 2–3 сложноподчинённых предложения с придаточными уступительными с помощью союзов *несмотря ни на что; пусть; пускай*.

121



I. Составьте высказывание на лингвистическую тему «Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными» по самостоятельно составленному плану.

II. Выберите и запишите примеры сложноподчинённых предложений из текстов разных стилей речи. Определите вид придаточных, их место по отношению к главной части и укажите средства связи с ней.

III. Определите, каким простым предложениям подобны части сложноподчинённого в выписанных вами предложениях. Сделайте морфологический разбор служебных частей речи. Графически обозначьте члены предложения.

§24–25 Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными



Прочитайте сложное предложение с несколькими придаточными. Поставьте вопросы к придаточной части и определите её вид. Понаблюдайте, как присоединяется придаточная часть. Составьте схему данного предложения.

Мы любуемся речью, когда не принуждены бываем угадывать её смысла, когда в ней предмет развивается легко и последовательно, когда она течёт, как прозрачный ручей, которого видишь самое дно.

(Иван Давыдов)



Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными могут быть построены различными способами: с **последовательным, параллельным, неоднородным, однородным и комбинированным** подчинением.

Последовательное подчинение: первая придаточная часть подчиняется главной, а остальные — последовательно друг другу. Например: *И теперь мне страшно вспомнить, что сделалось с матерью, когда она узнала, что забрали отца.* (В. Каверин.)

[], (что), (когда), (что).

Параллельное подчинение: придаточные части относятся к разным словам в главной части. Например: *Мои спутники знали, что, если не будет проливного дождя, выступление не отменяется.*

[... глагол, (что,) (если ...) ...].

Однородное соподчинение: придаточные части относятся к одному и тому же слову и отвечают на один и тот же вопрос. Например: *Кто виноват из них, кто прав, судить не нам.* (И. Крылов.) Такие придаточные части называются соподчинёнными.

(Кто ...), (кто ...), [...гл.].

Неоднородное подчинение: придаточные части относятся к одному слову в главной, но отвечают на разные вопросы. Например: *Когда у меня в руках новая книга, я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то живое, говорящее, чудесное.* (М. Горький.)

(Когда), [... гл.], (что ...).

Комбинированное (смешанное) подчинение: однородное соподчинение и последовательное подчинение или параллельное и неоднородное подчинение придаточных частей. Например: *Каждый раз, когда приближалась осень, начинались разговоры о том, что многое в природе устроено не так, как бы хотелось.* (К. Паустовский.)

[... (когда ...) гл. ... о том ...], (что ... не так). (как ...).

122

I. Прочитайте текст. Определите его стиль, обоснуйте своё суждение.

У каждого из нас есть «своя речка». Неважно какая, большая Волга или малютка Усманка. Все ли мы понимаем, какое это сокровище — речка? И как оно уязвимо, это сокровище?! Можно заново построить разрушенный город. Можно посадить новый лес, выкопать пруд. Но живую речку, если она умирает, как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно.

Последние годы во всём мире идёт озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Но, когда говорят: «Миссисипи мелеет» или «Мелеет Дон», не все понимают, что корень проблемы лежит на берегах маленьких Усманок и даже безымянных речек и ручейков, что жизнь зародилась, осела и развивается около рек. Только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Но кроме благ и радостей, отдаваемых всему живущему на её берегах, речонка упорно несёт свою воду в «общий котёл», из которого пьют сегодня города и крупные промышленные центры. И если какой-нибудь город начинает страдать от жажды, если мелеют большие реки, первую из причин этому надо искать там, где расположены «капилляры» водной системы, — на малых реках.

(По Василию Пескову)



Обмелевшая речка

II. Выпишите сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Определите вид подчинения придаточных частей.

III. Укажите микротемы текста. Определите тему и озаглавьте текст. Чему соответствует заголовок: теме или основной мысли?

123

I. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните средства связи в сложноподчинённых предложениях.

1. В уставшем от зимней тяготы лесу когда ещ.. не распустились проснувшиеся почки когда горес..ные пни зимней порубки ещ.. не дали поросль но уже плачут когда мёртвые бурые листья лежат пластом когда голые ветки ещ.. не ш..лестят а лишь потихоньку трогают друг друга — неожида..о донёсся запах подснежника. (Г. Троепольский.) 2. В Мещ..рском крае можно увидеть сосновые боры где так торжестве..о и тихо что бубенчик заблудившейся коровы слышен далеко, почти на километр. (К. Паустовский.) 3. Взглянеш(?) на бледно-з..лёное усыпа(н, нн)ое звёздами небо на котором н.. облачка н.. пятна и поймёш(?) почему тёплый воздух недвижим. (А. Чехов.)

II. Установите вид придаточной части и тип подчинения.



III. Сравните данные описания. Раскройте их своеобразие с помощью изобразительных средств, использованных автором.

124

Прочитайте текст, соблюдая интонацию сложноподчинённых предложений. Определите стиль и тип речи.

Персидский поэт Саади — лукавый и мудрый шейх из города Шираз считал, что человек должен жить не меньше девяноста лет. Саади делил человеческую жизнь на три равные части. Первые тридцать лет человек должен, по словам поэта, приобретать познания, вторые тридцать лет — странствовать по земле, а свои последние тридцать лет отдать творчеству, чтобы оставить потомкам, как выражался Саади, «чекан своей души».

Саади был прав, но в глубине души я думаю, что тридцати лет для странствий по земле всё же мало. Мало потому, что скитания насыщают нас познаниями, открывают нам красоту земли и своеобразие многих её стран, дают толчок нашему воображению, но далеко не сразу, а исподволь. Безусловно, чем больше знает человек, тем резче, сильнее он видит поэзию земли там, где её никогда не найдёт человек, обладающий скудными знаниями.

(По Константину Паустовскому)

II. Найдите сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными. Выпишите его. Составьте схему и определите тип подчинения.

III. С чьим мнением вы согласны: Муслихиддина Саади или Константина Паустовского? Обоснуйте своё суждение, используя сложноподчинённые предложения.

125

I. Прочитайте сложноподчинённые предложения. Определите вид придаточной части. Выпишите предложение с последовательным подчинением. Составьте его схему.

1. «Словарь ударений для работников радио и телевидения» является общедоступным справочником, который должен давать ответы на конкретные вопросы о правильном произношении и ударении отдельных слов и который может также служить пособием по общим вопросам русского литературного произношения и ударения. *(Из предисловия к «Словарю ударений ...».)*

2. Восхищение красотой земли, где жили деды и прадеды, где нам суждено прожить жизнь, повторить себя в детях, состариться и уйти в землю, родившую нас, — это важнейший эмоциональный источник любви к Родине. *(В. Сухомлинский.)* 3. Составители и редакторы словаря-справочника «Правильность русской речи» и приложения к нему «Краткого орфоэпического словаря» видели его значение в том, чтобы помочь читателям правильно и точно пользоваться богатством русской лексики, чтобы правильно произносить слова и правильно ставить ударения.

II. Объясните расстановку знаков препинания и написание выделенных слов. Поставьте в них ударения.

126



Подберите или составьте предложения, которые соответствовали бы схемам: [сущ.], (что ...), (когда ...), (что ...). (Когда ...), [глагол], (что ...).

127

I. Прочитайте текст. Найдите предложения с несколькими придаточными. Определите тип подчинения.

Много столетий назад жители древнего города Коломны спасались от врагов и покидали свои дома. Они основали в окрестностях Москвы, которые прельстили их близостью к столице, обилием рыбы и чистой питьевой воды, село, названное Коломенским в память о своём городе, который разрушили враги.

Со временем Коломенское стало великокняжеской усадьбой. Когда Коломенское стало загородной резиденцией русских царей, на его территории были воздвигнуты замечательные архитектурные сооружения, среди которых одно из удивительных творений русского зодчества — церковь Вознесения.

(Из журнала)

II. Выпишите предложение с параллельным подчинением. Составьте его схему.

III. Графически обозначьте члены предложения в главной и придаточных частях.

128

I. Прочитайте текст. Найдите и выпишите предложения с комбинированным подчинением.

С древних времён учёные пытались разгадать загадку появления человеческой речи.

Для объяснения её происхождения были выдвинуты разные теории.

Одни учёные считали, что речь прачеловека была звукоподражательной, что слова этой речи иногда напоминали звуки, которые слышал человек в природе, издаваемые животными, птицами, шумом ветра, шелестом листвы. Другие — утверждали, что пока человек смог что-то сказать, прошло много времени, что сначала люди общались жестами и нечленораздельными выкриками.

Но благодаря тому, что человек был наделён тем, чем не обладало ни одно живое существо на Земле до него — зачатками способности мозга к анализу, он обрёл ещё одну удивительную способность — речь.

Природные факторы сформировали и духовную сферу его развития.

Человек сотни тысяч лет тому назад без творческих лабораторий и мастерских находил разнообразные природные красители, смешивал их и создавал краски, которыми он рисовал то, что видел вокруг, что его интересовало, чем он любовался. Человек рисовал мир! Много сотен лет назад человек получал удовольствие не только от еды, а от того, что изображал увиденное таким, каким хотел его видеть.

(Из журнала)

II. Определите виды придаточных в выписанных предложениях.



III. Назовите средства связи в сложных предложениях с несколькими придаточными, укажите, в каких случаях это союзы, а в каких — союзные слова. При затруднении обращайтесь к таблице (с. 78).



129 I. Составьте и запишите из групп данных простых предложений сложноподчинённые с несколькими придаточными. Укажите средства связи и определите тип подчинения.

1. Вдруг раздался странный звук. Он напоминал надоедливое пение маленького напильника. Напильник как-то настойчиво и въедливо точил кусок железа. Звук становился громче и решительнее.

2. Туристы очень устали, но решили идти дальше. Надо было успеть в лагерь до захода солнца. Было опасно путешествовать в темноте по узким горным тропам.

3. Географическая экспедиция пробиралась таёжными тропами. Там уже много лет не ступала нога человека. Часто встречались медвежьи следы. Невозможно пройти из-за разросшихся кустарников.

II. Укажите, какими по структуре (односоставными или двусоставными) являются части составленных вами сложных предложений.

§26 Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными

130

I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. При затруднении обращайтесь к правилу на с. 96.

Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того чтобы не пот..рять чу..ство этого языка нужно не только постоя(н, нн)ое общение с простыми русскими людьми, но также общение с пажитями и л..сами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цв..тком, что кивает головой из-под куста лещины.

Должно быть у каждого человека случает(?)ся своё счас..ливое время открытий. Случилось и у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне Средней России. В это лето я узнал наново — на оцупь, на вкус, на запах — много слов которые до той поры хотя и извес..ны мне, но далёкими и не пережитыми. А вот теперь оказалось что в каждом таком слове заложена бездна живых образов.

Какие же это слова? Их так много что неизвес..но даже с каких слов начинать. Легче, пожалуй, с «дождевых».

Я, конечно, знал, что есть дожди морозящие, сл..пые, обложные, косые, и, наконец, ливни. Но одно дело — знать умозрительно, а другое — испытать эти дожди на себе и понять что в каждом из них заключ..на своя поэзия, свои признаки. Тогда за каждым таким словом видиш(?) и чу..ствуеш(?) о чём говориш(?).

(По Константину Паустовскому)

II. В первом предложении определите тип подчинения придаточных частей.

III. Найдите в тексте вводные слова и укажите их значение.



В сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными запятая ставится, если:

- **придаточные части однородны и между ними нет сочинительного или разделительного союза.** Например: *Пока я ходить умею, пока глядеть я умею, пока дышать я умею, я буду идти вперёд.* (Л. Ошанин.);

- **придаточные однородны и между ними есть повторяющиеся сочинительные союзы.** Например: *Слышу, и как дубы ведут беседу, и как лесной ручей бежит в овраг.* (С. Маршак.);

- **на стыке двух подчинительных или сочинительного и подчинительного союзов и вторая часть союза (*то, так*) отсутствует.** Например: *Саша вспоминает, что, когда макет работал, было пасмурно, а сегодня солнечный, жаркий день.* (Д. Гранин.)

Запомните, что, если придаточные распространены и имеют внутри себя собственные знаки препинания, при однородном соподчинении допустима постановка точки с запятой. Например: *Пробираясь сквозь густые лианы, видишь, что, кроме таинственного зелёного полумрака, ничего нет; что не понятно, куда идёшь, на что наступаешь, что под ногами или огромные густые папоротники, пахнущие не то огурцами, не то сыростью, или высухшее и заросшее мхом болотце.* (П. Флоренский.)

Запятая не ставится:

- **если однородные придаточные соединены одиночным сочинительным союзом.** Например: *Герой — это тот, кто творит жизнь вопреки смерти и кто побеждает смерть.* (М. Горький.);

- **на стыке сочинительного и подчинительного союзов, а также на стыке двух подчинительных союзов, если после придаточной части есть вторая часть сложного союза *то, так* и т. д.; **что если ..., то ...**** Например: *Недаром Салтыков-Щедрин говорил, что если хоть на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа.* (К. Паустовский.)

131

I. Прочитайте текст. Найдите и выпишите сложные предложения с несколькими придаточными. Объясните знаки препинания. Составьте их схемы и укажите тип подчинения.

Пьесы А. Чехова не обнаруживают сразу своей поэтической значительности. Нередко первое знакомство с его произведениями разочаровывает. Но странно: чем больше даёшь волю памяти, тем больше хочется думать о пьесе.

Мне пришлось играть в пьесах Чехова одну роль несколько сот раз, но я не помню спектакля, во время которого не вскрылись в моей душе новые ощущения, а в самом произведении — новые глубины или тонкости, которые не были мною раньше замечены.

Чехов неисчерпаем, потому что, несмотря на обыденщину, которую он будто бы всегда изображает, он говорит всегда, в своём духовном лейтмотиве, не о случайном, а о Человеческом с большой буквы. Вот почему мечта его о



будущей жизни на земле — не маленькая, не мещанская, а широкая, большая, которая, вероятно, так и останется несбыточной, к которой надо стремиться, но осуществления которой нельзя достигнуть. Чеховские мечты о будущей жизни говорят о высокой культуре, о том Человеке, которому нужны не «три аршина земли», а весь земной шар.

Всё это из области вечного, к которому нельзя относиться без волнения.
(По Константину Станиславскому)

II. Определите тему и основную мысль текста. Озаглавьте его. Чему соответствует заглавие, придуманное вами: теме или основной мысли?

III. Назовите структурные части текста.

132

Прочитайте текст. Найдите и выпишите сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными. Составьте его схему и укажите вид придаточных частей по значению. Определите тип подчинения.

Каменка

Каменка — районный центр Черкасской области, на территории которого находится мемориальный музей А. С. Пушкина и П. И. Чайковского.

Село Каменка принадлежало матери Н. Раевского, героя Отечественной войны 1812 года, Екатерине Николаевне Раевской (Давыдовой по второму браку). Давыдов Василий Львович, адъютант генерала Багратиона, полковник в отставке, один из деятельных членов Южного общества декабристов, руководитель (вместе с С. Волконским) Каменской управы, был особенно близок А. Пушкину.



Музей А. С. Пушкина и П. И. Чайковского в Каменке Черкасской области

Обычно к **Екатериному** дню в **Каменку** съезжалось всё семейство **Раевских** и **Давыдовых**. Бывал там и **А. Пушкин**. В памяти поэта **Каменка** свети-лась каким-то особым светом, потому что он нашёл здесь то, что ценил боль-ше всего из благ мирских: общество умных, добрых и образованных людей. В **Каменке** поэту всё было мило: уютный и красивый господский дом, парк с аллеями и гротом, где собирались будущие декабристы, извилистый **Тяс-мин** со скалой, где поэт любил отдыхать, вечера, на которых велись беседы и необычные споры.

Каменка оставила свой след в жизни поэта и **Украины**.

(Из журнала)

II. Найдите предложения с вводными конструкциями. С какой целью они употреб-лены?

III. Объясните написание прописной буквы в выделенных словах.

IV. Составьте план и перескажите текст, сохраняя авторскую лексику и синтаксиче-ские конструкции.

133

Представьте себе, что вы побывали на выставке современной живописи. Одна из картин художника (назовите его) вам очень понравилась. Опишите её устно, используя разные виды сложноподчинённых предложений и данный справочный материал для доказательства своего суждения. Можно описать одну из предло-женных работ харьковской художницы Веры Чурсиной (с. 99).

для справок

На картине художника... изображены...; мы видим...; привле-кает нас...; особенно впечатляет..., потому что...; автор использовал... для того, чтобы...; это полотно можно...; действительно, это произведение...; какие краски, какое богатство мысли, любви вложено в своё творение...; когда рассматриваешь картину вблизи, на расстоянии, справа, слева, возникает чувство, что...

134

I. Составьте небольшое высказывание на лингвистическую тему «Слож-ноподчинённые предложения с несколькими придаточными» по самостоятельно составленному плану.

II. Подберите и запишите примеры для подтверждения теоретических положений из научных и художественных текстов.

III. Составьте схемы выписанных вами предложений. Определите тип подчинения.

IV. Обратите внимание, каким простым предложениям (односоставным или дву-составным, осложнённым или неосложнённым) подобны части сложноподчинён-ного предложения в вашем высказывании, объясните знаки препинания.



Вера Чурсина.
1. Мамина калина.
2. Натюрморт с луком.
3. Ягодный июнь

ЗНАЕШЬ? УМЕЕШЬ? МОЖЕШЬ?

1. Выполните тестовые задания. Для подтверждения правильности ответа приводите самостоятельно подобранные примеры.

I. Дополните определение:

Сложноподчинённым предложением называется ...

А ... сложное предложение, в котором части равноправны;

Б ... сложное предложение, в котором части соединены сочинительными союзами;

В ... сложное предложение, которое состоит из главной и придаточной частей, соединённых интонацией и подчинительными союзами или союзными словами.

II. Укажите, какие смысловые связи существуют в сложноподчинённых предложениях?

А Изъяснительные, определительные, обстоятельственные.

Б Соединительные.

В Противительные.

III. Определите, чем различаются сложносочинённые и сложноподчинённые предложения по структуре.

А Сложноподчинённые предложения более гибкие по структуре, чем сложносочинённые, так как в них возможен любой порядок частей и союз входит в придаточную часть, а структура сложносочинённых предложений менее гибкая, в них союз во всех случаях сохраняет своё положение между частями.

Б Сложносочинённые и сложноподчинённые предложения одинаковы по строению.

В Сложносочинённые и сложноподчинённые предложения не допускают перестановку частей.

2. I. Прочитайте текст, соблюдая интонационные нормы. Определите стиль и тип речи.

Архип Иванович Куинджи внёс в русскую пейзажную живопись неповторимое своеобразие. Красота родной природы открылась в его полотнах новой своей стороной, которая почти не отражена в произведениях его современников.

И хотя он рисовал и размытый осенними дождями тракт, и степь в цвету, и пронизанную солнечными лучами берёзовую рощу, однако в памяти поколений Куинджи остаётся неподражаемым певцом чарующей красоты и таинственной прелести лунной ночи.

С начала восьмидесятых годов и в течение почти тридцати лет художник не составляет своих работ, но он углубляется в поиски средств наиболее выразительной передачи оттенков света и цветовых сочетаний, наблюдаемых в природе.

Открытия Куинджи обогатили русское искусство новыми возможностями, которые впоследствии воплотились в жизнь в творчестве многих его учеников и последователей.

(По Светлане Мясниковой)



II. Перечитайте текст. Найдите и укажите сложносочинённые и сложноподчинённые предложения. Сопоставьте их и определите, что в них общего и чем они отличаются.

III. Выпишите сложноподчинённые предложения. Найдите главную и придаточную части. Укажите их место в сложноподчинённом предложении и средства связи между ними. Поставьте вопрос от главной части к придаточной и определите вид придаточной.

IV. Объясните написание выделенных слов.

V. Перескажите текст, сохраняя авторские синтаксические конструкции.

3. I. Спишите отрывок из стихотворения и укажите, с какой целью автор употребляет сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Какую роль они выполняют?

Глянь, как тускло и бесплодно
Солнце осени глядит,
Как печально дождь холодный
Каплет, каплет на гранит.

Если б страсть хоть на мгновенье
Отуманила глаза,
Если б вечер насладенья,
Если б долгая гроза!

Бьются ровно наши груди,
Одиноки вечера...
Что за небо, что за люди,
Что за скучная пора?

(Алексей Апухтин)

II. Составьте схемы сложноподчинённых предложений. Объясните знаки препинания.

4. I. Подготовьтесь писать диктант: прочитайте текст, определите виды предложений по структуре, обоснуйте постановку знаков препинания, объясните написание выделенных слов.

Количество звёзд, видимых на небе простым глазом, кажется неисчислимым. Так как мы видим только половину небесного свода, то одновременно в нашем поле зрения, к сожалению, бывает не более трёх тысяч звёзд.

Звёзды — это те же солнца, но они нам кажутся блестящими точками, так как они удалены от Земли на невообразимые расстояния.

Ещё в древности люди заметили, что некоторые группы ярких звёзд образуют разные фигуры. Разделив всё небо на созвездия, чтобы каждая, даже слабая звёздочка бала причислена к тому или иному из них, учёные составили звёздные карты.

Расположение звёзд в созвездиях, их расстояние друг от друга кажутся неизменными, потому что астрономическая наука появилась недавно, звёзды не успели ещё изменить своего месторасположения на небосводе. Двигаются они с огромными скоростями и в разных направлениях, но они так далеки от нас, что мы не замечаем этого движения. Расчёты учёных показали, что заметить его можно лишь через десятки тысяч лет.

(По «Энциклопедии юного астронома»)

II. Какие виды сложноподчинённых предложений преобладают в тексте? Как это связано со стилистической принадлежностью текста?

III. Выпишите одно из сложноподчинённых предложений и сделайте его синтаксический разбор.

§27 Общее понятие о бессоюзном сложном предложении



Прочитайте текст. Укажите тип предложений по количеству грамматических основ. Как части сложных предложений связаны между собой? Как называются такие предложения?

Термины как будто ничем не отличаются от обычных слов: они имеют определённое значение, грамматические признаки, изменяются, употребляются, как и все слова. Но термины обозначают научные, технические понятия, они обслуживают специальные области.

(Из справочника «Русский язык»)



Бессоюзное сложное предложение — это сложное предложение, части которого соединены в одно смысловое и структурное целое с помощью интонации, без союзов и союзных слов. Например: *Погода стояла прекрасная: белые облака высоко и тихо неслись над нами, ясно отражаясь в воде (И. Тургенев.)*

Смысловые отношения в бессоюзном сложном предложении зависят от содержания его частей и выражаются в речи интонацией, а на письме — знаками препинания.

Помимо интонации, средствами связи в бессоюзных сложных предложениях выступают видо-временные формы глаголов-сказуемых, местоимения в одной из частей, порядок следования частей, неполнота одной из них и др.

Выбор знака препинания в бессоюзном сложном предложении зависит от смысловых отношений между его частями.

В бессоюзном сложном предложении используются следующие знаки препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие, тире.

Бессоюзные сложные предложения могут выражать значения:

- **перечисления:** *Светлеет воздух, видней дорога, яснее небо, белеют тучки, зеленеют поля (И. Тургенев.);*

- **сопоставления:** *Всё кругом быстро чернело и утихало — одни перепела изредка кричали (И. Тургенев.);*

- **условия:** *Красоту только тронь небрежной рукой — она исчезнет навеки (К. Паустовский.);*

- **причины:** *Идти было трудно: густые, частые колючие кусты разрослись густо (В. Гаршин.);*

- **пояснения:** *Мне снилось: я шёл по широкой, голой степи, усеянной крупными угловатыми камнями, под чёрным низким небом (И. Тургенев.)* и др.

Смысловые отношения в бессоюзных сложных предложениях выражаются менее чётко, более обобщенно, чем в союзных.

I. Прочитайте текст и определите его тему. Укажите в тексте бессоюзные предложения, определите смысловые отношения между их частями.

Жостовский букет

Красивые чёрные лаковые подносы, расписанные яркими цветами, можно увидеть в России чуть ли не в каждом доме. Прежде на такой поднос ставили самовар, позже — чайник, сейчас он часто служит декоративным украшением. Особо ценятся жостовские подносы, их производят в селе Жостово, недалеко от Москвы.

Начало этому промыслу 200 лет назад положили братья Вишняковы. Они основали мастерскую, где стали расписывать металлические подносы, используя народный орнамент.

Классический жостовский поднос выглядит так: он черного цвета, по краю идёт тонкая, еле заметная золотая узорная окантовка. Посередине красные, синие, белые, жёлтые цветы вперемежку с зелёными листьями и травами — расцвёл изумительный жостовский букет.

(Из журнала)

II. Спишите текст, подчеркните в бессоюзных сложных предложениях грамматические основы. Укажите средства связи частей в бессоюзных сложных предложениях.



Жостовская роспись



ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Вперемежку — попеременно чередуясь, перемежаясь. *Сравни:* вперемешку — в смешанном виде, в беспорядке.

Окантовка — полоска, которой окантован рисунок, таблица и т. п.

Орнамент — узор, состоящий из ритмически упорядоченных геометрических, растительных или животных элементов, используемый для украшения различных предметов, сооружений и т. п.

Промысел — мелкое ремесленное производство, обычно как подсобное занятие при основном сельскохозяйственном; *а также:* добывание, добыча, охота на кого-нибудь; занятие охотой, добычей зверя, птицы и т. п.; промышленное предприятие добывающего типа.

III. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.

IV. Объясните написание выделенных слов.

136

I. Рассмотрите таблицу, озаглавьте её. Дайте также заголовки колонкам таблицы.

?		
?	?	?
Перечисление(одновременность и последовательность)	[,]	<i>Делу — время, потехе — час.</i>
Причина (следствие) во втором предложении	[:]	<i>Кобыла с волком тягались: один хвост да грива остались.</i>
Пояснение (дополнение) во втором предложении		<i>Стали щуке грозить: хотят щуку в озере утопить.</i>
Сопоставление(резкое противопоставление)	[—]	<i>Тьма свету не любит — злой доброго не терпит.</i>
Условие (время) в первом предложении		<i>Напролом идут — волос не жалеют.</i>

II. Примеры из таблицы запишите в тетрадь, в скобках укажите причину постановки определённого знака препинания. Как называются высказывания, которые использованы в качестве примеров бессоюзных сложных предложений в таблице?

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

В бессоюзных сложных предложениях роль знаков препинания более важна, чем в союзных; знаки более разнообразны, правила их употребления более сложны. Благодаря знакам препинания различаются предложения одной структуры, но с разными значениями.

Машина остановилась, мотор заглох (перечисление).

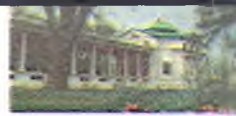
Машина остановилась: мотор заглох (причина во второй части).

Машина остановилась — мотор заглох (следствие во второй части).

137



Проиллюстрируйте смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения (см. таблицу, помещённую в предыдущем упражнении) своими примерами, выписав их из произведений художественной литературы, из периодических изданий или из раздела «Русские писатели о языке» (с. 236—238).



§28 Бессоюзное сложное предложение со значением перечисления



Прочитайте предложение. Определите значение (одновременности или последовательности действий), которое оно передаёт. Сделайте вывод о постановке запятой в бессоюзном сложном предложении.

Какая ночь! Как воздух чист,
Как серебристый дремлет лист,
Как тень черна прибрежных ив,
Как безмятежно спит залив,
Как не вздохнёт нигде волна,
Как тишиною грудь полна!
(Афанасий Фет)



Бессоюзные сложные предложения могут передавать значение перечисления одновременных или следующих друг за другом событий, явлений действительности.

Такие предложения произносятся с перечислительной интонацией, при которой голос равномерно повышается в конце каждой части предложения, снижаясь лишь в конце всего предложения.



Между частями бессоюзного сложного предложения со значением перечисления фактов, одновременных или последовательных событий, действий ставится запятая. Например:

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
(Сергей Есенин.)

Если части бессоюзного сложного предложения достаточно самостоятельны или значительно распространены и внутри них уже есть знаки препинания, ставится точка с запятой. Например:

Весело сияет	Месяца лучами
Месяц над селом;	Божий храм облит;
Белый снег сверкает	Крест под облаками,
Синим огоньком.	Как свеча, горит.

Пусто, одиноко
Сонное село;
Вьюгами глубоко
Избы занесло.
(Иван Никитин)

[,] — одновременность
[.] — последовательность
[.] — перечисление

138

I. Прочитайте два отрывка. Укажите в них бессоюзные сложные предложения. С какой целью авторы используют бессоюзные сложные предложения?

1. С конца сентября наши сады и гумна пустели, погода, по обыкновению, круто менялась. Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца; воздух делался чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живою сеткой двигались и волновались от ветра. Холодно и ярко сияло на севере над тяжёлыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков.

(Иван Бунин)

2. Как освещённая солнцем радостная зелёная поляна, далёкое видится детство. Рвём ландыши, цветёт земляника. Под старым развесистым дубом выбивается из земли ключ, струится по скользким камешкам, прячась в траве, ручеёк. Над ним колеблется, шелестит качаемая прозрачной водою высокая жёсткая осока. Трепеща прозрачными крылышками, присела на осочине, взвилась, растаяла в летнем солнечном воздухе стрекоза...

(Иван Соколов-Микитов)

II. Выпишите из отрывков бессоюзные сложные предложения, объясните расстановку знаков препинания.

III. Используя бессоюзные сложные предложения со значением перечисления одновременных или следующих друг за другом событий, явлений действительности, составьте небольшое описание зимней природы.

IV. Составьте словарный диктант, выбрав слова, написание которых определяется правилами.

139

I. Прочитайте строфы из стихотворения Ивана Бунина. Докажите, что они состоят из сложных бессоюзных предложений.

Догорел апрельский светлый вечер
По лугам холодный сумрак лёг.
Спят грачи далёкий шум потока
В темноте таинственно заглох.

По лощинам звёзды отражая,
Ямы светят тихою водой
Журавли, друг друга окликаая,
Осторожно тянутся гурьбой.

II. Спишите, расставляя знаки препинания между частями бессоюзных сложных предложений.

III. Какой знак вы поставили между частями второго предложения? Автор поставил точку с запятой. Объясните, почему?

IV. В третьем предложении подчеркните деепричастные обороты. Каким членом предложения они являются?

140

I. Прочитайте афоризмы известного русского философа XIX века Петра



Чаадаева. Докажите, что они имеют форму бессоюзных сложных предложений. Спишите. Объясните постановку знаков препинания между частями предложений.

1. Бессильный враг — наш лучший друг; завистливый друг — злейший из наших врагов. 2. Любовь к отечеству рождает героев, любовь к истине создаёт мудрецов, благодетелей человечества. 3. Любовь к родине разделяет народы, питает национальную ненависть и подчас одевает землю в траур; любовь к истине распространяет свет знания.

II. Выпишите из предложений имена прилагательные, разберите их по составу.

III. Выпишите антонимы и синонимы.

IV. Укажите слово, в котором два префикса. К какой части речи относится это слово? Докажите.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Пётр Яковлевич Чаадаев — друг и учитель Александра Сергеевича Пушкина, оказавший серьёзное влияние на формирование взглядов молодого поэта. В 1818 году Пушкин написал поэтическое послание «К Чаадаеву» — одно из своих лучших стихотворений, с которым вы познакомились на уроках литературы. Судьба Чаадаева сложилась трагически: в 1836 году, после публикации «Философского письма», он был, по требованию Николая I, объявлен сумасшедшим и подвергнут принудительному лечению.

141



I. Спишите стихотворение А. С. Пушкина «К Чаадаеву» из учебника по литературе. В сложноподчинённых предложениях подчеркните придаточные части, определите их вид. В первом и последнем предложениях выделите грамматические основы, укажите случаи бессоюзной связи, объясните постановку знаков препинания.

II. Выучите стихотворение наизусть и подготовьте его выразительное чтение.

III. Спросите у родителей, что они знают о П. Я. Чаадаеве. Поделитесь своими знаниями о нём.

§29 Бессоюзное сложное предложение со значением причины, дополнения, пояснения



Прочитайте текст. Выпишите из него бессоюзные сложные предложения. Определите, какое значение они передают. Сделайте вывод о постановке знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях со значением причины, дополнения, пояснения.

Весной 1880 года в Петербурге вокруг выставки Общества поощрения ху-

дожников змеилась длинная очередь: люди хотели увидеть картину Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре».

От холста исходило настоящее лунное сияние. Никому из живописцев не удавалось создать столь завораживающее полотно.

Злобные скептики утверждали: художник использовал какие-то особые, светящиеся краски.

Наиболее дотошные и простодушные пытались даже заглянуть за раму: они думали обнаружить там... лампочку.

И лишь немногие подлинные знатоки осознавали: им посчастливилось первыми увидеть полотно гения.



Архип Куинджи.
Лунная ночь на Днепре

(По Анатолию Сергееву)



Бессоюзные сложные предложения могут выражать **причинно-следственные** (когда во второй части предложения названа причина или следствие того, о чём говорится в первой части) и **пояснительные** (когда вторая часть предложения поясняет, дополняет содержание первой части) отношения.

Первая часть таких предложений обычно произносится с интонацией предупреждения, с понижением голоса, словно намекая на незавершённость высказывания, затем следует пауза, а вторая часть предложения произносится с обычной заключительной интонацией.



- Если вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает **причину** того, о чём говорится в первой части (между частями такого предложения можно вставить причинные союзы **потому что, так как, поскольку** и др.). **Н а п р и м е р:** *Я люблю книги: каждая из них кажется мне чудом.* (М. Горький.);

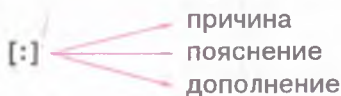
- если вторая часть бессоюзного сложного предложения **поясняет** первую, **раскрывает её содержание** или **конкретизирует** какой-то член предложения (между частями такого предложения можно вставить слова **а именно, как-то**). **Н а п р и м е р:**

В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.
(А. Пушкин.);

- если вторая часть бессоюзного сложного предложения **дополняет** первую часть или какой-либо член предложения, обычно сказуемое (между частями такого предложения можно вставить союзы **что, как**); первая часть



в таких предложениях не обладает самостоятельностью. Например: *Садясь за школьную скамью, не забывайте: вы в строю* (С. Маршак.), между частями бессоюзных сложных предложений ставится двоеточие.



142

I. Прочитайте и запишите афоризмы русских писателей. Объясните постановку двоеточия между частями бессоюзных сложных предложений.

1. Главный рычаг образования душ, без сомнения, слово: без него нельзя представить ни происхождения сознания отдельной личности, ни его развития в человеческом роде. (П. Чаадаев.) 2. Знание органически связано с человеческим воображением. Этот на первый взгляд парадоксальный закон можно выразить так: сила воображения увеличивается по мере роста познаний. (К. Паустовский.) 3. Любовь и дружба — взаимное эхо: они дают столько, сколько берут. (А. Герцен.) 4. Искусство выполняет работу памяти: оно выбирает из потока времени наиболее яркое, волнующее, значительное и запечатлевает его в кристаллах книг. (А. Толстой.) 5. Радости жизни нельзя навсегда удержать у себя: радость приходит и уходит, как гость. (М. Пришвин.)

II. Проведите лингвистический эксперимент: замените бессоюзные сложные предложения сложноподчинёнными предложениями. Как вы думаете, почему авторы для выражения своих мыслей использовали форму бессоюзного сложного предложения?

143

I. Прочитайте предложения из басен Ивана Андреевича Крылова. Какие синтаксические конструкции использует автор? Обоснуйте своё мнение.

1. Таланты истинны за критику не злятся их повредить она не может красоты... 2. Таких примеров много в мире не любит узнавать никто себя в сатире. 3. Что волки жадны, всякий знает волк, евши, никогда костей не разбирает. 4. Лягушка, на лугу увидевши вола, затеяла сама в дородстве с ним равняться она завистлива была.

II. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните расстановку знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Пословицы часто имеют форму бессоюзных сложных предложений. Например: *Его поздно учить: распашонка на нём уж не сойдётся. Богатому не спится: богатый вора боится.*

Попробуем заменить их синтаксическими синонимами — сложноподчинёнными предложениями с придаточным причины: *Его поздно учить, потому что распашонка на нём уже не сойдётся. Богатому не спится, потому что богатый вора боится.*

Очевидно преимущество бессоюзных предложений: краткость, ёмкость, лаконичность.

144

I. Составьте и запишите бессоюзные сложные предложения, употребляя в первой части в роли сказуемого следующие глаголы.

- Чувствовать, понимать, думать, говорить.
- Верить, убедиться, надеяться, мечтать.
- Любить, ненавидеть, радоваться, грустить.
- Посмотреть, увидеть, выглянуть, оглянуться.

II. Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях, определив их значение.

145



I. Прочитайте. Докажите, что перед вами бессоюзные сложные предложения. Определите отношения, которые они выражают.

1. Авторитет подобен загару его нужно всё время поддерживать. (С. Михалков.) 2. Дружбу так понимать нужно общие недостатки исправим дружно. (В. Маяковский.) 3. Земля наша щедра и плодородна луга, горы, леса, даже болота и пустыри дарят людям тысячи разнообразных растений, в большинстве своём лечебных. (А. Куприн.) 4. Учись, мой сын наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни. (А. Пушкин.) 5. Радости жизни нельзя удержать у себя радость приходит и уходит, как гость. (М. Пришвин.) 6. Никогда не рано спросить себя делом я занимаюсь или пустяками. (А. Чехов.)

II. Спишите, расставляя знаки препинания между частями бессоюзного сложного предложения.

§30 Бессоюзное сложное предложение со значением противопоставления, сравнения, вывода



I. Прочитайте пословицы. Докажите, что перед вами бессоюзные сложные предложения. Какое значение передают две первые пословицы? Какое заложено в двух вторых? Какое содержится в двух последних? Как это значение передаётся в устной речи, а как — на письме?

1. Смелые побеждают — трусливые погибают. 2. Источник утоляет жажду — доброе слово оживляет сердце. 3. Молвит слово — соловей поёт. 4. В рубашке пахать — в шубе сеять. 5. Не страшно медленно идти — страшно стоять на месте. 6. Не мудрено голову срубить — мудрено приставить.

II. Запишите пословицы, подчеркните грамматические основы.

III. Для одной из пословиц опишите ситуацию, в которой её можно употребить.



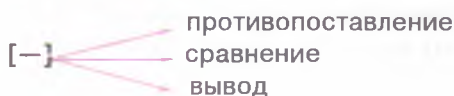
Бессоюзные сложные предложения могут передавать значение противопоставления, сравнения, вывода. В устной речи в таких предложениях между их частями делается пауза.



• Если вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит **противопоставление** по отношению к содержанию первой (между частями такого предложения можно вставить союзы **но, а**). **Н а п р и м е р:** *Тогда деревья в лесу сливались в одну зелёную массу — теперь каждое является само собой.* (М. Пришвин.);

• если во второй части бессоюзного сложного предложения содержится **сравнение** с тем, о чём говорится в первой части (между частями такого предложения можно вставить союзы **словно, как будто, что, как**). **Н а п р и м е р:** *Посмотрит — рублём подарит.* (Н. Некрасов.);

• если вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит в себе **вывод, следствие** из того, о чём говорится в первой части. **Н а п р и м е р:** *Кругом ярко светит солнце — поохотится ещё можно.* (И. Тургенев.), **между частями бессоюзных сложных предложений ставится тире.**



146

I. Прочитайте бессоюзные сложные предложения. Определите значения, которые они выражают. Объясните постановку знаков препинания.

1. На дворе палил зной — в доме было пр..хладно. (И. Бунин.) 2. С крыш свесились с..сульки — началась капель. (М. Пришвин.) 3. Не ст..сняйтесь своей застенчив..сти — застенчив..сть очень мила и совсем не смешна. (Д. Лихачёв.) 4. Мелкий дождик сеет с утра — выйти н..возможно. (И. Тургенев.) 5. Пыль и запах парного молока в..сели над д..ревенскими ул..цами — с л..сных полян пригнали коров. (К. Паустовский.) 6. Я ум..раю — мне не к чему лгать. (И. Тургенев.) 7. Трижды громкий крик пр..кликали — ни один боец не пр..снулся. (М. Лермонтов.) 8. Ставят самовар в сенях — бальзамический запах дыма стелется по всей усадьбе. (И. Бунин.) 9. Безоблачно ясен был день — безнадёжно тоскливо было в душе Логина. (Ф. Сологуб.) 10. Вы раздвинете мокрый куст — вас так и обдаст накопившимся тёплым запахом ночи. (И. Тургенев.) 11. Я бы в лётчики пошёл — пусть меня научат. (В. Маяковский.)

II. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы.

147

Прочитайте предложение и выполните тестовое задание.

Слой облаков был очень тонок (?) сквозь него просвечивало солнце. (К. Паустовский.)

1. Это сложное бессоюзное предложение со значением...

- А сравнения;
- Б противопоставления;
- В вывода.

2. Между частями предложения нужно поставить...

- А точку с запятой;

Б тире;

В двоеточие.

3. Грамматическая основа первой части —

А слой был;

Б слой был тонок;

В слой облаков был тонок.

4. Вторая часть предложения подобна...

А односоставному безличному предложению;

Б двусоставному;

В простому.

II. Запишите предложение, поставив нужный знак препинания.

148



Используя в качестве образца предыдущее упражнение, составьте тестовые задания к первому и второму предложениям упражнения 146.

§31–32 Бессоюзное сложное предложение со значением условия, времени, быстрой смены событий



Бессоюзные сложные предложения могут передавать значение условия, времени, быстрой смены событий. Условие или указание на время заключается в первой части предложения. Например: *Хочешь быть счастливым — силы не жалея.* (Л. Ошанин.)

Значение условия может выражаться формой сослагательного наклонения. Например: *Было б поле — найдём и сошку.* (Пословица.)

В устной речи в таких предложениях между их частями делается пауза.



- Если в первой части бессоюзного сложного предложения содержится **условие**, при котором возможно то, о чём идёт речь во второй части. Например: *Упадёт луч солнца на траву — вспыхнет трава изумрудом и жемчугом.* (М. Горький.);

- если в первой части бессоюзного сложного предложения содержится **указание на время**, когда совершается то, о чём речь идёт во второй части. Например: *Песенка кончилась — раздалась обычные рукоплескания.* (И. Тургенев.);

- если во второй части бессоюзного сложного предложения содержится **указание на быстроту смены событий** или неожиданный результат действий. Например: *Сыр выпал — с ним была плутовка такова.* (И. Крылов.), **между частями бессоюзного сложного предложения ставится тире.**



**149**

I. Прочитайте пословицы, объясните их смысл. Проведите лингвистический эксперимент: переделайте бессоюзные сложные предложения в сложноподчинённые с придаточной частью условия или времени. Какие предложения более ёмкие по смыслу? Как вы думаете, почему пословицы обычно имеют форму бессоюзных сложных предложений, а не сложноподчинённых с придаточной частью условия или времени?

1. Без дела жить — только небо коптить. 2. Волков бояться — в лес не ходить. 3. За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. 3. Поспешишь — людей насмешишь. 4. Не знаешь — не говори. 5. Не подмажешь — не поедешь. 6. Любишь кататься — люби и саночки возить. 7. Лес рубят — щепки летят. 8. Совесть потеряешь — другой не купишь. 9. Дитя падает — Бог перинку подстиляет. 10. Гром не грянет — мужик не перекрестится.

II. Запишите пословицы и выделите грамматические основы.

150

Спишите предложения, расставляя знаки препинания между их частями и раскрывая скобки. Объясните постановку знаков препинания.

1. Захоти сказать лишнее, напыщенное, болезненное язык не повторит. (*Л. Толстой.*) 2. А побьёт он меня выходите вы за святую правду-матушку. (*М. Лермонтов.*) 3. Найдёт на него так называемое вдохновение ломается, словно с похмелья. (*И. Тургенев.*) 4. Что нужно будет скажите Павлу или Татьяне. (*И. Тургенев.*) 5. Игнат спустил курок ружьё дало осечку. (*А. Чехов.*) 6. Вы поздоровались с ним, отошли звучный ляг косы раздаётся за вами. (*И. Тургенев.*) 7. Посмотришь с берега одна железная труба торчит из воды. (*Е. Чарушин.*) 8. Ввысь взлетает сокол жмётся уж к земле. (*М. Горький.*) 9. Служить бы рад прислуживаться тошно. (*А. Грибоедов.*) 10. Я за свечку свечка в печку. (*К. Чуковский.*) 11. Не будут отдавать выкради. (*М. Горький.*) 12. Дунул ветер всё дрогнуло ожило и рассмеялось. (*М. Горький.*)

151

I. Прочитайте поговорку и выполните тестовое задание.

Все за одного (?) один за всех.

1. Это предложение...

А простое;

Б сложное бессоюзное;

В сложносочинённое.

2. На месте вопросительного знака...

А нужно поставить запятую;

Б не нужен знак препинания;

В нужно поставить тире.

3. Части этого предложения подобны...

А простым двусоставным предложениям;

- Б простым односоставным предложениям;
 - В неполным предложениям.
4. Предложение имеет значение...
- А быстрой смены событий;
 - Б времени;
 - В причины.

II. Запишите предложение, поставив нужный знак препинания.

152



I. Прочитайте, а затем запишите, расставляя знаки препинания, высказывание Константина Паустовского. Определите, какую синтаксическую конструкцию использует автор. Сделайте синтаксический разбор предложения.

В сказках Андерсена обретают дар речи не только цветы ветры деревья в них оживает и домашний мир вещей и игрушек.

II. Вспомните, какие сказки Ганса Христиана Андерсена вы читали. Расскажите о выдающемся сказочнике и его произведениях, используя бессоюзные сложные предложения.

§33–34 Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

153

I. Прочитайте. Определите тип и стиль речи, тему и основную мысль текста.

Василий Александрович Сухомлинский — известный украинский педагог — большое внимание уделял развитию личности. Он советовал своим ученикам: после возвращения из школы домой проводите время на воздухе, за книгами, в кружках и спортивных секциях. Почти всё это время уделяйте любимым и только любимым занятиям! А как же быть с уроками?

В. А. Сухомлинский советовал: делайте большую часть уроков утром, до школы. Вставайте в 6 часов утра — за два утренних часа вы успеете больше, чем за четыре вечерних. Утром голова человека работает продуктивнее, задачи решаются быстрее, всё запоминается прочнее. Утром никто и ничто не отвлекает.



В. А. Сухомлинский. Фото



Никаких соблазнов! Нелепо же вставать в шесть утра, чтобы играть с котёнком!

Утром всё делаешь хорошо и быстро — деваться некуда, цейтнот, нехватка времени. А в цейтноте и при большом желании, если нет страха — ум человеческий работает очень быстро.

(По Игорю Добротворскому)

II. Выпишите из текста бессоюзные сложные предложения, объясните постановку знаков препинания.

III. Назовите знаки препинания, которые могут стоять в бессоюзном сложном предложении. Какие отношения между частями бессоюзного сложного предложения может передавать каждый из знаков? Составьте обобщающую таблицу «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении» из трёх колонок: «Знак», «Значение», «Пример».

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Цейтнот — заимствовано из немецкого (Zeit — время + Not — нужда).

1. В шахматной или шашечной партии — недостаток времени на обдумывание ходов при игре с установленным контролем времени. 2. *Перен.* Отсутствие, острый недостаток времени.

Неделя в постоянном цейтноте.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Василий Александрович Сухомлинский — известный украинский педагог, член-корреспондент Академии педагогических наук, заслуженный учитель, Герой Социалистического труда — с 1944 года и до последнего своего дня (1970 года) работал директором сельской Павлышской средней школы в Кировоградской области.

Всю свою жизнь, всё своё сердце он отдал благородному делу воспитания юношества. Одна из его книг так и называется «Сердце отдаю детям». В ней он признавался: «Что самое главное было в моей жизни? Без раздумий отвечаю: любовь к детям».

154

I. Познакомьтесь со взглядами В. А. Сухомлинского на роль книг и чтения в формировании личности. Согласны ли вы с педагогом? Почему?

Какие книги читает человек в годы отрочества и ранней юности, чем стала для него книга — от этого зависят его духовное богатство, осознание и переживание цели жизни. От этого зависят и воспитание взглядов, чувств, отношение молодого человека к своему долгу.

Советую воспитателям подростков: посвящайте целые часы школьных занятий наипрекраснейшему человеческому занятию — встрече с книгой. Пусть книга увлекает так, как любимая мелодия, как прекрасный танец. Если книга станет для подростка всегда новым, неизъяснимым чудом, если молодой человек будет всегда стремиться к одиночеству, чтобы осмыслить тайны этого чуда, если среди юношества будет много чудаков, влюблённых в книгу, чудаков, которые отдают книге предпочтение перед всем другим, —

исчезнут проблемы, перед которыми бессильны другие, казалось бы, могучие средства...

Необходимы и беседы, и горячие споры — юность стремится к борьбе мыслей, ищет истину.

Подростки ощущают огромную потребность в таких беседах: им хочется рассуждать.

II. Спишите текст, объясните постановку знаков препинания в предложениях, где есть бессоюзная связь.

III. Используя бессоюзные предложения, выразите свои мысли о роли книг и чтения в жизни современного подростка.

155

I. Закончите утверждения.

- Если вторая часть бессоюзного сложного предложения, раскрывает (конкретизирует) содержание первой части, то между ними ставится

- Если части бессоюзного сложного предложения невелики по объёму (в них нет собственных знаков препинания), выражают отношения перечисления, то между ними ставится

- Если во второй части бессоюзного сложного предложения содержится указание на быструю смену событий, неожиданное присоединение, то между его частями ставится

- Если вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину (основание) того, о чём говорится в первой части, то между ними ставится

- Если между частями бессоюзного сложного предложения существуют отношения резкого противопоставления, то между ними ставится

II. Назовите, в каких ещё случаях между частями бессоюзного сложного предложения ставится: а) тире; б) двоеточие.

156

I. Спишите предложения, расставляя знаки препинания между частями бессоюзных сложных предложений. Обоснуйте постановку того или иного знака.

1. И ныне всё дико и пусто кругом не шепчутся листья с гремучим ключом. (*М. Лермонтов.*) 2. Ни одной птицы не было слышно все приютились и замолкли. (*И. Тургенев.*) 3. Ветер по целым дням рвал и трепал деревья дожди поливали их с утра до ночи. (*И. Бунин.*) 4. Сквозь волнистые туманы пробирается луна на печальные поляны льёт печально свет она. (*А. Пушкин.*) 5. Сентябрь холодный бушевал с деревьев ржавый лист валился день потухающий дымился сходила ночь туман вставал. (*Ф. Тютчев.*) 6. Я посмотрел на часы была половина пятого утра. (*М. Шолохов.*) 7. Красоту только тронь небрежной рукой она исчезнет навеки. (*К. Паустовский.*) 8. Мне снилось я шёл по широко, голой степи, усеянной крупными угловатыми камнями, под чёрным низким небом. (*И. Тургенев.*) 9. Тогда деревья в лесу сливались в одну зелёную массу теперь каждое является само собой. (*М. Пришвин.*)



10. Бледные щёки впали глаза сделались большие, губы горели. (*М. Лермонтов.*) 11. Я чувствовал вся кровь в лицо мне кинулась... (*А. Пушкин.*) 12. Не за песни весны над равниною дорога мне зелёная ширь полюбил я тоской журавлиною на высокой горе монастырь. (*С. Есенин.*)

II. Проверьте правильность выполнения задания: запятая ставится в 3, 4, 5, 10; двоеточие — в 2, 6, 8, 11; тире — в 1, 7, 9, 12. Проанализируйте ошибки, если вы их допустили. В случае затруднения обратитесь к таблице, которую вы составили, выполняя упражнение 153.

III. Используя бессоюзные сложные предложения, расскажите о выполнении работы, о трудностях, с которыми вы встретились, о своих результатах.

157



I. Прочитайте предложение и выполните тестовое задание.

Слышу я звенит синица среди желтеющих ветвей... (*И. Тургенев.*)

1. Это предложение...

- А сложноподчинённое;
- Б сложносочинённое;
- В сложное бессоюзное.

2. Между частями предложения нужно поставить...

- А тире;
- Б запятую;
- В двоеточие.

3. Вторая часть предложения...

- А указывает причину того, о чём говорится в первой части;
- Б поясняет первую часть;
- В дополняет первую часть.

II. Спишите предложение, поставив нужный знак, подчеркните грамматические основы.

III. Составьте предложения аналогичной структуры, употребив в качестве сказуемых в первой части глаголы *видеть, понимать, смотреть, знать*.

158

I. Прочитайте первую строфу из стихотворения Ивана Тургенева «Весенний вечер» (обратите внимание: это одно предложение), а затем спишите, расставляя знаки препинания между частями бессоюзного сложного предложения.

Гуляют тучи золотые
Над отдыхающей землёй
Поля просторные, немые
Блестят, облитые росой
Ручей журчит во тьме долины
Вдали гремит весенний гром
Ленивый ветер в листьях осины
Трепещет пойманным крылом.

II. В частях бессоюзного сложного предложения подчеркните грамматические основы.

III. Выполните тестовое задание.

1. В этом предложении...

- А 4 части;
- Б 5 частей;
- В 6 частей.

2. Между 2 и 3 частью нужно поставить...

- А запятую;
- Б двоеточие;
- В точку с запятой.

3. Предложение передаёт отношения...

- А перечисления одновременных событий;
- Б перечисления последовательных событий;
- В пояснения.

IV. Выпишите из предложения прилагательные и причастия, распределив их в две колонки. Объясните, как вы будете рассуждать, выполняя это задания.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Известный русский писатель **Иван Сергеевич Тургенев** вам знаком больше как прозаик, автор повестей и романов, замечательных очерков и рассказов. Однако свой творческий путь он начал как поэт. Известно, что уже к двадцати годам им было написано более ста небольших стихотворений и поэм, из которых, к сожалению, сохранились немногие.



159

I. Прочитайте пословицы, определите отношения между их частями. Передайте в устной речи это значение соответствующей интонацией, а на письме — соответствующим знаком.

1. Одно полено не горит и в печи два полена не гаснут и в поле. 2. Не бойся зимы бойся отзимка. 3. Криком изба не рубится шумом дело не спорится. 4. В пустыне ценна вода рек в дороге каждый человек. 5. Проголодаешься хлеба достать догадаешься. 6. Век живи век учись. 7. Упустишь минуту потеряешь часы. 8. Биться в одиночку жизни не перевернуть. 9. Кто в лес кто по дрова. 10. Зима без снега лето без хлеба. 11. Пашню пахнут руками не машут. 12. Ноги носят руки кормят.

II. Объясните написание глаголов.

160

Прочитайте предложения из произведений А. Пушкина и докажите, что в них правильно расставлены знаки препинания. Для этого выполните следующие действия: 1) определите, простое предложение или сложное; 2) если сложное, то сколько в нём частей и как они связаны друг с другом; 3) какие отношения существуют между частями предложения; 4) какое значение передаёт предложение.



1. Печален я: со мною друга нет. 2. Катятся ядра, свищут пули, нависли хладные штыки. 3. Ты богат — я очень беден. Ты — прозаик, я поэт... 4. Я знаю: в вашем сердце есть и гордость и прямая честь. 5. С беспокойством выпрыгнул я из кибитки и вижу: матушка встречает меня с видом глубокого огорчения. 6. Лошади тронулись, колокольчик зазвенел, кибитка полетела. 7. Сердце моё сильно билось — я смотрел вокруг себя с волнением неописанным. 8. Народ утих, разошёлся, двор опустел. 9. Редел на небе мрак глубокий, ложился день на тёмный дол, взошла заря. 10. И послушалась волна: тут же на берег она бочку вынесла легонько и отхлынула тихонько.

161

Прочитайте, а затем спишите, вставляя пропущенные буквы, три миниатюры Михаила Пришвина. Объясните постановку знаков препинания.

Небо безоблачное, травы достигли высоты, дошли до своего пр..дела и зацв..ли, кипит жизнь пч..л, шмелей, шиповник растёт. Но я, всё зная, не смотрю на меру, я царь пр..роды и делаю больше, чем все они.

Не надо смотреть туда, в сторону ум..рания, — надо с..здавать, надо р..ждать царя пр..роды, не подчинённого законам ум..рания: он существует в нашей душе, а вопл..щать его — значит тв..рять.

Из окна гл..деть на деревья — не чу..ствуешь ветра... Вид..шь — наверху деревья ветками что-то шепчут друг другу. И подумаешь о себе: «Как часто нам кажётся, будто мы сами куда-то б..жим, что-то делаем, не подозревая того, что кто-то дует на нас, как эти деревья».

Лучше всего это видно из окна, где сам не чу..ствуешь ветра.

Пр..хладно, тихо, пасмурно. Ра..крылись почки на берёзах и остановились. Плотная зелень озимого поля. На пару ходят овцы.

Веточки черёмухи, обвитые сухими листьями паразита-плюща. На веточках первые листики. Грус..но смотреть на этот союз с паразитом ароматной черёмухи. Но ничего: скоро зелёные листья и целомудренные цветы закроют паразита.

А ещё и так сказать: тут у черёмухи радость жизни поб..ждает цветами.

162



Используя бессоюзные сложные предложения и другие синтаксические конструкции, напишите миниатюру на одну из тем: «Пробуждение природы», «Тополь за моим окном», «Облака», «Подснежник».

ЗНАЕШЬ? УМЕЕШЬ? МОЖЕШЬ?

1. Продолжите утверждения.

- Смысловые отношения в бессоюзном сложном предложении в устной речи передаются с помощью
- В письменной речи смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения передаются
- Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения зависят от

2. I. Спишите стихотворение. В сложных предложениях подчеркните грамматические основы. Укажите тип сложных предложений по характеру связи их частей. В бессоюзных сложных предложениях объясните постановку знаков препинания.

Переддомовья

Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес.
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет тёмный лес.

На ручей, рябой и пёстрый,
За листком летит листок,
И струей, сухой и острой,
Набегает холодок.

Полумрак на всё ложится:
Налетев со всех сторон,
С криком в воздухе кружится
Стая галок и ворон.

(Николай Некрасов)

II. Подчеркните обособленные второстепенные члены предложения. Назовите их и укажите условия их обособления.

3. I. Прочитайте отрывок из рассказа Ивана Бунина «Лирник Родион». Определите тип речи в отрывке.

Голова у него была небольшая, тёмные волосы, ровно подрубленные в кружок, закрывали чёлкой лоб. Сухое, рябое лицо с закрытыми и глубоко запавшими маленькими веками без ресниц обычно ничего не выражало. Но лишь только он открывал рот, чтобы петь и играть, оно преображалось: одними движениями бровей и улыбками, озарявшими его лицо на множество ладов, он выражал тончайшие и разнообразнейшие чувства и мысли. Ростом он был невелик, плечи имел узкие, покатые и худощавые, пальцы тонкие и цепкие. Носил короткую сермяжную свитку, огромные сапоги. И чудесно, по-славянски краснела ленточка, которой завязывал он ворот своей сорочки из сурового холста.

II. Спишите текст. Объясните постановку знаков препинания. В предложениях, где есть бессоюзная связь, подчеркните грамматические основы.



4. I. Прочитайте отрывок из повести Ивана Тургенева «Стук... Стук... - Стук!..». Какие виды сложных предложений встречаются в тексте?

Перед воротами нашего сарая ра(с, сс)т..лалась, постепе(н, нн)о углубляясь, ш..рокая р..внина; мал..нькая речка бл..стала местами в извилинах л..жбин; дальше, на неб..склоне, виднелись ни..кие леса. Ночь пр..ближалась, и мы оста-лись одни. Вместе с ночью спускался на землю тонкий, сырой пар, который, всё более ра..растаясь, пр..вратился, наконец, в густой туман. На небо взош..л ме-сяц: весь туман пр..никнулся насквозь и как бы позлатился его сиянием. Всё стра(н, нн)о п..редвинулось, закуталось и см..шалось; далёкое казалось бли..ким, бли..кое далёким, большое малым, малое большим... всё стало светло и н..ясно. Мы словно п..ренеслись в сказочное царство, в царство бело-з..лотистой мглы, тиш..ны глубокой, чуткого сна... И как таинстве(н, нн)о, какими серебристыми искорками сквозили ..верху звёзды! Мы оба умолкли. Фантастический облик этой ночи подействовал на нас: он настроил нас на фантастическое...

II. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. В сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях подчеркните средства связи, в бессоюзных сложных предложениях — грамматические основы.

5. I. Прочитайте высказывания.

I вариант: Не нашёл в себе (?) не ищи в других. (*Пословица.*)

II вариант: Я доверяю любящим (?) они великодушны. (*Константин Паустовский.*)

II. Выполните тестовые задания по вариантам.

1. Это высказывание —

- А афоризм;
- Б пословица;
- В крылатое выражение.

2. Высказывание имеет форму...

- А сложносочинённого предложения;
- Б простого предложения;
- В бессоюзного сложного предложения.

3. Какой знак препинания следует поставить на месте (?):

- А тире;
- Б двоеточие;
- В запятую.

4. Укажите значение предложения:

- А противопоставление;
- Б условие;
- В причина.

III. Обменяйтесь тетрадями с товарищем по парте и проверьте друг у друга правильность выполнения задания.

§35 Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи



I. Прочитайте и спишите фрагмент стихотворения Владимира Высоцкого. Какое впечатление произвели на вас эти поэтические строки? Какие эпитеты, метафоры, сравнения вам кажутся наиболее удачными и почему?

Здесь лапы у елей дрожат на весу,
Здесь птицы щебечут тревожно.
Живёшь в заколдованном диком лесу,
Откуда уйти невозможно.

Пусть черёмухи сохнут бельём на ветру,
Пусть дождём опадают сирени —
Всё равно я отсюда тебя заберу
Во дворец, где играют свирели.

Твой мир колдунами на тысячи лет
Укрыт от меня и от света,
И думаешь ты, что прекраснее нет,
Чем лес заколдованный этот!



Памятник В. Высоцкому
в Екатеринбурге

II. Проиллюстрируйте примерами из стихотворения каждую изложенную ниже мысль.

Нам известны сложные предложения с союзной и бессоюзной связью. Например: Сложные предложения могут состоять из двух и более частей. Например:

III. Можно ли отнести к сложносочинённым или сложноподчинённым предложение третьей строфы? Почему?



В русском языке имеются сложные предложения с разными видами связи: в их составе части присоединяются несколькими видами связи (сочинительной, подчинительной, бессоюзной). Например: *Пусть осень не кончается, и пусть земля отчаётся примерить платье белое, что ей зимою сделали, сплели из снежных кружев снегири.* (А. Розенбаум.)

Такое предложение может быть большим по объёму, состоять из двух и более частей. В этих случаях части могут объединяться по смыслу и интонационно, образуя блоки, представляющие собой конструкции, в составе которых части объединены разными видами связи. В науке такие предложения называются сложными синтаксическими конструкциями. Например: *Человек, наверное, будет идеально хорош тогда, когда в мире не останется ни одного раба, ни одного побеждённого, но для того чтобы не было побеждённых и рабов, нужно беспощадно драться против людей, которые привыкли жить трудом рабов.* (М. Горький.)



при каком условии?
с какой целью? каких?
 [[], (когда ...)], но [(для того чтобы ...), [], (которые ...)].

163

I. Спишите предложения и ознакомьтесь с характеристикой связи между входящими в них частями. Составьте схемы третьего и четвёртого предложений.

1. Поэзия умеет много выразить в малом — поэзия бережлива, но бережливость эта оборачивается щедростью. (*К. Ваншенкин.*)

Это предложение сложное, с разными видами связи. Оно состоит из трёх частей: первая со второй связаны бессоюзной связью, вторая с третьей — сочинительной связью. [] — [], но [].

2. Когда человек живёт правильно и помогает жить другим, он может с удовлетворением сказать: меня становится всё больше и больше, я не убываю; когда же его жизнь пустая и он никого не обогатил ею, он неизбежно ощущает, что его становится всё меньше и меньше. (*В. Лидин.*)

Это сложная синтаксическая конструкция, которая по смыслу и грамматически распадается на два блока. Первый представляет собой конструкцию, в составе которой части объединены разными видами связи. Он состоит из четырёх частей: первая и вторая связаны подчинительной связью; вторая и третья — бессоюзной; третья и четвёртая — бессоюзной. Второй блок сложной синтаксической конструкции состоит из четырёх частей: третья часть является главной, а первая и вторая — придаточные, связанные однородной подчинительной связью (соподчинение, опущен союз когда); третья и четвёртая — подчинительной связью. Между двумя блоками — бессоюзная связь.

при каком условии? что?
 [(Когда ...), [] : [], []]; [(когда ...) и (), [], (что ...)].

3. На гитару мою ночь тихо села, опустилась мгла на тонкие струны, вдруг из сердца голубица взлетела, и холодный ветер в форточку дунул. (*А. Розенбаум.*)

4. Нет сомнения, что в душе, любящей музыку, находится зародыш всего прекрасного; кого же она не трогает, того можно сравнить с куском дерева или с камнем. (*Д. Шостакович.*)

II. Рассмотрите иллюстрацию со скульптурной композицией, посвящённой Владимиру Высоцкому. Как вы думаете, что хотел передать автор памятника? Свою мысль изложите в форме сложного предложения с разными видами связи.

164

I. Прочитайте текст. Найдите и выпишите сложные предложения, в составе которых части, подобные простым предложениям, присоединяются разными видами связи.

Владимир Высоцкий

Владимир Семёнович Высоцкий прожил короткую жизнь (42 года), но вместилось в неё многое: в ней бурлила предвоенная и военная Москва, эвакуация в Оренбургскую область тоже была, были и годы, прожитые в послевоенной Германии, осталась в памяти учёба в Московском строительном

институте и Школе-студии МХАТ, в ней была работа в столичных театрах, которая наполняла и будоражила. Им исполнены роли в тридцати кинофильмах и восьми радиоспектаклях, изданы пластинки за рубежом — и миллионы километров магнитной ленты дома; не прошло бесследно неприятие чиновниками от идеологии и культуры, но он испытал небывалую любовь соотечественников к «шансонье всяя Руси»...

География его выступлений — от Архангельска до Навои, от Вильнюса до Владивостока. Его песни слушали в Венгрии и Болгарии, во Франции и в Германии, в Канаде и США.

Первая песня В. Высоцкого написана в 1961 году, а в течение жизни им создано более 600 стихотворений, свыше 400 из которых дошли до нас как песни. Около трети его песенно-поэтических произведений — для театра и кино; сохранились его работы в прозе, драматургии. Несмотря на неоднократные попытки Высоцкого, при его жизни было опубликовано лишь несколько песен из кинофильмов, два стихотворения в журнале «Химия и жизнь» и одно — в альманахе «День поэзии», вышло несколько малых дисков на фирме «Мелодия». Сейчас книги поэта издаются огромными тиражами.

(Из журнала «Русская речь»)

II. Сделайте синтаксический разбор первого предложения. Нарисуйте схему четвёртого предложения.

III. Определите стиль текста. Какие синтаксические единицы преобладают в нём: простые предложения, сложные или сложные с разными видами связи? Можно ли утверждать, что для выражения сложной и развёрнутой мысли требуются и сложные развёрнутые синтаксические единицы?

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Альманах — неперiodический литературный сборник произведений разных авторов.

Дамский альманах.

Бард — поэт и музыкант, исполнитель собственных песен.

Талантливый бард.

Шансонье — эстрадный певец, исполняющий свои песни.

Популярный шансонье.



Владимир Высоцкий. Фото



I. Прочитайте строфы из стихотворения В. Высоцкого «Баллада о Любви» и выпишите сложные предложения с разными видами связи, к которым даны схемы. Подчеркните грамматические основы частей, входящих в их состав.

Когда вода всемирного потопа
Вернулась вновь в границы берегов,
Из пены уходящего потока
На сушу тихо выбралась Любовь
И растворилась в воздухе до срока,

А срока было — сорок сороков.

когда?
[(Когда ...), []], а [].

И чудачки — ещё такие есть —
Вдыхают полной грудью эту смесь
И н.. наград не ждут, н.. наказанья,
И, думая, что дышат просто так,
Они внезапно попадают в такт
Такого же неровного дыханья.

о чём?
[], и [(что ...)],

И вдоволь будет странствий и скитаний.
Страна любви — великая страна,
И с рыцарей своих для испытаний
Всё строже станет спрашивать она,
Потребуется разлук и расстояний,
Лишит покоя, отдыха и сна...

Но вспять безумцев не поворотить,
Они уже готовы заплатить
Любой ценой — и жизнью бы рискнули, —
Чтобы н.. дать порвать, чтоб сохранить
Волшебную невидимую нить,
Которую меж ними протянули.

с какой целью?
с какой целью? какую?
[], [], (чтобы ...), (чтоб ...), (которую ...).

Свежий ветер избранных пьянил,
С ног сбивал, из мёртвых воскрешал,
Потому что, если н.. любил —
Значит, и н.. жил, и н.. дышал.

II. Соотнесите предложения с их схемами, пронумеруйте части в предложениях, объясните постановку знаков препинания и написание слов с пропущенными буквами.

III. Расскажите о воплощении образа любви в лирической поэзии. В своей речи используйте сложные предложения с разными видами связи и цитаты из стихотворения, используя разнообразные речевые формулы введения цитат: ... *очень точно подметил В. Высоцкий*: ..., *звучит в коротких рубленых строчках*: ... и др.

§36 Факторы, влияющие на выбор предложений с разными видами связи



Выбор сложных предложений с разными видами связи происходит с учётом речевой ситуации и определяется главным образом смыслом и стилем речи.

В тексте любого стиля в зависимости от смысла, коммуникативной задачи могут использоваться сложные предложения с разными видами связи.

В разговорном стиле используются такие предложения с преобладающей бессоюзной связью, а входящие в них части зачастую неполные. Это придаёт динамизм речи, а неполнота и отсутствие средств связи восполняются ситуацией речи, жестами, мимикой.

В научном стиле сложные предложения с разными видами связи способствуют передаче сложных мыслей и отношений, поэтому чаще в них преобладает подчинительная связь и при этом передаются временные, причинно-следственные, условные отношения.

В художественной речи обычно встречаются все разновидности такого типа предложений. Их выбор определяется ещё и творческой манерой автора.

166

1. Прочитайте фрагмент стихотворения Владимира Высоцкого, посвящённого брату по перу барду Александру Галичу. Какой подтекст вы определяете в нём? Какие слова и образы обладают символическим значением? Выпишите предложение, соответствующее схеме:

[], и, [(пока ...), [], (как ...)]

Штормит весь вечер, и, пока
Заплаты пе(н, нн)ые латают
Разорва(н, нн)ые швы песка,
Я наблюдаю свысока,
Как волны головы ломают.

И я сочувствую слегка
Погибшим им — издалека.

Я слышу хрип, и смертный стон,
И ярость, что не уцелели, —
Ещё бы: взять такой разгон,
Набраться сил, пробить заслон —
И голову сломать у цели!..

И я сочувствую слегка
Погибшим им — издалека...



Придёт и мой черёд вослед —
 Мне кол..т в спину, гон..т к краю.
 В душе — предчувствие как бред,
 Что надломлю себе хребет
 И тоже голову сломаю.

II. Объясните постановку знаков препинания и написание слов с пропущенными буквами. Составьте предложение по данной схеме, выражая свои мысли о подтексте стихотворения.

[], (что ...): [], (когда ...).

III. Назовите части речи в предложении первой строфы. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

167

I. Прочитайте текст и определите его стиль. Какие синтаксические конструкции характерны для этого стиля? Обоснуйте свою мысль, приводя примеры из текста.

Загадка поэта

Высоцкий входил в русскую поэзию после двух с половиной столетий разнообразных поисков и экспериментов, которые были увенчаны наивысшими достижениями как в форме, так и в содержании, и могло сложиться впечатление, что поэзия устала изощряться и решила слегка передохнуть.

Конечно, середина XX века отмечена яростными вспышками поэтических изысков Андрея Вознесенского, стремительного изящества Беллы Ахмадулиной, полемического напора Евгения Евтушенко. Вообще поэзия резко вошла в моду — и стали перечитывать фантазмагорического раннего Пастернака, вспоминать загадочного раннего Заболоцкого, в общем — состоялась поэтическая феерия. И на этом фоне лирического изобилия, создавшего впечатление, что ещё чуть-чуть — и появится нечто совершенно невероятное, уж такой новый Пушкин, что мало не покажется, — задремезжала гитара и захрипел голос Высоцкого...

Единственным поэтом, современником Высоцкого, который признал его поэтическое дарование, был автор, совершенно не похожий на него, изысканно рафинированный, ориентировавшийся на совсем другие

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Парадокс — (книжн.) странное, расходящееся с общественным мнением высказывание, а также мнение, противоречащее (иногда только на первый взгляд) здравому смыслу. *Говорить парадоксами.*

2. Явление, кажущееся невероятным и неожиданным.

Лингвистические парадоксы.

Фантазмагория — причудливое бредовое видение.

Фантазмагорическая поэзия.

Феерия — 1. Театральная или цирковая постановка сказочного содержания, отличающаяся пышностью и сценическими эффектами.

Новогодняя феерия.

2. Волшебное, сказочное действие.

Феерический — сказочно красивый, как в феерии. *Феерические эффекты.*

эстетические ценности, при этом очень взыскательный, требовательный, очень редко о ком высказывающийся благо-склонно — Иосиф Бродский, и этот отзыв, как известно, привёл Высоцкого в неописуемый восторг, что очень понятно, учитывая глухое молчание иных его собратьев по перу.

Любимой мыслью Бродского, которую он неоднократно высказывал, была весьма парадоксальная идея, выраженная в Нобелевской лекции таким афористичным образом: «Поэт есть средство существования языка»... И, очевидно, главную ценность творчества Высоцкого Бродский усмотрел в незамутнённости его именно как «средства существования языка».

(По А. Глотову)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Рафинированный —

1. Очищенный от примесей.

Рафинированное масло.

2. *Перен.* Изысканный, утончённый.

Рафинированная поэзия.

II. Определите, какое предложение первых двух абзацев соответствует схеме:

каких? [], (которые ...), и какое? [], (что ...).

III. Выпишите предложение с прямой речью. Нарисуйте схемы, отражающие все случаи постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью.

IV. Так в чём же, на ваш взгляд, кроется загадка необыкновенной популярности поэта Владимира Высоцкого? Запишите ответ на вопрос двумя-тремя предложениями, одно из которых должно быть сложным с разными видами связи.

V. Составьте словарный диктант из 12—17 слов, которые могут вызвать затруднение в написании или толковании. Приготовьтесь продиктовать их и объяснить написание.

168

I. Прочитайте фрагмент стихотворения В. Высоцкого «Он не вернулся из боя». О чём это стихотворение? В каких строчках, на ваш взгляд, наиболее сильно выражена тяжесть утраты? Благодаря каким языковым средствам это удалось сделать? Какие синтаксические конструкции наиболее удачны для усиления состояния глубокого волнения, испытываемого лирическим героем?

Он не вернулся из боя

Почему всё не так? Вроде — всё как всегда:

То же небо — опять голубое,

Тот же лес, тот же воздух и та же вода...

Только — он не вернулся из боя.

Мне теперь не понять, кто же прав был из нас

В наших спорах без сна и покоя.

Мне не стало хватать его только сейчас —

Когда он не вернулся из боя.



Он молчал невпопад и не в такт подпевал,
Он всегда говорил про другое,
Он мне спать не давал, он с рассветом вставал —
А вчера не вернулся из боя.

То, что пусто теперь, — не про то разговор:
Вдруг заметил я — нас было двое...
Для меня будто ветром задуло костёр,
Он вчера не вернулся из боя...

Нам и места в землянке хватало вполне,
Нам и время текло — для обоих...
Всё теперь — одному. Только кажется мне —
Это я не вернулся из боя.

II. Ученик составил схему второго предложения так: [] : [], [], [] и [] ... []. Согласны ли вы с его мнением? Обоснуйте своё мнение, указав грамматические основы и способ их выражения.

III. Прочитайте выделенное предложение. Для какого стиля характерны такие предложения? Можно ли утверждать, что разговорный характер стихотворений В. Высоцкого — это отличительная черта его поэтической манеры?

IV. Из первых двух четверостиший выпишите нарицательные существительные. Укажите в них такой морфологический признак, как одушевлённость — неодушевлённость. Образуйте, где это возможно, формы множественного числа выписанных существительных.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

В художественной речи можно встретить многоточие. Это знак, который помогает создать особый приём воздействия на читателя — умолчание. Умолчание — это пауза в речи, которая позволяет читателю остановиться и осмыслить, погрузиться в раздумье.

Такой приём также используется для передачи сильного волнения, тревоги, признаком которых является прерывистость речи, отсутствие словесно выраженной связи слов и предложений. В этих местах текста ставится многоточие, что мы и наблюдаем в стихотворении В. Высоцкого.

§37 Использование предложений с разными видами связи в текстах разных стилей

169

I. Прочитайте текст. Определите виды входящих в него предложений и их роль в тексте. Для какого стиля характерны такие синтаксические единицы? Чем вызвано, на ваш взгляд, употребление предложений с разными видами связи?

Во второй половине XX века широкое признание получили произведения синкретического искусства, соединившие слово и музыку, которые стали называться авторской песней. Речь идёт о творчестве Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого, Александра Галича, Бориса Гребенщикова. Их поэзия воспринимается и вне сценического исполнения, хотя стихи обладают рядом особенностей, обусловленных ограничениями, которые накладывает на них мелодический ряд.

Само возникновение этого явления весьма знаменательно для культуры второй половины XX века: отчасти оно было порождено теми же процессами демократизации поэзии, что и «эстрадная поэзия» конца 50—60-х годов, отчасти — гораздо большей «мобильностью» и невозможностью остановить её распространение в условиях тотального контроля государства над печатной продукцией, так как поэзия «звучащая» — звучащая под гитару у костра или на «прокуренных кухнях», с лент магнитофонов или «костей» рентгеновских снимков — не поддается жёсткому контролю.

Проделав долгий эволюционный путь, поэзия словно бы замкнула гигантский круг, вновь обретая свою нераздельность с мелодией, с голосом автора или исполнителя, как это было во времена её зарождения. Не случайно тех, кто работает в жанре авторской песни, нередко называют старинным словом «барды».

(Из книги «Русская поэзия второй половины XX века»)

II. Составьте схему четвёртого предложения.

170

I. Прочитайте текст. Можно ли считать его разговорным, но записанным для сохранения и передачи информации? Встречаются ли в нём предложения с разными видами связи? Что примечательно для входящих в их состав частей?

Александр Розенбаум — талантливый бард, наш современник.

По сути своей Розенбаум — боец, но не боевик, который крушит всё подряд, хотя он занимался боксом, верховой ездой, стрельбой, прыгал с парашютом, регулярно качается в тренажёрных залах, и мышцы у него,



Александр Розенбаум. Фото



как камень. Но он этим не бравировует. Он не мальчишка, который всем во дворе хвастается: «Вот я какой!». Саша — мужчина, надёжный, сильный, умеющий и стрелять, и лечить, и петь.

Он — поэт, но поэт поющий, готовый в любую минуту сесть за рояль и играть, для него это так же естественно, как для другого — дышать.

И он — защитник. Робин Гуд, у которого за плечами вместо лука — гитара. Однажды он опоздал на концерт: оказалось, что на противоположной стороне дороги машина сбивла человека, и Саша единственный оставшийся и как врач оказал помощь, дождался приезда «Скорой», отправил пострадавшего в больницу и только тогда поспешил на концерт.

(Из книги Александра Розенбаума
«Синяя птица мечты»)

III. Сделайте синтаксический разбор предложения с разными видами связи.

171

I. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений.

1. Быть великое счастье к Петербургу причастным каждый день просыпаться и знать что вокруг ленинградцы, и не надо названий родных и любимых стесняться всё что было, то было... сердце Питера билось, почему-то пылается всегда разорваться. 2. Я прошу у судьбы не отринуть меня от проспектов прямых и от статуи гордой и пусть сердце моё вечно жалит змея на которую опирается твёрдо. 3. Не лезть мне по скальной стене сквозь воздух такой разреженный но в мире нет неба синей чем небо над нашей Поклонной.

(Александр Розенбаум)

II. Какова роль многоточия в первом предложении?

172

I. Прочитайте строки из стихотворения Александра Розенбаума. Какое из предложений можно отнести к сложным предложениям с разными видами связи? Почему?

Я люблю возвращаться в свой город прокуренным гостем,
Сесть в такси на стоянке, которой уютнее нет,
И чуть-чуть «тормознуться» на улице зодчего Росси
В ожидании блеска мелькнувших вдали эполет.
Льют дожди надо мной, над Невой и святейшим Синодом
С той поры, как велел основать этот город петровский указ,

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Синкрети́ческий — слитный, нерасчлeнённый, в своём исходном, первоначальном состоянии.

Синкретическое искусство.

Синод — В старой России высшее учреждение, управляющее православной церковью; в современной России — совещательный орган при патриархе Московском и всея Руси.

Святой Синод.

Эполеты — в царской и некоторых иностранных армиях наплечные знаки различия офицеров, генералов, адмиралов — род блестящих парадных погон, расшитых (часто с бахромой) кругом.

Генеральские эполеты.

Я люблю возвращаться, заранее зная погоду,
Потому что привык быть обманутым ею за час.

III. Нарисуйте схему предложения с разными видами связи.

173

Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схему предложения с разными видами связи.

Булат Шалвович Окуджава — поэт военного поколения, покоровший современников не столько печатными стихами, сколько звучащими, исполняемыми самим автором под гитару. Песни Окуджавы, посвящённые военной тематике, лишены официозной пафосности, удивительно лиричны и человечны («Песенка о солдатских сапогах», «До свидания, мальчики») и поэтому открыты пониманию всех; его лирический герой не может жить без любви, дружбы, гостеприимства («Грузинская песня»), но особое пристрастие поэт питает к галантному XVIII веку и героическому началу XIX века которые он идеализирует, населяя исключительно «красавцами», «талантами», «поэтами» («Батальное полотно»).



Булат Окуджава. Фото

Идеальный мир Окуджавы, поэта советской интеллигенции, — его Москва, где все мы «с любовью проходим по Тверской», где священное место — Арбат («Живописцы», «Песенка об Арбате»).

(Из журнала)

174



I. Исследователи творчества Булата Окуджавы отмечают, что к излюбленным художественным приёмам поэта относятся повторы, рефрены, метафорически выражающие основную мысль. Прочитайте текст «Грузинской песни» и подтвердите или опровергните мнение учёных. Свои мысли выразите, используя предложения с разными видами связи, выстраивая их по таким схемам:

при каком условии?

что?

1) [(Если ...), (что ...), [то..]]: []. 2) []: [], (что ...).

*Виноградную косточку в тёплую землю зарю,
и лозу поцелую, и спелые гроздья сорву,
и друзей созову,
на любовь своё сердце настрою...*

А иначе зачем на земле этой вечной живу?

Собирайтесь-ка, гости мои, на моё угощенье,
говорите мне прямо в лицо, кем пред вами слыву,
царь небесный пошлёт мне прощенье за прегрешенья...
А иначе зачем на земле этой вечной живу?



В тёмно-красном своём будет петь для меня моя Дали,
в чёрно-белом своём преклоню перед нею главу,
и заслушаюсь я,
и умру от любви и печали...
А иначе зачем на земле этой вечной живу?

И когда заклубится закат, по углам залетая,
пусть опять и опять предо мною плывут наяву
синий буйвол, и белый орёл,
и форель золотая...
А иначе зачем на земле этой вечной живу?

II. Составьте схемы предложений второй и третьей строф.

III. Узнайте, какое стихотворение Б. Окуджавы нравится вашим родителям. Разыщите его текст и прочитайте в классе.

§38 Использование предложений с разными видами связи в произведениях писателей

175 I. Прочитайте строки из произведения Николая Гоголя. Можно ли согласиться с утверждением, что характерной чертой его писательской манеры является перечисление множества предметов, деталей, характеризующих ситуацию или персонажа? Какой характер предложений диктует это свойство стиля автора?

Боже мой! стук, гром, блеск; по обеим сторонам громоздятся четырёхэтажные стены; стук копыт коня, звук колеса отзывались громом и отдавались с четырёх сторон; дома росли и будто подымались из земли на каждом шагу; мосты дрожали; кареты летали; извозчики, форейторы кричали; снег свистел под тысячью летящих со всех сторон саней; пешеходы жались и теснились под домами, унизанными площадками, и огромные тени их мелькали по стенам, досягая головою труб и крыш.

II. Составьте схему предложения.

176 I. Прочитайте отрывок из рассказа Ивана Тургенева «Бежин луг». Какие синтаксические конструкции использует автор для создания цельной картины из отдельных деталей?

Цвет небосклона, лёгкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве кое-где протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь. К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределённые, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца; на шесте, где оно закатилось, так же спокойно, как спокойно взошло на небо,

алое сиянье стоит недолгое время над потемневшей землёй, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нём вечерняя звезда.

II. Сделайте синтаксический разбор предложений.

177

I. Прочитайте тексты. Какой из них отличается простотой и лаконизмом синтаксических конструкций, а какой — усложнёнными синтаксическими единицами?

Я приближался к месту моего назначения. Вокруг меня простирались печальные пустыни, пересечённые холмами и оврагами. Всё покрыто было снегом. Солнце садилось. Кибитка ехала по узкой дороге, или точнее по следу, проложенному крестьянскими санями. Вдруг ямщик стал посматривать в сторону, и наконец, сняв шапку, оборотился ко мне ... (Александр Пушкин.)

Глаза этих двух людей, встретившись, говорили друг другу многое, невыразимое словами, и уж совсем не то, что говорил переводчик. Они прямо, без слов, высказывали друг о друге всю истину: глаза Воронцова говорили, что он не верит ни одному слову из всего того, что говорил Хаджи-Мурат, что он знает, что он враг всему русскому, всегда останется таким и теперь покоряется только потому, что принуждён к этому. И Хаджи-Мурат понимал это и всё-таки уверял в своей преданности. Глаза же Хаджи-Мурата говорили, что старику этому надо бы думать о смерти, а не о войне, но что он хоть и стар, но хитёр, и надо быть осторожным с ним. (Лев Толстой.)

II. Сделайте синтаксический разбор второго предложения из текста Льва Толстого.

II. Приведённые отрывки из художественных произведений характерны для художественной манеры писателей А. Пушкина и Л. Толстого. Как бы вы охарактеризовали художественную манеру каждого автора, выбирая из предложенных определений необходимые: *краткий, философский, простой, усложнённый, точный, развёрнутый?*

178

Исследователь Г. Курляндская отмечала, что у Тургенева восприятие и человека, и природы более созерцательно художественное, а у Толстого оно нравственно действенное. Согласны ли вы с этим утверждением? Прежде чем ответить на вопрос, ещё раз перечитайте тексты двух предшествующих упражнений. Ответ должен состоять из одного предложения с разными видами связи.

179

I. Прочитайте текст. Определите его тему, главную мысль, стиль. Какие синтаксические единицы преобладают в этом стиле? Подтвердите это примерами из текста.

Мать и сын

В молодые годы Тургенев горячо и преданно любил свою мать.

Однажды он отправился с утра на охоту. Под вечер Варваре Петровне захотелось осмотреть поля, и она отправилась в карете в сопровождении бурмистра.



В сумерках разразилась небывалая по силе гроза. В помещичьем доме все были в смятении и тревоге. Верховых разослали по всем дорогам.

Первым появился Тургенев, весь мокрый. К нему бросилась рыдающая воспитанница. «Варвару Петровну убило громом!» — бормотала она. Сначала Иван Сергеевич не мог её понять. Но, узнав, что Варвара Петровна уже несколько часов как уехала и не возвратилась, он ринулся на конный двор. Вскочил на первую попавшуюся лошадь и уже готов был махнуть за ворота, в бурю, ливень и тьму.

Но тут же появился бурмистр и успокоил всех сообщением, что Варвара Петровна успела добраться до сторожки лесника и сейчас в полной безопасности. А когда наконец послышался стук колёс, Тургенев на руках вынес мать из кареты и непрестанно целовал ей руки.

И перед чужими людьми Иван Сергеевич не таил пылких сыновних чувств.

В Москву приехал на гастроли Ференц Лист. Варвара Петровна редко выезжала из дому. Ей трудно было ходить, ноги опухали, её возили в кресле. Но прославленного пианиста и композитора ей хотелось послушать и повидать.

Лестница, ведущая в концертную залу, была высокая. А лакеи, на грех, забыли захватить из дому кресло на ремнях. Варвара Петровна разгневалась не на шутку, но Тургенев спас положение.

Высокий, хорошо сложенный, физически закалённый охотой, он схватил мать на руки, как ребёнка, понёс по лестнице и внёс в залу. Среди публики поднялся шёпот удивления и умиления. Многие подходили к Варваре Петровне, поздравляя её со счастьем иметь такого внимательно, любящего сына.

И мать не чаяла души в своём младшем сыне. Когда Тургенев был долго в отсутствии, он учился тогда в Берлинском университете, она занесла в дневник по-французски: «Иван — моё солнышко, я вижу его одного, и, когда он уходит, я уже больше ничего не вижу...» На письменном столе Варвары Петровны всегда стоял акварельный портрет любимого Ванечки.

Но настал день, когда нежно любящая мать подошла к письменному столу и швырнула «великую драгоценность» на пол. Стекло разбилось вдребезги, портрет отлетел к стене. На шум вошла горничная и бросилась поднимать портрет. Варвара Петровна закричала: «Оставь!» Так портрет и пролежал на полу несколько недель.

Сын посмел упрекнуть её в жестокости к крепостным, деспотизме, выступил в защиту крестьян. С того времени Варвара Петровна наотрез отказалась принимать Ивана Сергеевича. До самой её смерти все попытки Тургенева повидаться с ней разбивались о решительный отказ.

(По Евгению Долбину)

III. Напишите свободный диктант.

III. Из предложений предпоследнего абзаца составьте одну сложную синтаксическую конструкцию.

180



I. Прочитайте текст. Выпишите предложения с разными видами связи, расставляя недостающие знаки препинания. Выберите один из данных в скобках знаков препинания и обоснуйте свой выбор.

«А нынешняя молодёжь так избаловалась, что ни на что не похоже». Вам приходилось слышать такие упрёки? Конечно. Со всех сторон только и слышишь обвинения в адрес нынешней молодежи (: , ;) избаловались, не хотят работать, ни о чём не думают, только о гулянках, не уважают старших, бездельничают... Слова, с которых мы начали, произносит не сердитая старуха на лавочке возле подъезда, а старый русский барин Гаврила Афанасьевич Ржевский из повести Пушкина «Арап Петра Великого». Говорит он это в самом начале XVIII века. Вон когда избаловалась молодёжь — три века назад! А если заглянуть в шумерские рукописи, созданные сорок веков назад, то можно было бы найти и там такие же слова, потому что сколько мир стоит, столько люди жалуются на молодых.

А разве вы сами, глядя на ребят двумя классами моложе вас, не говорите: «Мы были не такие»? Вероятно, это закон жизни (: , ;) старшие жалуются на младших, а сердиться на законы жизни нелепо, потому что их не переменить. Так было, так и будет.

Сегодня — ваша очередь быть молодыми, значит, ваша очередь терпеть упрёки старших, независимо от того, справедливы они или несправедливы. Будем терпеливы к старшим, особенно к очень старым людям, будем относиться к ним как умные люди (: , —) доброжелательно и слегка снисходительно. Не стоит вступать в споры, не стоит ничего доказывать (—, :) старшие имеют право на эти упрёки, это привилегия старости (: , —) ворчать на нынешнюю молодёжь. Вы станете старыми — и вы будете возмущаться, как Гаврила Афанасьевич Ржевский.

Но, терпеливо принимая положенные упрёки, будем думать и о другом. Вы сейчас молоды, вы относитесь к тому поколению, которое сегодня называют словом «молодёжь», а ваша молодость пришлась на самое острое, самое сложное время в истории страны. Многое из того, что вы видите и что у вас есть, старшие не видели и не имели (; , :) во многих отношениях вы первые, о вас потом будут говорить с уважением и даже с восхищением (: , —) вы прокладываете дорогу будущим молодым. Давайте же вместе поддерживать честь нынешнего молодого поколения, чтобы потом о вас сказали: «Они ни на кого не похожи», но сказали это с уважением.

(По Симону Соловейчику)

II. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.



§39 Знаки препинания в предложениях с разными видами связи



В сложных предложениях с разными видами связи зачастую наблюдается употребление стоящих рядом сочинительных и подчинительных союзов и союзных слов **и если, но если, и когда, но когда, но чтобы** и др. В этих случаях возникают затруднения в расстановке знаков препинания.

Запятая ставится перед сочинительным союзом по правилам пунктуации, как в сложносочинённом предложении. После сочинительного союза запятая ставится, если нет второй части сложного союза — то. Например: *И, когда затихли звуки в сумраке ночном, загрустив, всплакнула осень маленьким дождём.* (А. Розенбаум.)

Если имеется вторая часть сложного союза то (и если ..., то; и когда ..., то), запятая после сочинительного союза не ставится. Например: *И если бы стих шум моторов, то до самолёта долетело бы мирное жужжание тысяч ткацких станков.* (К. Паустовский.)

131

1. Спишите два текста. Объясните расстановку знаков препинания. Какая мысль объединяет тексты? Выразите своё мнение одним предложением с разными видами связи.

1. И если вы придёте ко мне, сжимая кулаки, то, пожалуй, я сожму свои же крепко; но если вы придёте и предложите пр..сесть, посоветоваться, постараться понять, почему и по каким именно вопросам у нас разногласия, то мы вскоре обнаружим: разногласия не слишком большие, а вот точек соприкосновения много. А если проявим достаточно терпения, беспр..страстия и желания договориться, то мы договоримся.

2. Первый пр..зидент США Линкольн ссылался на старый и верный афоризм, в котором говорится о том, что капля мёда пр..влекает больше мух, чем галлон жёлчи, и он был прав, уверяя, что это же относится и к людям. И если вы собираетесь пр..влекать человека на свою сторону, то сначала убедите его в том, что вы его искренний друг. Это станет той каплей мёда, которая пр..влечёт его сердце и заставит проявить благоразумие.

(По Дейлу Карнеги)

3. Составьте таблицу «Правописание префиксов *пре-, при-*». Графу «Примеры» заполните своими примерами и словами из текста.

132

Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Передайте его содержание одной синтаксической конструкцией, части которой присоединились бы так: *И если ..., то ..., а ..., потому что ...*

И если вы хотите чтобы ваши достоинства начали признавать, уважать, начали прислушиваться к вашему мнению то совсем не обязательно быть руководителем. Вы каждый день можете совершать чудеса с помощью коротких фраз типа «простите, что беспокою вас», «не будете ли вы так любез-

ны», «прошу вас», «если вы не против», «спасибо». Такие вежливые обращения скрашивают монотонность и однообразие повседневности и служат признаком хорошего тона.

(По Дейлу Карнеги)

183

I. Прочитайте текст и определите тип речи: повествование, рассуждение, описание или предписание (речь инструктивного типа: что и как нужно делать). Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы предложений с разными видами связи.

Тема беседы должна быть занимательной для окружающих неинтересны нравования, высказывания на узкоспециальные темы, а также пустая болтовня истории рассказывайте лишь те, которые подходят к теме разговора и интересны для всех. Во время рассказа старайтесь избегать ненужных подробностей и многословия не заводите разговор на темы, которые неприятны для собеседника.

Избегайте, насколько возможно, говорить о самом себе, о собственных проблемах и приключениях, достижениях, болезнях и проказах своих детей только очень близкие знакомые или друзья могут действительно интересоваться вашими личными делами. И если же вы вынуждены говорить о собственной персоне то остерегайтесь слов которые бы могли показать, что вы добиваетесь одобрения некрасиво выдумывать против себя обвинения с тем чтобы собеседник как любой воспитанный человек опроверг их. неприлично перебирать в разговоре свои добродетели, выдавая их за слабости. Не следует приписывать себе несуществующих достоинств, хвастать знаниями, талантами и успехами, равно как и деньгами, имуществом, драгоценностями или обстановкой квартиры.

(По книге «Этикет»)

II. Объясните написание слов с пропущенными буквами. Составьте словарный диктант из 14 слов для повторения правописания глаголов с суффиксами *-ыва-*, *(-ива-)*, *-ова-* *(-ева-)*.

III. Представьте, что вы на тренинге, где обсуждаются хорошие манеры в общении. Подготовьте выступление, используя информацию из текстов двух предыдущих упражнений. Уместно ли в высказывании использовать сложные синтаксические конструкции?

184



I. Прочитайте текст. Составьте два предложения, соединив в одно первое и второе предложения, а затем третье и четвертое предложения первого абзаца. Запишите их. Объясните постановку знаков препинания.

Не стоит делиться доверенной вам информацией, так же как и намекать на вещи доверительного характера. Это, во-первых, некрасиво, а, во-вторых,



вы можете потерять доверие. Не согласуются с правилами хорошего тона разговоры о слабостях и затруднениях знакомых. Тот, кто старается повысить свои акции за счёт других, ведёт себя непорядочно.

Относительно отсутствующих существует золотое правило: говорить не больше и не меньше того, что можно произнести, если человек, о котором идёт речь, окажется среди слушателей. Это правило гарантирует от всякой клеветы, мелочных пересудов, сплетен.

Нежелательными темами для беседы в обществе являются также деньги, профессиональные проблемы и консультации у специалистов (у врачей, юристов и т.п.). Но существуют ещё две темы, на которые следует наложить запрет в общей беседе: религия и политика. Обе они слишком глубоко затрагивают природу человека, чтобы стать предметом обсуждения в компании. Отношение к ним определяется образованием, воспитанием, родом деятельности, мышлением человека, а они слишком различны у людей, чтобы каждый мог с достаточной долей хладнокровия в течение непродолжительной беседы изменить свои взгляды.

(По книге «Этикет»)

II. Сделайте синтаксический разбор первого предложения второго абзаца.

III. Объясните расстановку знаков препинания в предложениях третьего абзаца.

§40 Ошибки в сложных предложениях с разными видами связи



Прочитайте предложение из ученического сочинения. Легко ли оно воспринимается? Какие ошибки вы заметили в предложении?

Итак, в 988 году владетельным князем Тьмутаракани стал Мстислав Владимирович; к тому времени это был крупный порт и важный стратегический пункт на юге России, через который проходили морские и сухоходные пути, по которым шли караваны киевских и новгородских купцов, которые были гружены мехом, мёдом и воском и которые направлялись на юг в Царьград или на восток в Ширван и Дербент, а оттуда везли на Русь золото, серебро, драгоценные камни и тонкие узорчатые ткани.



Сложные предложения с разными видами связи, сложные синтаксические конструкции, употреблённые неуместно, делают речь тяжеловесной и затрудняют её понимание. В таких случаях конструкции разбивают на более мелкие.

В письменной речи учащихся встречаются в сложных предложениях с разными видами связи такие ошибки: повтор одинаковых союзов и союзных слов, неоправданное нанизывание однотипных придаточных, нарушение порядка слов и др. Их следует устранять при редактировании.

185

I. Спишите отредактированный вариант уже известного вам предложения. Найдите, в каком месте редактор сделал следующее: 1) часть предложения выделил как самостоятельное предложение; 2) изменил порядок слов; 3) устранил повторяющиеся союзы, заменив придаточные части обособленными определениями.

Итак, в 988 году Мстислав Владимирович стал владетельным князем Тьмутаракани. В то время это был крупный порт и важный стратегический пункт на юге России. Через него проходили морские и сухоходные пути, по которым караваны киевских и новгородских купцов, гружёные мехом, мёдом и воском направлялись на юг в Царьград или на восток в Ширван и Дербент, а оттуда везли на Русь золото, серебро, драгоценные камни и тонкие узорчатые ткани.

II. Сделайте вывод о том, в каких случаях предложение нуждается в редактировании; какие действия можно производить, чтобы отредактировать предложение с разными видами связи.

186

Отредактируйте предложение так, чтобы оно легко воспринималось в бытовых условиях.

В своё время был широко известен случай, когда генерал А. П. Ермолов прибыл по вызову в приёмную Александра I, где уже много находилось генералов и сановников, которые, ожидая вызова, как того и следовало ожидать, разговаривали по-французски или по-немецки, и вдруг Ермолов обратился к ним с вопросом: «Позвольте узнать, господа, а не говорит ли кто-нибудь из вас по-русски?»

187

Данный ниже текст представляет собой советы по речевому этикету и рассчитан на восприятие вашими сверстниками. Легко ли воспринимаются громоздкие синтаксические конструкции? Отредактируйте текст так, чтобы он легче воспринимался.

Правила хорошего тона при разговоре

Известный древнеримский оратор и теоретик ораторского искусства Марк Туллий Цицерон отмечал, что не следует завладевать разговором, как вотчиной, с которой имеешь право выжить другого; напротив, следует стараться, чтобы каждый имел свой черёд в разговоре, как и во всём остальном, и если хотите включиться в разговор, то скажите: «Разрешите вам заметить...» или что-нибудь в этом роде. Подобное замечание будет принято во внимание.

Говорите медленно и внятно, смотрите при этом собеседнику в глаза. Если разговор

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Вотчина — на Руси до XVIII в.: родовое наследственное земельное владение.

Завладеть вотчиной.

Внятный — хорошо слышный, отчётливо звучащий.

Внятный ответ.

Горячиться — возбуждённо говорить, действовать.

Горячиться по пустякам.



касается всего общества, а не одного лица, то взгляд свой нужно переводить попеременно с одного на другого слушателя.

Не поддавайтесь настроению. Не горячитесь и не раздражайтесь, если собеседник возражает. Не прерывайте собеседника словами: «Послушайте» или «А знаете».

Не покидайте собеседника, пока он не закончит говорить; участвуя в общем разговоре, не прерывайте говорящих; явная ошибка в фактах выслушивается без замечания; свои сомнения высказывают только по окончании разговора в вежливой форме.

II. Поясните, какие действия и почему вы осуществили.



I. Отредактируйте фрагмент текста: сделайте его легко воспринимаемым. Расставьте недостающие знаки препинания. Подготовьтесь прокомментировать, какие синтаксические недочёты вы устранили.

И если вы не обладаете красноречием, старайтесь не брать на себя роль рассказчика и не пускайтесь в длинные повествования: ограничьтесь ролью слушателя и только время от времени дополняйте чужой рассказ какой-нибудь подробностью.

Не отделяйтесь с собеседниками от остального общества.

Не шепчитесь и если вам надо шепнуть кому-либо из собеседников что-то на ухо, скажем, обратить его внимание на упущение в туалете, отведите его в сторону.

Если гости говорят на родном языке, то не вступайте с другими в разговор на иностранном языке; ни в коем случае этого не следует делать, если говорите о ком-либо из присутствующих, не владеющих этим языком.

II. Составьте правила для общения в Интернете, используя предложения с разными видами связи.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Красноречие — дар хорошо и красиво говорить.

Искусство красноречия.

Пуститься — 1. Отправиться куда-нибудь, а также побегать, быстро двинуться куда-нибудь.
Пуститься бежать.

2. Начать делать что-нибудь в соответствии со значением существительного или неопределённого наклонения глагола.

Пуститься в рассуждения.



Игорь Корнеев. Горка

ЗНАЕШЬ? УМЕЕШЬ? МОЖЕШЬ?

1. I. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните свой выбор.

Прервите беседу если почувствуете что собеседники слушают без внимания даже если, на ваш взгляд, разговор не должен быть неинтересен не заставляйте себя слушать.

Молодому человеку не принято самому начинать и заканчивать разговор с людьми преклонных лет, говорить о своих удовольствиях, высказывать резкие суждения, утверждать что-либо, даже в самых скромных выражениях. На поставленный вопрос следует отвечать кратко и отчётливо, не утруждая слушающего подробностями. Слушать же рассказы пожилых людей которые любят говорить пространно нужно в высшей степени терпеливо.

II. Какой характер носит речь: предписывающий, описывающий, повествующий, рассуждающий? Расскажите, при каких условиях обособляются определения.

2. I. Расставьте недостающие знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложения.

Оказавшись невольным свидетелем интимного разговора немедленно и незаметно удалитесь под любым удобным предлогом если же вы разговариваете с кем-то один на один и к вам подошёл третий человек, вежливость требует чтобы вы объяснили ему предмет разговора; в том случае когда объяснение невозможно или нежелательно обратитесь к подошедшему с вопросом который мог бы послужить предметом общей беседы.

II. Отредактируйте предложение так, чтобы легко воспринимался его смысл. Какие недочёты вы устраняли и каким образом?

3. Составьте схемы данных предложений.

1. Если общество вам незнакомо, то не следует с кем-либо начинать разговор о присутствующих, лучше наблюдать и ориентироваться во взаимоотношениях их между собою. 2. Не повторяйте в одной компании что-либо слышанное в другой, так как в компании существует некоторое, как бы условленное соглашение, в силу которого каждый обязуется не болтать о том, что он слышит, даже если никто явно не обязывал его к молчанию.

4. Прочитайте фрагмент стихотворения В. Высоцкого «Белый вальс». О чём, по-вашему, это стихотворение? Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях второй и третьей строф. Выпишите предложения с разными видами связи, сделайте их синтаксический разбор.

Какой был бал! Накал дв..женья, звука, нервов!
Сердца стучали на три с..ёта вместо двух.
К тому же дамы приглашали кавалеров
На белый вальс традиционный — и захватывало дух.
Ты сам хотя танцуешь с горем пополам



Давно решился пригласить её одну
 Но вечно надо отлучаться по делам
 Спешить на помощь соб..раться на войну.

И вот всё ближе всё реальней становясь
 Она к которой подойти нам..ревался
 Идёт сама чтоб пригласить тебя на вальс, —
 И кровь в виски твои стучится в ритме вальса.

Ты внешне спокоен
 среди шумного бала,
 Но тень за тобою
 тебя выдавала —
 М..талась, л..малась
 она в зы..ком свете свечей.
 И бережно держа,
 и бешено кружа,
 Ты мог бы провести её по лезвию ножа...
 Не стой же ты руки сложа
 сам не свой и — ничей!

II. Найдите односоставные предложения, определите их роль в тексте.

III. Вставьте пропущенные буквы, объясните правописание слов.

5. Продолжите предложения. Объясните постановку знаков препинания.

1. Моя подруга одарена талантом, и когда ... , то 2. И если я вижу её работу, то 3. Она много работает, а , когда ..., 4. Девочка очень устаёт, но чтобы ..., то

6. I. Отредактируйте фрагмент ученического сочинения. Назовите виды недочётов, встречающихся в предложениях.

Мои родители любят слушать и петь песни Б. Окуджавы, особенно те, которые он написал о Москве и москвичах, об Арбате, с которым у них связаны воспоминания о студенческой юности, которая прошла в Москве. Мама всегда при этом уверяет, что уж в этот отпуск она обязательно съездит в Москву, чтобы пройтись по до боли знакомым улицам, чтобы зайти в библиотеку, пройтись по Красной площади, чтобы ощутить себя, как бы возвратившейся в юность.

II. Назовите все части речи в первом предложении. Расскажите правила написания собственных имён существительных.

7. Составьте по картине современного художника Игоря Корнеева «Гор-» (с. 141) предложения, которые соответствовали бы таким схемам:

при каком условии?

1) [], а [], (когда ...).

с какой целью?

2) [], (который ...), [], (чтобы ...), но [] и [].

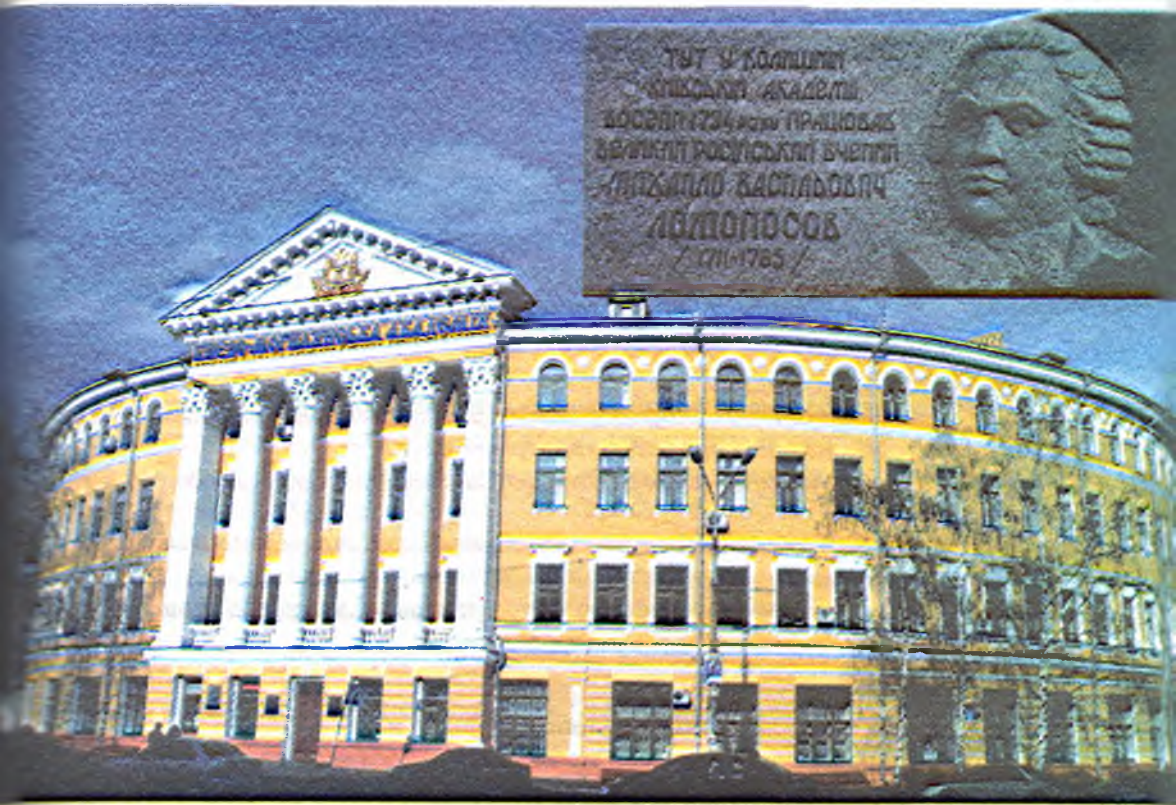


*Слова даны
для того
человеку,
чтобы свои
понятия
сообщать
другому.*

*Михаил Васильевич
Ломоносов*

Памятник
М. В. Ломоносову
в городе Ломоносове





Центральный корпус Национального университета «Киево-Могилянская академия»

Речь. Речева Деятельность

- Общение и речь
- Текст и его основные признаки
- Стили и типы речи

§41 Общение и речь. Основные функции общения



Общение — сложный и многогранный процесс, который в одно и то же время выступает как:

- процесс взаимодействия его участников;
- информационный процесс;
- отношение людей друг к другу;
- процесс взаимного влияния участников общения друг на друга;
- процесс сопереживания и взаимного понимания.

Основные функции общения:

- **информационно-коммуникативная** (приём и передача информации, познание людьми друг друга);
- **регуляционно-коммуникативная** (регуляция людьми поведения друг друга, организация совместной деятельности);
- **эффективно-коммуникативная** (связана с эмоциональной сферой человека).

В реальном общении все функции переплетаются. Общение — это процесс взаимовлияния.

189

I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Докажите, что тема текста отражена в его заголовке.

Законы и правила общения

Общение людей осуществляется по определённым законам. Законы общения (коммуникативные законы) — это особые законы. Они не такие, как законы физики, химии или математики. В чём же их особенности?

Во-первых, большинство из законов общения — нежёсткие, вероятностные. Например, если закон всемирного тяготения не выполнять на Земле нельзя — просто не получится, он всегда проявит себя, то относительно законов общения дело обстоит не так — часто можно привести примеры, когда тот или иной закон в силу тех или иных обстоятельств не выполняется.

Во-вторых, коммуникативные законы не передаются человеку при рождении, они не «достаются ему по наследству» — они усваиваются человеком в ходе общения, из опыта, из коммуникативной практики.

В-третьих, законы общения могут со временем видоизменяться.

В-четвёртых, законы общения частично различаются у разных народов, т. е. имеют определённую национальную окраску, хотя во многом носят общечеловеческий характер.

Необходимо разграничивать *общие законы общения и правила общения*.

Общие законы общения (коммуникативные законы) описывают, что происходит между собеседниками в процессе общения. Коммуникативные законы отвечают на вопрос «что происходит в процессе общения?». Коммуникативные законы реализуются в общении независимо от того, кто говорит, о чём, с какой целью, в какой ситуации и т. д.



Правила общения — это сложившиеся в обществе рекомендации по общению. Многие из них отражены в пословицах, поговорках, афоризмах («Знай более, да говори менее»; «Слово серебро, молчание золото»; «Умей пошутить, умей и перестать»; «Шумом праву не быть»; «Мало говоря, больше услышишь» и др.) Правила общения отражают сложившиеся в обществе представления о том, как *надо* вести общение в той или иной коммуникативной ситуации, как лучше вести общение.

Правила общения вырабатываются обществом и поддерживаются социально-культурной традицией этого общества. Правила общения усваиваются людьми путём наблюдения и подражания окружающим, а также путём целенаправленного обучения. Правила, которые хорошо и давно усвоены людьми, реализуются ими в общении практически автоматически, без контроля сознания. Изучив те или иные правила, можно применять те или иные из них сознательно, чтобы достичь определённой цели в общении, и это даёт большое преимущество в общении тому, кто эти правила знает.

Различают *нормативные правила общения и правила речевого воздействия*.

Нормативные правила общения отвечают на вопросы «как надо?», «как принято?» и описывают принятые в обществе нормы и правила вежливого, культурного общения, то есть правила речевого этикета. Нормативные правила в значительной степени осознаются людьми, хотя на них обычно обращают внимание лишь тогда, когда то или иное правило нарушено — собеседник не извинился, не поздоровался, не поблагодарил и т. д. Взрослый носитель языка может словесно сформулировать и объяснить многие из нормативных правил, может указать на допущенные нарушения. Вместе с тем, практическое применение людьми нормативных коммуникативных правил в повседневном общении пока явно отстаёт от требований цивилизованного общества.

Правила речевого воздействия описывают способы воздействия на собеседника и отвечают на вопросы «как лучше?», «как эффективней?» («как лучше убеждать?», «как эффективней просить?» и т. д.). Они характеризуют способы эффективного воздействия на собеседника в различных коммуникативных ситуациях. Правила речевого воздействия в незначительной степени осознаются людьми, хотя многими они интуитивно применяются. Обучение таким правилам даёт возможность обучающимся осознать и систематизировать правила эффективного речевого воздействия, делает их общение заметно более эффективным.

Выделяют также *приёмы общения*. Приём — это конкретная рекомендация по языковому или поведенческому выполнению того или иного коммуникативного правила. Например, правило «Приближение к собеседнику повышает эффективность речевого воздействия на него» реализуется в практике общения в виде следующих приёмов: «Подходите ближе!», «Вторгайтесь в персональное пространство собеседника», «Дотрагивайтесь до собеседника!».

Для того чтобы сделать своё общение эффективным, необходимо знать и соблюдать коммуникативные законы, правила и приёмы.

(По Игорю Стернину)

II. Выделите микротемы текста и составьте план.

III. Выскажите своё мнение о том, нужно ли современному человеку знать и соблюдать законы и правила общения.

IV. Как соблюдение законов и правил общения способствует реализации основных функций общения?

190



На основе прочитанного текста подготовьтесь к диалогу с товарищем по парте. Подумайте, какие вопросы вы зададите товарищу и какую мысль вы будете отстаивать.

§42 Законы общения. Слушание-понимание научно-популярного текста

191

I. Послушайте научно-популярный текст о законах общения. По ходу слушания запишите названия законов общения.

Современные учёные, занимающиеся вопросами теории и практики эффективной коммуникации, выделяют ряд законов общения. Проанализируем важнейшие из них.

Закон зеркального развития общения. Собеседники в процессе коммуникации имитируют стиль общения друг друга. Это делается человеком автоматически, практически без контроля сознания.

Закон зависимости результата общения от объёма коммуникативных усилий. Чем больше коммуникативных усилий затрачено, тем выше эффективность общения.

Закон прогрессирующего нетерпения слушателей. Чем дольше говорит оратор, тем большее невнимание и нетерпение проявляют слушатели.

Закон падения интеллекта аудитории с увеличением её размера. Чем больше людей вас слушают, тем ниже средний интеллект аудитории. Иногда это явление называют эффектом толпы: когда слушателей много, они начинают хуже «соображать», хотя личный интеллект каждого отдельного человека при этом, конечно, сохраняется.

Закон первичного отторжения новой идеи. Новая, непривычная идея, сообщённая собеседнику, в первый момент им отвергается. Другими словами, если человек вдруг получает информацию, которая противоречит сложившемуся у него на данный момент мнению или представлению, то первая мысль, которая приходит ему в голову, — эта информация ошибочна, сообщивший её не прав, принимать её не надо.



Закон ритма общения. Соотношение говорения и молчания в речи каждого человека — величина постоянная. Это значит, что каждому человеку необходимо в день определённое время говорить и определённое время молчать.

Закон речевого самовоздействия. Словесное выражение идеи или эмоции формирует эту идею или эмоцию у говорящего. Давно известно, что мысль, облечённая в слова, позволяет человеку окончательно уяснить её для себя. Если человек своими словами объясняет что-либо собеседнику, он сам лучше уясняет для себя суть рассказываемого. Старый учительский анекдот — учительница говорит ученику: «Ваня, я тебе уже 20 раз объяснила, сама, наконец, поняла, а ты всё не поймешь!»

Закон отторжения публичной критики. Человек отторгает публичную критику в свой адрес. Любой человек имеет высокую самооценку. Мы все внутренне считаем себя весьма умными, знающими и правильно поступающими. Именно поэтому любое поучение или непрошенный совет в процессе общения воспринимается нами как покушение на нашу самостоятельность, демонстративное сомнение в нашей компетентности и способности принимать самостоятельные решения.

Закон доверия к простым словам. Чем проще твои мысли и слова, тем лучше тебя понимают и больше верят. Простота содержания и формы в общении — залог коммуникативного успеха. Говорите просто, давайте простые советы — и люди пойдут за вами, поверят вам. Люди лучше воспринимают простые истины, потому что эти истины им более понятны, привычны.

Закон притяжения критики. Чем больше вы выделяетесь из окружающих, тем больше о вас злословят и тем больше людей подвергают критике ваши действия. Выделяющийся человек всегда становится объектом повышенного внимания и «притягивает» к себе критику. А. Шопенгауэр писал: «Чем выше вы поднимаетесь над толпой, тем большее внимание вы привлекаете, тем больше будут о вас злословить».

Закон коммуникативных замечаний. Если собеседник в общении нарушает некоторые коммуникативные нормы, другой собеседник испытывает желание сделать ему замечание, поправить его.

Закон ускоренного распространения негативной информации. Суть данного закона хорошо передаёт русская пословица «Плохие вести не лежат на месте». Негативная, пугающая информация имеет тенденцию к более быстрому распространению в группах общения, нежели информация позитивная. Это связано с повышенным вниманием людей к отрицательным фактам — в силу того, что положительное быстро принимается людьми за норму и перестаёт обсуждаться.

Закон искажения информации при её передаче («закон испорченного телефона»). Любая передаваемая информация искажается в процессе передачи в степени, прямо пропорциональной числу передающих её лиц. Это означает, что чем через большее число людей передаётся та или иная информация, тем больше вероятность искажения этой информации.

Закон отклонения публичной критики. Когда осуществляется публичная критика кого-либо по тому или иному вопросу, и при этом присутствует

человек, у которого есть аналогичные недостатки, но его лично в данный момент не критикуют, этот человек критику от себя практически всегда отводит, считая, что «у него — совсем другое». Человек как бы не прилагает к себе критику по аналогии.

Закон детального обсуждения мелочей. Знать этот закон особенно важно, когда мы обсуждаем что-либо коллективно. Формулировка закона: люди охотнее сосредотачиваются на обсуждении незначительных вопросов и готовы уделять этому больше времени, чем обсуждению важных проблем.

Закон речевого усиления эмоций. Эмоциональные выкрики человека усиливают переживаемую им эмоцию.

Закон речевого поглощения эмоции. При связном рассказе о переживаемой эмоции она поглощается речью и исчезает.

Закон эмоционального подавления логики. В условиях эмоционального возбуждения человек плохо говорит и плохо понимает обращенную к нему речь.

Знание коммуникативных законов и умение их использовать, а если необходимо — и противостоять им — важная составляющая коммуникативной компетенции образованного человека.

(По Игорю Стернину)

II. Определите тему текста. В каких словах выражена его основная мысль?

192

Прочитайте следующие утверждения. Назовите законы общения, действие которых они подтверждают.

1. В условиях, когда критика осуществляется в присутствии других людей, она отвергается практически в 100 % случаев.

2. Если собеседник внезапно начинает говорить значительно тише, остальные невольно понижают громкость голоса. И наоборот, если кто-то начинает говорить громко, остальные участники общения испытывают желание повысить голос.

3. Американский социолог и писатель С. Паркинсон приводит убедительный пример действия одного из законов общения: обсуждение выделения многомиллионного кредита на строительство атомного реактора занимает у правления компании две минуты, а дискуссия по проблеме утверждения суммы в 35 шиллингов в месяц на кофе для заседаний некоего комитета — час с четвертью.

4. Если собеседник начинает кричать на нас, нам всегда хочется сказать ему: «Перестаньте кричать!» Если он стал говорить тихо, нам хочется сказать: «Говорите громче!» Если он начинает командовать, распоряжаться, мы говорим: «А почему вы здесь командуете?» Стесняющемуся человеку мы говорим: «Смелее, не стесняйтесь!» Хвастуну: «Что это вы расхвастались?» и т. д.

5. Если хочешь достичь коммуникативного успеха, необходимо использовать весь арсенал вербальных и невербальных средств.

6. По данным исследователей, вторая половина речи всегда кажется вдвое длиннее первой, а последние десять минут — в три раза длиннее, чем первые



десять. Эффективная речь должна быть короткой и длиться не более десяти минут.

7. В толпе усиливаются эмоциональные реакции и ослабляется интеллектуальная деятельность, понижается критичность восприятия, человек становится доверчивее и легче поддаётся влиянию окружения.

8. На этом законе базируется аутогенная тренировка, в основе которой — словесные команды, которые человек подаёт сам себе и которые регулируют его психическое и физическое состояние. Например, «Я спокоен, сердце бьётся ровно, у меня хорошее настроение».

9. Всё, что обращает на себя внимание, становится предметом обсуждения.

10. Слова словно впитывают эмоцию, забирают её у человека. Это явление известно как «пожаловаться кому-то на жизнь».

II. Приведите примеры различных речевых ситуаций, участниками которых вы были или которые вы наблюдали. Укажите законы общения, действие которых проявлялось в них.



193 На основе прослушанного текста и прочитанных утверждений составьте диалог с товарищем по парте. Обсудите следующие вопросы.

- Нужно ли знать законы общения?
- Для чего их нужно знать — только ли для того, чтобы соблюдать?
- Какие из законов общения вы считаете самыми важными?
- Какие вам кажутся незначительными?
- О каких законах общения вы знали раньше?
- Какие законы общения вы соблюдали на уровне интуиции?

§43 Национальные особенности общения.

Чтение-понимание научно-популярного текста

194

I. Прочитайте текст, озаглавьте его так, чтобы заголовок отражал тему текста. Определите стиль речи. Укажите характерные стилевые черты.

Речевой этикет — важный элемент культуры народа, который отличается яркой национальной спецификой.

Интересна специфика приветствий у разных народов. Различно количество выражений, используемых для приветствия. У многих народов Кавказа русскому «здравствуйте» соответствуют десятки специальных приветствий: по ситуации (приветствие гостя, пахаря, охотника и т. д.), по возрасту (приветствие младшего, старшего, равного), по полу. Большое разнообразие приветствий можно встретить и у монголов, причём эти приветствия разнятся

ся в зависимости от сезона. Осенью спрашивают: «Жирный ли скот?», «Хорошо ли проводите осень?» Весной: «Благополучно ли встречаете весну?» Зимой: «Как зимуете?» А самым общим приветствием является стереотип, отразивший кочевой образ жизни скотоводов: «Как кочуете? Как ваш скот?» Неважно, что беседуют люди, которые давно уже не кочуют и не держат скота. Устойчивые выражения хранят реалии далёкой старины. Употребляя сегодня этикетную фразу, говорящие обычно не ощущают её старого значения. Иной образ жизни — иные устойчивые формулы. В китайском приветствии заложен вопрос: «Вы сыты? Вы уже пообедали (ужинали)?» За такими стереотипами встаёт целая история народа.

Каждый народ сложил свою, национально-специфическую систему правил речевого поведения. В русском речевом этикете также есть своя национальная специфика, с которой сталкиваются иностранцы, изучающие русский язык.

Обращение к собеседнику — это самый яркий и самый употребительный этикетный знак. Особенно интересной, национально-специфичной формой наименования знакомого человека и обращения к нему является имя и отчество. Иностранцы подтверждают: у русских обычай — чтобы быть вежливым, надо знать имя отца собеседника. Называние по имени и отчеству — свидетельство определённой степени уважения к взрослому человеку. Имя и отчество — это уважительная официальная форма обращения. Встречается у русских обращение только по отчеству. Отчество как самостоятельная форма обладает сложной двойной (как бы противоречивой) характеристикой: есть оттенок одновременно и уважительности, и фамильярности.

Обращение — самый массовый и самый яркий этикетный признак. Наличие в русском языке форм обращения на «ты» и на «вы» даёт нам в руки действенное средство быть учтивыми. Личные местоимения имеют прямое отношение к речевому этикету. Они связаны с самоназванием и названием собеседника, с ощущением того, что «прилично» и «неприлично» в таком названии. Например, когда человек поправляет собеседника: «Говорите мне «вы», «Не тычьте, пожалуйста», он выражает недовольство по поводу направленного к нему «неуважительного» местоимения. Обычно «ты» применяется при обращении к близкому человеку, в неофициальной обстановке и когда обращение грубовато-фамильярное; «вы» — в вежливом обращении, в официальной обстановке, в обращении к незнакомому, малознакомому. Хотя здесь существует множество нюансов. У русских не принято называть присутствующее при разговоре третье лицо местоимением *он* (*она*). Русский речевой этикет предусматривает называние третьего лица, присутствующего при разговоре, по имени (и отчеству), если уж приходится при нём о нём говорить. Видимо, русские явно ощущают, что *я* и *ты*, *мы* и *вы* — это как бы включающие местоимения, то есть такие, которые выделяют собеседников из всех остальных, а *он*, *она*, *они* — местоимения исключающие, указывающие не на того, с кем в данное время общаются, а на нечто третье. Между тем этикет многих стран не запрещает такого речевого действия — «исключения» присутствующего.



В английском языке практически нет обращения «на ты», нет и самого этого местоимения. Оно начало выходить из употребления в XVI веке и полностью заменено вежливым «вы» в начале XVIII века. В англоязычных странах человек обращается «на вы» даже к собственной собаке.

Формулы речевого этикета очень древние, они связаны с народными обычаями, отражают ритуалы, выражающие особенности быта. В Армении редко когда произносят «обедать», «ужинать», хотя эти слова в лексиконе есть. Когда приглашают к столу, говорят: «*Кушайте хлеб*», хотя его-то в данный момент может вообще не быть. В России — благодарность за еду: «*Спасибо за хлеб-соль!*» И приветствие пришедшего в гости: «*Хлеб-соль!*». Люди слышат в этих фразах лишь устойчивую формулу речевого этикета, означающую приветствие, приглашение к столу, выражающую благодарность. В подобных выражениях есть неповторимый национальный колорит.

(По Игорю Стернину)

II. Выделите в тексте относительно самостоятельные части: зачин, основную часть и концовку; в основной части укажите микротемы. Обоснуйте их уместность.

III. Составьте сложный план текста, перескажите текст по плану. Дополните свой пересказ сведениями о специфике украинского речевого этикета.

195

I. Прочитайте отрывок из книги Ильи Эренбурга «Люди. Годы. Жизнь», в котором он делится своими наблюдениями. Определите основную мысль отрывка.

Европейцы, здороваясь, протягивают руку, а китаец, японец или индеец вынужден пожать конечность чужого человека. Если бы приезжий совал парижанам или москвичам босую ногу, вряд ли это вызвало бы восторг. Житель Вены говорит «целую руку», не задумываясь над смыслом своих слов, а житель Варшавы, когда его знакомят с дамой, машинально целует ей руку. Англичанин, возмущённый проделками конкурента, пишет ему: «*Дорогой сэръ, вы — мошенник*», без «дорогого сэра» он не может начать письмо. Христиане, входя в церковь, костёл или кирху, снимают головные уборы, а еврей, входя в синагогу, покрывает голову. В католических странах женщины не должны входить в храм с непокрытой головой. В Европе цвет траура чёрный,

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Колорит — 1. Общий характер, система сочетания цветов в многокрасочном произведении искусства (картине, цветной гравюре и т. п.). 2. *перен.* Совокупность особенностей, своеобразие чего-либо. *Колорит эпохи.*

Нюанс — оттенок, едва заметный переход, тонкое различие в чём-либо (например, в цвете, звуке, мысли). *Маленький нюанс.*

Стереотип — 1. *терм.* Металлическая, резиновая или пластмассовая форма — копия с типографского набора, применяемая при печатании больших тиражей. 2. *перен.* Неизменный общепринятый образец, которому следуют, шаблон, трафарет.

Стереотип мышления.

Фамильярность — Излишняя непринуждённость, развязность, беспрепятственность.

Нарочитая фамильярность.

в Китае — белый. В Японии нельзя войти в дом, не сняв обуви; в ресторанах на полу сидят мужчины в европейских костюмах и в носках. В пекинской гостинице мебель была европейской, но вход в комнату традиционно китайским — ширма не позволяла войти прямо, это связано с представлением, что чёрт идёт напрямик, а, по нашим представлениям, чёрт хитёр, и ему ничего не стоит обойти любую перегородку. Когда китаец видит впервые, как европеец или американец идёт под руку с женщиной, порой даже её целует, это кажется им чрезвычайно бесстыдным. Если к европейцу приходит гость и восхищается картиной на стене, вазой или другой безделушкой, хозяин доволен. Если европеец начинает восторгаться вещицей в доме китайца, хозяин дарит ему этот предмет — того требует вежливость. У нас принято ничего не оставлять на тарелке, в Китае к чашке сухого риса, которую подают в конце обеда, никто не притрагивается — нужно показать, что ты сыт. Мир многообразен, и не стоит ломать голову над тем или иным обычаем: если есть чужие монастыри, то, следовательно, есть и чужие уставы.

II. Выпишите из текста предложение, в котором заключена основная мысль отрывка.

III. Используя сведения, почерпнутые из отрывка, составьте с товарищем по парте шуточный диалог, началом каждой реплики которого будут слова: «А ты знаешь, что...»

196

I. Послушайте текст. Определите стиль речи.

Национальные особенности невербального общения

Посещая другие страны, человеку следует знать характерную для их жителей мимику и жесты. Легкомысленное обращение с обычными для нас жестами может привести к самым неожиданным последствиям, к тому же нередко один и тот же выразительный жест у разных народов может иметь различное значение.

Так, жест, которым русский сокрушённо демонстрирует пропашу или неудачу, у хоровата означает признак успеха и удовольствия. Если в Голландии вы покрутите указательным пальцем у виска, подразумевая какую-то глупость, то вас не поймут. Там этот жест означает, что кто-то сказал очень остроумную фразу. Говоря о себе, европеец показывает рукой на грудь, а японец — на нос.

Образовав колечко из большого и указательного пальцев, американцы и представители многих других народов сообщают нам, что дела «о'кей». Но этот же жест в Японии используют в разговоре о деньгах, во Франции он означает ноль, в Греции и на Сардинии служит знаком отмашки.

В процессе общения представители разных народов кивают головой. У одних народов это является знаком согласия, а у болгар кивок служит знаком отрицания. У японцев вертикальное быстрое движение головой скорее означает «я внимательно вас слушаю», но не обязательное согласие. В связи с этим иностранцы иногда жалуются: «Как же так, всё время мой партнер

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Вербальный — словесный, устный.

Вербальное заявление.

Невербальное общение.



утвердительно кивал, а как дошло до заключения сделки, оказалось, что он со мной не согласен».

Немцы часто поднимают брови в знак восхищения чьей-то идеей. Но то же самое в Англии будет расценено как выражение скептицизма.

Француз или итальянец, если считает какую-либо идею глупой, выразительно стучит по голове. Немец, шлёпая себя ладонью по лбу, как бы говорит этим: «Да ты с ума сошёл». А британец или испанец этим же жестом показывают, как они довольны собой.

Наиболее экспрессивен язык жестов у французов. Когда француз чем-то восхищён, он соединяет кончики трёх пальцев, подносит их к губам и, высоко подняв подбородок, посылает в воздух нежный поцелуй.

Мы в общении не придаём особого значения левой или правой руке. Но будьте осторожны на Ближнем Востоке: не вздумайте кому-либо протянуть деньги или подарок левой рукой. У тех, кто исповедует ислам, она считается нечистой, и вы можете нанести оскорбление собеседнику.

Иногда даже незначительное изменение жеста может совершенно изменить его значение. Так в Англии случилось с жестом из двух пальцев, указательного и среднего, поднятых вверх. Если при этом ладонь повернута к собеседнику, это ужасное оскорбление, а если ладонь повернута к себе, то это первая буква слова «victory» (победа). Мы часто видели, как этим жестом выражали свою радость известные политики, а также помним лес взметнувшихся «V» над головами приветствующих их сторонников.

Обычай приветствовать друг друга имеется у всех народов, однако формы приветствия могут очень сильно различаться. Например, англичане, когда встречаются впервые,жимают друг другу руку. Это относится и к прощанию. Как формы приветствия поцелуй и объятия в английском общении встречаются крайне редко.

По сравнению с англичанами американцы более общительны. Это способствует лёгкости знакомства и непринуждённости приветствий, когда помимо дружеского рукопожатия вполне уместно похлопать знакомого или не очень знакомого по плечу.

В Чехии после традиционного приветствия: «Здравствуйте! Какживаете? Как здоровье?» в ответ слышат сплошные сетования на сложности в делах, на заботы и трудности. Создаётся впечатление, что у собеседников дела обстоят плохо. Однако это не так. Просто чехи при встрече не говорят, что жизнь идёт хорошо, а предпочитают жаловаться на неё, хотя это говорится бодрым тоном. Они как бы гордятся трудностями и заботами, поскольку, по их понятиям, без трудностей живут лишь бездельники, а у серьёзных людей на уме одни заботы.

В Японии рукопожатия не приняты, поскольку японцы считают этот жест инородным. Неприятие рукопожатия в Японии учёные объясняют двумя причинами. Во-первых, японцы избегают пристального прямого взгляда, который при рукопожатии неизбежен, и, во-вторых, им не нравится манера прикасаться друг к другу.

В Корее рукопожатие используется при встречах со знакомыми, а также при знакомстве и на официальных встречах. Признаком уважения при этом является пожатие руки партнёра двумя руками, которое сопровождается лёгким и довольно продолжительным её встряхиванием.

Арабы при встрече помимо рукопожатия дотрагиваются ладонью до лба и делают небольшой поклон. При рукопожатии арабы в глаза друг другу не смотрят, ибо это считается у них признаком плохого тона. Пожилые люди, желая выразить своё уважение собеседнику, после рукопожатия целуют свою ладонь, прежде чем дотронуться ею до лба.

Рассмотрим теперь некоторые жесты, которые приняты в европейских странах, но несколько отличаются по значению от бытующих у нас.

Мы привыкли считать, загибая пальцы, начиная с мизинца. В Европе при счёте пальцы левой руки выбрасываются из центра ладони в сторону. Первым в сторону выбрасывается большой палец, затем указательный и т. д.

Если в наших учебных заведениях готовый отвечать ученик или студент тянет руку, то в европейских школах поднимают указательный палец правой руки.

Таким образом, не зная различий невербального общения у разных народов, можно легко попасть впросак, обидев или даже оскорбив вашего собеседника.



(По Феликсу Кузину)

II. Сформулируйте к тексту 7—8 вопросов таким образом, чтобы, отвечая на них, можно было пересказать текст.

III. Используя факты из текста, убедите своего воображаемого собеседника в том, что каждому человеку нужно знать различия невербального общения у разных народов.

197



I. Прочитайте. Какую информацию вы почерпнули из текста? Как её можно использовать?

Современная флористика не придерживается жёстких норм, но лучше учитывать традиции и обычаи разных народов. Некоторые представления о том, что принято и что нельзя дарить, можно отнести к предрассудкам. Например, совсем непонятно, откуда к нам пришло суеверие по поводу чётного количества цветов в букете. Некоторые говорят, из Японии. Но, как выяснилось, ничего подобного

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Флористика — 1. Раздел ботаники, изучающий растительный мир земного шара или его частей. 2. Искусство создания художественных произведений из засушенных растений.

Современная флористика.



там нет. Известно, что в Европе и на Американском континенте такого обычая тоже нет.

Букет из красных цветов, особенно роз, в соответствии с западным этикетом может быть воспринят как объяснение в любви. Поэтому, выбирая букет, например, для своей начальницы, западные мужчины предпочитают полутона. Если цветы предназначаются зарубежному получателю, то следует учитывать, что в некоторых странах до сих пор сильны стереотипы: хризантемы, например, в Венгрии символизируют скорбь, в Германии огненно-красные розы дарят очень близкому человеку — знак страстной любви. А в странах Латинской Америки красный цвет, наоборот, — цвет крови и смерти, поэтому там любят белые цветы. В Турции или Китае предпочитают букеты из цветов красных оттенков с декоративной зеленью.

(По Татьяне Устиновой)

1. Подготовьте небольшое сообщение о цветочных символах в украинской культуре.

§44 Сжатое изложение текста на морально-этическую тему

198

1. Прочитайте текст, определите его тему, тип и стиль речи.

В «Библии» изложены общечеловеческие нормы нравственности и заповеди, отражающие требования к поведению личности в обществе. Истинная нравственность — это человечность. Поэтому главная заповедь гласит: «Возлюби ближнего своего, как самого себя». Если хоть немного подумать над этой мыслью, то придёшь к удивительному выводу: чтобы научиться любить других, ты должен любить самого себя. Сможет ли кто-нибудь любить тебя, если ты сам себя терпеть не можешь и нагоняешь тоску своим дурным настроением?

Стремись познать самого себя! Преодолей комплекс неполноценности и постарайся настроить себя на то, что у тебя всё в порядке. Посмотришь в зеркало. Ты лишь незначительно можешь изменить себя внешне. Ты можешь стать стройнее, полнее или немного выше. Если ты девочка, ты можешь применить косметические средства, чтобы скрыть кое-какие недостатки или подчеркнуть достоинства. Ты можешь обратиться к врачу, чтобы избавиться от противных прыщей (кстати, это могут сделать и мальчишки). А в остальном тебе придётся жить с тем лицом и телом, которыми тебя наградила природа. И очень жаль тех, кто комплексует по поводу того, что он слишком маленького или большого роста или далеко не «писанный красавец». Неужели тебе обязательно выглядеть как фотомоделль? Зачем? Каждая травинка не похожа на другую. Не бывает одинаковых снежинок. Зачем же ты хочешь быть похожим на других людей? Как же тебя отличать от других, если не по твоему голосу, лицу и походке? А ведь в том, что ты именно такой, как есть, кроется грандиозный шанс. Кстати, у так называемых «красоток» (о «красавчиках»

не хотелось бы даже и упоминать!) далеко не всегда такая лёгкая и приятная жизнь, как представляется со стороны. С детства они привыкают ко всеобщему восхищению и часто, повзрослев, верят в то, что для счастливой жизни достаточно одной лишь красоты, а напрягаться и к чему-то стремиться они не умеют и не привыкли. А есть и другие примеры.

Вспомним судьбу знаменитой французской певицы Эдит Пиаф. Слышал ли ты когда-нибудь записи с её песнями? Эдит Пиаф родилась в парижских трущобах, была внебрачным ребёнком, жила в нищете, с детства испытала горе и лишения. Маленькая, тщедушная, некрасивая, болезненная, она ходила в лохмотьях. Однако благодаря своему великолепному голосу, доброму сердцу и открытому характеру (с её помощью добились успеха многие молодые музыканты; те большие деньги, которые она зарабатывала, не задумываясь, тратила на других) Пиаф

вызывала восхищение и стала известной во всём мире звездой, которую во Франции ласково называли «парижским воробышком». Когда Эдит Пиаф умерла, по всей земле горевали миллионы людей...

И что против такой личности, как Эдит Пиаф, значит смазливая куколка, которая таращит глазки на глянцевой обложке журнала? Наверное, эту куколку можно назвать красивой, но насколько же она лишена индивидуальности, какой же она кажется пустой и незначительной! Так что немедленно прекращай сравнивать себя с другими и считать скучным и неинтересным!

(По Игорю Добротворскому)

II. Выделите в тексте главную информацию.

III. Используя различные приёмы сжатия текста (исключение повторяющихся микротем, примеров и т. д.), устно кратко передайте содержание каждого абзаца.



Напишите сжатое изложение текста предыдущего упражнения.



Бюст Эдит Пиаф в Польше



§45 Устное сочинение-рассуждение на морально-этическую тему. Сочинение-эссе на морально-этическую тему

200 1. Прочитайте стихотворение-размышление известного русского поэта XX века Николая Заболоцкого «Некрасивая девочка».

Среди других играющих детей
Она напоминает лягушонка.
Заправлена в трусы худая рубашонка,
Колечки рыжеватые кудрей
Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы.
Черты лица остры и некрасивы,
Двум мальчуганам, сверстникам её,
Отцы купили по велосипеду.
Сегодня мальчишки, не торопясь к обеду,
Гоняют по двору, забывши про неё.
Она ж за ними бегаёт по следу.
Чужая радость, так же как своя,
Томит её и вон из сердца рвётся,
И девочка ликует и смеётся,
Охваченная счастьем бытия.

Ни тени зависти, ни умысла худого
Ещё не знает это существо.
Ей всё на свете так безмерно ново,
Так живо всё, что для иных мертво!
И не хочу я думать, наблюдая,
Что будет день, когда она, рыдая,
Увидит с ужасом, что посреди подруг
Она всего лишь бедная дурнушка!
Мне верить хочется, что сердце не игрушка,
Сломать его едва ли можно вдруг.
Мне верить хочется, что чистый этот пламень,
Который в глубине её горит,
Всю боль свою один переболит
И перетопит самый тяжкий камень!
И пусть черты лица её нехороши
И нечем ей прельстить воображенье, —
Младенческая грация души
Уже скользит в любом её движеньи.

А если это так, то что есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

II. Понравилось ли вам стихотворение Николая Заболоцкого? Как вы думаете, почему поэт так назвал своё произведение? Считает ли автор свою героиню некрасивой? Как сам автор отвечает на вопрос, поставленный в конце стихотворения?

III. Согласны ли вы с основной мыслью этого стихотворения? Аргументируйте свой ответ.

201

Используя материал двух предыдущих упражнений и свои собственные наблюдения и размышления, составьте устное сочинение-рассуждение на тему: «Что есть красота и почему её обожествляют люди? Сосуд она, в котором пустота, или огонь, мерцающий в сосуде?» Для этого выполните следующие действия:

- 1) составьте сложный план сочинения-рассуждения;
- 2) продумайте и систематизируйте материал к каждому пункту плана;
- 3) подумайте, какие средства выразительности (лексические и синтаксические) вы используете для реализации основной мысли;
- 4) выберите уместный (на ваш взгляд) вид зачина (призыв, сообщение, картина, оценка, вопрос-ответ).



Эссе — небольшое прозаическое сочинение свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Слово **эссе** заимствовано из французского языка. Дословно обозначает *опыт, набросок*. В русском языке употребляется с середины XX века.

Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное рассуждение о чём-либо и имеет философский, историко-биографический, литературно-критический или чисто беллетристический (для лёгкого чтения) характер. Стиль эссе отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику. Он издревле формировался в сочинениях, где на первый план выступала личность автора. В русской литературе образцы эссеистического стиля обнаруживают у А. Пушкина («Путешествие из Москвы в Петербург»), А. Герцена («С того берега»), Ф. Достоевского («Дневник писателя») и др.

202



Напишите сочинение-эссе. Подумайте, какая тема вас волнует, о чём вы бы хотели написать: о настоящей красоте, о необходимости любить себя и других, о настоящей дружбе, о необходимости соблюдать законы и правила общения и т. д. После выбора темы приступайте к созданию эссе. Для этого выполните действия, рекомендованные в предыдущем упражнении.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Беллетристика —

1. Повествовательная художественная литература.
2. *перен.* О литературе, которая читается легко, без затруднений.



§46 Текст и его основные признаки (*обобщение и систематизация*). Чтение (*молча*) текстов разных типов и стилей на общественные темы

203

1. Прочитайте молча текст А. Каштановой.

Сёстры милосердия

Войны в истории России велись постоянно. И главными действующими лицами были в них, конечно, мужчины. Но и женщины, желая помочь своим отцам, братьям, мужьям и любимым, совершали подвиги. Вот только биться с врагом не всем женщинам было под силу.

Случилось так, что во второй половине XIX века военное ведомство дало согласие на создание добровольных женских общин, которые, помогая хирургам и ухаживая за ранеными, могли вносить посильную лепту в дело защиты отечества. Получили эти женщины почётное «звание» сестёр милосердия. А предшествовали этому решению властей драматические события Крымской войны.

Началась эта тяжелейшая для России война в 1853 году. Русской армии и морякам Черноморского флота пришлось сражаться сразу против трёх держав: Англии, Франции и Турции... Оборона Севастополя стала самым героическим эпизодом этой войны.

Одной из героинь Севастопольской обороны стала простая девушка из народа, дочь моряка Даша. Несмотря на вражеские снаряды, взметавшие глыбы земли, Даша выносила раненых с поля боя.

В полевых лазаретах, госпиталях ухаживали за ранеными женщины из Крестовоздвиженской общины милосердных сестёр, созданной великой княгиней Еленой Павловной. Не все из них вернулись домой...

Через двадцать лет после завершения Крымской эпопеи — снова война. И снова с турками, которые, покорив славянские народы Балкан, установили там жесточайший режим. Особенно страдали болгары.

Героиней этой войны стала баронесса Юлия Петровна Вревская. В семнадцать лет она овдовела: её муж-



Скульптурный портрет Даши Севастопольской на здании Панорамы «Оборона Севастополя 1854 – 1855 гг.»

генерал погиб на кавказской войне. Эта женщина избрала нелёгкий путь сестры милосердия.

Около трёх тысяч милосердных сестёр отправились в Болгарию, чтобы помочь воинам облегчить их страдания. Была среди этих женщин и Юлия Вревская. Бывшая придворная дама в белой косынке и фартуке без устали помогала хирургам, перевязывала раны и не спала ночами, дежуря возле тяжёлых раненых и поддерживая в них мужество. Ухаживая за солдатом, больным тифом, она заразилась и скончалась в январе 1878 года.

Война, конечно, дело мужское, но русские женщины всегда славились верностью своим мужчинам и родине, стойкостью и героизмом.

II. Определите тему и основную мысль прочитанного. Докажите, что вы прочитали текст, анализируя его структуру в такой последовательности:

- единая тема и основная мысль;
- наличие заголовка, его вид и связь с текстом;
- зачин, вид зачина по способу развёртывания содержания тематического предложения, назначение зачина, связь с основной частью;
- основная часть и составляющие её микротемы, способы развёртывания тематических предложений;
- концовка и её связь с зачином и основной частью.

III. Проиллюстрируйте известные вам признаки текста (связность, членимость, информативность, интегративность, то есть подчинённость всех элементов раскрытию темы и основной мысли, завершённость) примерами из текста.

IV. Есть ли в тексте словесно не выраженная информация?



Николай Дмитриев-Оренбургский. Штыковой бой полков русской гвардии с турецкой пехотой на Систовских высотах 14 июня 1877г.

**204**

I. Прочитайте стихотворение поэтессы Юлии Друниной, чья юность выпала на годы Великой Отечественной войны.

Я только раз видала рукопашный.
Раз — наяву, и тысячи — во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

II. Описала ли картины войны Юлия Друнина? Благодаря чему удалось поэтессе с такой силой передать ощущение войны?

205

I. Рассмотрите репродукцию картины Николая Дмитриева-Оренбургского «Штыковой бой полков русской гвардии с турецкой пехотой на Систовских высотах 14 июня 1877г.». Опираясь на знания из истории, из прочитанного текста, создайте текст публицистического стиля с элементами описания картины на тему «Война есть самое постыдное ...» (*Л. Толстой.*). Используйте в тексте цитаты из поэзии.

II. Соответствует ли текст вашему замыслу? Докажите, что вы создали правильный текст.

209

Подберите из учебника литературы текст (700—800 слов), в котором описываются картины войны (например, из произведения Льва Толстого «Война и мир»). Выделите микротемы в его составе и на примере одной микротемы раскройте такое свойство текста, как подчинённость отбора микротем раскрытию темы и основной мысли.

§47 Информативность текста. Выразительное чтение текстов художественного стиля



Текст обладает **информативностью** — свойством хранить и передавать информацию. Напомним, что **фактуальную информацию** составляют сведения о фактах, процессах, явлениях, происходящих в реальном или воображаемом мире. Эти сведения могут быть событийного характера: *что? где? когда произошло?* Например, информационное сообщение, сюжет в художественном тексте, тексты описательного характера: обзор литературы с перечислением направлений, подходов, точек зрения, характеристики явлений и др. Фактуальная информация всегда имеет словесное (вербальное) выражение и передаётся с помощью единиц языка в их прямых значениях. Однако текст обладает свойством передавать и не выраженную словесно информацию.

207

Выразительно прочитайте стихотворение в прозе Ивана Тургенева.

Памяти Ю. П. Вревской

На грязи, на вонючей сырой соломе, под навесом ветхого сарая, на скорую руку превращённого в походный военный госпиталь, в разорённой болгарской деревушке — с лишком две недели умирала она от тифа.

Она была в беспамятстве — и ни один врач даже не взглянул на неё; больные солдаты, за которыми она ухаживала, пока ещё могла держаться на ногах, поочерёдно поднимались со своих заражённых логовищ, чтобы поднести к её запёкшимся губам несколько капель воды в черепке разбитого горшка.

Она была молода, красива; высший свет её знал; об ней осведомлялись даже сановники. Дамы ей завидовали, мужчины за ней волочились... два-три человека тайно и глубоко любили её. Жизнь ей улыбалась; но бывают улыбки хуже слёз.

Нежное кроткое сердце... и такая сила, такая жажда жертвы! Помогать нуждающимся в помощи... она не ведала другого счастья... не ведала — и не изведала. Всякое другое счастье прошло мимо. Но она с этим давно помирилась — и вся, пылая огнём неугасимой веры, отдалась на служение ближним.

Какие заветные клады схоронила она там, в глубине души, в самом её тайнике, никто не знал никогда — а теперь, конечно, не узнает.

Да и к чему? Жертва принесена... дело сделано.

Но горестно думать, что никто не сказал спасибо даже её труп — хоть она сама и стыдилась и чуждалась всякого спасибо.

Пусть же не оскорбится её милая тень этим поздним цветком, который я осмеливаюсь возложить на её могилу!

(Сентябрь, 1878 г.)

II. Какое воздействие оказал на вас текст: какие чувства испытали при чтении этого произведения? Какие мысли возникали?

III. Докажите, что такое воздействие не случайно: автор спланировал его заранее и использовал в речи множество языковых и неязыковых средств воздействия. Для этого установите:

- каков вид зачина; какую синтаксическую единицу использует автор, чтобы в нескольких деталях обрисовать печальную картину; какие члены предложения создают спокойную и печальную мелодику стиха;
- определите роль многоточия в создании дополнительной, словесно не выраженной информации;
- опишите характер используемой автором лексики и соотнесите её с предметом речи. Когда автор прибегает к возвышенной экспрессивной лексике, а в каких случаях — к сниженной экспрессивной лексике и почему?

IV. Какую словесно не выраженную информацию вы извлекли из текста?

207

I. Послушайте стихотворение в прозе И. Тургенева. О чём это стихотворение? Какие виды информации заложены в тексте?



Пир у Верховного существа

Однажды Верховное Существо вздумало задать великий пир в своих лазоревых чертогах.

Все добродетели были им позваны в гости. Одни добродетели... мужчин он не приглашал... одних только дам.

Собралось их очень много — великих и малых. Малые добродетели были приятнее и любезнее великих; но все казались довольными и вежливо разговаривали между собою, как приличествует близким родственникам и знакомым.

Но вот Верховное Существо заметило двух прекрасных дам, которые, казалось, вовсе не были знакомы друг с дружкой.

Хозяин взял за руку одну из этих дам и подвёл её к другой.

«Благодетельность!» — сказал он, указав на первую.

«Благодарность!» — прибавил он, указав на вторую.

Обе добродетели несказанно удивились: с тех пор как свет стоял — а стоял он давно, — они встречались в первый раз!

(Декабрь, 1878 г.)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Лазоревый — в народной словесности: голубой, лазурный.

Лазоревый цветочек.

Чертог — (устар.).
Пышное великолепное помещение или здание.
Царские чертоги.

II. Заметили ли вы связь между двумя стихотворениями в прозе? Если заметили, то какая мысль их объединяет?

208



Прочитайте стихотворение Марины Цветаевой «Из рук моих нерукотворный град...», написанное ею в 1915 году и посвящённое поэту Иосифу Мандельштаму. Подготовьтесь рассказать, какую информацию вы почерпнули из текста.

Из рук моих — нерукотворный град
Прими, мой странный, мой
прекрасный брат.

По церковке — все сорок сороков
И реющих над ними голубков;

И Спасские — с цветами — ворота,
Где шапка православного снята;

Часовню звёздную — приют от зол —
Где вытертый — от поделуев — пол;

Пятисоборный несравненный круг
Прими, мой древний, вдохновенный друг.



Марина Цветаева. Фото



Панорама старой Москвы

К Нечаянныя Радости в саду
Я гостя чужеземного сведу.
Червонные възблещут купола,
Бессонные възгрямят колокола,
И на тебя с багряных облаков
Уронит Богородица покров,
И встанешь ты, исполнен дивных сил...
— Ты не раскаешься, что ты меня любил.
(31 марта 1916 г.)

II. Рассмотрите иллюстрацию «Панорама старой Москвы». Докажите, что выражение «В Москве церковей сорок сороков» справедливо.

§48 Подтекст (подтекстовая информация).

Чтение текстов научного стиля



I. Рассмотрите репродукцию картины Константина Васильева «Человек с филином». Что изображено на картине? Какую информацию вы извлекли из этого произведения?

II. Прочитайте текст и ответьте на вопрос: какие знания помогают понять скрытый смысл произведения?

Использование в тексте словесных знаков-символов или в живописи предметов-символов позволяет автору произведения заложить глубокий смысл, доступный тем, кто владеет языковой и предметной символикой.



Обратите внимание на картину К. Васильева «Человек с филином». Истинный смысл этого произведения живописи становится понятным лишь тому, кто знает, что изображённый на полотне папирус со словами, обозначающими псевдоним художника «Константин Великоросс», сгорает в пламени, символизируя самосожжение художника на огне искусства. Из этого пламени рождается молодой дубок — росток могучей будущей жизни. Свеча в руке — символ жизни и горения души человеческой. Жёлтый глаз филина — мудрое всевидящее око, предупреждающее человека в ночи об опасности. Плеть в руке человека — символ воли и власти человека над собой и врагами. «Человек с филином» — собирательный образ русского землепашца, сказителя былин, охотника и мудреца.

Для человека, не владеющего языковой символикой, смысл строк стихотворения Б. Пастернака: «Мело, мело по всей земле во все пределы. Свеча горела на столе, свеча горела», может свестись к тому, что за окном сильная вьюга, а в комнате горит свеча. А если знать, что символизирует свеча, метель, непогода, то могут открыться совсем другие, более глубокие пласты смысла, глубокий подтекст.

(*Валентина Стативка*)



Константин Васильев.
Человек с филином



Подтекст (подтекстовая информация) — это свойство текста заключать в себе дополнительную, словесно не выраженную информацию, которая рождается в результате соприкосновения словесно выраженной информации с сознанием читателя, его опытом, культурой.

Подтекст — всегда скрытая информация, которая извлекается не из отдельного предложения, а из целого текста в результате знания языка, словесных и предметных символов, в результате знания культуры.

Подтекстовая информация возникает в ходе установления связей различного вида между эпизодами, героями, композиционными частями. Лев Толстой писал: «...каждая мысль, выраженная словами, особо теряет свой смысл, страшно понижается, когда берётся одна из того сцепления, в котором находится. Само же сцепление составлено не мыслью, я думаю, а чем-то другим, и выразить основу этого сцепления непосредственно сло-

вами никак нельзя». Вот почему при восприятии текста важно не само содержание его частей, не отдельные мысли, но их взаимодействие, «сцепление», которое порождает новые мысли, догадки, предположения. Эти сцепления возникают иногда на основе сходства содержания частей, иногда на основе противоположности, а порой на основе эффекта неожиданности, непредсказуемости второй части по отношению к первой.

Извлечённая подтекстовая информация во многом совпадает, но во многом у каждого разная: чем богаче человек знаниями, жизненным опытом, живым воображением, тем больше подтекстовой информации он может извлечь.

209

Прочитайте текст, отражающий процесс осмысления стихотворения М. Цветаевой «Из рук моих нерукотворный град...». Расширится ли для вас смысловое содержание этого, уже известного вам стихотворения?

Стихотворение «Из рук моих нерукотворный град...» было создано М. Цветаевой в 1916 году, вскоре после поездки в Санкт-Петербург (декабрь 1915 г.). Во время пребывания её в этом чудесном городе И. Манделштам был для молодой поэтессы «гидом», введившим её в литературные салоны Северной Пальмиры, и за это время стал настоящим другом. Марина Ивановна была очарована Санкт-Петербургом, «преподнесённым» ей И. Манделштамом, но не менее пленили её изысканные интеллектуальные стихи поэта. М. Цветаева приглашает друга в Москву, и он принимает приглашение. В канун его приезда и рождается стихотворение «Из рук моих нерукотворный град...», вошедшее в цикл «Стихи о Москве».

Первое прочтение стихотворения неискущённым читателем, возможно, вызовет затруднения в понимании: стихотворение насыщено названиями сакральных мест. «Спасские — с цветами — ворота», «часовня звёздная», «пятисоборный несравненный круг», «Нечаянныя Радости»... А ведь это названия церквей и соборов, которыми так славилась Москва и которых было в Москве так много, что в народе называли их количество — «сорок сороков». «Спасские — с цветами — ворота, где шапка православного снята» — ворота близ Спасской башни Кремля, где поблизости находилась не одна церковь. В православном мире принято снимать шапку, проходя мимо церкви или перед входом в неё. «Часовня звёздная», с белыми звёздами на синем куполе была у церкви Иверской Божьей матери, что неподалёку от Кремля. «Пятисоборный несравненный круг» — пять соборов Кремля, которые вместе образовывали круг — несравненный по красоте и святости для русского человека. «Нечаянныя Радости» — так называлась церковь с червленными куполами близ Кремля...

Из рук моих — нерукотворный град

Прими, мой странный, мой прекрасный брат.

Теперь становится понятным, почему «нерукотворный град» преподносится в дар (разве можно назвать рукотворной красоту московских церквей, соборов и ту богатую духовность, которую они символизируют!); понятно и



почему «странный и прекрасный брат»: брат по перу, создающий прекрасные стихи, но многим читателям они кажутся непонятными и странными. Ведь чтобы понять стихи И. Мандельштама, нужно иметь хорошее образование: знать мифологию и древнюю литературу, философию.

Прояснив предметный план стихотворения, нетрудно почувствовать основные его смыслы, которые выражены ключевыми словами — *Москва, духовность, духовное родство «братьев» по перу*. Смысл духовности укрепляется названиями сокровенных для русского человека мест в Москве. Эпитет *нерукотворный* (такой, который не может быть создан трудом человеческих рук, созданный самой природой), описательное определение «*где шапка православного снята*» лишь укрепляют в сознании читателя представление об истинном характере связи двух лирических героев: она — высокая, она — духовная.

Усиливает основной смысл духовности Москвы, духовности связи братьев по перу и эмоциональная окрашенность речи, она легко улавливается читателем.

Лирическая героиня и хочет, и уверена, что «...на тебя с багряных облаков Уронит Богородица покров». Это речевой оборот, который не просто передаёт желание защитить «брата». Упоминание Богородицы Святого Покрова для москвичей имеет особое значение. Это особое отношение сформировалось исторически — со времён победы над татаро-монгольским игом, взятием Казани. Взятие Иваном Грозным Казани, где осели и укрепились татары и откуда осуществляли опустошительные набеги и жестокие расправы над славянскими народами, произошло с помощью Богородицы, которая на мольбу народа в самый трудный момент, когда поражение казалось очевидным, появилась в облаках и укрыла своим покровом русское воинство от татарских стрел. В честь Богородицы Святого Покрова по приказу царя на Красной площади в Москве был сооружён прекраснейший Собор Покрова Святой Богородицы (позже за ним закрепилось название Собор Василия Блаженного — по имени юродивого, который жил во дворе близ этого собора). Лирическая героиня уверена, что здесь благодать сойдёт на «гостя чужеземного», так как поэт нуждается в защите, поддержке и достоин их.

И встанешь ты, исполнен дивных сил...

Встанешь — глагол будущего времени даёт основание предположить, что в настоящее время дело обстоит иначе: трудно устоять, нужно укрепить силы. Вот почему обращение к этому образу существенно обогащает эмоциональная окрашенность и приращивает новые смыслы — радость от предстоящей встречи, страстное желание помочь, порадовать, поддержать, защитить.

Эмоции праздника, даже внутреннего ликования, охватывают, когда читаешь вслух стихотворение. И это не случайно. Художественное пространство — Москва и сорок сороков прекрасных церквей, которые в мартовский предпасхальный день вдруг «взгремят» колоколами, и художественное время, когда в православном мире каждый испытывал радость и счастье в праздничные, особенно пасхальные дни (а стихотворение было написано в марте 1915 года, перед Пасхой), вызывают острое ощущение этого праздника.

Звуковая организация – фоника стихотворения – обработанная в индивидуальной и неповторимой манере Марины Цветаевой, как нельзя лучше создает звуковое и цветное ощущение ликования. Наблюдаемое многоголосье (и-у-о, и-а-а, и-а-о, и-а-а и т.д.) – это не только основа благозвучия, но и основа, которая создает ощутимое звуковое впечатление от стозвонной переключки колоколов московских церквей, а ассоциативные связи звука и цвета рождают в воображении праздничную цветовую гамму. Праздник весны и жизни Пасха, с первой свежей зеленью и ещё не совсем чистой голубизной неба, с разноцветьем нарядов церквей и людей, приближается. Художественное пространство и время углубляют смысл духовной близости, родства двух молодых поэтов.

В стихотворении всё подчинено воссозданию трепетной и сильной любви М. Цветаевой к родной Москве, её богатой духовности, а также созданию ощущения духовной щедрости и духовного родства братьев по перу.

Каким глубоким смыслом наполняется теперь концовка:

— Ты не раскаешься, что ты меня любил.

(По Валентине Стативке)

II. Благодаря чему человек проникает в глубинные смысловые пласты текста? Ответ должен вытекать из анализа и обобщения прочитанного текста.

III. Составьте тезисный план текста.

210



Прочитайте строфу из романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Что ж мой Онегин? Полусонный
 В постелю с бала едет он:
 А Петербург неугомонный
 Уж барабаном пробуждён.
 Встаёт купец, идёт разносчик,
 На биржу тянется извозчик,
 С кувшином охтенка спешит,
 Под ней снег утренний хрустит.
 Проснулся утра шум приятный.
 Открыты ставни; трубный дым
 Столбом восходит голубым,
 И хлебник, немец аккуратный,
 В бумажном колпаке, не раз
 Уж отворял свой васисдас.

II. Пользуясь словарём В.И. Даля, определите значения слов *охтенка*, *биржа*, *васисдас*, *хлебник*. Можно ли утверждать, что знание значений слов, в том числе устаревших, способствует пониманию смысла, проникновению в подтекст художественного произведения? Обоснуйте своё мнение.



§49 Концовка и её виды в тексте: оценка, вывод, резюме, обобщение. Чтение текстов публицистического стиля на общественно важную тему



Завершённость как свойство текста формально выражена в наличии **зачина** и **концовки**. Концовка, заключительная часть текста, в которой автор может подытоживать (перечислять основные проблемы текста, этапы осмысления предмета речи), обобщать, оценивать, прогнозировать и др. В соответствии с той ролью, которую она выполняет, выделяют такие виды концовок: **концовка-обобщение**, **концовка-резюме** (заключение), **концовка-оценка**, **концовка-вывод**.

Между зачином и концовкой существует связь, которая может быть выражена таким образом:

- 1) полное тематическое кольцо с полным повтором фразы зачина или основной части в концовке;
- 2) неполное тематическое кольцо с повтором части предложения зачина или основной части в концовке;
- 3) тематическое кольцо с тесной тематической связью зачина или основной части с концовкой;
- 4) кольцо-антитеза, противоположные по содержанию, смыслу, настроению зачин и концовка.

211

Прочитайте зачины и концовки четырёх текстов. Определите вид связи между ними.

Не быть смешным

Зачин. Говорят, что содержание определяет форму. Это верно, но верно и противоположное. Поэтому мы говорим о форме нашего поведения, о том, что должно войти в привычку и что должно стать нашим внутренним содержанием...

Концовка. Простота и «тишина» в человеке, правдивость, отсутствие претензий в одежде и поведении — вот самая привлекательная «форма» в человеке, которая становится и его самым элегантным «содержанием».

(По Дмитрию Лихачёву)

Из истории русского этикета

Зачин. В русский язык понятие «этикет» стало входить в начале XVIII века, хотя изложение правил поведения, принятых на Руси, можно найти и в «Поучении» Владимира Мономаха, и в «Домострое», литературном памятнике XVI века...

Концовка. В середине XVIII века в России появляются и другие издания, затрагивающие тему хороших манер.

(По книге «Этикет»)

Учимся общению

Зачин. Что такое общение? У большинства из вас, наверное, в памяти сразу всплывают слова Антуана де Сент-Экзюпери, назвавшего человеческое

общение единственной подлинной роскошью. Однако с этим высказыванием автора «Маленького принца» согласны далеко не все: общение совсем не роскошь — это острая необходимость...

Концовка. Многие люди жалуются, что они не умеют общаться. Это может означать очень разные вещи. Человек может плохо ориентироваться и, даже хорошо ориентируясь, плохо уметь подбирать наилучшие средства воздействия; или, умея их подбирать, плохо владеет «технологией общения», то есть не умеет входить в контакт. Можно ли учить премудростям общения? Не только можно, но и нужно.

(По Александру Ивину)

О рыцаре и рыцарстве

Зачин. Понятия «рыцарство» и «этикет» находятся в нашем сознании рядом. О галантном мужчине мы часто говорим: «Он поступает по-рыцарски». Кто же такой рыцарь? И почему его образ возникает перед нами, когда мы говорим о безукоризненном поведении по отношению к женщине? ...

Концовка. Вот кто такой рыцарь!

(По книге «Этикет»)

II. Определите вид концовки каждого текста.

212 Составьте все возможные виды концовок к данному зачину текста на тему «Что нас радует?».

«Я радуюсь ветру, я радуюсь солнцу...», — поётся в одной популярной песне. Завидую её автору. Это какую же душу надо иметь, чтобы жить с такой прекрасной установкой — радоваться тому, что имеешь, что видишь. ...

213 I. Прочитайте текст, в котором известный русский педагог Симон Соловейчик размышляет над прочитанными пушкинскими строками. Выделите в нём зачин и концовку, определите их виды. Установите вид связи между зачином и концовкой.

Когда Маша рассказала Дубровскому, что отец хочет выдать её за очень богатого соседа, «Дубровский», — сказано в повести, — затрепетал — бледное лицо покрылось багровым румянцем и в ту же минуту стало бледнее прежнего. Он долго молчал, потупя голову.

— Соберитесь с всеми силами души, умоляйте отца, бросьтесь к его ногам; представьте ему весь ужас будущего, вашу молодость, увядающую близ хилого и развратного старика... Скажите... что богатство не доставит вам и одной минуты счастья; роскошь утешает одну бедность, и то с непривычки, на одно мгновение...»

Поговорим сегодня о роскоши. Она окружает нас сегодня со всех сторон. По телевизору редко увидишь фильм из жизни бедных — чаще всего мы погружаемся с героями фильма в богатую, роскошную жизнь, где не квартира, а дворец, где множество слуг, красивейшие наряды, где и люди-то не такие, как большинство из нас, совсем другие, особые — они выросли в роскоши. Да что кино? В больших городах появились роскошные магазины с



такими витринами, что не оторвёшься. По улицам мчатся роскошные иномарки — блестящие мощные лимузины, и в них тоже необыкновенные, будто не из этого мира, женщины и мужчины. Выедешь за город, а там роскошные двухэтажные особняки причудливой архитектуры — кто в них живёт?

Кто живёт в этих особняках, ездит в этих лимузинах, носит бриллианты? Почему не я? Почему мне всё это недоступно? Вы никогда так не думали? Ни разу? Скорей всего нет, и это хорошо, потому что в общем-то людям не свойственно завидовать чужому богатству и каждый раз при виде его шептать про себя: «Вот бы и мне!» Хотя и такие люди есть: когда они видят что-нибудь хорошее, у них сразу появляется мысль: «Вот бы и мне!» И так всё время: «Вот бы и мне, вот бы и мне», — мечтают они, и постепенно своя, обыкновенная, не то что без роскоши, а просто бедная жизнь становится им отвратительной. Они не любят себя самих, люди вокруг кажутся им ничтожными, одежды — жалкими, и тоска, тоска гложет их сердца. Единственная отдушина — красивый фильм в кинотеатре или по телевизору. Но и фильмом они наслаждаться не могут, потому что точит душу унылая мысль: «Вот бы и мне...»

Для таких людей весь мир — словно на бумаге, в одной плоскости: все делится на бедных и богатых, на тех, кто живёт просто, и на тех, кто живёт в роскоши. Ничего другого они не видят. Нет красивых, добрых, нежных, талантливых, весёлых, сильных — есть только бедные и богатые.

Так скучно жить в этом плоском, на одной плоскости нарисованном мире! Так страшно жить в постоянной зависти, в тоскливых и пустых мечтах! Так обидно ценить людей лишь в той мере, в какой они богаты!

Но роскошь, говорит герой Пушкина, утешает одну только бедность, да и то ненадолго — на одно мгновение. Потом она становится привычной и больше не привлекает. Люди, живущие в роскоши, особенно те, кто вырос в роскоши, не замечают её, они живут, как и все, обычной жизнью. Они могут быть счастливы, могут быть и несчастливы — какое, например, счастье для молодой девушки жить с богатым и нелюбимым стариком? Хоть и в роскоши.

Каждый человек рождается и живёт в определённых условиях жизни. Иных судьба возносит, и, рождённые в бедности, они добиваются богатства. Сначала они упиваются роскошью, потом привыкают к ней — и получается, что в общем-то все равны. Роскошь сама по себе радости не приносит.

Так стоит ли завидовать, стоит ли мучить себя несбыточными мечтами?

Будем ценить *свою* жизнь. Будем помнить, что всегда есть кто-то, кто живёт гораздо лучше нас, но всегда есть и кто-то, кто живёт хуже нас с вами, — ему кажется, что мы живём в роскоши.

II. Какой тип речи доминирует в тексте? Какая мысль обосновывается? Найдите её в тексте. Какие доводы приводит автор в основной части? Как осуществляется связь между ними в тексте?

III. Литературоведы утверждают, что текст не имеет временных границ: каждое поколение читает классическое произведение по-своему и открывает в нём для себя всё новые и новые смыслы. Согласны ли вы с этим утверждением? Какая информация делает произведение, написанное столетия тому назад, актуальным? Какие связи «вскрывает» С. Соловейчик в небольшом фрагменте повести «Дубровский»?



I. Прочитайте текст. К какому стилю он относится? Обоснуйте своё суждение. Определите вид связи между зачином и концовкой. Найдите средства связи, играющие роль скреп между микротемами.

О жестоком веке

Остановимся сегодня на пушкинской строчке: «...Что в мой жестокий век восславил я свободу...». Не будем вдаваться в историю и спрашивать себя, почему поэт называл свой XIX век жестоким. И об этом же веке другой поэт сказал: «Век девятнадцатый, железный». А двадцатый век — добрый или жестокий? Да что там век! А время, в которое мы живём, — разве его нельзя назвать жестоким?

Жестокий человек — значит недобрый, неумолимый; человек, от которого добра не жди. И время может быть таким — недобрым. Оно угнетает, не даёт вздохнуть свободно, оно наполняет душу страхом, оно беспощадно.

Но вот что происходит, посмотрите: во все века, сколько их ни было в земной истории, своё время казалось людям самым плохим. Вот раньше было лучше, а теперь настал жестокий век. Почему так? Да потому, что прежние несчастья и беды уже прошли и прежние люди справились с ними, пережили их. А сегодняшняя беда — вот она, с тобой, и ты сам должен с ней справляться, твоя очередь. Сегодня — наш жестокий век, сегодня мы на первой линии, сегодня мы, а не люди прошлого должны справляться со временем, с жизнью и преодолевать всё плохое, что в ней есть, как и во всяком другом времени было.

Жестокий век! Многие люди живут в бедности и даже в нищете, многие взрослые люди остаются без работы, во многих местах идёт война или она на время притихла. Пушкины бьют по домам, мирные люди попадают в госпитали с ужасными ранами.

И очень много жестоких людей. Они врываются в дома, останавливают и грабят людей на улицах. Если кто-нибудь долго не возвращается домой, родные просто сходят с ума от беспокойства.

Но как же теперь жить? В страхе забиться в угол? Самому стать жестоким человеком, уверяя себя: «Если все люди злые, то и я буду таким же»? Нет, нет! Мир всегда был жестоким, но всегда были люди, которые не ожесточались в ответ и старались быть добрее, старались любить людей и любили свой мир, свой век, своё время — потому что это же наше время, другого для нас не будет.


Каждому человеку дано его время — это его Родина в истории, в цепи времён. Мы не можем переделать своё время и не можем выпрыгнуть из него, как с поезда. Живём дальше, едем дальше, стараясь противостоять жестокому миру собственным добром, своим добрым сердцем.

(Симон Соловейчик)

II. Назовите вид зачина и концовки, особенности связи между ними.

III. Создайте свой текст о поступках людей, которые вопреки жестокости века утверждают в мире доброту. Постройте его по схеме: зачин-эпизод — основная часть (размышление: основной тезис — доводы) — концовка-заключение. Следите за правильностью построения своего текста.

§50 Выборочный пересказ текста на общественно важную тему

 **Выборочный пересказ** — это пересказ отдельных микротем текста, которые соответствуют заданной учителем теме. Все остальные части текста опускаются, не пересказываются. Однако связь между отобранными микротемами, логическая последовательность должны прослеживаться.

215

I. Какого стиля должен быть текст, если он посвящён общественно важной теме и рассчитан на восприятие широкой публикой?

II. Почему публицистический стиль так называется? Готовясь к ответу на этот вопрос, используйте материал рубрики «Заглянем в словарь».

216

Прочитайте высказывания американского учёного Поля Сопера о публицистической речи. Сформулируйте кратко мысль, объединяющую два высказывания.

1. Речь, состоящая из одних рассуждений, не может удержаться в голове людей, она быстро исчезает из памяти. Но если в ней были картины и образы, этого не случится.

2. Если речь действует только на способность логического восприятия и оценки явлений, не затрагивая чувственной сферы человека, она не способна производить сильное впечатление.

217

I. Прочитайте текст. Какое впечатление оказал он на вас? Почему? Какой приём использует автор?

Мать природа

Человек называет Природу не «мама», а «мать», потому что давно уже чувствует себя взрослым. И давно он не спрашивает у Природы: «Мама, можно?», «Мама, нельзя?», а говорит: «Так надо, мать. Ты этого не поймёшь, но так надо».

Почему же он тогда кричит «мама!», как когда-то в детстве кричал?

Но Природа его не слышит. Она оглохла от его громких дел, громких фраз, и она больше не в силах быть мамой...

(Феликс Кривин)

II. В своём ответе используйте приём параллелизма: несколько предложений с одинаковым началом и подобным построением. Этот приём способствует нагнетанию эмоций. Например: *Сколько миллионов лет понадобилось природе, чтобы создать человека? А сколько минут понадобится человеку, чтобы уничтожить природу на Земле?...*

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Публика — лица, находящиеся где-нибудь в качестве зрителей, читателей, а также — общество, люди.

Образованная публика.

Публичный — в присутствии публики, открытый.

Публичное заявление.

Публицистика — литература по общественно-политическим вопросам. *Современная публицистика.*

1. Прочитайте текст, выделяя относительно самостоятельные части. Какой композиционный приём развёртывания содержания используется в зачине? Уместен ли он? Обоснуйте своё мнение. Какие средства связи зачина и концовки вы обнаружили?

Земля — наш дом во Вселенной

Что самое главное в жизни человека? Без чего жизнь становится безрадостной и пустой? Что такое счастье? Любовь? Деньги? Здоровье? Интересная работа? Друзья? Конечно, всё это очень и очень важно для каждого из нас. Но есть вещи, которые обычно не приходят на ум, когда мы размышляем о счастье, но без которых наша жизнь не могла бы существовать. Чистый, свежий воздух. Чистая, прозрачная вода. Здоровая и полезная пища. Пение птиц и шёпот зелёных ветвей. Это необходимо нам каждый день. Это настолько привычно, что кажется, так было, есть и будет всегда. Это не стоит ничего... Самая большая иллюзия человечества: то, что природа даёт нам даром, не надо хранить и беречь. И если человечество не расстанется с этой иллюзией, оно обречено на неизбежную гибель.

Конец XX — начало XXI веков характеризуются развитием глобального экологического кризиса, когда практически исчерпаны природные ресурсы и возможности биосферы самообновляться и самоочищаться. Экологический кризис грозно навис над всем миром, он «схватил нас за горло».

Выделяют пять основных требований к здоровой внешней среде — чистый воздух, достаточное количество безопасной воды, безопасная и питательная еда, безопасные и спокойные места проживания, а также стабильная, пригодная для жизни, глобальная экосистема.

Сейчас быстрыми темпами происходит загрязнение биосферы, и это является одной из наиболее серьёзных экологических проблем для общества. Более 1500 миллионов людей живут в урбанизированных регионах с высокими уровнями воздушного загрязнения. Крупные города теперь можно сравнить с действующими вулканами: ядовитые вещества, сажа, пыль и дым от промышленных предприятий распространяются по континентам.

Исследования показали, что в больших городах мира появился кислородный голод. Полагают, что США выжгли над собой весь кислород и поддерживают процессы за счёт притока кислорода с других территорий планеты. По данным специалистов, в Германии городское население из-за газов, которыми покрыты города, получает на 30 % меньше солнечной энергии и на 90 % меньше ультрафиолетовых лучей, чем в нормальных условиях.

Особенно большой вред жителям городов принесло применение автомобильного транспорта. Подсчитано, что автомобили дают до 50 % загрязнения воздуха. Ежегодно от автотранспорта в атмосферу поступает около 2 миллионов тонн окиси и двуокиси углерода. Выбросы промышленных предприятий и автотранспорта возвращаются на землю в виде кислотных дождей. Эти дожди имеют вредное действие: урожайность многих сельскохозяйственных культур значительно уменьшается, кислые осадки вымывают из почвы кальций, калий и магний, гибнут леса, отравляется вода озёр,



вдыхание людьми воздуха, загрязнённого кислотным туманом, вызывает заболевания дыхательных путей.

Учёные утверждают, что в Швейцарии от кислотных дождей засыхает треть лесов, а в Швеции 18 тысяч озёр отравлено этими дождями, из них в 4 тысячах — рыба исчезла совсем, а в остальных — частично. Большую тревогу вызывает то, что воздушные течения разносят кислотные туманы на тысячи километров от мест их возникновения.

Загрязнение среды пагубно отражается на здоровье людей и на жизни всего населения планеты. Увеличивается число больных, особенно сердечно-сосудистыми заболеваниями, раковыми, а также болезнями желудка, печени и почек. Возрастает количество врождённых патологий. В промышленно развитых странах зафиксированы новые виды заболеваний: в Японии стала известна болезнь «итай-итай», возникающая при отравлении людей кадмием, болезнь «минамата» при отравлении людей соединениями ртути.

Пришло время серьёзно задуматься, как спасти планету. Выживет наша Земля или погибнет? Что ждёт наших детей и внуков? Как жить дальше? Кто виноват в наших бедах?

(Из журнала)

II. Проведите беседу по содержанию текста, выполняя задания и отвечая на вопросы.

- ♦ Назовите пять основных признаков здоровой внешней среды.
- ♦ Приведите примеры из текста, свидетельствующие о загрязнении биосферы в США, Германии.
- ♦ Расскажите о роли автотранспорта, промышленных предприятий в загрязнении воздушного океана.
- Что происходит с озоновым слоем Земли?
- Какие микротемы, входящие в текст, не соответствуют теме вашего пересказа «Загрязнение биосферы Земли»?

III. Выпишите из текста слова, значений которых вы не знаете. Уточните их значения по словарю и запомните написание.

IV. Какая информация (фактуальная или подтекстовая) преобладает в тексте и почему?

V. Выберите микротемы, которые будут уместны в публицистическом тексте на тему «Загрязнение биосферы Земли». Составьте план, отражающий последовательность их расположения.

VI. Составьте концовку, которая была бы связана с зачином по типу полного тематического кольца.

VII. Сделайте выборочный пересказ текста по плану.

219

Феликс Кривин писал: «Когда-то деревья собирались в леса, как в полки, чтобы завоевать землю, а теперь они панически жмутся друг к другу, ища спасения...». Так ли это на самом деле? Подготовьте данные для того, чтобы подтвердить или опровергнуть высказанную писателем мысль: соберите данные о лесных площадях страны, их изменении; о работе лесничеств по насаждениям; о варварском истреблении лесов в Карпатах и губительных его последствиях, используя энциклопедии, публикации в прессе, самостоятельно добытые данные.

Имея эти материалы, создайте фрагмент текста, который бы начинался так: «Можно ли не согласиться с высказыванием писателя Ф. Кривина: «Когда-то...»? ...

220



I. Вам предстоит написать сочинение-рассуждение публицистического стиля на тему «Экологические проблемы нашего края (города, региона)». Осмыслите тему сочинения. Основные понятия темы: *экологический*, *проблема*, *наш край*. Значение какого из них знаете неточно? Скорее всего — *экологический*. Уточнить его поможет помещённый ниже текст.

Выделите в тексте информацию, которая может быть использована в сочинении (в форме цитат, интерпретации). Делайте выписки в черновике по ходу чтения.

Что такое экология?

Науку о взаимосвязи и взаимодействии различных факторов среды с организмами называют экологией. Слово «экология» в 1866 году ввёл немецкий учёный Эрнст Геккель. Название образовано от двух греческих слов: «экос» — дом, «логос» — учение. Следовательно, буквально экология — наука о жизни растений, животных и человека «у себя дома», в естественной обстановке. Фактически экология охватывает широкий круг вопросов. И один из основных — влияние человека на окружающий его мир. Экология изучает связи живых существ между собой и их отношения с окружающей средой, а также влияние разных факторов на живые существа.

Сообщество растений, животных, микроорганизмов, живущих на одном участке суши или в одном водоёме, называют экологической системой, кратко — экосистемой.

Взаимоотношения между организмами и их средой всегда сложны. Влияние или изменение какого-то элемента среды, например, климата, действует на части экосистемы и постепенно изменяет всю экосистему. Нарушается единство, цельность и она выходит из равновесия.

Экология как наука возникла во второй половине XIX века. В её основе лежит тысячелетний опыт общения людей с природой. В доисторические времена человек не мог влиять на различные процессы, происходящие в экосистемах, он только приспосабливался. Но теперь, когда по незнанию человек разрушает многие естественные основы своего существования, он вынужден заново овладеть наукой «экологического поведения». Мы уже задумываемся о том, нужно ли поворачивать реки вспять. Не изменится ли от этого климат? Не исчезнут ли рыба в реке и звери в лесу? Для этого нужно знать экологию. Важно, чтобы человек заново научился считать себя всего лишь элементом жизненного сообщества, в котором он живёт. Он должен знать, как его действия отразятся на других элементах системы, на его соседях по планете, чтобы учесть все возможные последствия.

(По книге «Тревога 2000 года»)

II. Составьте тематическую группу слов по тексту для словарного диктанта.

III. Присмотритесь к окружающей природе. Замечали ли вы неестественные изменения в ней (листья опадают зелёными и совсем не осенью, воздух с запахом газов)? Запишите в черновике свои наблюдения за отклонениями в природе, которые трудно объяснить естественными причинами.



§51 Выборочное изложение текста публицистического стиля на общественно важную тему



Выборочное изложение — это пересказ не всего текста, а только какой-то его части, связанной с определённой подтемой (микротемой). В тексте материал, относящийся к заданной теме, может быть расположен в одном месте (сосредоточен), но может быть и разбросан (рассредоточен). В этом случае надо предварительно выбрать необходимый материал.

В речевой практике придётся пользоваться выборочным пересказом, отбирать и излагать материал только на нужную тему при подготовке и написании сообщений, докладов, рефератов по нескольким источникам, а также при подготовке выступления на собрании, в печати, по радио и телевидению и т. д.

221

I. Раскройте понятия *экология, экологический, экосистема, глобальный* на основе материалов выполненного дома упражнения.

II. Подготовьте текст в жанре размышления на тему «Что составляет предмет изучения экологии?». Какого стиля и типа должен быть текст при таком заглавии?

III. Рассмотрите иллюстрацию. Какое отношение она имеет к теме ваших сообщений?



Экология и технический прогресс. Фото

222

Прочитайте текст и выделите те микротемы, которые относятся к теме «Угрожает ли природе научно-технический прогресс?».

В результате научно-технического прогресса освоена вся поверхность Земли, и все 510 миллионов километров стали местом практической деятельности человека. Человек вышел в космос, побывал на Луне. Сейчас человек может жить и успешно работать в любом месте Земли, в космосе, на большой глубине в океане.

В последнее время всё чаще можно услышать мнение, что научно-технический прогресс угрожает природе. Я убеждён, что такое мнение не совсем

правильное. Люди, которые так думают, конечно, хотят лучшего для человечества, но, наверное, они не очень хорошо понимают, как развивается человечество.

Некоторые японские учёные, например, предлагают запретить атомную энергетику. Это миролюбивые люди, но они не понимают, что запретить атомную энергетику нельзя. Известно, что запасы нефти, угля не бесконечны, и человечество должно переходить на другие ресурсы, например, атомные.

А вот другой пример. Многие выступают против применения химических веществ на полях, реках, в лесах и т. д. На первый взгляд, всё правильно, но ...

В 1972 году в Эфиопии решили отказаться от применения химических веществ для борьбы против комаров. В результате в стране 150 тысяч человек умерло от малярии.

Если сегодня отказаться от борьбы с вредителями с помощью химии, то, во-первых, мы будем ходить голыми, потому что технические культуры без защиты от вредителей не могут существовать, а, во-вторых, около одного миллиарда людей окажется без хлеба. А уже сейчас огромное число людей голодает.

Можно ли в этих условиях говорить: давайте не будем развивать промышленность? Нет, нельзя, потому что неразвитая промышленность и непромышленное сельское хозяйство не могут обеспечить людей необходимыми продуктами. Значит, нужна развитая промышленность, нужна индустриализация сельского хозяйства.

С тех пор, как человек существует на Земле, он непрерывно взаимодействует с окружающей природой. Человек никогда не находился в полной гармонии с природой и не довольствовался только лишь приспособлением к ней.

Чем можно объяснить недостаток воды при невероятных ресурсах её на Земле? Оказывается, 94 % воды земного шара — это солёная вода морей и океанов. Пить её нельзя. Может быть, людям хватило бы и 5 % пресной воды, но природа распределила её по земному шару крайне неравномерно.

Недостатком питьевой воды, её неравномерным распределением определяется водный кризис — одна из важнейших проблем человечества. И она становится более острой в связи с развитием научно-технического прогресса, с ростом промышленности. Комбинат, который производит бумагу, расходует столько же воды, сколько население большого города. Огромное количество воды расходуется в сельском хозяйстве.

Так что же, отказаться от благ цивилизации? Нет, но когда мы развиваем промышленность, мы должны думать о том, чтобы это не угрожало природе. Нужно предвидеть результаты развития техники, результаты освоения новых районов.

Наверняка природа будет лучше, а не хуже через десятки, сотни лет. Люди сделают её лучше.

(По книге «Тревога 2000 года»)



223 I. Ознакомьтесь с микротемами, которые ученик отобрал из текста предыдущего упражнения для изложения на тему «Угрожает ли природе научно-технический прогресс?». Согласны ли вы с ним? Обоснуйте своё мнение.

1. В результате научно-технического прогресса освоена вся поверхность Земли, и все 510 млн. км стали местом практической деятельности человека.

2. В последнее время всё чаще можно услышать не совсем правильное мнение о том, что научно-технический прогресс угрожает природе.

3. Некоторые учёные предлагают запретить атомную энергетику.

4. Многие выступают против применения химических веществ на полях, реках, в лесах и т. д.

5. Неразвитая промышленность и непромышленное сельское хозяйство не могут обеспечить людей необходимыми продуктами.

6. Когда мы развиваем промышленность, мы должны думать о том, чтобы это не угрожало природе.

II. Определите, каким должен быть тип речи. Обоснуйте своё мнение.

III. Объясните написание заимствованных слов в русском и украинском языках: миллион, миллиард, прогресс, километр, ресурсы, малярия, район.

IV. Объясните постановку знаков препинания в предложениях пятого абзаца текста предыдущего упражнения.

224  Составьте сложный план и напишите выборочное изложение на тему «Угрожает ли природе научно-технический прогресс?».

§52 Подготовка к диалогу дискуссионного характера. Слушание текстов научного стиля



I. Послушайте текст. Назовите отличительные признаки понятий *дискуссия* и *полемика*. Используйте приём записи опорных слов.

Дискутировать или полемизировать?

То, что называют общим словом «спор», имеет много разновидностей и вариантов. Два основных из них — дискуссия и полемика.

Дискуссия — одна из важнейших форм общения, метод решения спорных проблем и своеобразный способ познания. Она позволяет лучше понять то, что не является в полной мере ясным и не нашло ещё убедительного обоснования.

Полезность дискуссии ещё и в том, что она уменьшает момент субъективности.

Дискуссия представляет собой серию утверждений, которые по очереди высказываются несколькими лицами, общающимися между собой. Заявления участников дискуссии должны относиться к одной и той же теме. Тема — это исток дискуссии.

Цель дискуссии — достижение определённой степени согласия её участников.

Полемика, во многом подобная дискуссии, существенно отличается от неё по цели и применяемым средствам.

Цель полемики — не достижение согласия, а победа над другой стороной, утверждение собственной точки зрения. Средства, употребляемые в полемике, не обязательно должны быть настолько нейтральными, чтобы с ними соглашались все участники. Каждый из них применяет те приёмы, которые находит нужными для достижения победы, и не считается с тем, насколько они соответствуют представлениям других участников полемики о допустимых приёмах спора.

В наших обычных спорах элементы дискуссии и полемики чаще всего переплетаются. Чистая дискуссия такая же редкость, как и чистая полемика.

(По Александру Ивину)

II. На основе текста самостоятельно составьте и запишите определения понятий *дискуссия* и *полемика*, последовательно отвечая на вопросы.

- Является ли дискуссия (полемика) формой речевого взаимодействия людей?
- Что она собой представляет?
- Что является целью дискуссии (полемики)?

225

I. Послушайте текст и составьте свод правил речевого поведения в дискуссии для товарища, не слышавшего текст.

Искусство спора

Очень часто споры перерастают в скандалы и громкие ссоры из-за недостатка у спорщиков вежливости, умения уважать мнение других людей и самоуважения.

Любой спор имеет смысл лишь тогда, когда вы в состоянии прийти к некоторому согласию и хотя бы в какой-то степени изменить свою точку зрения.

Спор эффективен лишь в случае глубокого понимания проблемы с обеих сторон, поэтому чётко определите предмет и цель спора, т. е. что вы обсуждаете и что хотите доказать. Выясните, одинаково ли вы определяете понятия, которыми оперируете. Если вы дилетант в обсуждаемом вопросе, от спора лучше отказаться.

Старайтесь последовательно и внятно излагать и аргументировать своё мнение, чтобы оппонент понимал, что вы хотите ему сказать. В то же время его позицию лучше всего услышать от него самого, а не от посредников или толкователей. Если вам что-либо неясно в позиции противника, задавайте дополнительные вопросы. Этим вы выигрываете время для того, чтобы обдумать свои собственные возражения и уточнить свои позиции в споре. Кроме того, противник не сможет сказать, что его «неправильно поняли», что он «этого не утверждал».

Не дайте «поймать» сами себя в споре. Когда вы мысленно не соглашаетесь с говорящим, то, как правило, прекращаете слушать и ждёте своей очереди высказаться. А уж когда начинаете спорить, то настолько увлекаетесь обоснованием своей точки зрения, что подчас уже не слышите собеседника. А он уже давно говорит вам: «Это я и пытаюсь вам сказать!» Если возникает настоящее



несогласие, следует обязательно выслушать собеседника внимательно до конца, чтобы понять, с чем именно вы не согласны.

Даже сознавая свою правоту, не повышайте голос, напротив, будьте сдержанны в словах и выражениях, говорите кратко, осмотрительно, хладнокровно и без заносчивости — это единственная возможность убедить собеседника.

Возражайте, но не обвиняйте. При возражениях не говорите: *«И речи быть не может!»*, *«Ошибаетесь!»*, *«Вы не правы!»*, *«Это не имеет отношения к делу!»*. Пользуйтесь выражениями: *«Я могу ошибаться ...»*, *«Я не вполне уверен ...»*, *«Мне кажется ...»*, *«Я думаю ...»*. Не пытайтесь проникнуть в мотивы убеждений противника: *«Вы стоите на этой точке зрения, потому что она вам выгодна»* или *«Вы так говорите, потому что вы сам такой»*. Возражая, пользуйтесь старой латинской формулой: *«Высказывайся по форме мягче, по существу — твёрже»*.

Не отклоняйтесь в сторону от темы спора: спор нужно всегда доводить до конца, то есть либо до опровержения тезиса противника, либо до признания его правоты. Не надо бояться признать своё поражение в споре, если оппонент объективно прав.

Но если продвижения в споре не происходит, а страсти начинают накаляться, если собеседник пытается оперировать заведомо неправильными данными или сводит обсуждение большого принципиального вопроса к бытовательскому уровню, постарайтесь прекратить дискуссию и дать разговору другое направление.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Компромисс — соглашение на основе взаимных уступок.

Достичь компромисса.

Бескомпромиссный — не допускающий компромиссного решения.

Бескомпромиссный вариант.

Оппонент — (книжн.)

Лицо, которое оппонирует кому-нибудь.

Официальный оппонент.

Оппонировать — выступать с критическим разбором чего-нибудь на диспуте, во время защиты диссертации.

Словопрение — (устар. и неодобрительное).

Спор, препирательство.

Прекратить пустое словопрение.

(По Александру Ивину)

II. Составьте тематическую группу слов «Этика спора». Запишите и запомните их написание.

III. На основе выписанных опорных слов, тематических предложений абзацев постройте развёрнутое высказывание на тему «Правила, которые нужно соблюдать в споре». Используйте в речи слова тематической группы «Этика спора».

226

I. Прочитайте высказывание Дейла Карнеги.

Сказать человеку, что он не прав, можно. Но, сказав, можете ли вы быть уверены, что он согласится с вами? Никогда! Ибо вы нанесли удар по его чувству собственного достоинства, его гордости и уму. Это может только про-

будить желание нанести ответный удар, но изменить свою точку зрения — никогда.

II. Ответьте на вопрос: как поступить, если вы считаете ошибочным высказанное собеседником мнение, более того, вы твердо знаете, что оно ошибочно? (Этот вопрос задал вам Д. Карнеги, и у него есть свой ответ.) Совпадет ли ваше мнение с мнением психолога? Проверим: «Нет ничего лучше, как начать словами: "Ну и ну! А я думал совсем иначе! Но я, конечно, могу ошибаться. Со мной это не раз было. Давайте проверим факты"».

III. Какие языковые средства помогли вам определить отношение автора к бескомпромиссности в оценке? Уточните по словарю значение слова *бескомпромиссный*.

227



I. Подготовьтесь к дискуссии на тему «Имеет ли границы экология?». Вы должны быть информативным в диалоге, а значит, используйте информацию из ранее прочитанных текстов и самостоятельно добытые сведения.

Советы ведущему дискуссии:

- Подготовьте вступительное слово, в котором обоснуйте актуальность темы. Оно может быть, например, таким:

По мере развития цивилизации и научно-технического прогресса, увеличение количества населения на Земле, масштабов производства и его отходов проблемы взаимоотношений между природой и обществом всё больше обостряются.

Сейчас весь мир знает о критическом состоянии природы многих регионов Европы, Северной Америки, Японии, Африки. Страшной действительностью стал голод, отравленные реки и моря, загрязнённый вредный воздух в больших промышленных центрах, уничтоженные леса, сотни исчезнувших видов животных и растений, угроза климатических аномалий, эрозия и истощение почв в аграрных районах.

Тысячи километров отделяют Нью-Йорк от Москвы, Мехико от Парижа, Каир от Токио, однако воздух и вода не знают государственных границ. Об этом ярко свидетельствуют такие экологические катастрофы, как взрыв на Чернобыльской АЭС, авария танкера компании Эксон-Вальдис, пожар на нефтяных скважинах в Персидском заливе...

Так имеет ли границы экология?

- Запишите 4—5 вопросов, которые необходимо обсудить.
- Ведите дискуссию, тактично интересуясь мнением и поочерёдно представляя слово желающим.
- Следите за тем, чтобы дискуссия не приобретала конфликтный характер.
- Обобщите мнения и объявите, к какой точке зрения пришли.

Советы участнику дискуссии:

- Подготовьтесь высказать своё мнение по обсуждаемым вопросам. Мнение должно быть подкреплено фактами.
- Говорите, проявляя уважительное отношение к собеседникам, придерживаясь иной точки зрения.



§53 Диалог дискуссионного характера на общественно важную тему



I. Прочитайте текст и ответьте на вопросы: почему Бенджамин Франклин изменил своё речевое поведение? Что изменилось в связи с этим в его жизни?

Бенджамин Франклин вёл свою манеру общения с людьми — высокомерную и нетерпимую. Но со временем понял, что такое поведение приводит к неприятностям и презрению со стороны окружающих, и сделал в жизни крутой поворот: «Я взял за правило воздерживаться от всякого прямого противостояния взглядам других людей... Я даже отказался от произношения таких слов и выражений, которые означают твёрдое убеждение: “определённо”, “несомненно”, и вместо этого говорю: “я полагаю”, “боюсь, что” или “мне кажется, дело обстоит так-то и так-то...”. Когда кто-либо другой утверждает что-либо, кажущееся мне ошибочным, я отказываю себе в удовольствии сразу же поспорить с ним или доказать абсурдность его утверждений. Свой ответ я начинаю с замечания, что в некоторых случаях, при определённых обстоятельствах его точка зрения была бы правильной, но в данном случае мне кажется, что имеет место некоторое отличие... Я меньше огорчился в том случае, если оказывался не прав, мне было легче убедить собеседника отказаться от ошибочного мнения и согласиться со мной, если оказывалось, что я не ошибаюсь...».

(Дейл Карнеги)

II. Сформулируйте на основе прочитанного текста правило общения.

228

В японских традициях делового общения победителями приносятся извинения побеждённым в дискуссии. Обычно при этом выражается такая мысль: «Мы уверены, что в следующий раз ваше мнение восторжествует». Способствует ли это бесконфликтности в общении? Аргументируйте своё мнение.

229

I. Прочитайте текст так. Чему можно поучиться у англичан и японцев?

Английские традиции вообще предписывают сдержанность в суждениях как знак уважения к собеседнику, который вправе придерживаться иного мнения. Как японцам, англичанам присуща склонность избегать категоричных утверждений или отрицаний, относиться к словам «да» и «нет» словно к неким непристойным понятиям, которые лучше выражать иносказательно. Отсюда тяга к вставным оборотам вроде «мне кажется», и «я думаю», «возможно, я не прав, но...», предназначенным выхолостить определённость и прямолинейность, способную привести к столкновению мнений.

От англичанина вряд ли услышишь, что он прочел прекрасную книгу. Он скажет, что нашёл её небезынтересной или что автор её, видимо, не лишён таланта. А выражение «по-моему, совсем неплохо» в устах англичанина означает «очень хорошо».



Самими распространёнными эпитетами в разговорном языке служат слова «весьма» и «довольно-таки», смягчающие резкость любого утверждения или отрицания («погода показалась мне довольно-таки холодной»).

Иностранец, привыкший считать, что «молчание — знак согласия», часто ошибочно полагает, что убедил англичанина в своей правоте. Однако умение терпеливо выслушивать собеседника, не возражая ему, вовсе не значит в Британии разделять его мнение. Когда же пытаешься поставить перед молчаливым островитянином вопрос ребром: «Да или нет?», «за или против»? — он обычно принимается раскуривать свою трубку или переводит разговор на другую тему.

Японская мораль предписывает избегать прямой конфронтации, не допускать положений, когда одна из сторон всецело одерживала бы верх над другой. Нельзя доводить дело до того, чтобы побеждённый «потерял лицо», предстал перед окружающими униженным и оскорблённым...

(По Владимиру Овчинникову)

 I. Организуйте и проведите дискуссию на тему «Имеет ли границы экология?», используя рекомендации к упражнению 227 и собранный вами материал.

  Вы уже определились с темой и имеете материалы к сочинению, устный его вариант, однако этого недостаточно. Посетите, если есть такая возможность, ближайшее предприятие и возьмите интервью у инженера-эколога, чтобы убедиться, как заботятся на предприятиях о сохранении природы.

Получите ответы на вопросы:

1. Существует ли на предприятии экологическая служба?
2. Что входит в её обязанности?
3. Каких улучшений добилась она в течение последних пяти лет?


Запросите данные по загрязнению воздуха, воды, почвы в районе предприятия.

Оформите полученные материалы в жанре интервью. В дальнейшем вы включите его в текст вашей работы.

II. Осмыслите, способствуют ли реализации вашей цели такие композиционные приёмы развёртывания содержания, как вопросно-ответный ход, нагнетание, пунктирное развёртывание, призыв и др.

Записывайте удачные выражения, цитаты, строчки из стихотворений, которые соответствуют коммуникативной задаче.

§54 Устное сочинение на общественно важную тему (с элементами интервью)

 I. Устное сочинение — это этап, предшествующий письменному сочинению. Надо правильно определиться в выборе содержания и языковых средств, композиционных приёмов развёртывания тематических предложений, в выборе вида зачина. Ведь материалы устного сочинения лягут в основу письменного.

Прочитайте два отрывка. О каких свойствах зачинов текстов газетных жанров идёт речь?

Мне кажется очень важным, чтобы первая фраза ... затронула мысль читателя, заставила его задуматься. Начало, конечно, должно идти от главной



авторской идеи, но плохо, по-моему, если она, идея, сразу же декларируется «в лоб». В моём представлении желательно, чтобы зачин по-хорошему интриговал, приглашая читателя к исследованию жизненных фактов, к размышлению вместе с автором над этими фактами.

(Виктор Кожемяко)

Иногда в первую фразу заключаешь суть того, о чём пойдет речь, чаще первая строка выполняет роль «зазывалы». Тут важен вкус, чувство меры, такт и прочие желанные спутники нашей профессии.

(Василий Песков)

II. Определитесь, какую функцию (кратко информировать о теме или воздействовать на чувства, заинтересовать, создать ситуацию соразмышления, сопереживания) должен выполнять зачин вашего текста, и подберите соответствующие языковые средства, изберите способ развёртывания содержания тематического предложения. Создайте два варианта зачина. Обоснуйте, какой из них больше подходит для вашего сочинения.

233

I. Прочитайте мнение известного журналиста Евгения Каменецкого о концовке и её роли в тексте. Учитывайте это мнение при создании концовки вашего текста.

Даже в хорошей корреспонденции бывает такое: дойдёшь до последней фразы и всё прочитанное до этого словно растворяется, исчезает, теряет свою силу... Здесь уже выработался набор концовок-штампов. Вот они: «Надо полагать, что эти вопиющие факты станут предметом специального обсуждения», «Не пора ли от слов, увещаний, перейти, наконец, к делу» и др. Написаны они столь стёршимися словами-пятакими, что не задевают души, никакого серьёзного влияния на сознание и чувства читателей не оказывают.

II. Как называется описанный недочёт?

234

I. Прочитайте высказывания В. Костомарова из книги «Язык газетной полосы». О каких качествах газетных публикаций идёт в них речь?

Человеку, занимающемуся пустой болтовнёй, журналисту, которому в сущности не о чём писать, совершенно безразлично, какими словами они пользуются. В результате и тот, и другой вскоре забывают и об истинном значении того или иного слова, и о точности грамматических отношений.

Никакими заголовками не спасёшь информационную подборку, если она не несёт информации... Невозможно построить яркую публицистику без свежих мыслей и фактов.

Читателю нужна правда, а не сенсация.

II. Учитывая то, какими качествами должна обладать публицистическая речь, расположите собранный вами материал в наиболее выгодной для реализации вашей идеи последовательности. Проверьте наличие связующих звеньев между микротемами основной части, убедитесь, что использованные языковые средства и содержательные элементы оказывают запланированное вами воздействие на читателя.

235

Создайте устное сочинение. Элементы интервью, которые вы включаете в него, можно прочесть.

236



Запишите созданное вами устное сочинение в черновике.

§55 Сочинение на общественно важную тему

237

I. Готовясь к сочинению, вы накопили немало интересного материала и даже написали черновой вариант. Но сейчас у вас есть возможность добавить ещё одну микротему к основной части, а именно: отношение сверстников к экологическим проблемам.

Обменяйтесь мнениями на тему «Нуждается ли Земля в нашей защите?»

II. Выявите противоположные мнения (если таковые имеются) и представьте их в сочинении.



Экология и технический прогресс. Фото

**238**

Рассмотрите иллюстрацию. Опишите, что изображено на ней. Увяжите её содержание и смысл с вашим сочинением. Какую ещё микротему вы добавили к основной части?

239

I. Прочитайте зачины и концовки сочинений учащихся 9-го класса на эту же тему. Удачно ли авторы выбрали вид зачина, концовку? Имеется ли связь между ними?

Зачин. О природе говорят по-разному. И. Тургенев, например, в стихотворении в прозе «Природа» олицетворил её в образе женщины, которая не выделяет человека в ряду детей своих как нечто особое. Для неё все равны, что блоха, что человек. Но как же ошибалась природа, столь беспечно относясь к одному из своих детей — человеку! А он породил немало проблем, в том числе экологических.

Концовка. Всё, что окружает нас — творение природы, — так считают многие. Они ошибаются. Всё, что губит природу, создано человеком, — так следует перефразировать выражение. И надо думать, что суровая мать накажет своё неразумное дитя.

Зачин. Наш город считается одним из самых красивых городов Украины: широкие улицы, огромные клумбы с цветами, просторные скверы и парки, река живописно разделяет центр города... Какие же тут проблемы? Да вот только на этих улицах всё тяжелей дышать, на ветках деревьев и на цветах раньше срока желтеют и опадают листья, а в воде часто появляются рыбы, перевернутые вверх брюшками. Это ли не последствия экологических проблем?

Концовка. В конце XX — начале XXI веков нет оснований думать, что экологических проблем нет или они незначительны. Чем раньше люди поймут их важность, тем быстрее эти проблемы будут разрешаться.

II. Прочитайте зачин и концовку вашего сочинения. Производят ли они задуманное впечатление на слушателей? Если нет, то стоит изменить их. Проверьте, имеется ли связь между зачином и основной частью, зачином и концовкой.

240

I. Послушайте черновой вариант сочинения вашего товарища с ручкой в руках. Записывайте, отмечайте недостатки (речевые ошибки и недочёты, отступление от темы и др.). Толерантно выскажите замечания с целью оказать помощь товарищу.

II. Какую подтекстовую информацию вы извлекли из сочинения? А какую подтекстовую информацию закладывал автор?

241

Напишите сочинение на чистовик.

§56 Стили и типы речи

242

I. Определите стили по данным ниже характеристикам.

1. Логично, последовательно и аргументированно, беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передаётся информация для сообщения знаний.

2. Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо.

3. Непринуждённо, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.

4. Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.

5. Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествует о чём-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя.

II. Вспомните, какие стили речи вы знаете. Какие стилевые черты присущи каждому из них?

243

I. Прочитайте тексты. Определите стиль каждого из них, опираясь на характеристику стилей, данную в предыдущем упражнении. Обоснуйте свой ответ.

Гроза — атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися над ней предметами. Эти разряды-молнии сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом и сильным ветром. Гроза наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более тёплую подстилающую поверхность.

Между далью и правым горизонтом мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на её краю висели большие, чёрные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и на левом горизонте. Этот оборванный, разлохмоченный вид тучи придавал ей какое-то пьяное, озорническое выражение. Явственно и не глухо проворчал гром... Чернота на небе раскрыла рот и дохнула белым огнём; тотчас же опять прогремел гром...

Как передаёт наш корреспондент, вчера над центральными районами области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены столбы,



порваны провода, с корнем вырваны многовековые деревья. Ливневый дождь вызвал сильное наводнение. Временно прервано железнодорожное и автомобильное сообщение между соседними районами.

... Ты не поверишь, какая гроза прошла вчера над нами! Сначала всё было тихо и спокойно, как вдруг сверкнёт молния, бабахнет гром! И с такой силой, что задрожал дом и стёкла в окнах зазвенели. Показалось, что небо над нами разломалось на куски. Здорово я перепугался, но, славу Богу, пошёл дождь, который вскоре и закончился.

Доводим до вашего сведения, что вчера над районным центром после полудня пронеслась сильная гроза, которая продолжалась в течение получаса. Ветер достигал 30—35 метров в секунду. Причинён значительный ущерб жителям сёл Барышевка, Калиновка, Возники. Имели место пожары, возникшие в результате удара молнии. Вышедшая из берегов река Збруч затопила значительную площадь. Человеческих жертв нет. Образована специальная комиссия для оказания помощи пострадавшим.

II. Сравните тексты, в которых используются: разговорный и деловой стили; художественный и научный. Что у них общего? Чем они отличаются?

244 Рассмотрите данную ниже таблицу и расскажите об известных вам типах речи и их разновидностях.

Тип речи	Разновидности типа речи
Повествование	Изобразительное Информативное
Описание	Предмета или животного Места Состояния среды Состояния и внешности человека Памятников истории и культуры
Рассуждение	Доказательство Объяснение Размышление

245 Прочитайте тексты, содержащие описание, повествование, рассуждение. Определите, к какому стилю можно отнести каждый текст.

Деду было семьдесят три. Петьке, внуку, — тринадцать. Дед был сухой и нервный и страдал глухотой. Петька, не по возрасту самостоятельный, был стыдлив и упрямым.

(Василий Шукшин)

Что означает форма *дома*? — Много домов, т. е. два и больше. — А форма *столы*? — Много столов. — Форма *окна*? — Много окон. — Форма *мы*? — Много «я»? А как это? «Я» — это ведь каждый говорит про себя. А каждый из нас один! Единственный! Неповторимый! Как же может быть много «я»?

(Леонид Сахарный)

Я был гимназистом последнего класса киевской гимназии, когда пришла телеграмма, что в усадьбе Городище, около Белой Церкви, умирает мой отец. На следующий день я приехал в Белую Церковь и остановился у старинного приятеля отца...

(Константин Паустовский)

246

I. Прочитайте текст. Определите его тему. Найдите обобщающее предложение, в котором выражена основная мысль текста. Как эта мысль раскрывается в отрывке? Какие типы речи соединены в тексте? Обоснуйте свой ответ.

Август. И на Севере очень часто стоит плохая погода. Но и в плохую погоду, и в солнце я выхожу рано из дому и иду в лес. Там я охочусь и собираю грибы или просто перехожу с поляны на поляну и смотрю на белые ромашки, которых здесь множество. Мало ли что можно делать в лесу!

Можно сесть на берегу озера и сидеть неподвижно. Прилетят утки, опустятся на воду совсем рядом. Сначала они будут сидеть, прямо вытянув шеи, потом начнут нырять, плескаться, сплываться и расплываться. Я слежу за ними одними глазами, не поворачивая головы.

Потом выйдет солнце из-за туч, прорвётся через листья над моей головой и запустит золотые дрожащие пальцы глубоко в воду. Тогда становятся видными длинные ржавые стебли кувшинок. Возле стеблей показываются большие рыбы. Они застывают в солнечном луче, не шевеля ни одним плавником, будто греются или спят. И мне очень странно следить за ними. Глядя на них, сам цепенеешь и воспринимаешь всё, как сквозь сон.

Мало ли что можно делать в лесу! Можно просто лежать, слушать гул со-сен и думать.

(Юрий Казаков)

II. Найдите зачин и концовку в данном тексте.

247



Рассмотрите репродукцию картины Ивана Шишкина «Хвойный лес. Солнечный день». Опишите (устно) картину, используя разные типы речи. Какой стиль вы выберёте?



Иван Шишкин.
Хвойный лес. Солнечный день

§57 Научный стиль: типовая ситуация общения, языковые особенности (*повторение и углубление*). Слушание и чтение (понимание) текстов научного стиля



Научный стиль — один из книжных стилей, который используется в научных трудах, учебниках и учебной литературе, в выступлениях на научные темы (лекциях, докладах). Данный стиль обслуживает научную сферу.

Основная функция научного стиля — сообщение информации, доказательство её истины; объяснение причины явлений.

Основные черты научной речи: логичность, последовательность, точность, объективность, отвлечённость и обобщённость изложения.

Точность и объективность изложения в научном стиле обеспечивают следующие языковые средства:

- в лексике и словообразовании — термины; однозначные слова; абстрактные существительные; интернациональные корни; префиксы; суффиксы *-ость, -ение, -ство, -ация*;

- в грамматике — абстрактные отглагольные существительные; цепочка родительных падежей; прямой порядок слов; употребление причастных и деепричастных оборотов; преобладание определённо-личных и безличных предложений, страдательных конструкций.

Содержание научно-технической публикации может быть изложено как для специалистов, так и для более широкого круга читателей. К подстилям научного стиля относятся: собственно научный, научно-популярный, учебно-научный.

248

I. Прочитайте текст. Назовите его основные микротемы.

Наука — это сфера человеческой деятельности, одна из форм общественного сознания.

Понятие «наука» включает в себя как деятельность по получению нового знания (исследование, изучение), так и результат этой деятельности — сумму полученных научных знаний, образующих в совокупности научную картину мира. Термин «наука» употребляется также для обозначения отдельных отраслей научного знания (физика, химия, лингвистика и т. д.).

Цели науки — описание, объяснение и предсказание процессов и явлений действительности.

Классификация наук имеет свою историю. Она достаточно условна и подвижна.

По предметам и методам исследования научные дисциплины можно разделить на три большие группы: общественные (гуманитарные), естественные и технические.

К гуманитарным наукам относятся философия, филология, история, право, экономика, обществоведение, искусствоведение и т. д.



К естественным наукам относятся математика, физика, химия, астрономия, биология, физическая география.

В группу технических наук входят автоматика и кибернетика, радиоэлектроника, металлургия и т. д.

По отношению к практике науки подразделяются на фундаментальные и прикладные. Задача фундаментальных наук — познание законов, задача прикладных — применение результатов фундаментальных наук на практике. Например, лингвистика — фундаментальная наука, а методика преподавания языка — прикладная.

(Из журнала)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- Что такое наука?
- Зачем нужна наука?
- Каковы её цели?
- Как классифицируются научные области?
- Что такое фундаментальные науки? (Приведите примеры.)
- Что такое прикладные науки? (Приведите примеры.)
- ♦ Назовите три группы наук.

III. Докажите, проанализировав языковые средства, что данный текст относится к научному стилю.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Термин — это слово или словосочетание, обозначающее понятие специальной области знания или деятельности. Н а п р и м е р: *семантика, лексика, синоним, метафора* — термины лингвистики; *инфляция, экспорт, инвестиция* — термины экономики. Это термины конкретных наук, но есть термины, которые используются всеми науками. Н а п р и м е р: *система, элемент, функция, информация*.

Для современной терминологии характерна тенденция к интернационализации. Например, сейчас английский язык — признанный лидер в области пополнения терминологии информатики, электроники (*интернет, сканер, принтер, файл* и др.).

249

Используя словарь, выпишите определения следующих групп терминов.

1. Морфология, словообразование, экспрессивная окраска, стилистическая окраска, фразеология, фразеологизм.
2. Интернет, сканер, принтер, информатика, файл, электроника.
3. Инфляция, импорт, экспорт, инвестиция, инфраструктура, экономика.

250

I. Послушайте текст. Озаглавьте его. Какая основная тема этого текста? Для какой аудитории он предназначен? В каком, по-вашему, стиле он написан?

Важная роль в деле повышения успеваемости по всем предметам, в ум-

ственным и нравственным воспитании школьников принадлежит родному языку. Знание родного языка обеспечивает овладение учеником всеми другими предметами школьного обучения. Связная речь ученика служит внешним показателем развития его умственных способностей (интеллекта) и эмоций. Интеллект, его важнейшие компоненты — мышление, сознание, память — совершенствуются при изучении каждого школьного предмета, ибо любая отрасль науки содержит прикладную логику, которую ребёнок усваивает, тренируясь и упражняясь во многих мыслительных операциях, запоминая содержание школьных предметов.

II. Прочитайте текст. Найдите в нём характерные особенности научной речи.

251



I. Прочитайте текст молча. Сформулируйте его основную тему. Определите стиль текста и тип речи, встречающийся в нём. Выделите зачин и концовку в данном тексте.

Все кактусы — а разных их видов имеется множество — обладают великолепным набором приспособлений к жизни. И маленькие, и большие, и круглые, как ежи, и те, что похожи на толстые зелёные столбы, — все они даже в самое сухое время до отказа наполнены водой. Животные, чтобы утолить жажду, разбивали бы, разгрызали эти растения-водоёмы, и, кто знает, сохранилось бы тогда хоть малое число их!

Да не так-то просто подступиться к кактусу: они оцетинились острыми и длинными шипами, крепкими, словно костяными. Трудно себе представить, что это грозное оружие — преображённые листья. Обязанности же листьев выполняет само кактусовое тело. Глянцевитая плотная кожица его толстого стебля, как кожица листа, пронизана устьицами, и, как в листе, под ней залегают зелёные зёрна хлорофилла. А совсем не нужные этому растению расточители влаги — нежные листья превратились в жёсткие колючки-защитники.

Самые большие кактусы похожи на гигантские многорожковые подсвечники-канделябры. Они поднимаются над сухими холмами на высоту трёх-, а то и пятиэтажного дома и хранят в себе до шести тонн воды — две автомобильные цистерны!

Как умудряется растение собирать здесь такое богатство? Ведь и под землёй в этих местах непросто добыть влагу: слишком глубоко она залегает, слишком тверда спёкшаяся, сцементированная почва, слишком много в ней щебня.

Нет, кактус ищет воду не там. Его неглубокие, но длинные корни раскинулись вширь во все стороны на двадцать-тридцать метров. В сухие, бездождевые сезоны каждый кактусовый корешок словно бы притаится, замрёт, а кончик у него даже совсем отсохнет.

Но вот с громом, с молнией приходит пора дождей — зимних или летних, время стремительных, водопадных ливней, и смотри: корни кактуса воспрянули! Быстро, быстрее, чем хвост ящерицы, отрастают у них отсохшие кончики, и растение начинает жадно, неустанно всасывать свежую воду, пока



полностью не зальёт свои просторные ёмкости. А потом — огнём гори земля и небо под немилосердным мексиканским солнцем! Кактусу уже не страшно: днём, чтобы не отдавать ни капли своих сбережений, он плотно сомкнёт устьица. Только ночью он прикрывает их, вбирая с воздухом необходимый углекислый газ.

Таким способом и ещё какими-то не совсем ясными науке ухищрениями растению удаётся необычайно долго сохранять накопленное в дожди богатство.

(Яков Марголин)

II. Какую научную информацию вы почерпнули из текста? В строгом научном стиле ответьте на вопрос: почему кактусы выживают в безводных, раскалённых почвах? Ответ запишите.

§58 Средства связи в научном тексте. Составление диалогов, сжатый пересказ научных текстов



Основная черта научных произведений — последовательная композиционная связанность предложений, которая достигается при помощи определённых связующих слов, отражающих этапы логического изложения текста и являющихся средством связи мыслей в ходе логического рассуждения. К таким словам относится ряд наречий, союзов и других частей речи, а также некоторые сочетания слов. Например: *так, таким образом, поэтому, кроме того и т. п.*

Широко используются для связи предложений вводные и вставные конструкции, которые подчёркивают связь мыслей, последовательность изложения, уточняют, поясняют и т. д.

В научных текстах широко представлены сложные синтаксические конструкции с чётко выраженной связью между отдельными частями высказывания.

Для научных произведений характерно чёткое построение абзацев, которые скреплены друг с другом различными средствами связи и обладают чётким логическим единством и последовательностью. Абзац в научной речи строится по логическому плану: от общего к частному, от утверждения к доказательству, от причины к следствию.

252

I. Прочитайте текст. Определите его стиль. Почему данный отрывок можно назвать текстом? Какие по строению предложения в нём преобладают?

Под алгоритмом в математике принято понимать точное предписание, определяющее процесс переработки исходных данных в искомый результат. При этом требуется: 1) чтобы исходные данные допускали задание в виде хорошо индивидуализированных объектов и менялись в некоторых пределах — носили массовый характер; 2) чтобы процесс переработки исходных

данных состоял из отдельных дискретных шагов и в целом был определённым, детерминированным; 3) чтобы было чётко указано, при наступлении каких условий процесс надлежит остановить и что в этом случае следует считать его результатом. Эти три черты алгоритмов — массовость, детерминированность и результативность — характерны для них и определяют их роль в математике.

II. Выпишите выделенные слова и объясните их значение, используя толковый словарь.

253

I. Прочитайте текст. Определите, в каком стиле он написан. Свой ответ аргументируйте. Как связаны между собой абзацы в тексте? А предложения в абзацах?

Человек и его интеллект

В какой степени интеллектуальные способности обусловлены наследственностью, а в какой — окружающей средой?

Наблюдения подтверждают, что ум — врождённое качество. Учёными сделан вывод, что приблизительно на 80 % умственное развитие обусловлено генетическими признаками и только на 20 % — окружающей средой.

Зависит ли «коэффициент интеллектуальности» от пола человека? Исследования показали, что мужчины и женщины обладают примерно одинаковым уровнем умственного развития, хотя есть и различия. Мужчины, как правило, лучше справляются с цифровыми и пространственными задачами, женщины лучше решают словесные задания.

Вот ещё интересный вопрос: стало ли человечество умнее за исторические времена? Нет никаких свидетельств, что интеллект изменился за последние три тысячи лет. Возможно, древние греки имели такие способности, как и современные люди. А может быть, даже выше — кто скажет?

Наконец нельзя не подчеркнуть, что все утверждения об интеллектуальном преимуществе одной расы над другой не научны. У некоторых групп эскимосских детей, не получивших образования и живущих в гораздо более трудных природных условиях, показатели интеллектуального развития намного превысили показатели некоторых групп образованных и благополучных европейских детей.

(Из журнала)

II. Выпишите из текста ключевые слова и выражения, характерные для обозначенного вами стиля. Составьте и запишите простой план данного текста.

III. Используя составленный вами план, кратко перескажите содержание текста.

254



I. Прочитайте отрывок из книги А. Леонтьева «Что такое язык». Определите, в каком стиле написан данный текст: научном или научно-популярном? Свой ответ обоснуйте, приведя примеры из текста.

Владеете ли вы русским языком?

Не спешите отвечать на этот вопрос утвердительно. Всё зависит от того, что понимать под «владением» языком.

Начнём с того, что русским языком во всём богатстве его грамматики и



особенно словаря вообще никто не владеет. Число слов в современном русском литературном языке приближается к 120 тысячам. Но если мы возьмем число слов, употребляемых даже самыми крупными русскими писателями, то оно далеко не будет достигать этого числа. Например, А. С. Пушкин, к произведениям которого сейчас составлен полный словарь, употреблял «все-го-навсего» 21 тысячу слов.

Дело даже не в этом. Владеть языком — значит максимально использовать все выразительные возможности, скрытые в нём; уметь вложить даже в самый малый запас слов, выражений всё то, что можно в него вложить; уметь понять сказанное так, как оно было сказано. Всё это не так просто.

II. Определите основную мысль, высказанную в каждом из абзацев.

III. Письменно коротко ответьте на вопрос, вынесенный в заголовок.

IV. Составьте и запишите диалог с автором текста.

§59–60 Жанры научного стиля: тезисы, конспект



Текст является источником научной, технической, общеобразовательной информации. Чтобы эту информацию запомнить, необходимо уметь правильно перерабатывать и сокращать текст. Для этого нужно исключить предложения и части текста, содержащие второстепенную информацию; кратко записать основную информацию; сложные, длинные предложения заменить простыми.

Есть разные виды переработки текста: **составление планов, тезисов, конспекта, реферата, аннотации.**

255 I. Прочитайте текст. Обратите внимание на заголовок текста и докажите, что он соответствует основной мысли данного текста.

Умеете ли вы читать?

Можно без преувеличения утверждать, что чтение обычно сопровождается составлением — в уме или на бумаге — плана, когда определяются опорные логические пункты, отражающие содержание, логику и последовательность изложения. Это способствует более глубокому пониманию прочитанного, его запоминанию и освоению.

Таким образом, план — весьма важное средство организации умственного труда. Примером плана, правда, очень общего, отмечающего лишь узловые разделы, служит обычное оглавление. Просматривая его, без чтения самой книги можно получить представление о её содержании и схеме построения. План же, как форма записи, более подробно передаёт содержание, чем оглавление книги.

План — это самая краткая запись. План отражает последовательность из-

ложения и обобщает его. Эта запись, составляемая в процессе чтения, помогает легче уяснить содержание прочитанного и способствует ускоренной проработке книг и статей.

Каковы же принципы составления плана? План способствует активизации чтения. Пункты плана можно и должно фиксировать немедленно в процессе первоначального чтения. В дальнейшем план может исправляться и уточняться.

Составляя план при чтении, прежде всего стараются определить те места, где кончается одна мысль и начинается другая.

(По Григорию Гецову)

II. Сократите первый и третий абзацы до двух простых предложений, в которых кратко заключается основная мысль данных абзацев.

III. Исключите лишние абзацы в тексте. Полученный вариант запишите.



Тезисы — это кратко сформулированные положения текста, в которых сжато и последовательно раскрывается его тема и основная мысль.

Чтобы выделить тезисы из авторского текста, надо:

- выделить или сформулировать в каждом абзаце предложение, выражающее основную мысль;
- исключить из содержания абзацев второстепенную информацию;
- сократить или перефразировать, если необходимо, предложения.

Если формулировка пункта плана только называет тему, то в тезисе предельно сжато говорится об этой теме.

256

I. Прочитайте тезисы доклада известного лингвиста Льва Щербы. Какое положение этих тезисов учёного вам кажется наиболее интересным и почему?

Система учебников и учебных пособий по русскому языку в школе

1. В преподавании русского языка и литературы в школе надо различать следующие ведущие линии:

- А** обучение владению письменным литературным языком;
- Б** обучение владению устным литературным языком;
- В** осознание правил, регулирующих нашу речь;
- Г** обучение сознательному чтению текстов разных стилей;
- Д** воспитание привычки к чтению;
- Е** усвоение элементов истории литературы.

2. Владение письменным языком достигается посредством изучения грамматики, посредством изучения образцов литературной речи.

3. Владение устным литературным языком создаётся на почве овладения письменным литературным языком.

4. Осознание правил нашей речи происходит путём изучения грамматики.

5. Умение понимать трудные тексты разных стилей создаётся посредством упражнений во всестороннем анализе разнообразных литературных образцов.

6. Привычка к чтению создаётся посредством организации внеклассного чтения.



7. Усвоение элементов истории литературы должно происходить на базе разбора литературных текстов и бесед по материалам внеклассного чтения.

II. Ответьте на вопросы.

- Как соотносится по содержанию первый пункт тезисов со всеми остальными?
- Чем вызвана необходимость двойной нумерации — цифровой и буквенной?

III. Докажите, что данные тезисы содержат характерные особенности научного стиля.

257

I. Прочитайте текст молча.

Экология культуры

Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родной речи начинается с малого. Прежде всего с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к своей стране — к её истории, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре...

Человек живёт в определённом окружающем мире. Загрязнение среды делает человека больным, угрожает его жизни, грозит гибелью всему человечеству. Всем известны гигантские усилия, которые предпринимаются отдельными странами, учёными, общественными деятелями, чтобы спасти от загрязнения воздух, водоёмы, леса, чтобы сохранить животный мир нашей планеты.

Экологию (науку, которая занимается охраной и восстановлением окружающей среды) нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды — задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда не менее необходима для его духовной, нравственной жизни... А между тем вопрос о нравственной экологии не только не изучается, он даже и не поставлен нашей наукой как нечто целое и жизненно важное для человека.

(По Дмитрию Лихачеву)

II. Пользуясь вопросами, составьте тезисы — ответы на вопросы, запишите их.

1. С чего начинается воспитание любви к родному краю, к родной культуре и во что оно переходит?
2. Что делается для спасения окружающей среды?
3. Почему сохранение культурной среды является важной задачей?

III. Опираясь на тезисы, устно раскройте основные положения данного текста.



Конспект — это краткое изложение, запись какого-либо сочинения, доклада, лекции. В конспекте отражается самое главное, самое существенное из того, что мы прочитали или прослушали.

Чтобы правильно законспектировать текст, необходимо: определить тему, основную мысль текста; записать к главной мысли каждого абзаца минимум примеров (если в этом есть необходимость); выяснить, какие части текста нужно привести с незначительными изменениями.

Однако запись материала в конспекте всегда индивидуальна: каждый выбирает для записи только ту информацию, которая ему кажется наиболее важной.

258

I. Прочитайте текст и озаглавьте его. Сформулируйте (одним предложением) основную мысль текста.

На земном шаре существует множество языков. Количество языков на земле определяется по-разному. Основные затруднения в точных подсчётах обусловлены слабой изученностью некоторых языковых семей и отсутствием надёжных критериев при определении статуса языка или диалекта. В особенности это относится к странам Азии, Африки и Латинской Америки.

Среди языков мира выделяется ряд языков, имеющих международное значение. Это обусловлено авторитетом народов и данных языков в современном мире, большой численностью говорящих на этих языках, фактическим использованием их в международном общении. Внешнее выражение статуса мировых языков нашли в официальном признании их со стороны Организации Объединённых Наций.

Официальными мировыми языками ООН признаёт английский, французский, испанский, русский, китайский и арабский. Любой официальный документ в ООН распространяется на этих шести языках.

(Николай Кондрашов)

II. Сопоставьте тезисы и конспект этого текста, данные ниже. Чем они отличаются?

Тезисы

1. На земле много языков, но точных сведений нет.
2. Некоторые языки выдвигаются в разряд мировых, если приобретают функцию международного общения.
3. В ООН используется шесть языков: английский, французский, испанский, русский, китайский и арабский.

Конспект

На земле множество языков. Точных подсчётов нет: слабо изучены языковые семьи, нет критериев разграничения языков и диалектов (особенно в Азии, Африке, Латинской Америке). Авторитет народов и распространение языков выдвинули мировые языки для международного общения. В ООН используются 6 языков: английский, французский, испанский, русский, китайский, арабский. Все документы распространяются на этих языках.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Один из эффективных способов увеличения скорости записи текста, воспринимаемого на слух (лекция, доклад), — сокращение слов. Например, сокращённая часть должна заканчиваться на согласную, после которой ставится точка; слова *меньше, больше, равно, не равно, следовательно* и другие можно записывать с помощью математических символов; сокращённое слово должно иметь «запас прочности», достаточный для восстановления этого слова в данном контексте.



259

Запишите конспект данного текста, используя различные варианты сокращений. Прочитайте записанный конспект вслух.

Прилагательные, обозначающие признаки через отношение к предмету, называются относительными. Признаки эти постоянные, не способные изменяться, поэтому всех грамматических и лексических особенностей качественных прилагательных они не имеют, то есть характеризуются отрицательно: у них нет степеней сравнения, кратких форм, синонимов и антонимов и т. д.

260



I. Прочитайте текст. Докажите, что он написан научным стилем. Назовите языковые особенности текста. Определите тип речи данного текста.

Сейчас мировая энергетика опирается на уголь и нефть, в меньшей степени — на гидроэнергию. Но запасы угля и нефти не бесконечны. В будущем вам всерьёз придётся решать проблему источников энергии.

Первый источник энергии — это так называемый жёлтый уголь — неиссякаемая энергия солнечных лучей. Подсчитано, что в среднем на квадратный километр земной поверхности солнцем изливается поток мощностью примерно 1 млн. Квт. Превращать теплоту и свет в электричество инженеры умеют: для этого созданы термоэлементы и фотоэлементы.

Второй, перспективный и очень щедрый источник энергии — подземная теплота. В недрах нашей планеты температура 1000 градусов и выше. Мы с вами живём как бы на каменной облицовке громадной печи — планеты. Пробурив в любом месте 30-километровую скважину, вы дойдёте до готовой естественной котельной. Можно ставить паровую турбину или собирать теплоту термоэлементами.

И, наконец, третий, самый щедрый из имеющихся у вас в резерве источников — обыкновенная вода. Она состоит из водорода и кислорода, а в водороде на каждые 6 800 обычных атомов приходится один атом тяжёлого водорода-дейтерия, а 1 г дейтерия, превращаясь в гелий, может дать столько же энергии, сколько дают 10 т угля. Термоядерная энергия, добытая из воды небольшого пруда, равноценна всей современной добыче угля. Однако пока что этот заманчивый клад не даётся в руки учёным. Но можно мечтать о том времени, когда потоки добытого из воды электричества придут в наши дома, на поля и в заводские цехи. Тогда энергии хватит на всё: и на опреснение морской воды, и на подогрев почвы полей, и на хозяйственные нужды.

Для всего этого вам нужны физика и химия.

(Из «Книги для чтения»)

II. Составьте, используя правила сокращения, конспект данного текста и запишите его.

§61 Реферат



Реферат — это обобщённое изложение содержания какого-либо научного текста: статьи, ряда статей, монографии и др.

Реферат состоит из трёх частей:

- **введения или общей характеристики текста**, в котором объясняется причина выбора конкретной темы, обосновывается её важность, актуальность, формулируется цель, задачи, объект и предмет исследования;
- **основной части**, в которой излагается основной материал по теме реферата;
- **заключения**, где подводятся итоги работы, делаются выводы, обобщения, к которым пришёл автор реферата.

Реферат должен сжато раскрывать основные концепции исходного текста и по объёму быть в три-четыре раза меньше исходного.

При оценке научного труда чаще всего используются определённые слова и словосочетания: *автор анализирует, излагает, подчёркивает, обращает наше внимание; ставится проблема; читатель найдёт; в статье содержится; в заключение хочется сказать, отметить; завершая обзор* и т. д.

При подготовке реферата необходимо соблюдать следующий порядок действий:

- 1) прочитать текст два раза. Во время чтения сформулировать ответы на вопросы: о чём данный текст? Кому он предназначен? Что в нём вызывает интерес? С чем вы не можете согласиться в данном тексте?;
- 2) читая текст по абзацам, сформулировать главную мысль каждого абзаца в виде тезисов или плана;
- 3) написать содержание всех частей текста, изложив их с позиции автора;
- 4) в конце реферата дать общий вывод с позиции читателя вообще или вашей собственной;
- 5) соединить все части реферата, чтобы получился связный текст;
- 6) при завершении работы проверить объём реферата.

261

1. Прочитайте введение к реферату «Классификация фразеологизмов с точки зрения стилистики». Выпишите слова и словосочетания, которые чаще всего, на ваш взгляд, могут употребляться при написании реферата.

Реферат посвящён изучению устойчивых сочетаний слов — фразеологизмов.

Выбор темы обусловлен желанием доказать, что важно употребление фразеологизмов в нашей речи, так как благодаря свойствам фразеологизмов, а именно образности, экспрессивности и слитности значения, наша речь становится ярче, эмоциональней и выразительней. Именно поэтому почти все известные писатели, даже во времена Гомера, использовали фразеологизмы для создания колорита и стилистической окраски своих произведений.

Наша цель — раскрыть роль фразеологизмов как стилистического средства. Объект исследования — фразеологизмы.



Предмет исследования — классификация фразеологизмов с точки зрения стилистики; особая группа фразеологизмов — крылатые слова.

Для достижения цели были решены следующие задачи:

- представлена классификация фразеологизмов с точки зрения стилистики;
- дана характеристика крылатых слов.

II. Обратитесь к толковому словарю и объясните значения слов *экспрессивный*, *эмоциональный*. Составьте с данными словами предложения.

262

I. Прочитайте текст и ознакомьтесь с речевыми синонимическими конструкциями. Используя этот материал, продумайте и запишите введение к реферату «Изменения в лексике русского языка».

Лексика — наиболее подвижная, изменчивая часть языка. Она чутко откликается на все изменения во внешней, неязыковой действительности: в материальной и культурной жизни общества, в социальном укладе, в отношениях между людьми. Но значит ли это, что словарь текуч, неустойчив, что темп изменений в нём параллелен темпу общественных перемен? Если бы это было так, то мы бы не понимали не только Пушкина и Гоголя, но и Чехова, и Горького. А ведь Пушкин писал почти два столетия назад. Тем не менее нам понятно всё, о чём и как он сказал в своём творчестве.

Если в текстах двухсотлетней давности сопоставить процент полностью непонятных или отличающихся по смыслу слов с процентом слов, значения которых ясны нашему современнику, отношение будет явно в пользу вторых: понятного в таких текстах больше. А ведь времени прошло немало, и сколько событий свершилось в окружающей действительности! Как это объяснить? Дело в том, что язык по своей природе консервативен. Изменение в словаре происходит медленнее, чем изменения в окружающей нас жизни. Такой консерватизм — одно из его достоинств: относительная стабильность средств обеспечивает взаимопонимание между поколениями, ... культурами.

И всё-таки изменения в словаре происходят. Появляется в жизни новое — оно требует нового слова. И наоборот, выходит из употребления слово, если перестает существовать то, что оно называло.

Неологизмы и историзмы — примеры непосредственного, прямого влияния перемен, происходящих в жизни.

(Из «Энциклопедического словаря юного филолога»)

Речевые синонимические конструкции:

- реферат посвящён ... (анализу, рассмотрению, изложению, описанию, обзору); представляет собой ... (анализ, исследование, обзор, описание, изложение);
- в реферате ... (рассматривается, содержится материал, описывается, анализируется);
- цель реферата — ... (доказать, охарактеризовать, показать, рассмотреть);
- задачей реферата является ... (установление, раскрытие, уточнение, освещение, доказательство).

II. Допишите реферат, сделав самостоятельный вывод об изменениях в словарном составе русского языка, используя для обобщения, подведения итогов слова *таким образом, итак, следовательно, обобщая сказанное* и т. д.

263



I. Напишите реферат на одну из следующих тем:

1. Общая лексика русского и украинского языков.
2. Научный стиль. Лексические и грамматические средства научного стиля.
3. Основные жанры научного стиля. Их языковые особенности.

II. Подготовьтесь к защите своего реферата в классе.

§62 Официально-деловой стиль. Особенности и правила официального общения. Составление диалога по заданной ситуации официального общения



Официально-деловой стиль — один из книжных стилей, который используется в служебной, производственной и деловой сферах. Он реализуется в основном в письменной речи.

Основная задача этого стиля — сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать указания, инструкции, как выполнять то или иное дело.

Основные черты деловой речи — логичность, точность, краткость, стандартизованность, нейтральный тон и неличный характер изложения.

Стандартизованность проявляется в широком использовании готовых штампов, трафаретов, словесных формул, в частой повторяемости одних и тех же слов и форм.

В деловом стиле используются слова-наименования лиц по действию, состоянию (*вкладчик, ответчик*); собирательные существительные (*выборы, граждане*); слова-названия документов (*закон, поручение*); сложно-сокращённые слова (*Минфин, технадзор*); канцеляризмы (*поручитель, нижеподписавшиеся*); буквенные аббревиатуры (*ООН, ОБСЕ*).

264

I. Прочитайте текст. Выпишите из него высказывания выдающегося лингвиста Льва Щербы и писателя Корнея Чуковского. Прокомментируйте их устно.

Слово *официальный* значит «правительственный, должностной, служебный». «Язык законов требует прежде всего точности и невозможности каких-либо кривотолков». (*Л. В. Щерба.*) Поэтому в официальных документах неупотребительны слова с переносным значением, а также эмоционально окрашенная и разговорная лексика. Для официального стиля характерны как раз те специфические слова, устойчивые словосочетания и обороты, которые принято называть канцеляризмами. Например: во исполнение решения, во избежание несчастных случаев, к заявлению прилагаю, место жительства и т. п.



Форма каждого вида документа тоже устойчивая, общепринятая, стандартная. Вспомните, например, форму заявления, справки, расписки, доверенности и т. п.

Штамп в официальном стиле оправдан, уместен: он способствует точному и лаконичному изложению деловой информации, облегчает ведение деловой переписки.

Характерно, что даже непримиримый враг канцеляризма К. Чуковский в книге о языке «Живой, как жизнь» писал: «... при официальных отношениях людей нельзя обойтись без официальных выражений и слов».

Но при этом составителям пособия «Деловые бумаги» он советовал закончить книгу строгим предупреждением: «Запомните раз и навсегда, что рекомендуемые здесь формы речи надлежит употреблять исключительно в официальных бумагах. А во всех других случаях — в письмах к родным и друзьям, в разговорах с товарищами, в устных ответах у классной доски — говорить этим языком воспрещается».

II. Выпишите из толкового словаря значение слова *канцеляризм*. Подберите из художественных произведений примеры канцеляризованных фраз и запишите их.

265

I. Определите, в каком стиле написан каждый текст. Обоснуйте своё суждение.

Местностью называется участок (район) земной поверхности со всеми его неровностями, растительным покровом, водной и дорожной сетью, населёнными пунктами и всеми природными условиями — почвенно-климатическими, гидрогеологическими, земного магнетизма и т. п.

При наличии оснований для освобождения лица, совершившего преступление, от уголовной ответственности или от наказания суды должны чётко различать и неукоснительно соблюдать процессуальный порядок разрешения таких дел.

II. Из текста, написанного в деловом стиле, выпишите все слова и словосочетания, характерные для данного стиля. Составьте схему предложения, из которого состоит текст.

266

Прочитайте предложения, найдите в них неоправданно употреблённые для данного стиля слова, замените их и запишите полученные предложения.

1. Строители обещали воздвигнуть здание в сентябре, а к октябрю — завершить отделочные работы. 2. Бригада вышла на новые рубежи. 3. Труд — вот истинный оплот мастерства. 4. Все рабочие фабрики являются поборниками технического прогресса. 5. Рапортуют труженики торговой сети столицы. 6. Кара за небрежность настигла футбольную команду уже на четвёртой минуте первого тайма. 7. Мозговали долго и наконец нашли решение. 8. У бригады есть возможность начать работу без раскочки. 9. Бригадир так быстро мотался по стройке, что поймать его было невозможно. 10. В его личной библиотеке подсобралась различная литература: художественная, научная, публицистическая и всякая другая разная популярная.

267

Выпишите из толкового словаря значения следующих заимствованных слов. Определите сферу употребления этих слов.

Абитуриент, адаптация, аккредитив, альтернатива, бюджет, валюта, виза, вакантный, прогресс, резюме, референдум, симпозиум, мигрировать, формальный, фальсифицировать, эквивалентный.

268



I. Прочитайте текст делового разговора по телефону. Найдите словосочетание, употребление которого неуместно.

- Алло! Алла Александровна, добрый день! Это Оксана Анатольевна.
- Здравствуйте, Оксана Анатольевна.
- С трудом к вам дозвонилась.
- Неудивительно! Наша новая сотрудница с утра висит на телефоне.

II. Составьте диалог в деловом стиле, который может состояться в следующей ситуации: вы должны обратиться к секретарю приёмной комиссии колледжа или техникума, в который собираетесь поступать, с просьбой перечислить все документы, необходимые для допуска к экзаменам.

§63 Жанры официально-делового стиля: заявление, автобиография, резюме



Практика делового общения выработала различные типы и виды документов. К ним относятся законодательные, дипломатические акты, соглашения и административно-канцелярские бумаги.

Все виды деловых бумаг имеют свою собственную стандартную форму; в них употребляются стандартные словесные формулы, речевые штампы и трафареты.

Наиболее стандартизированы такие деловые документы, как заявление, протокол, характеристика, автобиография, расписка и др.

Заявление — это официальная письменная просьба о чём-либо.

Форма заявления:

- а) адресат, к которому обращаются с просьбой (*пишется с прописной буквы в верхнем правом углу*);
- б) данные о заявителе (*фамилия, инициалы, должность, адрес заявителя пишутся в форме родительного падежа, без предлога от, в правом углу под адресатом, с красной строки*);
- в) наименование документа (*пишется посередине строки с маленькой буквы; после него ставится точка*);
- г) текст заявления;
- д) подпись заявителя (*пишется внизу справа*);
- е) дата (*пишется слева внизу*).

Если заявление имеет приложение, тогда после текста заявления пишутся с красной строки слова *к заявлению прилагается* и следует перечень прилагаемых документов.



269

I. Прочитайте образец заявления.

Директору вечерних курсов английского языка при Национальном педагогическом университете им. М. П. Драгоманова
Семёнову Т. И.
ученика 9 «А» класса общеобразовательной школы № 58 г. Киева
Никитина Ю. Ф., проживающего по адресу:
ул. Старовокзальная, д. 15, кв. 40
заявление.

Прошу принять меня на вечерние курсы английского языка при Национальном педагогическом университете им. М. П. Драгоманова.

К заявлению прилагаются: справка с места учёбы; две фотографии 3 × 4; счёт об оплате за курсы.

1 октября 2008 г. (или 01.10.08)

(Подпись)

II. Выпишите из заявления стандартные слова и словосочетания, подберите к ним возможные синонимы.

270

Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Объясните их написание.

Д..ректор, довере(н, нн)ость, апе(л, лл)яция, пр..лагается, пр..ложение, уч(?)реждение, об(?)явление, об(?)яснительная записка, адм..н..страция, с..пр..водительный д..кумент.

271

Прочитайте текст заявления. Если в нём допущены ошибки, отредактируйте текст и запишите правильный вариант.

Заявление

Прошу зачислить меня в гуманитарную гимназию № 153. Документы прилагаются.

23 августа 2008 года

Радченко Н. П.

272

Напишите заявление на имя директора колледжа с просьбой допустить вас к сдаче вступительных экзаменов.



Автобиография — это официально-деловой документ, содержащий описание жизни пишущего.

Автобиография имеет следующую структуру:

- а) наименование документа;
- б) текст биографии (в нём указываются точные даты событий из жизни);
- в) подпись автора текста (пишется под текстом справа);
- г) дата написания (пишется под текстом слева).

В тексте биографии пишущий указывает свою фамилию, имя, отчество; число, месяц, год и место рождения; социальную принадлежность; сообщает данные об образовании, трудовой и общественной деятельности; сведения о составе семьи.

273 Прочитайте автобиографию Михаила Булгакова. Подумайте, для какой жизненной ситуации она предназначена? Сравните её с деловой автобиографией, данной ниже. Чем они отличаются?

Родился в г. Киеве в 1891 году. Учился в Киеве и в 1916 году окончил университет по медицинскому факультету, получив звание лекаря с отличием.

Судьба сложилась так, что ни званием, ни отличием не пришлось пользоваться долго. Как-то ночью в 1929 году, глухой осенью, едучи в расхлябанном поезде, при свете свечечки, вставленной в бутылку из-под керосина, написал первый маленький рассказ. В городе, в который затащил меня поезд, отнёс рассказ в редакцию газеты. Там его напечатали. Потом напечатали несколько фельетонов. В начале 20-го года я бросил звание с отличием и писал. Жил в далёкой провинции и поставил на местной сцене три пьесы. Впоследствии в Москве в 1923 году, перечитав их, торопливо уничтожил. Надеюсь, что нигде ни одного экземпляра их не осталось.

В конце 21-го года приехал без денег, без вещей в Москву, чтобы остаться в ней навсегда. В Москве долго мучился; чтобы поддержать существование, служил репортёром и фельетонистом в газетах и возненавидел эти звания, лишённые отличий. Заодно возненавидел редакторов, ненавижу их сейчас и буду ненавидеть до конца жизни.

В берлинской газете «Накануне» в течение двух лет писал большие сатирические и юмористические фельетоны. Напечатал ряд рассказов в Москве и Ленинграде.

Год писал роман «Белая гвардия». Роман этот я люблю больше всех других моих вещей.

Москва, октябрь 1924 г.

Автобиография

Я, Благова Ксения Дмитриевна, родилась 15 февраля 1992 года в городе Бровары Киевской области. В 1999 году поступила в среднюю школу № 1 города Бровары, в которой учусь в настоящее время в 11-А классе.

Мой отец, Благов Дмитрий Борисович, 1960 года рождения, работает врачом в Броварской районной поликлинике.

Моя мать, Благова Ольга Петровна, 1961 года рождения, работает учителем математики в средней школе № 3 города Бровары.

2 марта 2008 г.

(Подпись)



Резюме — вид деловой бумаги, в которой кратко излагаются необходимые для нанимателя сведения о том, кто претендует на вакантное рабочее место.

Текст резюме должен быть напечатан. Если резюме направляют в иностранную фирму, то оно должно быть переведено на иностранный язык.

В резюме в следующем порядке указываются:

- 1) фамилия, имя, отчество; дата и место рождения, семейное положение; гражданство;
- 2) знание иностранных языков; уровень владения компьютером;
- 3) домашний адрес, телефон; служебный адрес, телефон; место работы, должность;



4) названия учебных заведений, где учились (в обратном хронологическом порядке);

5) опыт работы (в обратном хронологическом порядке).

Для резюме характерно использование односоставных определённых предложений: вместо *Я работал на строительстве метрополитена...* — *Работал на строительстве метрополитена.*

274

Прочитайте образец резюме.

Резюме

Иванов Алексей Николаевич, 01 января 1970 (или: 01.01.70) года рождения (или: г. р.).

Домашний адрес: 193024, Киев, бульвар Т.Шевченко, дом 78, кв. 145. Дом. тел. (или: Д. т.) 277-19-16, контактный тел. 274-09-89.

Женат (или: не женат, разведён, вдовец; замужем, не замужем, разведена, вдова). Жена Михайлова Нина Дмитриевна, 28.10.70 г.р. Сын (или: дочь) Иванов Алексей Алексеевич, 25.12.90 г.р. (или: Детей нет).

Вредных привычек не имею (или: Не курю).

Образование

30.05.2000 — окончил аспирантуру Киевского национального университета имени Тараса Шевченко и защитил кандидатскую диссертацию по специальности «математическое моделирование» с присвоением учёной степени кандидата математических наук (Диплом ФД № 320978 от 01.09.2000).

25.07.1993 — окончил Киевский политехнический институт с присвоением специальности «системный программист» (Диплом ЗР № 218324 от 25.07.1993).

Опытный пользователь ПК. Имею опыт допечатной подготовки изданий.

Владею иностранными языками: английским — свободно, французским — научный и технический перевод, японским — читаю и перевожу со словарём.

Имею свыше десяти печатных работ. Личный автомобиль, права категории «А».

Работа

01.06.2000 — по настоящее время старший преподаватель кафедры вычислительной техники Санкт-Петербургского государственного университета (СПбГУ).

01.09.1997 — 30.05.2000 — очная аспирантура КНУ имени Тараса Шевченко.

01.08.1993 — 31.08.1997 — фирма по разработке бухгалтерских программ для бюджетной сферы «Парус», программист.

01.09.1988 — 25.07.1993 — студент дневного отделения политехнического института.

01.06.2002

(Подпись)

275




Напишите автобиографию в форме официального документа или резюме (по выбору).



Памятник И. А. Бунину

Повторение и систематизация изученного в 5–9-х классах

Основные нормы русского языка

 Язык является достоянием общества в целом и каждого его члена в отдельности. Язык — это орудие, механизм. Он существует в сознании говорящих, описывается в грамматиках, словарях, справочниках. Изучая язык, человек развивает мышление и познаёт опыт народа. Язык живёт и развивается, соединяя в себе две культуры: книжно-литературную и устно-народную.

Общение осуществляется в речевой деятельности говорящих. Качество речи обуславливается уровнем языковых знаний и умением использовать их в конкретной ситуации общения. «Обращаться с языком кое-как — значит и



Здание Полтавского губернского земства — ныне Полтавский краеведческий музей

мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно», — отмечал Алексей Николаевич Толстой.

Для достижения должной культуры речи необходимо прежде всего соблюдать нормы литературного языка. Норма — это совокупность определённых средств и правил, складывающихся в результате отбора элементов (лексических, произносительных и т. д.) из числа существующих, наиболее пригодных для обслуживания коммуникативных потребностей общества, закреплённые правила употребления языковых единиц в речи. Это нормы фонетические, орфоэпические, орфографические, лексические, синтаксические и пунктуационные. Они изучаются в соответствующих разделах науки о языке.

Фонетические, орфоэпические нормы изучаются в разделах «Фонетика», «Орфоэпия», «Графика».

(По книге «Академическая грамматика русского языка»)

§64 Фонетика

276

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

- Чем отличаются звуки один от другого?
- Что изучает графика?
- Что подчиняется орфографическим нормам?

Наша речь представляет собой поток звуков. Звуковую сторону речи изучает фонетика. Это и совокупность звуков, и раздел языкознания. Фонетику называют ещё и наукой о звучащей речи. Звучащая речь располагает своими звуковыми средствами. К таким средствам относится фраза, интонация, речевой акт, фонетическое слово, слог, ударение. С фонетикой тесно связана орфоэпия и графика. Орфоэпическим нормам подчиняются произношение звуков речи, постановка ударения. Графика изучает обозначение звуков речи на письме.

Звук — минимальная единица языка, которую произносят или слышат. Звук не обладает самостоятельным значением, но с его помощью можно различать слова. Каждый звук в слове имеет своё место. Он может находиться в сильной и слабой позиции. При изменении порядка звуков, при отбрасывании какого-нибудь звука или добавлении нового образуются новые слова.

Звуки отличаются один от другого высотой тона, долготой, силой и тембром. Все звуки русского языка делятся на гласные и согласные.

(По Э. Розенталю, А. Мурашовой и В. Русецкому)

277

I. Рассмотрите таблицу.

Звуки речи

Гласные	Согласные																		
[а]	Звонкие	[б]	[в]	[г]	[д]	[ж]	[з]	[й]	[л]	[м]	[н]	[р]							
[о]	Глухие	[п]	[ф]	[к]	[т]	[ш]	[с]	–	–	–	–	–	[х]	[ц]			[ч]	[щ]	
[у]																			
[и]																			
[ы]	Твёрдые	[б]	[в]	[г]	[д]	[ж]	[з]		[л]	[м]	[н]	[р]	[х]	[ц]	[щ]				
[э]	Мягкие	[б']	[в']	[г']	[д']	–	[з']	[й']	–	–	–	–	[х']					[щ']	

II. Ответьте на вопросы и выполните задание.

- Сколько гласных и согласных в русском языке?
- Назовите их.
- На какие группы делятся согласные?

III. Прочитайте данные слова на украинском языке. Переведите их на русский язык и запишите. Сопоставьте, одинаковое ли количество звуков в словах на русском и украинском языках? Какими звуками различаются записанные слова?

Джміль, дзвінок, щавель, вікно, береза, об'єкт, сім'я, яблуна.

IV. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Количество гласных и согласных звуков в языках бывает разным. В современном русском языке гласных звуков 6, а в древнерусском их было 11, в молдавском языке — 7 гласных, в польском — 9. Согласных звуков обычно в 3—4 раза больше. В итальянском языке гласные составляют 48 % всех звуков, поэтому итальянский язык считается одним из самых мелодичных. В украинском языке 38 звуков: 6 гласных и 32 согласных.

Однако есть языки, в которых соотношение гласных и согласных несколько иное: в кавказских языках, например, подавляющее количество согласных звуков и минимальное гласных. В одном из кавказских языков 70 согласных и только 2 гласных звука. А в гавайском языке примерно одинаковое количество гласных и согласных звуков (7 согласных и 5 гласных). Поэтому в этом языке возможны слова, состоящие только из гласных. Слово *правда* звучит на гавайском языке так: *оаиаио*.

278

1. Вы уже знаете, что звуки образуются в речевом аппарате. При образовании звонких согласных у одних преобладает голос, у других — шум. Глухие согласные состоят из одного шума. Звуки, у которых голос преобладает над шумом, называются сонорными. Они не имеют парных глухих.

Прочитайте текст, найдите и выпишите слова с сонорными звуками, обозначьте их графически. При затруднении обращайтесь к таблице, данной на с. 214.

За мирным Днепром, за горами,
Заря догорала светло,
И тёпел был воздух вечерний,
И ясно речное стекло.
Вечернее алое небо
Гляделось в зеркальный затон.
И тихо под лодкой качался
В бездонной реке небосклон.

(Иван Бунин)

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Иван Алексеевич Бунин, русский поэт и прозаик, часто бывал в Украине. В 1892 году он приехал в Полтаву, где его брат Юлий работал в губернской земской управе. Братья Бунины входили в редакцию газеты «Полтавские губернские ведомости». Иван Бунин помещал там свои произведения.



Весной и летом 1894 года поэт путешествовал по Украине. «Я в те годы, — вспоминал он, — был влюблён в Малороссию, в её сёла и степи, жадно искал сближения с её народом, жадно слушал песни, душу его».

279

Рассмотрите таблицу «Основные орфоэпические нормы литературного языка» на втором форзаце. Вспомните изученное в предыдущих классах и расскажите о произношении гласных и согласных в определённых позициях. Приведите свои примеры, иллюстрирующие орфоэпические нормы.

280

I. Прочитайте текст, соблюдая орфоэпические нормы. Определите его стиль и обоснуйте своё суждение.

Икебана — это искусство ставить цветы и ветви в сосуды для цветов.

Особого мастерства в составлении букетов достигли японцы. У каждого народа есть свои традиции, обычаи, связанные с цветами. Но в Японии царит настоящий культ цветов. В стране выпускаются красочные книги, альбомы и журналы, посвящённые технике и правилам икебаны.

Язык цветов — это язык мира, а человек, любующийся цветами, становится чище и прекраснее.

Для каждого цветка может быть создана композиция, отвечающая его характеру и виду. Бывают, например, композиции, передающие в миниатюре лесной пейзаж. Они включают в себя высокий цветок — «дерево», который возвышается над зеленью, и небольшие цветы, символизирующие луг или лесную поляну.

Неповторимое многообразие цветов, их чудесных красок и форм будят в человеке самые возвышенные чувства.

(По Ирине Басистой)

II. Выпишите выделенные слова и проанализируйте особенности употребления основных единиц языка с точки зрения соблюдения норм. Докажите, что нормативность — один из факторов культуры речи. Приведите свои примеры.

III. Выпишите предложение с обособленным причастным оборотом и сделайте его синтаксический разбор.



Икебана



ЭТО ИНТЕРЕСНО!

М. В. Ломоносов считал, что звуки обладают содержанием и смыслом. Например, частое повторение звука [а] способствует тому, что «читающий ощущает пространство, глубину и вышину»; частое употребление звуков [е], [и] — ведёт к изображению «нежности и ласковости».

Звуки [м], [л], [н] — более приятны нашему слуху, чем [р], [т], [г], а звуки [ф], [т], [ц] вызывают неприятное, отталкивающее ощущение.

Каждый человек, по мнению М. Ломоносова, должен уметь «слушать» звук родной речи, понимать законы благозвучия, т.е. чистого и красивого звучания.

(По Любви Антоновой)

281

I. Послушайте отрывки из стихотворений. Определите стиль данных текстов.

Внезапно небо прорвалось
С холодным пламенем и громом,
И ветер начал вкривь и вкось
Качать сады за нашим домом.

(Николай Рубцов)

Я к губам подношу эту зелень,
Эту клейкую клятву листов,
Эту клятвопреступную землю —
Мать подснежников, клёнов, дубков.

(Осип Мандельштам)

II. Скажите, как фонетические особенности речи используются мастерами слова, чтобы строка «завучала, ожила», чтобы можно было услышать, о чём говорит поэт?

III. Найдите и запишите слова, в которых есть звуки, названные М. Ломоносовым (см. рубрику «Это интересно!»), и обоснуйте его утверждение, что звуки обладают смыслом.

282



I. Спишите в алфавитном порядке данные слова. Поставьте ударение. Прочитайте их, соблюдая орфоэпические нормы. Укажите, какие звуки не соответствуют буквам в звучащей речи. Можем ли мы сказать, что при произношении одни звуки находятся в сильной, а другие — в слабой позиции? Обоснуйте свой ответ.

Аббревиатура, бассейн, детектор, индекс, интеллигент, интервал, километр, аркан, претензия, президент, обсерватория, мистерия, приговор, каталог, процент, алфавит, средства, договор, нефтепровод, мусоропровод, лёгкий, молодёжный, прелестный, бесчувственный, гремит, гудит, рычит, прекословить, обременять, озорничать, добиться, учиться, цыц.

II. Понаблюдайте за речью своих одноклассников и запишите слова, в произношении которых очень часто нарушаются орфоэпические нормы. Проверьте, правильно ли вы произносите эти слова? При затруднении обращайтесь к орфоэпическому словарю.

III. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

§65 Лексикология. Фразеология

283

Прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль. О какой власти слова говорит автор?

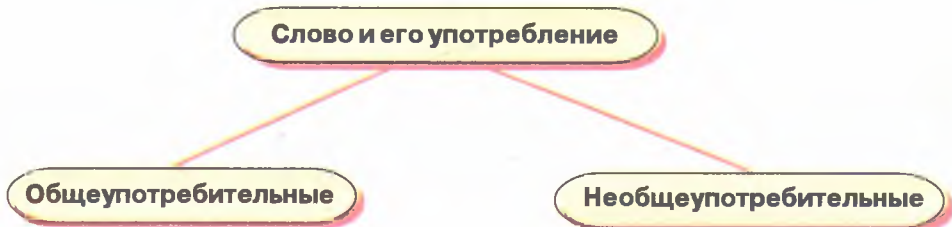
Слово! Как много в нём сокрыто тайн! Резец оживляет камень, кисть наполняет краски живым дыханием, звуки воздействуют на душу, заставляют лить слёзы, а слово, простое слово, объёмлет всё. Нет власти волшебней и чудесней. Всё, что есть в природе прекрасного и уродливого, благородного и низменного, отважного и трусливого, великодушного и подлого, великого и ничтожного, — всё заключено в слове. И если Бог создал человека, то человек создал слово.

(Е. Явич)

284

1. Рассмотрите схемы, вспомните, что вы учили в разделе «Лексикология». Подготовьте сообщение о лексической единице — слове, в качестве плана используя заглавия схем. Не забывайте, что без примеров, иллюстрирующих теоретический материал, ваш ответ будет неполным.





285

Рассмотрите схему, вспомните, что вы учили в разделе «Фразеология». Расскажите всё, что вы знаете о фразеологизмах.



286

I. Прочитайте текст, определите его тему и стиль.

Лексическое значение — смысловое содержание слова, соотносённость его звукового оформления с определёнными предметами, явлениями и понятиями объективного мира. Лексические значения приводятся в толковых словарях. Так, лексическое значение слова *кеды* можно определить как «спортивные ботинки на мягкой ребристой резиновой подошве». Определение «христианский зимний праздник, посвящённый рождению Христа» является лексическим значением слова *Рождество*.

(Людмила Ковадло, Василий Стариченок)

II. Укажите лексическое значение слов. К какой тематической группе относятся эти слова?

Кинотеатр, музей, филармония, театр, иллюстрация, экспозиция, натюр-морт, фотография, балет, опера.

III. Узнайте слова по их лексическому значению. Определите их происхождение.

1. Декоративная ваза, в которую ставится цветочный горшок. 2. Лечебное учреждение, больница для стационарного лечения военнослужащих. 3. Ожерелье с драгоценными украшениями, подвесками спереди. 4. Светильник перед иконой в виде небольшого сосуда с фитилём, наполняемого маслом. 5. Загадка, в которой искомое слово или фраза изображены комбинацией фигур, цифр, знаков. 6. Герметическое снаряжение, обеспечивающее жизнедеятельность человека во время пребывания под водой, в космосе.

287

Попробуйте ответить на вопрос: как правильно написать слова *компания* или *кампания*, *освещение* или *освящение*, *посидеть* или *посесть*, *обвивать* или *обвевать*, *разрядить* или *разредить*, *поласкать* или *полоскать*? Удалось вам это сделать? Почему? Что нужно сделать со словами каждой пары, чтобы ответить на вопрос, поставленный в задании?

288

В каждой паре укажите словосочетание, в котором одно из слов употреблено в переносном значении.

1. а) язык человеческий
б) язык пламени
2. а) крыло самолёта
б) крыло птицы
3. а) светлая аудитория
б) внимательная аудитория
4. а) золотой перстень
б) золотой характер
5. а) люди идут
б) часы идут
6. а) меткое выражение
б) меткий стрелок

289

К словам иностранного происхождения подберите собственно русские синонимы.

Аргумент, дилетант, инцидент, генезис, досье, орфография.

290

I. Прочитайте отрывок из стихотворения Афанасия Фета.

Ель рукавом мне тропинку завесила.
Ветер. В лесу одному

Шумно, и жутко, и грустно, и весело, —
Я ничего не пойму.

Ветер. Кругом всё гудёт и колыхается,
Листья кружатся у ног.

Чу, там вдали неожиданно слышится
Тонко взывающий рог.

II. Выпишите из текста однозначные слова.

III. Выпишите слова, употреблённые в переносном значении. Может ли у однозначного слова быть переносное значение? Почему?

IV. Укажите в тексте антонимы.

291

I. Прочитайте фразеологизмы со словом *ветер*, объясните их значение.

Ветер в голове гуляет; ветер в карманах гуляет; ветер на уме; ветер свистит в ушах; иной ветер подул; один, как ветер в поле; какой ветер дует; куда ветер дует; на ветер; попутного ветра, каким ветром.

II. С двумя-тремя фразеологизмами устно составьте предложения.

292

Вспомните и запишите пословицы, в составе которых есть антонимы.

293

Приведите примеры географических или геометрических терминов.

294



Прочитайте афоризмы Льва Николаевича Толстого. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, избрав в качестве тезиса одну из мудрых мыслей писателя. Помните, что тезис можно не только доказывать, но и опровергать.

1. Знание без нравственной основы — ничего не значит. 2. Знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью. 3. Не верьте словам ни своим, ни чужим, верьте только делам и своим, и чужим. 4. Самые выдающиеся дарования губятся праздностью. 5. Слово есть поступок. 6. Счастье не в том, чтобы делать всегда, что хочешь, а в том, чтобы всегда хотеть того, что делаешь.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Некоторые существительные образованы от имён собственных. Например:
июль — от имени императора Юлия Цезаря;
мартен — французского металлурга Пьера Мартена;
сэндвич — английского лорда Сэндвича;
рентген — немецкого физика Вильгельма Рентгена;
магнолия — французского ботаника Пьера Маниоля.

§66 Состав слова. Словообразование

295 Пользуясь таблицей, подготовьте сообщение в жанре сравнительной характеристики на тему «Основные разделы “Грамматики”». Графу о роли знания того или иного раздела заполните сами.

**«Состав слова и словообразование», «Морфология»
и «Синтаксис» — основные разделы «Грамматики»**

Параметры сопоставления	Состав слова и словообразование	Морфология	Синтаксис
Предмет изучения	Значимые части слова, их роль в формировании структуры слова, способы словообразования	Части речи и их морфологические признаки, синтаксическая роль в предложении	Грамматическая структура, смысловые связи, функции словосочетаний, предложений в тексте
Какова роль знания раздела науки о языке для умения правильно писать			

296 I. Ознакомьтесь с таблицей. Определите способы образования слов.

Морфологические способы словообразования

?	?	?	?	?
<i>Развести</i>	<i>Анализировать</i>	<i>Подоконник</i>	<i>Выход</i>	<i>Лётчик-испытатель</i>
<i>Подпол</i>	<i>Красота</i>	<i>Подснежник</i>	<i>Зелень</i>	<i>Самолётостроительный</i>
<i>Приусадебный</i>	<i>Осенний</i>	<i>Подстаканник</i>	<i>Синь</i>	<i>АТС</i>
<i>Кое-где</i>	<i>Что-нибудь</i>		<i>Сыпь</i>	<i>Гороно</i>
<i>Кое-какой</i>	<i>Где-то</i>			

II. Сделайте разбор данных в таблице слов по составу и словообразовательный разбор.

297 I. Спишите, распределяя слова в две колонки: формы одного и того же слова и однокоренные слова.

Поэт, поэтесса, поэтический, поэту, о поэтах; писать, приписать, списать, пишешь, пишут, надпись; очаровательный, очарование, чары, очарования, очарованный.



II. Как образуются формы существительных? Глаголов?

III. Выделите основы слов и определите их вид.

298 I. Продолжите ряды глаголов. Выделите в них основы и окончания. Какую роль играет суффикс в неопределённой форме глаголов: словообразующую или формообразующую?

Конкретные действия: рубить, пахать ...

Движение: ходить, мчаться ...

Состояние: спать, восторгаться ...

Мыслительные процессы: вспоминать, анализировать ...

Развитие признака: краснеть, молодеть ...

Деятельность органов чувств: обонять, осязать ...

Говорение: вымолвить, проямлить ...

II. Представьте, что вы консультируетесь с товарищем по поводу значения глаголов. Составьте и запишите диалог из трёх-четырёх реплик, каждую из которых сопровождают слова автора с разными глаголами говорения.

299 I. Рассмотрите таблицу и расскажите, каким способом образуются формы глагола — причастия и деепричастия.

Суффиксы причастий

Действительные причастия настоящего времени	Действительные причастия прошедшего времени	Страдательные причастия настоящего времени	Страдательные причастия прошедшего времени
-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-	-вш-, -ш-	-ем-, -им-, -ом-	-(е, а, о,)нн-, -т-

II. От данных глаголов образуйте возможные формы причастий. Почему некоторые формы причастий нельзя образовать от данных глаголов?

Ожидать, сотворить, сотворять, любить, лежать, составлять.

III. Представленные в таблице суффиксы образуют формы слов или однокоренные слова?

300 От данных глаголов образуйте деепричастия, прибавляя формообразующие суффиксы **-а-**, **-я-** в настоящем времени и **-в-**, **-вши-** в прошедшем. Составьте словосочетания с указанными в скобках словами, затем введите эти словосочетания в предложения и объясните постановку знаков препинания.

Предотвратить (войну, катастрофу); предостерегать (от ошибок); предвосхитить (события); предвещать (успех); превозмогать (боль); превзойти (самого себя); предъявить (документ); предпочитать (чтение).

301 I. Определите, в каком стиле речи уместно употребить данные слова.

Горение, кипение, давление, снижение, упрощение, выпадение. Классицизм, практицизм, позитивизм. Краснота, доброта, красота, чернота.

II. Определите способ образования данных слов.

III. Какое значение приносят в слова суффиксы -ений-, -изм-, -от-? Составьте небольшой текст-описание химического опыта, используя слова с данными суффиксами.

302

Рассмотрите картину современного украинского художника Владимира Пивня «Движение». Используя данные ниже словосочетания, передайте смысл картины, выраженный в названии. Запишите 2–3 предложения. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

Не зап..реть в загоне, разв..ваются от стремительного бега, раст..рая песок, не к..саясь земли копытами, не расст..ляется поле, с зам..ранием смотришь, заж..гает огонь души.

II. Приведите примеры, иллюстрирующие правило «Правописание чередующихся гласных е — и в корнях». Назовите корни, в которых происходит чередование гласных о — а?

Бер — бира:

Пер — пира:

Тер — тира:

Мер — мира:

Жег — жига:

Стел — стила:

Блест — блиста:



Владимир Пивень. Движение

303

I. Составьте таблицу «Правописание префиксов» и заполните её данными примерами.

• Развиваться — расфуфыриться; безводный — беспронитывный; излечить — исписать; чрезмерный — чересполосица; возмутиться — воспламениться.

- Сделать, сгладить, сдвинуть, склонить, сгнуть, свить, схватить.
- Здесь, здание, здоровье, здравствуй, зги.
- Доставить, начертить, отведать, осмелиться, обвести, посеять.
- Приехать, приплыть, приковылять. Приостановить, приоткрыть, пристукнуть. Приклеить, пришить, приметать. Привокзальный, приморский, прибрежный.



- Прекрасный, предобрый, преаккуратный. Преграда, преступление, прервать.

II. Сделайте разбор выделенных слов по составу.



304 Выучите строфу из стихотворения Николая Заболоцкого и запишите её по памяти. Объясните расстановку знаков препинания и правописание слов с пропущенными буквами.

И, вн..мая весеннему шуму
 П..среди оч..рованных трав,
 Всё л..жал бы и думал я думу
 Бе..предельных полей и дубрав.

II. Определите, каким способом образованы выделенные слова.

§67 Морфология

305 Заполните схему, вписав части речи, относящиеся к той или иной группе.



II. Назовите морфологические признаки каждой части.

306 Прочитайте поэтические строки Александра Пушкина. Слова какой части речи встречаются наиболее часто? Какова функция этой части речи в данных текстах?

Всё было просто: пол дубовый,
 Два шкафа, стол, диван пуховый,
 Нигде ни пятнышка чернил...
 Онегин шкафы отворил.

Везде высокие покои,
 В гостиной шёлковы обои,
 Царей портреты на стенах
 И печи в пёстрых изразцах.

II. Выпишите прилагательные, распределяя их по разрядам: качественные, отно-

сительные, притяжательные. Если нет примеров для какого-то из разрядов, приведите их сами.

307

I. Прочитайте поэтические строки. Благодаря чему Александру Пушкину удаётся в нескольких строках нарисовать столь широкую и динамичную картину Москвы?

...Уже столпы заставы
Белеют; вот уж по Тверской
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах.

II. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

308

I. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

О красн..м вечере задумалась дорога,
Кусты рябин тума(н, нн)ей глубины,
Изба-старуха челюстью порога
Жуёт пахучий мякиш(?) тишины.

II. Какой приём звукописи использует автор и какова роль этого приёма?

III. Сделайте морфологический разбор встречающихся в тексте глаголов.

309

I. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.

В споре рождается истина

Настоящ..й наукой мат..матика стала только у древних греков. Это был маленький, но уд..вительно т..лантливый народ у которого многому учатся даже сейчас. А знаете почему греки обогнали в мат..матике все другие народы? Потому что они умели хорошо спорить. Чем же споры могут помочь науке?

В древней Греции чуть ли не каждый город был о..дельным государством. Каждый раз, когда приходилось решать какой-нибудь государств..нный вопрос, горожане соб..рались на площади спорили о том как ..делать лучше а потом голосовали. На таких собраниях пр..ходило опров..ргать противников ра..уждать доказ..вать свою правоту. Понятно что греки были хорошими спорщиками. Они даже считали что спор помогает найти самое лучшее самое правильное р..шение и придумали такое изречение: «В споре рождается истина».



И в науке греки поступали точно так же как и на народном собрании. Они не просто заучивали правила, а обязательно доискивались почему правильно делать так а не иначе.

Правила складывались в законы чтобы создать одну науку — математику. Развитию математики у греков способствовали чудесные сапоги-скороходы, которых раньше у других народов не было. Они назывались «Раждение» и «доказательство».

(По И. Денману)

II. Составьте таблицу «Служебные части речи», заполняя колонки примерами из текста.

III. Составьте таблицу «Виды сочинительных союзов» и распределите данные союзы по группам.

И; да(и); а; но; да (но); тоже; также; или; однако; зато; не то... не то; либо; то... то.

310 I. Прочитайте выдержки из работы учёного-лингвиста Виктора Владимировича Виноградова. Какие типичные ошибки в речи граждан 60-х годов XX столетия отмечает автор? Встречаются ли они в нашей речи?

Самая разнообразная по составу группа небрежностей, «неправильностей» в речи... — разрушение старых устойчивых словосочетаний и неудачное образование новых. Например, «убирать помещение в доме», «переживать за сестру», «дать характеристику на кого-нибудь», «играть значение» и др.

...Врываются глубоко и беспорядочно в сферу литературного языка слова и обороты областного просторечия: «ложить» вместо «класть», «обратно» вместо «опять», «крайний» вместо «последний», «взади» вместо «сзади», «за место» (вместо).

...В широком разговорном... употреблении своеобразные вульгарные, а иногда манерные жаргонизмы... Таковы выражения «оторвать» вместо «достать», «что надо», «сила» в смысле замечательный, «газует» вместо «бежит».

Чрезмерное распространение шаблонной канцелярской речи, её штампованных формул и конструкций.

Нелитературные ударения: средства вместо средства, медикаменты вместо медикаменты.

II. Назовите все части речи в первом абзаце. Укажите разряды встречающихся местоимений.

III. Назовите грамматические признаки глаголов второго абзаца.

IV. Укажите разряды прилагательных в третьем абзаце. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

§68 Синтаксис: словосочетание, предложение, текст

311

I. Прочитайте стихотворение. Выпишите из второго и третьего предложений все словосочетания. Сделайте разбор трёх словосочетаний.

Шестидесятники

Кто были мы,
шестидесятники?
На гребне вала пенного
в двадцатом веке,
как десантники
из двадцать первого.
И мы
без лестниц и без робости
на штурм отчаянно полезли,
вернув
отобранный при обыске
хрустальный башмачок поэзии.

Давая звонкие пощёчины,
чтобы не дрыхнул,
современнику,
мы прорубили
зарешёченное
окно в Европу
и в Америку.

Мы для кого-то были «модными»,
кого-то славой мы обидели,
но вас мы сделали свободными,
сегодняшние оскорбители.
Пугали наши вкусы,
склонности,
и то, что слишком забываемся,
а мы не умерли от скромности
и умирать не собираемся.

Пускай шипят: что мы бездарные,
продажные и лицемерные,
но всё равно мы легендарные,
оплёванные,
но бессмертные!

(Евгений Евтушенко)



II. Определите виды сказуемых в выделенных предложениях, обосновывая своё мнение правилом.

III. Составьте таблицу «Синтаксические элементы, осложняющие простое предложение». Графу «Примеры» заполните предложениями из данного стихотворения.

IV. Выпишите предложение с разными видами связи и нарисуйте его схему.

V. Кого из украинских поэтов-шестидесятников вы знаете? Ответьте на вопрос сложноподчинённым предложением.

312

I. Прочитайте фрагмент из поэмы Евгения Евтушенко «Братская ГЭС». Определите тему фрагмента. Знакомо ли вам творчество названных автором поэтов? Отразил ли Евгений Евтушенко в строках, посвящённых им, особенности поэтической манеры каждого из них? Если да, то в чём это проявилось?

Поэт в России — больше чем поэт.
В ней суждено поэтами рождаться
Лишь тем, в ком бродит гордый дух
гражданства,
Кому уют не, покоя нет...

И, на колени тихо становясь,
Готовый и для смерти и победы,
Прошу смиренно помощи у вас,
Великие российские поэты...

Дай, Пушкин, мне свою певучесть,
Свою раскованную речь,
Свою пленительную участь —
Как бы шала, глаголом жечь.

О, дай мне, Блок, туманность вещую
И два кренящихся крыла,
Чтобы тая загадку вечную,
Сквозь тело музыка текла.

II. Найдите в тексте предложения с обращениями. Сформулируйте правила постановки знаков препинания в предложениях с обращениями.

III. Объясните постановку тире в предложениях. Сформулируйте правило «Тире между под-



Орест Кипренский.
Портрет А. С. Пушкина. 1827 г.



Константин Сомов.
Портрет А. А. Блока. 1907 г.

§68 Синтаксис: словосочетание, предложение, текст

311

1. Прочитайте стихотворение. Выпишите из второго и третьего предложений все словосочетания. Сделайте разбор трёх словосочетаний.

Шестидесятники

Кто были мы,
шестидесятники?
На гребне вала пенного
в двадцатом веке,
как десантники
из двадцать первого.
И мы
без лестниц и без робости
на штурм отчаянно полезли,
вернув
отобранный при обыске
хрустальный башмачок поэзии.

Давая звонкие пощёчины,
чтобы не дрыхнул,
современнику,
мы прорубили
зарешёченное
окно в Европу
и в Америку.

Мы для кого-то были «модными»,
кого-то славой мы обидели,
но вас мы сделали свободными,
сегодняшние оскорбители.
Пугали наши вкусы,
склонности,
и то, что слишком забываемся,
а мы не умерли от скромности
и умирать не собираемся.

Пускай шипят: что мы бездарные,
продажные и лицемерные,
но всё равно мы легендарные,
оплёванные,
но бессмертные!

(Евгений Евтушенко)



II. Определите виды сказуемых в выделенных предложениях, обосновывая своё мнение правилом.

III. Составьте таблицу «Синтаксические элементы, осложняющие простое предложение». Графу «Примеры» заполните предложениями из данного стихотворения.

IV. Выпишите предложение с разными видами связи и нарисуйте его схему.

V. Кого из украинских поэтов-шестидесятников вы знаете? Ответьте на вопрос сложноподчинённым предложением.

312 I. Прочитайте фрагмент из поэмы Евгения Евтушенко «Братская ГЭС». Определите тему фрагмента. Знакомо ли вам творчество названных автором поэтов? Отразил ли Евгений Евтушенко в строках, посвящённых им, особенности поэтической манеры каждого из них? Если да, то в чём это проявилось?

Поэт в России — больше чем поэт.
В ней суждено поэтами рождаться
Лишь тем, в ком бродит гордый дух
гражданства,
Кому уют нет, покоя нет...

И, на колени тихо становясь,
Готовый и для смерти и победы,
Прошу смиренно помощи у вас,
Великие российские поэты...

Дай, Пушкин, мне свою певучесть,
Свою раскованную речь,
Свою пленительную участь —
Как бы шая, глаголом жечь.

О, дай мне, Блок, туманность вещую
И два кренящихся крыла,
Чтобы тая загадку вечную,
Сквозь тело музыка текла.

II. Найдите в тексте предложения с обращениями. Сформулируйте правила постановки знаков препинания в предложениях с обращениями.

III. Объясните постановку тире в предложениях. Сформулируйте правило «Тире между под-



Орест Кипренский.
Портрет А. С. Пушкина. 1827 г.



Константин Сомов.
Портрет А. А. Блока. 1907 г.

лежащим и сказуемым» и запишите по одному составленному вами примеру на каждую норму.

313

Из текста предыдущего упражнения выпишите сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными, сделайте синтаксический разбор. Подготовьте сообщение на тему «Виды подчинительной связи в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными».

314

Рассмотрите портреты поэтов кисти известных художников в упражнении 312. Представьте, что вам нужно одним предложением передать информацию о портрете: чей портрет, кем и когда написан, где хранится и др. Это предложение должно быть сложной синтаксической конструкцией. Запишите предложения, начертите их схемы и объясните постановку знаков препинания.

315

Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Какое правило пришлось применять?

Перед тем как войти в дом вытри хорошенько ноги чтобы не наследить. Если на улице идёт дождь или снег отряхни шапку или пальто ещё на улице.

Если пришёл не один не проходи в дверь первым, а предложи раньше пройти своему спутнику.

Войдя в комнату где много народу не стремись обязательно поздороваться с каждым в отдельности, так как на это уйдёт много времени и ты помешаешь общему разговору. Лучше подай руку хозяину или хозяйке после чего поклонись остальным и скажи «Здравствуйте!».

Не садись, пока не сядут старшие.

(По Александру Дорохову)

§69 Орфография

316

1. Прочитайте текст. В каком предложении отражена основная мысль текста?

Литературный язык налаживает связь между поколениями. Мы читаем многих писателей, живших сто и более лет назад. Читаем их без перевода, их язык — это наш родной язык.

Чем больше накапливается культурных ценностей, созданных на литературном языке, и чем выше культурный уровень носителей литературного языка (а он возрастает с ходом истории), тем больше люди дорожат языком как своим культурным достоянием, тем с большей ревностью усваивают нормы, принятые в языке, — изменения в фонетическую (и грамматическую) сторону речи проникают всё медленнее, с трудом.

Язык — средство общения, а средство общения наиболее совершенно, когда нормы стабильны, едины. Совершенство литературного языка — в единстве норм речи отцов и детей, прадедов и правнуков.

(Михаил Панов)



II. Выпишите из текста слова с безударными гласными в корне, графически обозначьте корни, объясните их написание.

III. Во втором предложении укажите части речи.

317

I. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание этих слов.

Ж..лудь, ш..в, брош..ра, ч..вствовать, ож..г, ч..до, ц..рк, ж..лтый, ш..ссе, ц..фра, уч..ствовать, ж..вописный, ц..плёнок, ш..колад, ш..пот, ц..нга, чащ..ба, ж..лоб, ц..ркуль, крыж..вник, ц..новка, параш..т, ц..ган, ж..знерадостный, подош..л, щ..дить, ч..ща, подж..г, ч..стокол, ш..рох, ц..тата, ш..л.

II. Объясните различие в написании данных слов.

Бечёвка — алычовка (настойка); дешёвка — грушовка; дешёвый — ковшовый; лишён — смешон; лучом — печём; печёнка — собачонка; трещотка — щётка; этажом — стражем; причём — ключом.

318

Прочитайте текст и озаглавьте его. Выпишите слова с чередующимися гласными в корнях. Объясните их написание.

Полагаю, что-то повлияло на мой душевный состав, но я не свободен от тяги к морю: стоит мне на какой-нибудь блестящей картинке начать рассматривать наклонившийся в волнах кораблик, стоит мне увидеть какую-нибудь пузатую касающуюся берега лодочку, стоит замедлить шаги, задержаться посередине ближайшего к заливу мостика, заглянуть с него туда, где гранитное остриё снимает верхние слои воды, рассекает водоросли, как я припоминаю то же чувство — кажется, что мост вместе со мной плывёт по течению. Стоит мне только представить, предположить всё это, как поднимается во мне нечто сродни сквозняку в сторону взморья, касается самых ранимых сторон моей души. Сжимает сердце.

Правда, в юном возрасте мне привелось немного поплавать, а два или три раза я даже попадал на море в серьёзные переплёты. Но мне даже неловко вспоминать о них, о переплётах этих, в присутствии некоторых моих близких родственников — сильных, загорелых моих ровесников.

(По Олегу Базунову)

319

I. Прочитайте текст. Подберите материал для словарного диктанта на тему «Правописание согласных в корне слова». Приведите несколько своих примеров.

Русский Север. Поморье. Или ещё — Двинское Заволочье, как его в старину называли новгородцы, первые русские насельники здешних мест. Край гигантских просторов, раздолья и воли (Север никогда не знал ни монголо-татарского ига, ни крепостного права), край редкого богатства и редкой красоты.

Беспредельные леса, многоводные реки и озёра, серебряные от плесцу-

щейся рыбы. Но Север — не сказка, Север — это бесконечная ненастная зима с непролазными снегами и лютыми морозами. И удивительно ли, что именно на этой земле выросло особое племя русских людей-поморов, людей великого мужества, выносливости и терпения, людей предприимчивых. Ведь именно они, поморы, ещё четыре века назад бесстрашно и дерзко бороздили на своих немудрёных судёнышках опасный Ледовитый океан. Отсюда, из Поморья, началось грандиозное, полное ужасных приключений, движение русского народа в Сибирь, на Восток, которое известно под завораживающим названием «встречь Солнцу».

(По Фёдору Абрамову)

II. Объясните употребление прописных букв в данном тексте.

320

I. Распределите данные ниже слова по рубрикам.

Пишется ъ:

1. После приставки на согласный — *сѣл*, ...
2. На стыке частей сложного слова — *двухъярусный*, ...
3. В заимствованных словах — *адъютант*, ...

Пишется ь:

1. Внутри корня — *вьюга*, ...
2. Перед окончанием — *лью*, ...

Съезд, ладя, въехать, сэкономить, подснежник, подъячий, подъезд, келья, трёхъярусный, скамья, семья, фельдъегерь, судьи, жильё, четверть-финал, объём, объект, обед, двухгодичный, бью, двухэтажный, жалованье, инъекция, подыграть, ателье, субъективный, пьедестал, пьющий, пьеса, изъять, съёмка, безъязыкий, конъюнктурный.

II. Объясните, почему отдельные слова не попали ни в одну из рубрик.

321

Составьте словосочетания или предложения с данными словами и запишите их.

Пребывать — прибывать; преклоняться — приклоняться; презирать — призирать; предел — придел; предать — придать; преступить — приступить; приемник — приёмник; примерять — примирить; претворить — претворять; преуменьшать — приумножать.

322

Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и выделяя префиксы.

1. Всю ночь он п..д(?)ерживал огонь, п..дбрасывая сухой хворост. (В. Арсеньев.)
2. Гребц.. искус(?)но ..талкивали льдины шестью. (А. Куприн.)
3. Н..ступла весна, всё з..зеленело, р..спустилось, р..сцвело. (С. Аксаков.)
4. Саша был пр..избалованный и пр..своенравный ребёнок. (М. Лермонтов.)
5. Уютно пр..могнулся у трубы пожилой матрос и пр..ятным голосом начал з..унывный мотив без слов. (К. Станюкович.)
6. Река пр..няла особенный вид, стала гораздо шире, потому что вода видна сквозь голые сучья пр..клонив-



шихся к берегу ветвей, а ещё потому, что пропал от холода водяной цвет и что пр..брежные водяные травы, пр..битые морозом, завяли и опустились на дно. (С. Аксаков.) 7. Розыгрыш лотереи пр..водится каждый квартал года.

323

I. Прочитайте текст, определите стиль и тип речи. Выпишите в две колонки слова, в суффиксах которых пишется *н* и *нн*.

Горы в окрес..ностях залива Ольги невысоки, но выр..же(н, нн)ы весьма резко и большею частью состоят из серого гранита, кварцевого порфира, песча(н, нн)ика, зелёной яшмы. В окрес..ностях найде(н, нн)о много железных, медных и серебро-свинцовых руд.

Вдоль берега моря и пара(л, лл)ельно ему тянутся рядами болота и дли(н, нн)ые озерки, отделё(н, нн)ые друг от друга песча(н, нн)ыми валами. Чем ближе к берегу моря, тем валы эти свежее и выраже(н, нн)ы резче. По ним грядами р..стут кустарниковая ольха с коротко-волосистыми ветвями и слегка опуше(н, нн)ыми листьями и березолистный таволожник.

В тех местах, где деревья подверже(н, нн)ы влиянию морских ветров, они низкорослы и имеют жалкий вид. Во всякой л..щинке, которая защище(н, нн)а от ветра, разв..вается р..стительность более пышная, чем на склонах, обращё(н, нн)ых к морю.

(Владимир Арсеньев)

II. Объясните написание слов с пропущенными буквами в корне.

III. Определите лексическое значение выделенных слов по толковому словарю.

324



I. Выразительно прочитайте текст. Определите тип речи. Расскажите, как построен текст (найдите зачин, основную часть, концовку).

Пушкин до того уд..вил меня изящ(?)ной простотой и музыкой стиха что долгое время проза к..залась мне (не) естестве(н, нн)ой даже читать её было как-то (не) ловко и (не) интересно. Извес..ный пролог к Руслану и Людмиле напомн..л мне лучшие сказки бабушк... В моём вообр..жени.. ясно рисовались таинстве(н, нн)ые следы (не) вида(н, нн)ых зверей, которыми пр..мята трава ещё (не) стряхнувшая капель утре(н, нн)ей росы. Полнозвучные строчки стихов запом..нались уд..вительно ле..ко, пр..творяя во что (то) праз..ничное всё, о чём (бы) они (не, ни) говорили. Это делало меня счас..ливым а жизнь мою лё..кой и приятной.

(Максим Горький)

II. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

III. Укажите, какой частью речи являются слова с *не* и *ни*, объясните их написание.

§69 Пунктуация

325

I. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Устно объясните их постановку.

Трактор зарокотал и комбайн тронулся снова.

Между тем неровная тень тучи легла на поле и по пшенице бежали уже не золотистые волны а какие-то пепельно-серые валы. Одинокий куст растущий возле канавы дёргался как будто старался вырвать из земли корни и все листья его вывернулись в одну сторону матовой изнанкой. Внезапно ветер утих словно прислушиваясь. Куст замер. Но вот на нём кивнул один листочек потом кивнул второй третий и я сначала услышал а потом увидел падающие капли дождя.

(Сергей Антонов)

II. Составьте схему второго предложения, обозначив в нём грамматические основы.

III. Вспомните, чем отличается правило постановки запятых между однородными членами и частями сложносочинённого предложения.

326

Спишите, заменяя, где возможно, придаточные части сложноподчинённого предложения обособленными членами. Объясните постановку знаков препинания.

1. Вера шла покорно и только охала, когда оступалась о пенёк. (В. Вересаев.)
 2. Из зарослей березняка и ольшаника дорога снова бежит в ольшаник, который повсюду воюет с березняком и ельником. (С. Гейченко.)
 3. Над городом, что разбрёлся по широкому плоскогорью с редкой зеленью, смутно от чада и пыли. (А. Плещеев.)
 4. И когда выезжал из города, увидел миндальное деревце, которое первым зацвело здесь. (П. Загребельный.)
 5. В зверинце показали Алёше диких зверей, которые привязаны были на золотых цепочках. (А. Погорелов.)
 6. Несколько дней до этого сельские старики уже с беспокойством поглядывали на Карпаты, которых почти не было видно из-за дождя. (Из журнала.)

327

I. Прочитайте текст. Объясните постановку знаков препинания.

Цепь дней... Звено, вкопанное в звено. Переходы, бои, отдых. Жара. Дождь. Смежные запахи конского пота и нагретой кожи седла. В жилах от постоянного напряжения не кровь, а нагретая ртуть. Голова от недосыпания тяжелей снаряда трёхдюймовки. Отдохнуть бы Григорию, отоспаться! А потом ходить по мягкой пахотной борозде, посвистывая на быков, слушать журавлиный голубой трубный клич, ласково снимать со щёк наносное серебро паутины и неотрывно пить винный запах осенней, поднятой плугом земли.

А взамен этого — разрубленные лезвиями дорог хлеба.

(Михаил Шолохов)



II. Выпишите односоставные предложения, определите их вид. Подчеркните грамматические основы. Чем выражены подлежащие?

328

I. Спишите предложения, объясните постановку запятых.

1. К несчастью, всякий вмешивался в моё воспитание и никто не умел за меня взяться. (*А. Пушкин.*) 2. В открытое окно входила весенняя свежесть и глядела верхушка старого чёрного дерева. (*И. Бунин.*) 3. То истиной дышит всё в ней, то всё в ней притворно и ложно. (*М. Лермонтов.*) 4. Нет ничего в мире труднее прямодушия, и нет ничего легче лести. (*Ф. Достоевский.*) 5. В детстве жарче солнце и гуще трава, и обильнее дожди, и ярче небо, и смертельно интересен каждый человек. (*К. Паустовский.*)

329

I. Прочитайте предложения. Объясните пунктуацию в них: постановку двоеточия и тире.

Был молод, но не замечал молодости, ею не дорожил. Всё казалось: подожду немного — счастье придёт. И вот позади долгий-долгий, ухабистый, очень неровный мучительный путь. На этом бесконечном извилистом пути мало радостного. Самые яркие радости в детстве: тёплый свет домашнего уюта, материнской и отцовской любви, своя любовь к открытому, светлому миру.

(*Иван Соколов-Микитов*)

II. Выскажите своё отношение к размышлениям писателя.

330

I. Спишите текст. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с однородными определениями.

Перед глазами гостей неожиданно открылась окружённая лесом широкая площадка, утрамбованная и усыпанная мелким песком. На одном её конце стоял восьмигранный павильон, весь разукрашенный флагами и зеленью, на другом — крытая эстрада для музыкантов. Едва только первые пары показались из чащи, как военный оркестр грянул с эстрады весёлый марш. Резвые, красивые медные звуки игриво понеслись по лесу, звонко отражаясь от деревьев и сливаясь где-то далеко в другой оркестр, который, казалось, то перегонял первый, то отставал от него. В восьмигранном павильоне вокруг столов, расставленных и уже покрытых новыми белыми скатертями, суеги-лась прислуга, гремя посудой.

Как только музыканты кончили марш, все приглашённые на пикник разразились дружными аплодисментами. Они были в самом деле изумлены, потому что не далее как две недели тому назад эта площадка представляла собой косогор, усеянный редкими кустами.

(*Александр Куприн*)

II. Составьте схемы сложноподчинённых предложений, назовите виды придаточных.

III. Графически обозначьте причастные и деепричастные обороты.



РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ О ЯЗЫКЕ

Блаженство рода человеческого коль много от слова зависит, всяк до-вольно усмотреть может. Собраться рассеянным народам в общежития, созидать грады, строить храмы и корабли, ополчаться против неприятеля и другие нужные, союзных сил требующие дела производить как бы возможно было, если бы они способа не имели сообщать свои мысли друг другу?

Михаил Васильевич Ломоносов
(1711–1765)

Я люблю наш прекрасный язык и стал бы радоваться, ежели бы, познав оного красоту, в нём русские люди больше нынешнего упражнялися и успехи получали, и чтобы не язык, но своё нерадение обвиняли...

Александр Петрович Сумароков
(1717–1777)

Истинное богатство языка состоит не во множестве звуков, не во множестве слов, но в числе мыслей, выражаемых оным. Богатый язык есть тот, в котором вы найдёте слова не только для означения главных идей, но и для изъяснения их различий, их оттенков, большей или меньшей силы, простоты и сложности.

Николай Михайлович Карамзин
(1766–1826)

Есть два рода бессмыслицы: одна происходит от недостатка чувств и мыслей, заменяемого словами; другая — от полноты чувств и мыслей и недостатка слов для их выражения.

Александр Сергеевич Пушкин
(1799–1837)

Слово дано от Бога человеку на благо и с тем, чтобы люди друг друга разумели и вследствие того друг другу сочувствовали и помогали. Слово должно быть орудием мира и братского дружелюбия между народами и правительствами. Горе тем, которые употребляют этот дар во зло и обращают его в орудие вражды, ненависти, зависти и междоусобий.

Пётр Андреевич Вяземский
(1792–1878)



Пословица не есть вперёд какое-нибудь поданное мнение или предположение о деле, но уже подведённый итог делу, отсед, отстой уже перебродивших и кончившихся событий, окончательное извлечение силы дела из всех сторон его, а не из одной. Это выражается в поговорке: «Одна речь не пословица».

Николай Васильевич Гоголь
(1809–1852)

...Главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной лёгкости, с которой всё выражается на нём — отвлечённые мысли, внутренние лирические чувствования, «жизни мышья беготня», крик негодования, искрающаяся шалость и потрясающая страсть.

Александр Иванович Герцен
(1812–1870)

Язык — всё. Больше всего языком человек принадлежит своей нации... Язык есть не только говор, речь: язык есть образ внутреннего человека: его ума, того, что называют сердцем, он выразитель воспитания, всех сил умственных и нравственных.


Иван Александрович Гончаров
(1812–1891)

Благородная мысль формулирует себя без утайки, во всей своей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и пунктуация, и знаки препинания — весь арсенал грамотности охотно ей повинуются... Ясная для самого произносящего речь является вразумительной и для слушателей. Она убеждает умы, зажигает сердца.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин
(1826–1889)

Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли, так сказать, последнее и заключительное слово органического развития. Отсюда ясно, чем богаче тот материал, те формы для мысли, которые я усваиваю себе для их выражения, тем буду я счастливее в жизни, отчётнее и для себя, и для других, понятнее себе и другим, владичнее и победительнее; тем скорее скажу себе то, что хочу сказать, тем глубже скажу это и тем глубже сам пойму то, что хотел сказать, тем буду крепче и спокойнее духом — и, уж конечно, тем буду умнее.

Фёдор Михайлович Достоевский
(1821–1881)



Пробный камень ясного понимания предмета состоит в том, чтобы быть в состоянии передать его на простонародном языке необразованному человеку.

Лев Николаевич Толстой
(1828–1910)

... Для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать, и в деле образования и воспитания обучение красноречию следовало бы считать неизбежным.

Антон Павлович Чехов
(1860–1904)

Но как же всё-таки обойтись в музыке без звуков, в живописи без красок и без изображения... предметов, а в словесности без слова...

Иван Алексеевич Бунин
(1870–1953)



Слово и его значение

Однозначные

Многозначные

Прямое

Переносное

Группы слов по значению

Синонимы

Антонимы

Омонимы

Тематические группы

Слово и его происхождение

Исконно русские

Заимствованные

Слово и его употребление

Общеупотребительные

Необщеупотребительные



№ п/п	Основные орфоэпические нормы	Примеры
1	Произношение гласных	
	Отчётливо произносятся гласные только в ударном слоге	Дом, зёмли, зймы
	В безударном слоге и в начале слова произносятся <i>о</i> как <i>а</i> ; <i>е</i> как <i>и</i>	[А]кно, в[а]да, ос[и]нь, р[и]ка, щ[и]нок
	<i>е</i> и <i>я</i> после мягких согласных как <i>и</i> , <i>а</i> после <i>ч</i> и <i>щ</i> как <i>и</i> или <i>е</i>	Часы — ч[и]сы, сучок — с[ы]чок, щавель — щ[и]вель
	<i>а</i> , <i>о</i> , <i>у</i> после твёрдых согласных произносятся как звук, похожий на <i>ы</i>	Цена — ц[ы]на, желток — ж[ы]лток
	<i>э</i> после твёрдых согласных и <i>ц</i> произносится как <i>ы</i>	Жизнь — ж[ы]знь, машина — маш[ы]на
	В словах иноязычного происхождения <i>е</i> произносится как <i>э</i>	Теннис — т[э]ннис, проект — про[э]кт, партер — парт[э]р
2	Произношение согласных	
	Звонкие согласные в конце слова и перед глухими оглушаются	Мороз — моро[с], дуб — ду[п], сказка — ска[с]ка, книжка — кни[ш]ка, лёгкий — лё[х]кий
	Согласные <i>з</i> , <i>с</i> и сочетания <i>ств</i> перед мягкими смягчаются	Лиственный, искусственный гвозди, бантик
	Глухие согласные перед звонкими как звонкие	Молотьба — моло[д]ба, косьба — ко[з]ба
	Сочетания <i>дч</i> , <i>тч</i> произносятся как <i>чч</i>	Проходчик — прохо[чч]ик, отчим — о[чч]им
	Сочетание <i>чн</i> в бытовых словах произносится как <i>шн</i> , а в книжных как <i>чн</i>	Молочный — моло[ш]ный, скучно — ску[шн]о, сердечно, точно
	В сочетаниях <i>ого</i> , <i>его</i> <i>г</i> произносится как <i>в</i>	Большого — большо[в]о, синего — сине[в]о
	Сочетания <i>сш</i> , <i>сж</i> , <i>зч</i> произносятся как долгие твёрдые <i>шш</i> и <i>жж</i>	Сшить — [шш]ить, сжать — [жж]ать
	<i>-ться</i> , <i>-тся</i> произносятся как долгий <i>цца</i>	Учиться — учи[цца], стремится — стреми[цца]
	В сочетаниях <i>здн</i> , <i>стл</i> , <i>стн</i> , <i>вст</i> имеются произносимые согласные	Гигантский — гиган[]ский, счастливый — счас[]ливый, звёздный — звёз[]ный, самочувствие — самочу[]ствие
	На месте <i>чт</i> произносится <i>шт</i>	Что — [ш]то, нечто — не[ш]то