

Все домашние работы к учебнику
Р. Н. Бунеева, Е. В. Бунеевой «Литературное
чтение» 3 класс
(«В одном счастливом детстве») в 2-х ч.
(Издательство «Баласс»)

Часть 1

В. Драгунский «Англичанин Павля»

● *Стр. 11 Выводы*

1. Павлик с таким важным видом рассказывал, как он в течение 2-х месяцев ежедневно учил английский язык, что у читателя, и у мамы Дениса появляется уважение к такому целеустремлённому мальчику. Когда же оказывается, что Павлик узнал только как произносится по-английски его имя, мы сразу же начинаем смеяться над его хвастовством.

2. Виктор Драгунский назвал свой рассказ «Англичанин Павля», с иронией подчёркивая, что Павлик такой необыкновенный мальчик, который хочет выделиться среди приятелей.

3. Конечно, Дениска. Он искренний, добрый, весёлый мальчишка. Как и тысячи его сверстников, он провёл лето в играх и детских забавах. А Павлик лишь важно «надувал щёки»: и английским языком толком не занимался, и от друзей отдался.

4. Характеры ребят легко передать при чтении по ролям.

Э. Успенский «Дядя Фёдор, пёс и кот»

● *Стр. 18 Выводы*

1. Сказочная повесть Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот» отличается от созданного по этой книге мультфильма «Трое из Простоквашино». В книге автор подробно описывает характеры героев и второстепенные события. В мультфильме нет слов рассказчика; говорят и действуют только персонажи; нет описаний, а только картинки.

2. Друзья жили как взрослые: убирались в доме, топили печку, пропалывали огород, окучивали картошку, а по окончании работы купались в речке, пили в доме чай.

3. Дядя Фёдор: добрый, смелый, решительный, серьёзный, самостоятельный, справедливый, ответственный, рассудительный, трудолюбивый.

Кот Матроскин: трудолюбивый, аккуратный, экономный, важный, хитрый, сварливый, недоверчивый.

Пёс Шарик: скромный, воспитанный, преданный, добродушный, бесхитростный, весёлый, озорной.

По тому, как говорят и ведут себя герои, их характеры можно сформулировать кратко: у кота — сварливо-назидательный, сердито-поучительный (так бы его назвал пёс Шарик); у мальчика — добрый, самостоятельный, справедливый (именно так его оценивали кот и пёс); пёс Шарик же имеет характер бесхитростный и простой — этим постоянно пользуется кот.

4. При чтении по ролям необходимо подчеркнуть яркую, необычную речь героев, а также остроумные пояснение автора.

К. Бальмонт «Капля»

● Стр. 19 Выводы

1. Я люблю смотреть на звёздное небо, при этом всегда хочется мечтать. Ещё в древности люди наблюдали за звёздами; эти небесные огоньки всегда притягивали к себе. Люди всегда верили в волшебную силу звёзд.

2. Личное участие.

Б. Заходер «Что красивей всего?»

● Стр. 21 Выводы

1. На один вопрос пытались ответить различные обитатели нашей многообразной планеты. Почему же они не пришли к единому мнению и не смогли назвать абсолютный эталон красоты? Обратимся к пословицам и узнаем: «На вкус и цвет товарищей нет»; «У каждого своя правда»; «Сколько людей — столько и мнений».

2. В многообразии существующих предметов и явлений невозможно выбрать что-либо одно, что удовлетворяло бы понятию о красоте всех людей.

3. Каждый считает красивым то, что ему нравится больше всего. Вспомним сказку «Аленький цветочек»: лишь младшенькая дочь купца мечтала об этом сказочном цветке. Поэтому уважайте всегда интересы и чувства другого человека, и никому не пытайтесь навязать своего мнения.

С. Голицын «Сорок изыскателей»

● Стр. 42 Выводы

1. В повести С. Голицына обычный московский детский врач попадает в круговорот событий из-за непродуманного подмазывания сковороды историческим документом, в котором говорилось о пропавшей картине. В начале книги даётся определение слову изыскатель, которое и определяет жанр произведения «Сорок изыскателей». Решая, куда он отправится в отпуск, доктор и получает своё первое изыскательское поручение — поиск картины. Дают ему задание и жена с сыном. Первая поручает сбор грибов и ягод, а сын — сбор окаменелостей в карьерах и оврагах. Доктор, мечтавший всю жизнь изобрести какое-нибудь чудодейственное лекарство, понял, что, выполнив все поручения, он станет настоящим изыскателем. Изыскатель — тот человек, кто всё время изобретает, придумывает что-то новое, либо мечтает отыскать неизведанное, таинственное, и ищет это что-то на земле, под землёй, под водой, и даже в космосе. Изыскатель должен обладать такими качествами как ум, целеустремлённость, настойчивость в достижении цели.

2. Доктор — умный и серьёзный человек, находящий общий язык с детьми. Он с удовольствием становится изыскателем, как только предоставляется случай.

Магдалина Харитоновна — скучная и ворчливая женщина, взявшая на себя большую ответственность, собираясь в поход с детьми. Ей явно в тягость это мероприятие.

Люся — вожатая пионерского отряда — любитель покомандовать; тем не менее, ребята её слушают и уважают её мнение. Она хорошо разбирается в тяготах походной жизни, умеет распределить обязанности между ребятами; иногда может обидеть человека своей несдержанностью.

Володя — примерный мальчик, собравшийся в поход, не имея определённой цели. Он замкнут, нелюдим. При этом все

рассказы ребят он передаёт Магдалине Харитоновне. Складывается впечатление, что его пригласили в поход для этого.

3. Я бы отправился в поход с Люсей и Витей. Они весёлые, любознательные, смелые и разносторонне развитые ребята. На них можно опереться в сложных походных условиях. Такие ребята никогда не подведут.

И. Дик «В делях Кара-Бумбы». Глава «Удар саблей»

● *Стр. 53 Выводы*

1. «Это были блаженные минуты. Мы бегали друг за другом, ныряли, кувыркались, делали стойки под водой... Я лежал на песке... Какая здесь благодать!» Из этих строчек видно, что герой совершенно счастлив и не пытается скрыть своих эмоций. Он был свободен от постоянного контроля взрослых и мог целый день наслаждаться отдыхом на природе. Никто не мешал ему вдыхать чудесные запахи лета. Описывая счастье мальчика от единения с природой, писатель прибегает к сравнениям, описывая воду как «потемневшее зеркало»; эпитетам: «плавный, величавый полёт чайки»; олицетворениям: «оглушила тишина, примостилась берёзка».

2. Этот человек заинтересовал ребят своим необычным обликом: Владимир Сергеевич был похож на дикаря, ходил в набедренной повязке, а из его рюкзака торчала непонятная трубка.

3. Ребята провели незабываемый, счастливый летний день на берегу реки. Они вдоволь назагорались, наплавались, накувыркались. Успели понаблюдать за движением катеров по реке, полюбовались поведением птиц. Ребята познакомились с таинственным «дикарём», который также отдыхал у реки, а в действительности оказался геологом.

4. От избытка впечатлений, от ощущения полной свободы, свалившейся на ребят, они только и смогли в тексте срочной телеграммы написать «Ура!». Ни о чем другом они уже думать не могли. Им даже не пришла в голову мысль, что надо успокоить родителей и написать, как они добрались до места, чем занимаются.

М. Твен «Приключения Тома Сойера» (глава восьмая «Будущий храбрый пират»)

● *Стр. 68. Выводы*

1. «Приключения Тома Сойера» — одна из самых интересных книг. Герой её завоевал сердца читателей во всём мире. Эта книга напоминает взрослым о том, какими они были в детстве. Каковы были их чувства, мысли, и в каких необычных приключениях приходилось им бывать. Книга помогает взрослым лучше понимать детей, уметь их прощать.

2. «Том не был примерным мальчиком, каким мог бы гордиться весь город» — пишет Марк Твен. Тётушка Полли говорит о Томе, что он «сущий бесёнок», хотя она и любит своего племянника. «Больше всего на свете он ненавидел трудиться». Но не потому, что был ленив. Просто Том понял, «что работа — есть то, что мы обязаны делать», в отличие от игры. Том любил свободу, а все обязанности всегда кажутся скучными. Скуку же он не выносил. Том — весёлый выдумщик всевозможных развлечений. Несмотря на строгие правила тёти, он пытается жить так, чтобы было весело и интересно, хотя знает, что будет наказан за свои проделки. Этим он похож на всех мальчишек. Том умный и изобретательный. Он смелый и наблюдательный. С таким, как Том, не страшно заблудиться в пещере или пойти ночью на кладбище.

3. Том начитался книг, он хотел сделать жизнь такой же яркой и незабываемой, как у героев книг. Хотел стать смелым и справедливым. Любимый герой Тома — легендарный Робин Гуд — персонаж английских народных песен и баллад, атаман разбойников, защитник народа, расправившийся с богачами. Правда, Том и его приятель Гек, когда начали искать клад, тоже мечтали о золоте и бриллиантах, но, когда клад был у них в руках, оказалось, что деньги им совершенно не нужны, что в их мальчишеской вольнице богатство ни к чему.

4. Том, как и герой ранее прочитанных нами повестей Голицына и Дика, любит опасные походы и приключения. Их можно назвать «настоящими изыскателями».

Б. Емельянов «Игра» (из книги «Рассказы о Гайдаре»).

● Стр. 73. Выводы

1. Когда повесть «Тимур и его команда» стала печататься, Гайдар уехал из Москвы. Ему хотелось отдохнуть. Он вылил чернила под забор, ручки закопал во дворе и повесил на воротах объявление: «Здесь живут охотники и рыбаки, а писатели

здесь не живут». Внезапно в калитку к нему протиснулась маленькая сморщенная старушка. Она пришла с благодарностью, принесла яиц и творог, а также рассказала, что два её внука служат в Красной Армии. А команда ребят наколола ей дров и натаскала воды. В общем — всё как в его книжке про Тимура написано. Гайдар был в восторге. Он узнал, что за дети помогают старушке. Потом встретился с ними на чердаке. Там было и рулевое колесо, и банки, звонки, бубенчики, красные звёзды на синем флаге. Игра началась всерьёз, она становилась жизнью. Так А. Гайдар понял, что игра, которую он описал в повести, для многих ребят стала серьёзным и ответственным делом.

2. После выхода книги о Тимуре и его команде, слово «тимуровец» быстро разошлось по всей стране. Организация Тимуром и его друзьями помощи одиноким нуждающимся людям — это пример для подражания. Эта книга — о дружбе и взаимопомощи, о ребятах, с которыми можно организовать настоящее дело, товарищах, которые никогда не бросят в беде. Тимур всегда думал о людях, и они платили ему тем же.

К. Паустовский «Кот-Ворюга»

● Стр. 77. Выводы

1. Кот был огненно-рыжим с белыми подпалинами на животике, у него разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста. Он был тощий, несмотря на постоянное воровство. Это был кот, потерявший всякую совесть, кот — бродяга и бандит. Во время опасности его глаза становились дикими; он противно и грозно выл без всякого утомления, и мог решиться на отчаянный поступок. Но когда его накормили, он умылся, долго фыркал и тёрся головой об пол от удовольствия. За хорошее к нему отношение кот прижился, перестал воровать и начал охранять дом от кур. Он вёл себя как хозяин и сторож, и всё время тёрся о ноги, требуя благодарности за свою работу.

2. Дом был маленький. Он стоял в заброшенном саду. Каждую ночь жильцов будил стук диких яблок, падавших с веток на крышу.

К. Паустовский «Жильцы старого дома»

● Стр. 85. Выводы

1. Каждый из героев рассказа имеет свой характер, свои привычки. Автор с такой любовью и проницательностью передаёт нам образы животных, что мы можем представить их воочию. Итак:

- Чёрный кот Степац, который имел твёрдые привычки: «...любил по утрам обходить заросший чистотелом сад, гонять... воробьёв, ловить... бабочек и точить когти на сгнившей скамье».

- Кривоногая собака — такса Фунтик, которого привезли из Москвы.

- Сварливый голенастый петух, прозванный «Горлачом», шумный забияка.

Рассказчик описывает и других животных и птиц, имевших отношение к нашим героям: чёрная курица, маленькая зелёная лягушка, пожилой скворец, дикая утка, ёж. Ну и, конечно, старый деревенский дом невозможно представить без его обитателей-вещей: часов-ходиков; музыкальной шкатулки, колокольчика, барометра.

2. Колокольчик «Дар Валдая» был глиняный, с маленьким язычком, привязанным на куске шпагата. Он висел на стене около окошка, и, когда ветер попадал в окно, колокольчик напевал свою, ему одному известную мелодию. Может быть, почувствовав ветерок с улицы, он вспоминал пейзажи своей родины и напевал о них грустные песни. Жильцы старого дома любили эти мелодии, и каждый раз ждали нового ветерка.

Как появился в доме барометр — никто не знал. Синицы рассказывали, что раньше он жил в доме старого моряка. У моряка, каждый раз, когда приближалось ненастье, ломили кости, и, чтобы старый друг не страдал, барометр стал показывать ему одну «сушь». После этих историй все жильцы стали уважать такого заботливого друга.

3. Чудесный рассказ Паустовского «Жильцы старого дома» включает в себя мастерские описания и наблюдения автора. Паустовский учит внимательного читателя чуткости, наблюдательности, любовному отношению не только к природе, но и к вещам, которые несут в себе историю и хранят тепло создавших их рук. «Поздней осенью вдруг сама собой заиграла музыкальная шкатулка». И автор воспринимает это как маленькое чудо. Эта часть является главной идеей рассказа. Неслучайно

писатель так закончил свой рассказ: «Но если после этого... вам приснится ночная весёлая игра музыкального ящика, звон дождевых капель в медный таз, ворчанье Фунтика, недовольного ходиками, и кашель добряка Гальвестона — я буду думать, что рассказал вам всё это не напрасно».

● *Стр. 85. Сочинение на тему «Мои летние приключения»*

Лето — моё самое любимое время года. Наконец-то заканчиваются холода и начинаются каникулы. Летом можно радоваться солнцу и тёплым денькам, отправляться в далёкие путешествия и походы. Особенно прекрасна летом природа — шумит зелёными листьями лес, поспевают ягоды, расцветают самые удивительные цветы. Можно бесконечно гулять по цветущим лугам и любоваться на скромные белоголовые ромашки или плести венки из одуванчиков. Приятно зайти в сумрак леса и скрыться от дневного зноя. А если присмотреться внимательно, то наградой за лесную прогулку будут коричневые крепкие боровики и гордые подосиновики.

И только летом оживают реки и озёра. Вода в них становится тёплой, и если тихо сидеть на берегу, можно наблюдать, как над самой головой летают бесстрашные стрекозы, а в воде снуют юркие мальки. На берегу озера тихо и спокойно — так хорошо смотреть на воду и любоваться солнечными бликами на ней. А потом вместе с друзьями долго плавать и нырять с пирса.

Лето — самое лучшее время для путешествий. В нашей стране очень много красивых мест, которые очень хочется увидеть. Таинственные пещеры, водопады, высокие горы и перевалы... Везде хочется побывать. В летние месяцы мы всегда отправляемся с семьёй в маленькие путешествия — за город. Самое моё любимое занятие — это поход по горам. Летом они удивительно красивы — у подножия горы шумит лес, но чем выше поднимаешься, тем сильнее становится ветер и тем красивее становятся скалы. На вершине горы открывается вид на окрестности — внизу блещут маленькие речки и озёра, а лес похож на зелёное море. И кажется, что ягоды, которые растут на вершине горы, гораздо вкуснее, чем на даче или просто в лесу. После прогулки можно развести костёр, пожарить сосиски и заварить чай из лесных трав.

Я люблю лето и всегда жду его с нетерпением. Ведь именно летом всё вокруг расцветает и дышит чудесной, великолепной жизнью.

А. Чехов «Степь»

● Стр. 91 Выводы

1. Среди впечатлений, полученных на родине, есть одна область, где детские и юношеские впечатления оказались наиболее значительными в творческой биографии Чехова. Это — впечатления от приазовской степи. Описывая грозу, Чехов часто и выразительно пользуется приёмом олицетворения явлений природы:

Молния: «Направо сверкнула молния и, точно отразившись в зеркале, она тотчас же сверкнула в дали». «Налево, как будто кто чиркнул по небу спичкой, мелькнула бледная, фосфорическая полоска и потухла». «Чернота на небе раскрыла рот и дынула белым огнём...». «Даль заметно почернела и уж чаще, чем каждую минуту, мигала белым светом как веками».

Гром: Послышалось, как где-то очень далеко кто-то прошёлся по железной крыше. Вероятно, по крыше шли босиком, потому что железо проворчало глухо». «Загремел сердито гром, покатился по небу справа налево, потом назад и замер около передних подвод.»

Туча: «Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на её краю висели большие, чёрные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и на левом горизонте». «Чёрные лохмотья слева уже поднимались кверху и одно из них, грубое, неуклюжее, похожее на лапу с пальцами, тянулось к луне».

2. Чехов показывает разнообразные картины степной природы через восприятие мальчика Егорушки. Образ степи для Егорушки — это лирический образ родины.

А. Н. Толстой «Детство Никиты» (главы)

● Стр. 98 Выводы

1. Единение с природой, ощущение себя неотъемлемой её частью создаёт в душе Никиты постоянное ожидание счастья, чудесного, фантастического. Становится понятным внимание

Никиты ко всему, что его окружает. Видение Никитой реального перекликается с его фантастическими представлениями о природе.

В главе «В купальне» А. Н. Толстой так описывает глазами 10-летнего мальчика поэтические характеристики летнего утра:

«Утренний дымок ещё стоял в густых чащах сада. На поляне, над медовыми жёлтыми метёлками, над белыми кашками, толклись лёгкими листиками бабочки, летела озабоченная пчела. В чаще сада ворковал дикий голубь, — закрыв глаза, надув грудь, печально, сладко ворковал о том, что точно так же всё это будет всегда, и пройдёт, и снова будет.»

В стихотворении «С добрым утром!» поэт С. Есенин говорит о природе как живом существе; он как бы оживляет её. Это помогает лучше представить картину летнего утра. Почувствовать его свежесть. Ведь пробуждение человека очень похоже на пробуждение природы.

Для Есенина природа — это вечная красота. Родившись в «краю берёзовом» на Рязанской земле, поэт как бы говорит нам всем «Остановитесь хотя бы на мгновение, посмотрите вокруг себя, на окружающий нас мир земной красоты».

2.

«Улыбнулись сонные берёзки,
Растрепали шёлковые косы.
Шелестят зелёные серёжки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

3. Если в главе «В купальне» не будет описания летнего утра, то вся глава потеряет свою красоту, да и пропадёт интерес от сугубо описательных действий персонажа. Из-за отсутствия описания природы было бы тяжело представить в воображении 10-летнего Никиты целостность картины окружающего мира. Повесть «Детство Никиты» — автобиографическая. Писатель Алексей Толстой передаёт в ней свои детские впечатления. Никита — имя его сына. Ему-то он и посвятил свою книгу.

И. Тургенев «Голуби»

● Стр. 100 Выводы

1. Стихотворение начинается с описания природы перед грозой, а затем и во время грозы. Оба эти описания передают чувства тоски и тревоги. Автор описывает бурю, употребляя глаголы: (буря) сорвалась; (ветер) визжит, мечется; (облака) мчатся; всё закрутилось, смешалось; (ливень) закачался; (молнии) слепят; (гром) стреляет... Создаётся впечатление хаоса, огромной разрушительной силы, что выражается и другими, кроме глаголов, средствами выразительности, например, сравнениями: (ветер) мечется как бешеный; в клочья разорванные (облака); рьяный (ливень); стреляет как из пушки...

2. Природа перед грозой видится автору как нечто тяжёлое, давящее: душный воздух, солнце светит тускло, туча лежит грозной громадой, всё изнывает под злобным блеском последних солнечных лучей; смутно и тоскливо на душе перед грозой. Но и пронёсшаяся гроза не приносит успокоения автору; не появляется гармонии и умиротворения в душе. Тревожное состояние лирического героя объясняется его одиночеством. Но так ли безнадежно его настроение? Чтобы ответить на этот вопрос, определим, какую роль в передаче настроения автора играют два белых голубя, которых он сначала видит как два белых комочка на фоне назревающей бури, а затем — спрятавшимися под навесом крыш. Совсем с другой интонацией говорит автор: «Но под навесом крыши, на самом краешке слухового окна, рядышком сидят два голубя — и тот, кто слетал за товарищем, и тот, кого он привёл, и, может быть, спас. Нахохлились оба — чувствуют каждый своим крылом крыло соседа... Хорошо им! И мне хорошо, глядя на них...». При виде этой картины возникает чувство умиротворения, спокойствия и гармонии. Автор как бы говорит: пусть я один, но жизнь прекрасна, когда в ней есть дружба, взаимовыручка, тепло и сердечность. Важность этого эпизода для самочувствия героя подтверждает название стихотворения «Голуби».

3. В стихотворении в прозе отсутствует рифма, но ритм, мелодия, настроение и интонация обязательно присутствуют. Настроение в произведении меняется; в нём описаны чувства, слова сливаются в яркие образы, картины.

И. Бунин «Розы»● *Стр. 101 Выводы*

1. Даже лёгкий летний дождик не в состоянии омрачить лирическое настроение автора, который радуется каждому мгновению очень короткой и, в то же время, бесконечно долгой жизни. Он подмечает каждую мелочь, которая вызывает улыбку, и понимает, что раньше всё это великолепие попросту терялось в повседневной суете. Сравнивая розы с людьми, Бунин всё же искренне завидует цветам, так как они обречены всегда быть вместе. Только человеческая рука способна срезать эти роскошные, едва распустившиеся бутоны, однако поэт предпочитает этого не делать, любуясь красотой роз на расстоянии.

2. «И день сиял, и млели розы, головки томные клоня, и улыбались сквозь слёзы очами, полными огня», — отмечает и Бунин в стихотворении. Он знает, что эти чувства недолговечны, и исчезнут, возможно, гораздо раньше, чем отцветут розы под окном. Однако то не пугает автора, который уже успел понять простую истину: в этой жизни нет ничего вечного. Поэтому глупо сожалеть о прошлом и мечтать о будущем, которое так призрачно. Гораздо проще жить сегодняшнем днём и получать от него всё, что он может дать человеку — радость, вдохновение, любовь.

В. Бианки «Неслышимка»● *Стр. 105 Выводы*

1. Свои маленькие открытия в природе может делать только человек наблюдательный и внимательный. Внучка заставила посмотреть дедушку на известные ему вещи глазами ребёнка.

2. В природе существует горбатенькая птичка, песня которой похожа на стрекотание кузнечика.

3. Самая интересная глава №3. Именно в ней дедушка понял, что иногда ребёнок может видеть и слышать иначе, более трепетно, чем взрослый человек. За это открытие дедушка был благодарен внучке.

● *Стр. 107 Сочинение «Лесное озеро»*

Лес прекрасен и загадочен. В нем столько всего интересного: и животные, и птицы, и разнообразные растения. Если пройти глубже в лес, можно отыскать лесное озеро. Оно красивое

и холодное, застыло в окружении камышей и осоки. Днём, как в зеркале, отражаются деревья. Они, словно большая дружная семья, стоят вдоль берега. В прибрежной траве прыгают лягушки. По всплескам на воде заметно, что здесь обитает много красивых рыб. Летом и осенью на озере ныряют и плавают утки. В разное время года озеро живёт по своим природным законам.

Э. Успенский «Школа клоунов»

● Стр. 127 Выводы

1. «Школа клоунов» — весёлая, озорная книга, как и все книги, написанные замечательным писателем Эдуардом Успенским. Невероятные, фантастические истории происходят в этой школе. Здесь нет нудной зубрёжки, строгих обязательств малышей перед старшими; здесь учителя и ученики понимают друг друга с полуслова. Оказывается, в игре и забавах можно научиться серьёзным вещам — войти в мир знаний и стать человеком образованным.

2. Клоуны помогают людям стать добрыми и весёлыми, а учителя помогают клоунам стать образованными, научиться читать, писать и хорошо себя вести.

Все ученики в Школе клоунов разные:

— Клоун Наташа, молоденькая девушка, мечтающая стать знаменитым клоуном и сниматься в кино. Она считает себя чрезвычайно культурной, поскольку по её же словам, не дерётся, не плюётся где не надо;

— Рыжий клоун Шура умеет делать так, чтобы вещи, о которых он подумал, появлялись на самом деле;

— Клоун Саня прилетел из тайги вместе с верным Полканом, с которым никогда не расстанется. Думаете, Полкан — это собака? А вот и нет, это особая ездовая, следопытная служебная коза! К сожалению, Саня часто не может сосредоточиться; он — рассеянный;

— Ещё в школе учится товарищ Помидоров. Он взрослый человек, чисто выбритый, с галстуком и большим портфелем. Вообще-то в школе он оказался по недоразумению: он шёл на курсы повышения «завхозности», но что-то напутал с адресом и оказался среди клоунов.

3. Если бы я открыл свою школу, я не стал бы называть её «школой клоунов», а назвал бы её по-простому «супер-современная школа для всех-всех-всех». В ней не было бы продолжительных уроков, строгих учителей, никогда и никому бы не ставили плохие оценки. В моей школе всегда было бы весело, было бы огромное количество занимательных игр и невероятных приключений. В этой школе чудеса происходили бы сами собой, а знания укладывались бы в головы ученикам без какой-либо зубрёжки с их стороны.

Б. Заходер «Перемена»

● Стр. 128 Выводы

1. В тексте: «перемена» — перерыв между уроками в школе. В заглавии: «перемена» — удивительное изменение мальчика Вовы после урока во время школьной перемены.

2. Если бы Вова стал одним из учеников Школы клоунов, ему бы там понравилось, ведь уроки в этой Школе не похожи на уроке в обычной школе. Учителя могут пошутить с учениками. Но заниматься нужно и в Школе клоунов, поэтому Вове и там было бы трудно.

Г. Куликов «Как я влиял на Севку»

● Стр. 145 Выводы

1. Автор доводит до читателя мысль, что школа — место, где люди взрослеют, набираются сил и ума, учатся дружить, понимать других людей. Несмотря на то, что герои истории — Севка и Костя — разные по характеру и активности, они оба являются интересными людьми и вполне могли бы подружиться.

2. По своему характеру Костя — спокойный и рассудительный человек; он отлично учится и примерно себя ведёт, ответственно относится к поручениям, любит читать. Если он сталкивается с незнакомой проблемой, новой информацией, то обязательно пытается найти верное решение.

Сева по характеру изворотливый и хитрый мальчик. Он не любит учиться, на уроках постоянно отвлекается, но при этом старается «выйти сухим из воды», избежать ответственности. Сева не знаком с правилами этикета.

Б. Заходер «Вредный кот»● *Стр. 146 Выводы*

Петя — лентяй и неорганизованный мальчик. Он не может сосредоточиться на заданных уроках, постоянно отвлекается, пристаёт к коту. Кот для Пети — главная причина невыученных уроков; в этом и есть смысл заглавия этого стихотворения: мальчик привык, видимо, всё «валить с больной головы на здоровую».

Л. Гераскина «В стране невыученных уроков»● *Стр. 167 Выводы*

1. Единственное, что объединяет интересы Севки Мымрикова, Виктора Перестукина и Вовы — это то, что все они проказники, любят ввязываться в различные авантюры. Эти мальчики ленивы, не любят учиться, не желают делать домашние задания, в школе им скучно.

2. История, которая произошла с Витей, показывает, что каждому человеку необходимо знать родной язык и его основные правила.

Приговор по делу невежды Виктора Перестукина: Казнить, нельзя помиловать. Такой приговор вынесла Вите Запятая, которая злилась на него за то, что он забывал проставлять её в предложениях. Мы узнали, что запятая очень важна в предложении. Если бы Витя поставил неправильно запятую в своём приговоре («казнить, нельзя помиловать»), он мог бы погибнуть в волшебной стране.

3. По ходу чтения можно было бы озаглавить части текста в следующем порядке:

- 1) Ожившие учебники.
- 2) Наш проводник не клубок, а мяч.
- 3) Путь в Страну невыученных уроков.
- 4) Пребывание в неизвестной стране.
- 5) Первая преграда. Встреча с Крючком и Палкой.
- 6) Несчастливая тетрадь.
- 7) Злая собака.
- 8) Два задания.
- 9) Неудачный завтрак невежды.

10) Приговор.

11) Казнить нельзя, помиловать.

12) Победа над собой.

4. Подобные загадки могли бы загадать жители Страны невыученных уроков:

- Тридцать три подружки
Школьницы-девчушки.
Друг за другом встанут,
Все слова составят. (Буквы)
- Если слог мы выделяем
При его прочтении,
Палочкой обозначаем
Сверху... (ударение)
- Слова одной и той же части речи.
Но разное значение у них.
Скажу я «трусость»,
Ты ответишь — «храбрость»,
Скажу я «грусть»,
А ты в ответ мне — «радость». (Антонимы)
- Если гласная плохо слышится,
Эта гласная очень коварная,
Ведь с ошибкою слово напишется,
Если гласная —... (безударная)
- С вопросом предложения
Я обозвал «спросительные».
Я позабыл в волнении
Название... («вопросительные»)

О. Григорьев «Витамин роста»

● Стр. 168 Выводы

1. Смирнов сорвал эксперимент из гуманных соображений. С одной стороны, научные эксперименты необходимы, от них зависит прогресс науки. С другой стороны, в данном конкретном случае, Смирнов проявил любовь к животным и за это его нельзя строго судить.

2. Смирнов — любопытный, любознательный ученик. Он очень любит животных и стал «своим человеком» в школьном живом уголке. Эксперимент он сорвал исключительно по своей доброте, из жалости к подопытным крысам.

● *Стр. 173 Сочинение на тему «Если бы я был учителем»*

Каким бы я был учителем? Вопрос трудный, но поэтому и интересный. Действительно, если я в будущем свяжу свою жизнь со школой, то каких принципов я буду придерживаться, чтобы мои ученики не только обладали крепкими знаниями, но и стали людьми честными, добрыми и справедливыми?

Во-первых, я уверен, что у любого педагога (будь то заслуженный учитель или молодой практикант) должен быть авторитет, человек, глядя на которого появляется стремление нести доброе и прекрасное.

Во-вторых, у настоящего учителя не должно быть любимчиков, но он должен учитывать проблемы учеников. Я думаю, что если у ребёнка возникают трудности, то не стоит ждать от него высоких результатов в учёбе.

В-третьих, педагог должен быть строг, но в меру.

В-четвёртых, любой современный учитель должен уметь пользоваться компьютером и другими достижениями прогресса. Использование мультимедийных технологий делает уроки более интересными, а материал урока запоминающимся.

Вот, пожалуй, четыре основных принципа работы с учениками, но уверен, что каждый учитель придерживается своих методов работы, которые также являются верными.

Профессия учителя очень сложная. Но если бы получилось так, что я стал учителем, то я бы гордился этим. Только об учителях говорят — «профессия от Бога, а все остальные — от учителя».

Будь я учителем, то постарался бы быть образцом для своих учеников. Я бы учил детей не только математике, письму, чтению, но и умению применять знания в жизни. Помимо уроков я бы ходил с детьми в походы, в театры, музеи. Организовал бы кружки в школе, чтобы было чем занять учеников после уроков.

В общем, я бы хотел быть таким учителем, который любит свою работу и получает от этой работы удовольствие.

Стихи про осень (А. Пушкин, К. Бальмонт, Ф. Тютчев)● *Стр. 178 Выводы*

1. Во всех произведениях поэты отмечают общие приметы осени: стало холоднее, листья пожелтели, реже светит солнце, улетают перелётные птицы. У Ф. Тютчева мы отмечаем строчки о ранней осени: «Есть в осени первоначальной...»; «...и далеко ещё до первых зимних бурь...». У К. Бальмонта отметим: «...стали дни холоднее...»; «...осень проснётся и заплачет спросонья». Стихотворение А. С. Пушкина о поздней осени «...люблю я пышное природы увяданье...», «...и редкий солнца луч, и первые морозы, и отдалённые седой зимы угрозы».

2. Говоря об осени, как о живом существе, К. Бальмонт применяет олицетворение: «Скоро Осень проснётся и заплачет спросонья».

3. Если заменить строчки в стихотворении на обычные, то мы не сможем понять характер и настроение осени как живого существа. Мы не сможем представить, как осень тоскует, грустит, как плачет. К. Бальмонт учит нас сопереживать, сострадать.

К. Паустовский «Мой дом»● *Стр. 181 Выводы*

1. Дом писателя, маленький, стоит в густом саду, и когда-то был обычной баней. Он бревенчатый, отгороженный от сада высоким частоколом и потому кажется сказочным. Особенно сказочное настроение появляется осенью, когда дом усыпан разноцветными листьями. Тогда в комнатках становится светло от моря света в голом саду. По утрам и вечерам приятно в таком доме заваривать и пить чай. А вечернее чаепитие сопровождается своей весёлой песней за печкой сверчок.

2. Осень разноцветная, разнообразная. Сначала она пышная, золотая и солнечная, а затем грустная, дождливая, холодная. Осенью красиво. Листва деревьев постоянно меняет цвет, а потом и вовсе опадает на землю, устилая её шуршащим ковром. Ночью в саду темно и таинственно. Опавшие листья разносят вокруг незабываемый аромат осени. Иногда стукнет по крыше беседки упавшее яблоко, и тогда поплывёт по саду нежный яблочный аромат.

Д. Самойлов «Перед снегом»**● Стр. 184 Выводы**

1. В этом стихотворении осень поздняя, об этом говорят строчки «и это означает близость снега», «под низким небом, тяжелей свинца (значит, тучи снеговые)», «кустов безлиственные прутья», «распутья подмёрзли», «вот-вот повалит первый снег».

2. «Вода сияет тускло», «торчат кустов безлиственные прутья», «распутья подмёрзли», «земля ещё черна».

3. Вода в этом поэтическом тексте исполняет роль почти одушевлённого предмета. «Вода устала» — это значит, каплям дождя хочется стать снежинками, река хочет покрыться льдом, то есть принять другое состояние.

● Стр. 188. Сочинение на тему «Разная осень»

Раньше я не любил осень. С её приходом портилась погода, уже нельзя было купаться в речке, долго гулять на улице, а сидеть всё время дома скучно. Но с тех пор как я пошёл в школу, осень стала такой же интересной, как лето, потому что каждый день что-то происходит. Я встречаюсь со своими одноклассниками и учу новые предметы на уроках. Некогда жаловаться на плохую погоду.

Я стал наблюдать и заметил, какой разной бывает осень. Дело не только в переменной погоде. Вот до середины сентября ещё очень тепло, почти как летом. Повсюду цветут цветы, а над ними жужжат пчёлы, в деревьях поют птицы. Всё вокруг наполнено жизнью, после уроков можно пойти гулять в парк.

А в октябре приходят первые холода. Но природа вокруг очень красива — листва на деревьях окрашивается в жёлтый, оранжевый, красный цвет. Повсюду серебрится тонкая паутина. Наступает бабье лето — тёплая солнечная неделя в октябре, будто прощальный привет лета.

А затем листья начинают опадать, и деревья стоят печально голые. Кажется, что они мёрзнут, когда их тонкие ветви дрожат на ветру. Часто идут дожди, на улице сыро и неудобно, не хочется выходить из дома. Именно эту пору осени многие не любят. Но в ней тоже есть хорошие стороны — появляется много времени на учёбу, чтение. Можно продолжать общаться с друзьями через Интернет или почаще приглашать их в гости.

Теперь я знаю, какой разной бывает осень, и что каждая её пора по-своему красива. И какой бы ни была погода, всегда можно провести время с пользой и удовольствием.

«Кот и лиса» (русская сказка)

● Стр. 198 Выводы

1. К сказкам о животных, безусловно, относятся сказки, где действуют одни только звери («Кот и лиса», «Лиса, заяц и петух», «Лиса и журавль»). Сказки о животных мало похожи на рассказы из жизни животных. Животные в сказках думают и действуют как люди. Поэтому мир зверей в сказках дополнен человеческим воображением; мир зверей является формой выражения мыслей и чувств человека, его взглядов на жизнь. Отсюда основные темы русских сказок о животных — человеческие характеры, достоинства и пороки людей, взаимоотношения в быту, в обществе... В сказках образы диких животных явно преобладают над образами домашних: это лиса, волк, медведь, заяц, журавль, ворон и др. Различность характеров особенно чётко выражена в образах диких животных: так, лиса рисуется прежде всего как льстивая, хитрая обманщица; волк — как жадный и недогадливый серый дурак, вечно попадающий впросак; медведь — как глупый властитель, употребляющий свою силу не по разуму... Разные оценки даются в сказках и домашним животным. Так, собака чаще изображается как умное животное, преданное человеку; кот в одних сказках смел, в других — ленив; петух — криклив, самоуверен и любопытен.

2. И в этой сказке лиса — находчивая, хитрая, изобретательная. Она умело играет роль верной жены и хорошей хозяйки. Кот здесь — вредный, озорной, но, вместе с тем, находчивый и хитрый. Сам себя он объявил бургомистром и потребовал уважения к себе. Волк и медведь в сказке — трусливые, глупые, доверчивые.

«Никита-Кожемяка» (русская сказка)

● Стр. 200 Выводы

1. Богатырская сказка основывается на исторических летописях о необычных, крупных событиях и людях. Главный герой сказки — богатырь Никита-Кожемяка. Богатырская сказка

похожа на былину, но сказка всегда — развлекательное повествование, а былина — нет. Богатырская сказка во многом волшебна. В былине же элемент неправдоподобности заключается, в основном, в том, что сила богатырей сильно преувеличена. В богатырских сказках подвиги и сила различных богатырей усиливается, преувеличивается.

2. В сказке есть зачин и концовка; в ней действуют волшебные силы и волшебные персонажи.

3. В сказке Никита-Кожмяка во имя освобождения Царевны убил Змея. Силой богатырской Никита-Кожмяка похож на Илью Муромца, а смекалкой напоминает нам другого былинного богатыря Алёшу Поповича.

Часть 2

«Синдбад-Мореход» (арабская сказка) и другие волшебные сказки

● Стр. 13 Выводы

1. Волшебные сказки — это сказки, в которых происходят чудеса. Приметы волшебных сказок: зачин и концовка, троекратный повтор, волшебные вещи, выдуманные персонажи, чудеса.

2. 1) В неведомом море.

2) Спуск по реке.

3) В чужом городе.

4) Чудеса на острове.

5) Полёт.

6) Возвращение домой.

Ш. Перро «Ослиная шкура»

● Стр. 23 Выводы

1. Во всех сказках главные герои получают награду, но они эту награду заслуживают трудолюбием, скромностью, благородством, силой характера.

2. Главная мысль: справедливость обязательно восторжествует. Душевная красота, трудолюбие, благородство видны даже под грязной одеждой. Неслучайно положительные персонажи волшебных сказок по ходу действия изменяют свой облик, внешний вид, принаряжаются, становятся красивее.

Г. -Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»**● Стр. 29 Выводы**

1. Стойкий оловянный солдатик был одет в красно-синий мундир, гордо держал голову, и уверенно и твёрдо стоял на своей единственной ноге. Когда его отливали из олова, то материала не хватило, и солдатик получился с одной ногой. Характер он имел мужественный и смелый. При этом он был робким и сдержанным, скрывая свои чувства от возлюбленной танцовщицы. Солдат мужественно перенёс все выпавшие на его долю испытания. Стойким его назвали не из-за умения стоять на одной ноге, а за твёрдость характера, храбрость и силу духа.

2. Эта сказка навевает печаль: любовь солдатика и балерины «сгорела» в огне. Для восприятия внутреннего мира героев важно понимать, что солдатик сгорает не только от огня, но и от любви; танцовщица попадает в огонь не столько потому, что открылась дверь и подул ветер, а потому, чтобы разделить свою судьбу с влюблённым солдатиком.

А. Волков «Волшебник Изумрудного города»**● Стр. 36 Выводы**

1. Сказка является вымыслом, в ней много выдуманного, чудесного, волшебного, фантастического; при этом сказка не претендует на достоверность повествования. Сказочник переносит читателя в волшебный мир, живущий по своим законам и правилам. Но в каждой сказке непременно присутствует пропаганда добра, справедливости, правды: она учит отличать хорошее от плохого, осуждает человеческие пороки и поощряет положительные качества.

2. Герои сказок Волкова и Андерсена — солдатик и Железный Дровосек — смелые, благородные, самоотверженные. В сказке «Ослиная шкура» Ш. Перро судьба героини схожа с судьбой Золушки. Здесь и волшебство, и наряды, и Фея-крёстная, и Принц. В этой сказке судьба вознаграждает воспитанницу короля за трудолюбие, скромность, благородство.

3. Эти сказки выполняют важную воспитательную задачу:

— Мир делится на хороших и плохих людей, зверей и прочих существ. Но добрых всегда больше и их любит удача;

— Сказка формирует образ положительного героя: доброго, умного, сильного, благородного, верного своему слову;

— Герои сказок не боятся трудностей. Они всегда берутся за выполнение любой работы, какой бы невыполнимой она не казалась;

— У сказочного Героя всегда много друзей. Он не отказывает в помощи тем, кого встречает на своём пути, и они, в свою очередь, не бросают нашего Героя в беде. Так у героя появляются бесценные волшебные помощники;

— И, главное, сказка учит, что добро всегда возвращается к тому, кто помогает другим, и во всех случаях побеждает зло.

С. Маршак «Сказка про козла»

● Стр. 47 Выводы

1. Маршак написал сказку-пьесу. Признаки пьесы: есть ремарки, текст разделён на действия. Как и в любой другой пьесе, автор достаточно полно характеризует действующих лиц.

2. Герои сказки Маршака:

- Дед и баба — старенькие бездетные, им некому помочь;
- Козёл — молодой, сильный, смелый, хитрый;
- Волки — злые, глупые, трусливые, голодные.

● Стр. 49 Сочинение

В одной городской квартире у бабы Нюры жил-был кот. Звали его Барсик. И боялся кот всего на свете. Ругала его баба Нюра, стыдила — ничего не помогает. Пошла как — то раз она на базар, а кот за ней увязался. Она через дорогу, и он через дорогу, она через сквер, и он через сквер, она через двор, и он через двор. А в этом дворе — откуда ни возьмись — собака выскочила, залаяла на кота, зарычала. Барсик — через двор в подъезд и на чердак. А на чердаке мыши жили. Увидели кота, испугались, что теперь им жизни не будет от него, и задумались — как от кота избавиться. Думали, думали — и придумали. Выскочили перед Барсиком и давай над ним хохотать, рассказывать друг другу, какой кот трус. Не выдержал Барсик такого позора: даже мыши над ним смеются, и убежал. Пробрался тихо через двор, через сквер, через дорогу и сидит

бабу Ньюру ждёт. Пришла баба Ньюра с базара, увидела Барсика, обрадовалась, что трусишка домой вернулся, налила ему молока и приговаривала: «Сиди дома, путешественник!»

С. Есенин «Поёт зима, аукает...», «Пороша»

● Стр. 53 Выводы

1. Описания природы у Есенина всегда связаны с чувствами и переживаниями лирического героя и служат выражением его сокровенных мыслей. Видно, что Есенин любит зиму, любит красоту зимней природы. В стихотворении зима представлена в виде живого существа. Образ зимы, появившийся в начале стихотворения, описывается в виде ласковой матери, которая баюкает своё дитя — в данном случае «мохнатый лес». Автор не случайно выбирает эпитет «мохнатый»: наверняка, каждый может себе представить ветки деревьев, покрытые инеем, напоминающие именно мохнатые лапы. Но за этой кажущейся ласковостью скрывается и другой образ — жестокой мачехи, которая наказывает нерадивых детей. Именно такими — несчастными, жалкими — выглядят «воробышки игривые». Всё стихотворение как бы наполнено звуками. Слышен и «стозвон сосняка»; вьюга издаёт «бешеный рёв» и стучит ставнями. Эти поэтические метафоры позволяют представить себе зимние шумы. Описывая русскую природу, поэт не мог не использовать олицетворения: «зима аукает и баюкает», «метелица ковром шёлковым стелется», «вьюга злится всё сильнее». Всё это — отголосок народных представлений о природе, где обитают духи.

2. «Поёт зима — аукает,
 Мохнатый лес баюкает

Стозвоном сосняка.
А вьюга с рёвом бешеным
Стучит по ставням свешенным...

Слышны звоны
Под копытом на снегу,
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.

А над самою макушкой
Долбит дятел на суку.»

К. Бальмонт «Снежинка»

● *Стр. 54 Выводы*

1. Каждый, кто прочтёт стихотворение о снежинке, как будто вместе с поэтом впервые увидит её неземную красоту. Главный образ в этом стихотворении — это образ природы. Автор сравнивает снежинку с чем-то чистым, светлым, прекрасным; просится сравнение её с душой ребёнка. Бальмонт смог увидеть снежинку в потоке снега, и сумел описать её неповторимый образ.

2. Для поэта снежинка — символ человеческой души, смело стремящейся в неизведанные дали:

«Светлая — пушистая,
Снежинка белая,
Какая чистая,
Какая смелая!».

Рождённая для того, чтобы лететь, пока не достигнет земли, снежинка не пытается изменить предначертанный ей путь:

«Дорогой бурною
Легко проносится,
Не в высь лазурную
На землю просится».

К. Бальмонт сравнивает снежинку с кристальной звездой.

И. Бродский «Вечером»

● *Стр. 55 Выводы*

1. Это стихотворение не только о зиме, но и о приятном воспоминании, о встрече с прекрасным, которое дарит надежды на будущее.

2. Стихотворение проникнуто светлым настроением. Встреча с мотыльком — это как встреча с летом среди суровой зимы: она трогательна и приятна.

Ю. Мориц «Настоящий секрет»; А. Барто «В защиту Деда Мороза»

● *Стр. 57 Выводы*

1. Эти стихи поместили рядом, потому что их объединяет общая тема и сюжет.

2. Стихи нужно читать с разной интонацией. «Настоящий секрет» Ю. Мориц сначала нужно читать восторженно, потом — с нотками настороженности и таинственности в голосе, а завершить — торжественно и радостно. В этом произведении мальчик узнал, что Деда Мороза играет его старший брат, но не раскрыл тайну. При чтении стихотворения «В защиту Деда Мороза» А. Барто сначала нужно показать сомнение в словах младшего брата. В нем главный герой искренне верит в Деда Мороза и сердится на брата за то, что тот пытается убедить его, что Деда Мороза не существует.

В. Драгунский «Кот в сапогах»

● *Стр. 62 Выводы*

1. Повествование в рассказе идёт о подготовке к празднованию Нового года в школе. Ребята решили подготовить собственные карнавальные костюмы на конкурс; в результате Дениска завоевал главный приз. Он проявил сочувствие к своему товарищу Мишке, который не получил оценки за свой костюм.

2. Это значит: всё, что у тебя есть, нужно делить с другом; если есть рядом настоящий друг, то легче справиться с жизненными трудностями.

Б. Пастернак «Снег идёт»

● *Стр. 63 Выводы*

1. Название стихотворения заявляет его тему — снегопад. Однако, кроме пейзажной зарисовки зимнего снегопада, в тексте содержатся размышления о скоротечности жизни, проблеме времени. Московский снегопад Пастернак воспринимает как волшебный полёт, увлекающий за собой людей, тротуары, перекрёстки и лестницы. Поэт передаёт нам атмосферу зимнего дня, олицетворяя снегопад с живым существом: «в заплатанном салопе сходит наземь небосвод». Чудесное преображение мира

сравнивается со встречей неба и земли. Снегопад объединяет эти два разных мира в одно целое.

2. Ощущение движения передаётся строчками:

«Снег идёт, снег идёт.
Крадучись, играя в прятки,
Сходит небо с чердака.
Снег идёт, густой-густой.
 В том же темпе, с ленью той
 Или с той же быстротой,
 Может быть, проходит время?
 ... за годом год
Следуют, как снег идёт...
Снег идёт, снег идёт,
 Снег идёт, и все в смятенье...»

Д. Самойлов «Город зимний, город дивный»

● Стр. 65 Выводы

1. Поэт увидел дивный зимний город. Какое же чудо явилось автору? Медленно падают белые крупные хлопья снега. Поэт сравнивает падающий снег с крупными белыми лепестками опадающих цветков яблонь, с осторожными взмахами лебединых крыльев, с причудливо кружащимся роем пчёл.

2. В стихотворении почти в каждой строчке только по одному слову. Так поэт как бы задаёт ритм чтения. Чтение строится в ритме падающего снега: каждая строчка — взмах лебединых крыльев.

● Сочинение на тему «**На лыжах по зимнему лесу**»

Наступила настоящая зима. На улице много снега. Теперь можно кататься на санках, скользить по льду на коньках, катиться на ледянках с горки, строить снежные фигуры. И это ещё не всё, чем можно занять себя зимой. Мне очень нравятся прогулки на лыжах. В выходной день мы всей семьёй выезжаем в лес. Берём с собой лыжи, немного еды, фотоаппарат. Впечатление от этой прогулки необыкновенное. Во-первых, это красота. В лесу деревья стоят в серебряных нарядах, словно окутанные белыми шапками снега. Снег блестящий — блестящий,

на его чистоту приятно смотреть. Он переливается то серебром, то бриллиантами. Во — вторых, чистый воздух в лесу поднимает настроение. А однажды мы смогли увидеть лисичку. Она нас испугалась. Мне стало немного смешно, потому что она была похожа на моего кота Тимошу. Он у нас тоже рыжий, быстрый, смелый. А в — третьих, само катание на лыжах доставляет много удовольствия. Нашей семье нравятся небольшие привалы. Мы кушаем наши припасы, потому что на природе естся намного лучше, чем дома. Моя мама очень любит фотографии зимней природы. Каждый раз с лыжной прогулки в лес мы привозим отличные фотографии. Скажу по секрету, что на каждой снимке есть я! Как папа ухитряется так фотографировать, для меня пока непонятно. В лесу нам встречается много лыжников. Кто хочет, просто катается по лыжне, а многие, в том числе и мой папа, любят кататься с горы. Это немного страшновато, но, когда я вырасту, буду с папой скатываться с его любимой горы. Накатавшись, уставшие, мы едем домой. До свидания, зимний лес! До следующих выходных!

В. Бианки «По следам»

● Стр. 73 Выводы

1. «Лесная книга» — это пространство в лесу, на котором животные оставляют свои следы. Кто хорошо знает повадки, особенности и следы животных, тот много может рассказать о том, что происходило в лесу некоторое время назад. Главный герой рассказа В. Бианки — сын лесника Егорка, ему 13 лет, он живёт с отцом в лесной избушке. Отец воспитывает сына в строгости, многому его научил: читать следы, ориентироваться в лесу, стрелять. Мы можем проследить по «Лесной книге» весь путь Егорки: как он спугнул сорок, как подстрелил белку и куропатку, как ранил барсука и гнался за ним, как Егорку догнали волки.

2. Стадо куропачей — стая куропаток; без дела валандался — бездельничал; охота пуце неволи — очень желать чего-либо; мышковать — охотиться на мышей; пыж — прокладка из войлока или картона, которая отделяет порох в патроне от пули, дроби; натропили — сделали тропинок из следов; мне невдомёк — не могу догадаться, сообразить. Егорка — смелый

и терпеливый мальчик, он любит охотиться, хочет найти по следу диковинного зверя. Но в азарте охоты не заметил, как попал в сложную ситуацию. Когда Егорка не пришёл вовремя, любящий отец так за него переживал, что за ночь постарел, и искал его тех пор, пока не нашёл.

3. Куропатки, волки, сороки, мыши, белка, зайцы, барсук.

Д. Мамин-Сибиряк «Медведко»

● Стр. 81 Выводы

1. Медведко — зверь, лесной житель, его дом (берлога) находится в лесу. Жить в обычном доме, как человек, он не может.

2. Рукавица, которая «ходила на четырёх ногах»; «свернулся клубочком и мурлыкал, как котёнок»; «заснул на руках, как маленький ребёнок»; «зубы, как белые гвоздики»; «глаза, как два уголька.»

3. Крошечный медвежонок, притихший зверёк, маленький увалень, маленький гость, упрямый зверь, зверина, виновник скандала, беспокойный гость, поганый зверь. Таким образом меняется авторское описание и восприятие медвежонка: он может быть послушным и беззащитным как ребёнок; но звериная сущность опасного, хищного, дикого лесного животного всегда присутствует и живёт в нём.

Ю. Коринец «Ханг и Чанг»

● Стр. 86 Выводы

1. Характеристика Ханга: озорной, смелый, сильный, неугомонный. Всё время пытается что-то стащить со стола. Не любит купаться. Чанг — спокойный и уравновешенный, умный и благородный, прекрасно воспитанный, музыкальный.

2. 1) Две собаки лучше, чем одна.

2) Банный день.

3) Характеры собак.

4) Неожиданный талант Чанга.

5) Собачий дуэт.

3. Рассказчик так описывает собачий «банный день»: в банный день я и дядя готовили собакам ванну. Чанг бежал купаться

с удовольствием, а Ханг всегда где-нибудь прятался. Чанг находил Ханга и загонял его в воду. Потом они начинали там прыгать и кувыркаться. «Кувырколлегия» длилась долго. Собаки взбивали густую пену, и она летела во все стороны. Когда собаки отмывались дочиستا, мы их окатывали душем и выпускали в комнату, а летом — во двор. Во дворе Ханг и Чанг долго носились друг за другом. После бани им всегда было весело.

В. Драгунский «Дымка и Антон»

● Стр. 89 Выводы

1. Герои рассказа — собаки Дымка и Антон — совершенно разные по характеру. Дымка красивая, умная, и характер у неё спокойный, уравновешенный. В противоположность ей, Антон — хитрый, озорной, неугомонный пёс. Характер собак проявляется в их поступках. Когда мама принесла Дымке большую кость, а та ненадолго отвлеклась, гоняясь за котом, Антон вероломно стащил и спрятал чужую кость. И сколько бы Дымка ни глядела ему в глаза, ни стыдила, ни совестила по-своему, Антон не подал вида, что он имеет какое-либо отношение к краже. И только когда Дениска пригрозил всем рассказать о его плохом поступке, Антон притащил кость и стыдливо положил перед Дымкой. Дымка добродушно его простила, и собаки вновь стали дружно играть.

2. Писатели Ю. Коринец и В. Драгунский любят животных, любят собак. Они с таким восторгом пишут о повадках и характерах собак, так подробно и детально описывают их поведение, что читателям легко «заразиться» этой любовью к животным. После прочтения хочется уделить больше ласки и внимания своим домашним питомцам.

Ю. Коваль «Капитан Клюквин»

● Стр. 98 Выводы

1. Мальчик решил дать клесту исключительную, подходящую именно ему кличку, в которой были бы отражены и командирский нрав, и крепкий клюв птицы, и красный цвет её оперенья. Наиболее подходящим образом, где могли совместиться все эти особенности клеста, оказалась ягода клюква. Командирскому нраву птицы вполне соответствовало слово «капитан». Вот так и родилась кличка птицы — «Капитан Клюквин».

2. «Это был клёст-сосновик, с перьями кирпичного и клюквенного цвета, с клювом, скрещённым, как два кривых костяных ножа. Лапы у него были белые — значит, сидел он в клетке давно. Таких птиц называют «сиделый».

3. Клестов на Руси издавна держали в клетках из-за их необычайно яркого оперения, подобного попугаям; приятного пения, доброго нрава.

Осенью и зимой клёст был весёлый, он неустанно цокал и пел свои песни. Даже в начале весны, когда мальчик выносил клетку на балкон, и к клесту прилетали свободные птицы, Капитан Клюквин оставался жизнерадостным. Но когда солнце стало припекать сильнее, клёст захандрил; он сидел в своей клетке с мрачным видом. И лишь в парке он оживился и повеселел.

4. Автор описывает доброго, отзывчивого мальчика, по-настоящему любящего своего питомца и заботящегося о нем.

● *Стр. 101 Сочинение на тему «Мой любимый мультфильм о животных»*

Мне очень нравится мульт-сериал «Ну, погоди!»

Данный мультсериал прекрасно подойдёт для зрителей любого возраста, без каких-либо ограничений. Сюжет пересказывать бессмысленно, ведь каждый знает его. Волк постоянно ведёт разгульный и антиобщественный образ жизни, этакий образец тунеядца и лентяя. Заяц, наоборот, воспитанная натура, любит искусство, стремится правильно проводить своё свободное время. Среди всех советских мультфильмов именно «Ну, погоди!» получил широчайшее признание в других странах мира, результатом стал массовый перевод на разные языки. Отличнейший уровень картинки дополняется идеями, которые присутствуют в каждой серии. Где-то герои отправляются в парк развлечений, катаясь на чёртовом колесе. В другой момент они уже в комнате смеха, переполненной кривыми зеркалами. Порой попадаются и фантастические эпизоды, где появляется заяц-робот.

Яркий образ Волка и Зайца стал особенно запоминающимся благодаря озвучке. Голос Анатолия Папанова остаётся одним из наиболее узнаваемых. Низкий, грубоватый, прекрасно вписывающийся в образ волка. Заяц же, наоборот, обладает очень мягкой внешностью, манерным поведением, его озвучка соответствует этому. Маленькие дети, только-только просмотревшие серии этого мультсериала, определённо научатся многим

важным вещам. Мультик учит доброте, понятиям «хорошо» и «плохо», мыслям о необходимости идти до конца, не сдаваться и не опускать руки в любой ситуации, в любом возрасте. Даже родители, наслаждаясь просмотром вместе со своими детьми, получают массу удовольствия.

Ю. Дик «Красные яблоки»

● Стр. 115 Выводы

1. Когда мама пришла домой, Валерка подбежал к ней и стал помогать снимать пальто, чего раньше не делал. Он осознал, что они с ребятами затеяли рискованную и жестокую игру, в которой есть угроза для здоровья людей. Ведь его мама также могла упасть на обледенелом тротуаре. Валерка вдруг понял, насколько дорога ему мама, как он за неё переживает. Он очень хотел, чтобы и мама это почувствовала.

2. Красные яблоки на белом снегу, выпавшие из сумки женщины, — это как предупредительная вспышка, сигнал тревоги. Мальчику внезапно стало стыдно за собственное безразличие к чужой беде и за ту жестокую игру, которую они с ребятами затеяли.

3. Хотя Валерка и Севка по жизни приятели, они отличаются характерами и своим отношением к людям, незнакомым и близким. Севка показал себя равнодушным мальчишкой, не способным сопереживать чужой беде. Он даже не способен понять переживания Валерки.

4. Чтобы родители были счастливы и здоровы, дети должны уважать их, помогать по возможности, проявлять сочувствие к делам и заботам взрослых.

В. Драгунский «Девочка на шаре»

● Стр. 124 Выводы

1. Повзрослев, Дениска по-новому открыл для себя цирк: «...очень радовался, когда шёл туда ... сразу понравилось, что он пахнет чем-то особенным и что на стенах висят яркие картины, и кругом светло, и в середине лежит красный ковер, а потолок высокий, и там привязаны разные блестящие качели...»

2. Дениску так поразил цирковой номер «Девочка на шаре», точнее, восхитила сама маленькая артистка, что он не может скрыть своего восторга: «Маленькая красивая девочка, длинные ресницы, особенная, в серебряном платье с воздушным плащом, огромный голубой шар, она маленькая, милая и необыкновенная...» Приведённые рассказчиком красочные эпитеты показывают, насколько Дениска был очарован и восхищён девочкой-артисткой, которую про себя назвал Дюймовочкой.

3. Папа всегда понимал Дениску и вёл себя с ним как с равным. Дениска мечтал именно папе показать свою Девочку на шаре, веря, что папа поймёт его восхищение. Но когда во время второго посещения цирка Дениской ожидаемого номера не оказалось в программе представления, Денис расстроился и покинул цирк после антракта. Он был огорчён, что не смог показать папе понравившуюся девочку. Папа молчал; он понимал, как трудно сыну; он ему сопереживал. Папа понял, что Дениска способен на глубокие переживания, и показал, что уважает его чувства.

4. Писатель говорит нам, что каждый случай, на первый взгляд незначительный, в жизни взрослого человека оказывается очень важным. Родители должны понимать своих детей и помогать им «взрослеть» правильно. Счастлив тот человек, который знает, что близкие люди всегда его поймут и поддержат.

С. Маршак «Хороший день»

● Стр. 131 Вывод

1. Герой стихотворения выражает восторженную радость и гордость от того, что папа провёл с ним целый день; он вспоминает, сколько интересных и занимательных дел им удалось выполнить: и покататься на различных видах транспорта, и пострелять в тире, и посетить зоопарк.

К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»

● Стр. 145 Выводы

1. Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около города Берген. Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря.

В них слышен шум прибоя. С моря постоянно наносит туман, и от обилия влаги буйно разрастается мох. Он свешивается с веток зелёными прядями до самой земли. Кроме того, в горных лесах живёт весёлое эхо. Однажды в таком прекрасном горном лесу композитор встретил маленькую девочку с двумя косичками — дочь лесника. Она собирала в корзину еловые шишки. И так случилось, что эта девочка, которую звали Дагни Педерсен, вдохновила его на написание новой музыки.

2. Девочка была потрясена, услышав звуки льющейся музыки. Музыка вызвала в её воображении картины, похожие на сны. Дагни сумела почувствовать всё, что вложил Григ в музыкальное произведение.

3. Прослушивая музыку, Дагни представила, как поёт ранним утром пастуший рожок; а в ответ ему сотнями голосов откликается струнный оркестр. Мелодия нарастала, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья с деревьев, качала траву, била в лицо прохладными брызгами.

Дагни почувствовала порыв воздуха, исходивший от музыки. В музыке она представила свой лес, свою родину. Это были её горы, песни рожков, шум её моря! Стеклообразные корабли пенили воду. Ветер трубил в их снастях. Этот звук незаметно переходил в перезвон лесных колокольчиков, в свист птиц, ауканье детей, в песню о девушке.

Г. Цыферов «Тайна запечного сверчка»

● Стр. 150 Выводы

1. Да, ведь пение сверчка — это музыка природы, а она прекрасна в любое время года. И музыка великого композитора Моцарта исходит из таинств природы, из чувств и постоянных волнений. Поэтому она бессмертна, как необъятный мир вокруг нас. Маленький Моцарт стал рано сочинять и исполнять свою музыку. Может быть, и пение маленького сверчка вдохновило композитора на создание музыки.

2. И вдруг! Что бы это могло быть?! Такой долгий и странный звук...

«Наверное, это хрупкий луч луны замёрз и сломался, стукнув в окно...»

Вот как описывается в книге тревожное ожидание маленького Моцарта: «Да это же сам запечный сверчок со своей волшебной скрипочкой!»

И. Тургенев «Певцы» (отрывок)

● Стр. 154 Выводы

1. В рассказе «Певцы» речь идёт о соревновании между лучшими певцами в околотке: Яковом Турком и рядчиком. Рядчик пел весёлую плясовую песню. Он знал, перед какой публикой ему придётся выступать. Перед сведущими, разбирающимися в музыке людьми он старался показать своё мастерство, в пении использовал сложные приёмы; то пел на очень высоких нотах, то на низких. Яшка же, наоборот, затянул заунывную песню. Это была простая русская песня. Яшка пел её задумчиво, с дрожью в голосе. Когда Яшка закончил петь, все зрители его поддержали, и даже рядчик согласился с его заслуженной победой. В отличие от профессионального пения рядчика, его исполнение оказалось более душевным, народным, тронувшим слушателей в большей мере.

2. Слушатели не столько восторгались мастерством и техникой исполнения Якова Турка, сколько его эмоциональным, живым пением. «Русская, правдивая, горячая душа звучала в нем и так хватала вас за сердце, хватало прямо за его русские струны».

● Сочинение «Музыка Чайковского»

П. И. Чайковский — певец природы. Любуясь красотой природы и стремясь передать своё настроение в музыке, композитор написал пьесы для фортепьяно, которые объединил в альбом и назвал его «Времена года». Чайковский сумел увидеть прекрасное в том, что мы порой не замечаем. Его музыкальные творения помогают нам лучше понять родную природу. Слушая музыку из альбома «Времена года», мы представляем и зимний лес, одетый пушистым снегом, и тихий зимний вечер в уютном доме. После долгого сна начинает пробуждаться природа весной. И вместе с П. Чайковским мы как бы слышим звонкие птичьи трели, щебетание жаворонка, который напоминает нам о приходе весны. Она торопится вступить в свои права, воздух

наполнен её дыханием. Но на смену весне приходит чудесное время года — лето. Деревья принарядились в зелёные наряды. П. Чайковский, как и А. Пушкин, очень любил осень. Осень — немного грустное, но и прекрасное время года.

«Унылая пора! Очей очарованье, Приятна мне твоя прощальная краса — Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и в золото одетые леса.»

П. Чайковский много времени проводил, гуляя по парку, по лесу, наблюдая, как меняются краски. Даже в дождливую погоду он мог заметить красоту природы. Свои осенние впечатления композитор отразил в музыке, которая называется «Осенняя песня». Под эту музыку хочется посидеть в сумерках у окна и под шорох дождевых капель погрузиться о промелькнувшем лете. Осень у П. Чайковского грустная, с опадающей листвой, с мелкими каплями холодного дождя. Задумчивая тишина осени. Действительно, печальная песня, но она как бы говорит нам о том, что увядание придаёт природе особую красоту и что жизнь, несмотря ни на что, продолжается. Завершает альбом «Времена года» пьеса последнего месяца — декабря. Она называется «Святки». Слушая её, мы думаем о новогоднем празднике, о пушистой ёлке, о желаниях, которые непременно исполнятся.

Искренняя любовь П. И. Чайковского к родной природе делает его творения близкими и понятными каждому человеку. Музыка великого композитора заставляет задуматься о красивом, она помогает справиться с переживаниями, отвлекает от повседневных проблем, вселяет надежду.

В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора»

● Стр. 161 Выводы

1. Дениска не сумел отнестись с юмором на замечание папы, решив, что тот несправедлив к нему. Когда же Мишка с папой стали в шутку над ним смеяться, Дениска ещё больше обиделся, продемонстрировав полное отсутствие чувства юмора.

2. Чувство юмора — способность человека понимать юмор, а иногда — уметь посмеяться над собой. Человеку с чувством юмора живётся легче: он не способен долго обижаться, он воспринимает критику в свой адрес и легко относится к шуткам посторонних людей.

Ю. Мориц «Малиновая кошка»

● Стр. 175 Выводы

1. Коты, кошки и котята очень часто встречаются в стихотворениях Ю. Мориц. Видно, что они — любимые животные поэтессы. В её стихах они добрые, живые, очеловеченные. В стихотворении «Малиновая кошка» та поела малину, хихикая и причмокивая, а потом сама стала малинового цвета, да ещё и с малиновым запахом.

2. На Земле нет одинаковых людей. Кто-то любит рисовать, кто-то занимается музыкой. Некоторые люди весёлые, добродушные и с хорошим чувством юмора, а некоторые этого чувства не имеют.

3. Иметь чувство юмора — это уметь самому пошутить по доброму, правильно реагировать на чужие шутки, и, наконец, уметь посмеяться над самим собой.

А. Макаревич «Снег...»; Ф. Тютчев «Ещё земли печален вид...»; А. Блок «Ветер принёс издалика...» и другие стихи о весне

● Стр. 181 Выводы

1. Весна — это пробуждение природы от зимней спячки, надежды и предчувствия чего-то нового, светлого, необыкновенного. Все эти ожидания объединяют прочитанные стихи. Но поскольку поэты творили и продолжают творить в разное время, меняются поэтические оттенки этих стихотворений, авторские приёмы. Хотя главной темой этих стихотворений стала весна, точнее её приход, каждый автор пытается по-своему неповторимо увидеть и передать читателю всю красоту, всю необыкновенность этого момента

2. Макаревич: «Я знаю один секрет —
Снег скоро сойдёт на нет,
У снега короткий век.
Город твой солнцем согрет
Поплывёт по весенней воде.»

Тютчев: «Ещё земли печален вид,
А воздух уж весной дышит,
И мёртвый в поле стебель колыхет,

И елей ветви шевелит.»

Блок: «Ветер принёс издалёка
Песни весенней намёк,
Где-то светло и глубоко
Неба открылся клочок.»

Окуджава: «Небо синее, как на картинке.
Утро майское. Солнце. Покой.
Улыбается жук на тростинке, словно он
именинник какой.»

А. Толстой «Детство Никиты»

● Стр. 183 Выводы

1. В обыденном представлении стих и проза различается так: всё, что «записано в строчку», подряд — проза, что разбито на отрезки, «записано в столбик» — стихи. Но проблема на самом деле гораздо глубже. В прозе писатель описывает природу весной как повествователь. Стихотворный образ весны проникнут особым эмоциональным настроением. Для этого поэты используют красочные эпитеты и сравнения, применяют метафоры и олицетворения, отождествляя природу с живыми существами. При этом, и в прозе, и в стихах писатели и поэты радуются вместе с читателем долгожданному приходу весны, дают свои приметы смены времён года.

2. Весна — это праздник пробуждения природы. «На полянке у тропинки пробиваются травинки, с бугорка ручей бежит, а под ёлкой снег лежит.» (Б. Заходер)

Широкими шагами идёт красавица весна по Земле. Отворяйка ворота! Первым март пришёл, белый снег сошёл. А за ним и апрель отворил окно и дверь. А уж как пришёл май — Солнце в терем приглашай!

Описание весны в стихах и прозе проникнуто эмоциональным, восторженным настроением: всё вокруг пробуждается, зеленеет трава и появляются первые цветы, весело щебечут птицы, пахнет теплом и свежестью.

3. Иволга — большая птица зелёного цвета, с желто-золотой подпушкой на крыльях; свистит «медовым» голосом, точно в дудку с водой.

Кукушка — поёт печальным, одиноким голосом, благословляя всех, кто живёт в саду.

Дятел — похож на серенький платочек с красным хохолком, который он поднимает дыбом, садясь на ствол.

Скворцы — заливаются разными голосами, хрипят, насвистывают то соловьём, то жаворонком, то какими-то африканскими птицами, которых они наслушались за зиму за морем — пересмешничают и ужасно фальшивят.

● *Сочинение «Моё любимое время года»*

Весна — моё самое любимое время года. После долгой — холодной или слякотной — зимы у природы и человека словно открывается новая возможность жить. Не успеет стаять снег, как земля преобразается. Сначала мокрая и грязная, покрытая полуразложившимися прошлогодними листьями, она постепенно высыхает. Пригревает солнце. В воздухе «пахнет весной». А как ещё можно назвать эти удивительные бодрящие и пьянящие запахи? Хочется остановиться и вдохнуть, напрягая ноздри, холодноватый воздух, пахнущий горьковатой свежестью.

По утрам лужи ещё затягивает ледком, но скоро исчезнет и он. А потом... Напрягаются и начинают раскрываться почки, покрывается маленькими зелёными листочками крыжовник, из земли выбиваются фиолетовые стрелы пионов, показываются тонкие ниточки нарциссов. Начинают цвести абрикосы, потом вишни, за ними остальные деревья.

Цветение садов как будто даёт людям возможность хоть на короткое время уйти от серой будничности жизни и перенестись в сказку со счастливым концом: весна торжествует над угрюмой зимой.

В. Драгунский «Арбузный переулок»

● *Стр. 192 Выводы*

1. «Арбузный переулок» — рассказ Драгунского о мальчике, который не хотел кушать то, что приготовила мама, капризничал. Папа рассказал мальчику историю из своего голодного военного детства, когда о лапше с молочными пенками дети не могли и мечтать. Если бы папа отругал Дениску, это бы не имело воспитательного эффекта: мальчик посчитал бы,

что взрослые делают всё нарочно и не пытаются его понять. История, рассказанная папой, повлияла на Дениса. Он понял и принял переживания папы о том тяжёлом времени, а чтобы папа не расстраивался, он решил съесть без остатка пищу, приготовленную мамой.

2. «Нет, я, наверно, никогда не забуду эту ужасную осень, — сказал папа, — как невесело, неуютно тогда было в Москве... Война, фашисты рвутся к городу. Холодно, голодно, взрослые все ходят нахмуренные, радио слушают ежечасно... Ну, всё понятно, не правда ли? Мне тогда лет одиннадцать-двенадцать было, и, главное, я тогда очень быстро рос, тянулся кверху, и мне всё время ужасно есть хотелось. Мне совершенно не хватало еды. Я всегда просил хлеба у родителей, но у них не было лишнего, и они мне отдавали свой, а мне и этого не хватало. И я ложился спать голодный, и во сне я видел хлеб.

— А потом ещё хуже — завернула осень, — сказал он, — стало совсем холодно, с неба сыпал зимний, сухой и маленький снег, и его тут же сдувало сухим и острым ветром. И еды у нас стало совсем мало, и фашисты всё шли и шли к Москве, и я всё время был голодный.»

Война резко изменила жизнь детей. Денискин папа хорошо запомнил чувство голода и холода. Война превращала страдавших детей в «маленьких старичков», заставляла их быстро взрослеть.